

శ్రీ - పు

(శ్రీ) కృష్ణానందాచార్యుల వ్రాసిన

దేవుని రక్షణకు ఉపయోగపడే
అపూర్వమంత్రముగా

కృష్ణానందాచార్యుల వ్రాసిన

(శ్రీ) కావ్యం

ప్రచురించిన

సి.వి.కృష్ణా బుక్ డిపో,

19/99, అమ్మన్ కోవల్ పేట.

వాల్తాకు రోడ్డు పోస్టు, మచరాసు.

ప్రచురించిన కాలము

౧౯౫౫

[గ్రామము 4-0-1]

అర్పణ

సుమాదు, నూరేళ్ళ ప్రపంచయాత్ర సాగించి
పుత్రపౌత్ర ప్రపౌత్రాదులతో నిజకుటుంబాన్ని కాభోప
కాఖలుగా వృద్ధిగావించుకొని, భగవత్సంకల్పాన్ని
నెరవేర్చి, గృహస్థాశ్రమంలో 'రాజయోగి'గా కృత
కృత్యులై నాచేతులలో—నాచే నారాయణ మంత్ర
జపము చేయించుకొంటూ, ఇచ్ఛానుసారం—సునా
యాసంగా, సుఖంగా భౌతిక దేహాన్నొదిలి, పరమే
శ్వర సాన్నిధ్యంచేరి, తరించిన నాజనకులు—దైవన
ములు, అయిన శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ శిర్మగారికి,
హృదయపూర్వకంగా అర్పణ చేయబడ్డ దీ కావ్య
కస్య!

ఇట్లు
రచయిత
కొవ్వలి

మా మాట

విశ్వవిఖ్యాతులు, నవలాప్రపంచానికి చిరపరిచితులు అయిన శ్రీ కొవ్వలివార్ని గురించి, మేము వివరించడం మా తాతాతుకు మించిన కార్యమవుతుంది. తెలుగుజాతి వున్నంత మేర—తెలుగు గాలి సోకినంతదూరం—తెలుగుక్షరాలు వేసినవారిలో వారి రచనలు చదివి ఆనందించనివారు లేరు—వారి నభినందించనివారు లేరు!

మేడ్రవిడులము—అయినా చిరకాలంనుంచి తెలుగు గ్రంథలకు ప్రకటన కర్తలుగా వుంటూ—తెలుగేముల ఆనరాభిమానాలు పొందాము. తెలుగు నాట శ్రీ కొవ్వలివారి ప్రఖ్యాతి విని—వారి గ్రంథముల కొన్నింటిని ప్రకటింప బూనుకొన్నాము. మా దక్షిణ దేశమంతటా, వేలసంవత్సరాల క్రితంనుంచీ, వీధినాటకములుగా ప్రదర్శించబడే 'అపూర్వచిత్రావళి' అనే నాట్యకథను ఆధారంగా తీసుకుని, వారికితోచిన విధంగా నవలాస్పష్టిని చేయవలసిందిగా కోరాము.

వారు మా కోరిక నాకరించి, ప్రస్తుత దేశకాలప్రస్థితుల కనుగుణంగా, సరసమైన వాడుక భాషలో—అంగరక్షా అందుబాటులో నుండేలాగే, రచన సాగించి—జానపదగాథలో ప్రస్తుత రాచకీయాలు—అహింసా సిద్ధాంతము—అభ్యుదయ భావాలు—మొదలయిన వాటిని నేర్పుగా యిమిడ్చి, సారకలోకాని కొక పనూత్పకళాస్పష్టి నందించడంలో విజయమును పొందారు.

సకాలంలో తమ రచన నందించి, మా ప్రయత్నాని కమిత ప్రోత్సాహ కలిగించిన, వారికి మేము సదా కృతజ్ఞులం.

ఇట్లు

పి. జి. మురిగేశ మొదలియారు

ప్రకటకర్త

అపూర్వచింతామణి

బామ్మలాగ, చిత్రకావని కుంచనుంచి రాలిన ఓ అపూర్వచిత్రంలాగ, కన్నామిన్నా తెలిక స్పృహలేకుండా పడివుంది. ఆ పాన్పుమీదనే దేవీ మంజుల కుమార్తె వొంటిమీద చెయ్యివేసుకునివుండి మితిలేని దుఃఖము ననుభవిస్తూంది. పాన్పుకు చేరివున్న ఒక కుర్చీలో కీర్తికాముడు చేష్టలుకట్టి కూర్చునివున్నాడు. ప్రధాని ధీమంతుడు, మరి కొందరు రాజోద్యోగులు కొంచందూరంలో చిన్నబోయిన ముఖాలతో నిలుచునివుంటారు. ఇద్దరు రాజవైద్యులు కొంచందూరంలో కూర్చుని ఏవేవో మందులు నూరుతుంటే, వారికి అవసరమైన సాధన సామగ్రి సందియ్యడంలో దానదాసీజనాలు నిమగ్నులై ఊపిరి సలపకుండా వున్నాడు.

ఒక రాజవైద్యుడు డాక్ తమలపాకులో గోరెడొషధమును వేసి తీసుకునిరాగా, రెండో వైద్యుడు డాక్ వెండిగ్లాసుతో నీళ్లు తీసుకుని వచ్చాడు.

“అమ్మా! ఈ యాషధాని కీక తిరుగుండదు.”

అని ఒక వైద్యుడనగా—

“దీన్ని మనం మింగించకలిగామూ అంటే-కంతదీగిన తక్షణం కన్నువిప్పతాడు-సందేహం లేదు.”

అని రెండవవైద్యుడన్నాడు. మంజులాదేవి ఆ వైద్యుని చేతిలోని మందును తానెందుకుని, యమార్తె నోటిలో వెయ్యబోగా, ఆమె నోరు విడలేదు-బిడ్డ నోరు విప్పడాని కీర్తికాముడుకూడా ప్రయత్నం చేశాడు. కాని పళ్లు గిట్టకరుచుకునివున్నాయి. నోరు పెకలిరాలేదు. వైద్యులు నిరాశ చెందారు. మంజులాదేవి కళ్ళంట తిరిగి నీటిబిందువులు రాలాయి. కీర్తికాముడు నిరాశతో కుర్చీలో చతికిలబడ్డాడు.

“ప్రభు! ఇంకేందారి? ఇప్పుడేం చెయ్యాలి.”

అని మంజులాదేవి కంపించే గొంతుకతో అంది. రాజు నోటంట మాటరాలేదు.

“ఇప్పటికీ వారంరోజులనుంచి కొంచ మించుమించు ఇదే పరిస్థితి అయినప్పటికీ, ఈపూట మరి హీనంగావుంది. మందుకూడా మింగకపోతే—” అని మంత్రి అనగా—

“త్వరగా కర్తవ్య మాలోచించండి-నాబిడ్డ బ్రతికే మార్గం చేసుకుండి. నాతల్లికోసం ఎన్నినోములు నోచాను! ఎన్ని యాత్రలు

సేవించాము! భగవంతుడు ప్రసాదించిన వరమనుకొంటే-అయ్యో! యింతలోనే యిలా మిన్నువిరిగి మీదపడాలా! పలకరేం ప్రభూ! త్వరపడండి!”

అని మంజులాదేవి వేగిరపాటుతో అంటుంటే, ప్రభువు కీర్తి కాము దొకవేడి నిట్టూర్పును విడిచి—

“మిగిలిన ప్రయత్నమేదీ కనుపించడం లేదు—” అన్నాడు.

“దేశంలోని ఘనవైద్యులందరూ వచ్చారు - ప్రయత్నంచేసి వాదిలారు తల్లీ! రోగనిరూపణ అయినా కాలేదు. పాముకాటేమో అని ఒకరు-అపస్మారమని యింకొకరు-మూర్ఛకావచ్చునని వేరొకరు- అన్నిటికీ అన్ని ప్రయత్నాలూ చేశారు.” అని మంత్రి చెబుతుండగా—

“అయ్యయ్యో! అయితే యిక నాతల్లి నాకు డక్కేయోగం లేదా మంత్రి! నాతల్లిలేని బ్రతుకు నాకనవసరం-చెడుమాట నాచెవుల బడకముందే—నేనాత్మహత్య చేసుకొని, జీవనా లోతలడంమంచిది.”

అని మంజులాదేవి అనడంవల్ల అందరూ ఖంగారుపడ్డారు.

“కొంచం శాంతి వహించండి దేవీ!”

అని మంత్రి వారింపజూయినాడు.

“లోకంలో నాబిడ్డను రక్షించగల వైద్యుడే లేనప్పుడు— నాతల్లి వ్యాధి నయంచెయ్యగల ఓషధి కరువైనప్పుడు, ఇహ నా కక్కడిశాంతి-నాకెందుకొచ్చిన బ్రతుకు? ఎన్ని రాజ్యసంపదలున్నా- ఎన్నిభోగభాగ్యాలున్నా - అవన్నీ వ్యర్థం! లేక లేక పుట్టిన దొక్క బిడ్డ-ఆ ఒక్కబిడ్డకూ కరువుపడే కర్మ నాకుంది గాబోలు—”

అని మంజులాదేవి కుమిలి కుమిలి యేడుస్తుంటే అక్కడివారు చూడలేకపోతున్నారు.

ఈసారి వైద్యులిద్దరూ రోగినోరును విప్పి మందును మింగించడానికి ప్రబల ప్రయత్నాలు చేశారు. అదేంగ్రహచారమో-గిట్టకరుచుకొన్న పళ్లు గిట్టకరుచుకునే వున్నాయి. చీమంతయినా నందియ్య లేదు. వైద్యుల ప్రయత్నం వృథా అయింది.

“వైద్యులూవున్నారు-ఓషధిలూవున్నాయి. సూది మొనంత మందు లోపలికిపోతే మాటడక్కేది. కాని యెంలాభం?-పట్లకారులు పెట్టి లాగినా బిగుసుకుపోయిన పళ్లు విడడంలేదు.” అని వైద్యులంటుండగా, మంజులాదేవి వారి మాటలకు చిరాకుతో—

“చాలు-ఇక : ట్టిపెట్టండి! వారంరోజులనుంచి పరిస్థితి యిది కాదుగా! అప్పుడు మీ ఓవధులూ మీరూ ఏమైనాడు!” అంది తీక్షణంగా, వైద్యులు వెనక్కుతగ్గారు.

“బిల్వనగరం మా అన్నగారికి కబురుచేయించలేదా ప్రభూ!” అని భార్య అడిగినదానికి, కీర్తికాముడు మంత్రి ధీమంతునివైపు చూశాడు.

“చెయించకేమి దేవీ! మూడుదినాలయింది. ఇక్కడి పరిస్థితులు విన్నవించి, వారి యాస్థానమందుండే ధన్వంత్రి సయితంగా ధర్మపాలుడు మహారాజులుంగాని తోడుకొని రావలసిందని మనుషులన్న పంపాను. వారీపాటికి రావలసిందే!”

అని మంత్రి సవినయంగా దేవిగారికి మనవిచేశాడేకాని, కీర్తికాముని కామాటలేవీ వినిపించడంలేదు. అతని మెదడు సరిగా పని చెయ్యడంలేదు. అర్థంకాని కుమార్తె పరిస్థితి కతని గుండె చెదరివుంది.

ఇంతలో వాకిటి గుఱ్ఱముల యలజడినిబట్టి ఎవరో వచ్చివున్నారని అక్కిడివా రూహించుకొన్నాడు. ఒక పరిచారకుడువచ్చి-బిల్వనగరంనుంచి ధర్మపాలుడు మహారాజులుంగారు సపరివారంతో వేంచేసి, కోటప్రవేశించినారని తెలుపగా, దేవీమంజుల ఆపత్కాలములో వచ్చిన తోబుట్టును కలుసుకోడానికి తహతహలాడింది. వచ్చినవారిని తక్షణం ఆమ్మదిరానికి తీసుకురావలసిందని, కీర్తికాముడు పరిచారకుల కాదేళించి పంపించాడు.

కుండిననగరానికి వారంరోజుల ప్రయాణంలోవున్న బిల్వనగరాధిపతి ధర్మపాలుడు, రాణీ మంజులాదేవికి స్వయీన అన్నగారు. మేనగోడలు స్వస్థత చెడివున్నదని వార్త వినిన తక్షణం, కొడుకు, ఆనందకుమార్తోను, ఆస్థాన వైద్యులలో దిట్ట, ధన్వంత్రితోను, మరికొందర పరివారంతోను-బయలుదేరి, వారంరోజులు చెయ్యవలసిన ప్రయాణమును, రాత్రింబగళ్లు సాగించి మూడురోజుల్లో వచ్చి చేరుకున్నాడు.

“చింతామణి కెలావుంద త్తయ్యా”

అంటూ ముందర ఆసందుడే పట్టలేని ఆవేదనతో లోపల జొరవజ్జాడు. అతని ననుసరించే మిగిలినవారు లోపల ప్రవేశించారు.

“మాస్థితి అంధకారబంధురమైపోయింది-చూడన్నయ్యా.”

అంటూ మంజులారేవి వలవలయేడవడం మొదలుపెట్టింది.

“బావ, ఆనందు డొచ్చాడనగానే-పరుగుపరుగునపోయి ఒళ్లో వాలేది నాతల్లి-ఇప్పుడేదీ! వారంరోజులనుంచి మూసినకన్నరగడు బిడ్డ!” అంది తిరిగి మంజుల. ఆమాట వినగానే ఆనందునికి కళ్లు చెమ్మ గిల్లాయి-అతడు ముఖము నింకోవయిపుకు తిప్పేసుకున్నాడు.

“బావ, మావయ్యా, వొచ్చారు-కళ్లు విప్ప తల్లి-చూడమ్మా!”

అంటూ, కీర్తికాము డొకవైపున, మంజుల మరోవైపున, కుమార్తెను హెచ్చరించారు-కదిపారు-పలకిరించారు, ఊహలు! ఆమె కడలేదు-కళ్లు విప్పలేదు.

“ఉన్నట్టుండి ఇదేం గ్రహచారం!”

అని ధర్మపాలుడు తమతోవచ్చిన ధన్వంతరివైపు తిలకించాడు. ఆవైద్యుడు వెంటనే చింతామణి నాడినందుకుని పరీక్షచెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు. కాని అతముఖంలో వికాళం కలుగలేదు. నోరు విప్పాలని ప్రయత్నం చేశాడు-యథా ప్రకారమే, లాభం కనుపించ లేదు.

“స్పృహలేకపోయినా, ఈ వారంరోజులనుంచీ, వేసిన మందులన్నీ మింగుతూనేవుంది బిడ్డ. ఈపూట పరిస్థితే యిలాగయిపోయింది.”

అని కీర్తికాముడు చెప్పగా—

“అసలు వ్యాధిరావడం యెలావచ్చిందో-వివరాల్ని చెప్పండి” అని వైద్యుడడిగిన దానికి, కీర్తికాముడు తిరిగి యిలా చెప్పాడు.

“ఇప్పటికీ ఎనిమిదిరోజుల క్రితం సరిగా ఇదేవారంనాడు అమ్మాయికి పన్నెండో జన్మదినం-పుత్తనాన్ని అతివేడుకగా చేశాము—”

అని కీర్తికాముడు చెబుతుండగా—

“అవును-ఇప్పటికీ పదిహేనురోజుల క్రితమే మీరు పంపించిన శుభలేఖను మేమందుకున్నాము. కాని రాచకార్యాల తొండరలో ఎవరమూ కాలేకపోయినాము - ఆజన్మదినంవరకూ కులాసాగానే వుండన్నమాట-సరి-తరవాత?” అని ధర్మపాలుడు ప్రశ్నించాడు.

“ఆరోజు సాయంకాలంవరకూ కూడా కులాసాగానే వుంది-విందులు, వేడుకలూ అతిఘనంగా జరిగాయి. వేలాది బంధుమిత్రులు ఉత్సవంలో పాల్గొన్నారు. ఆ జన్మదినానికి ప్రత్యేకం, రెండున్నర

లక్షలుపెట్టి మణులహారంకొంటే—అది తనకెంతో బాగుండని మురిసి పోయింది నాతల్లి—రోజంతా దానిని వొదిలిపెట్టలేదు.”

అని చెబుతుంటే, కీర్తికాముని గొంతుక శోకంతో పూడుకొని పోయింది. అతడిక చెప్పలేకపోయాడు. అందువల్ల మంత్రి, ధీమంతుడు చెప్పడాని కుపక్రమించాడు.

“చీకటి పడేటప్పటికి రాజకుమారిగారి జన్మదినోత్సవాని కొచ్చిన బంధుమిత్రులలో చాలామంది వారివారి బసలకు వెళ్లిపోయినారు. సర్వాంబరాధరణ భూషితురాలైన రాజకుమారి, శోభ, మొదలయిన కొండరు చెలులతోకలిసి, కోట పూతోటలోని తూగు టుయ్యాలమీద పూగుతుండగా, ఆ పుయ్యలపై నుంచి కిందపడ్డదట! పడుతూ భయంలో కెవ్వన ఒక కేకమాత్రం వేసింది! పడ్డతరువాత ఇహ వొంటిమీద స్పృహలేదు. శోభ, మొదలయిన చెలులు పరుగు పరుగునవచ్చి కోటలో యీవార్త చెప్పారు. తక్షణం ప్రభువులు, దేవిగారు, మేమందరమూ పరుగెత్తిపోయాము. ఏముంది? రాజకుమారికి ఒంటిపై తెలివిలేదు—నోటంట నురగలు కక్కడం మొదలు పెట్టింది. మాటలేదు చూపులేదు. వెంటనే చేతులపై కోటలోకి తీసుకొచ్చి ఈపాన్సుమీద పడుకోబెట్టాము. అనిమిషం మొదలుకొని చీకెత్సలు జరుగుతునేవున్నాయి—మనుషులను పంపి వివిధనగరాల్లోని సమర్థులయిన వైద్యులను రావించాము—ఎవరివల్ల ఏమీ జరుగలేదు. ఈరాత్రి పరిస్థితి మరి విషమించింది. పళ్లు దగ్గరిగా గిట్టకరుచుకుపోయి, ఆహారంగాని మందుగాని, లోపలికిపోయే అవకాశం లేకుండావుంది.”

అని మంత్రి చెప్పేలోపుగా, బిల్వనగరంనుంచి ధర్మపాలునితో వచ్చిన ధన్వంత్రి పరీక్షచెయ్యడం ముగించుకొని ఆలోచన నభినయిస్తూ—

“ఉయ్యాల ఊగుతూ, ఎంత ఎత్తులోనుంచి కిందపడివుంటుందో చెప్పగలరా?” అని అడిగాడు. ఆవిషయ మెవరికీ తెలియకపోవడం వల్ల ఒకరిముఖాల్లోకొకరు సూన్యంగా చూసుకున్నారు.

“దగ్గరనేవుంది గాబట్టి శోభ కీవిషయం తెలిసివుంటుంది—వీలవండి—అడుగుదాం” అంది మంజులాదేవి.

“ఎక్కంటుంది శోభ?” అని కీర్తికాముడు ప్రశ్నించాడు.

“శోభకు చింతామణి ప్రాణం—నిమిషం వొదిలిపెట్టదు—అంచేత ఈవారం రోజులనుంచి ఆపిల్లకు నిద్రాహారాలులేవు, కొంచెం మించు మించు మన చింతామణి యీడుదే కావడంవల్ల, అలిసి సాలిసి ఏ మూలనో పటుకుని వుంటుంది చూడండి.”

అని దేవీ మంజుల తిరిగి అనడంతోనే కొండరు పరిచారకులు పోయి నాలుగువైపులా పరిశీలించి నిద్రమైకంలో వున్న శోభను పిల్చుకొని వచ్చారు.

“అక్క కెలావుందీ? కళ్ళు తెరిచిందా?”

అని శోభ ఆదుర్దాగా అడిగింది.

“తెరుస్తుందిగా నమ్మాయి! ఇటుకొడు! ఆవేళ మీరండరూ ఉయ్యాల ఊగుతున్నప్పుడు, చింతామణి ఎంత ఎత్తుమీదనుంచి కింద పడింది?”

అని ధన్వంతరి అడిగిన దానికి శోభ నిద్రమైకం పోగొట్టుకుని, కొంచెం మాలోచించి—

“ఓయబో! చాలామెత్తునుంచి అప్పుడు చింతామణి ఒక్కతే ఊయలపై కూర్చుంది. వెనుకతెట్టు కొండరు పిల్లలు నిలుచుని బలంగా ఊపుతున్నారు—నేనూ మరికొండరం ఎదురుగా నిలుచుని చింతామణి తోపాటు కిలకిల నవ్వుతున్నాం.” అని చెబుతుంటే—

“ఆమె ఎంత ఎత్తులోంచి పడివుంటుందీ అని.”

అని ధన్వంతరి తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

“అదాండీ! ఒక పెద్దతాడిచెట్టులో సగంఎత్తుకు ఉయ్యాలా లేచినప్పుడు—అక్కడనుంచి పడింది.”

అని శోభ చెప్పిన అనంతరం, ధన్వంతరి చింతామణి నాడిని తిరిగి పరీక్షచేశాడు. కనురెప్పలను చేతితోయెత్తి పరికించాడు. నోరు తెరవడానికి ప్రయత్నం చేశాడు. కాని ప్రయోజనం కలగలేదు. అతనేమి చెబుతాడో అని అండరూ అతనివైపు ఆదుర్దాగా చూడడం మొదలు పెట్టారు.

“ఏవండీ! అమ్మాయి పరిస్థితి యెలావుందీ? ఏమయినా ఆశ వుందా!”

అని రాణీ మంజులాదేవి ఖంగారుతో అడిగింది.

“చెప్పడం కష్టం. నాడియెక్కడో అంతర్భాగంలో హీనంగా కొట్టుకొంటుంది. ఆమె అంతయెత్తునుంచి పడ్డప్పుడు దెబ్బలేమీ తగలకపోవడానికి కారణ మేమిటండి!”

అని వైద్యుడు తిరిగి అడిగినదానికి.

“క్రిందిభాగంలో అంతా యిసుక అంచేతనే దెబ్బలేమీ తగలేదు.”

అని మంత్రి జవాబు చెప్పాడు.

“శరీరభాగాని కేటువంటి మొప్పమూకలుగ లేదు కాని—ఎత్తునించి పడడం మెడకు దెబ్బతింది. బొవధం మింగుతే ఏదయినా సాధన చేయవచ్చు. కాని పట్టు గిట్టకరుచుకుపోవడంవల్ల అటువంటి ఆశయేమీ లేదు.”

అంటూ అతడు తన సంచిలోనుంచి కొన్ని మూలికలు తీసి, చాటిననుంచి పిండిన పసరును నుదురుపై పట్టుగావేసి—

“ఈరాత్రి చాటితే గండం గడిచిందనుకోవచ్చు.”

అని అతడు చెబుతుండగా కోటలోని నగారా మూడు కొట్టింది నిరాశ నిస్పృహలు తిరిగి అందర్నీ ఆవరించాయి.

నిమిష మొకయుగమైనప్పుడు, యింకా మూడుగంటలరాత్రి గడవడమంటే దుస్సాధ్యం. ధర్మపాలుని ఆస్థానంలోని రాజవైద్యుడు మహాఘటికుడనీ—అతనివల్ల తప్పక కార్యసానుకూలత కలుగుతుందనీ—అతడేదో ఒక మార్గము నవలంబించి, అపాయమును చాటించగలడనీ—అందరికూ అంతవరకున్న ఆశయిప్పుడు లేకుండాపోయింది. ఓవధులవల్ల వైద్యులవల్ల ఏమీ ప్రయోజనం కలుగలేదు. అప్పుడిక కేవలం భగవంతునిమీద భారం వెయ్యడంతప్ప, వేరు మార్గ మెవరికీ కనుపించలేదు.

అతికష్టమీద మరి రెండుగంటలు గడిచాయి. రాత్రి పూర్తిగా చాటిందని చెప్పడాని కనకాశంలేదు. చీకటి తెరలు ఒకదాని వెనుక మరియొకటి తప్పకోవటం మొదలు పెట్టాయి. చీకట్—వెలుగు—అట్—యిట్—తెలియని సందిగ్ధసమయం. చావుబ్రతుకుల దోసండు. చింతామణి స్థితిలో యెటువంటి నూర్పు కనుపించలేదు. ఆ సంస్థానపు భవిష్యత్తు, తలిదండ్రుల ఆశ ఆభిష్ట బ్రతుకుమీదనే ఆధారపడి వున్నాయి.

చింతామణి నోటినుంచి నురగలు గ్రక్కడం ముందుగా దేవీ మంజల తిలకించి గుండెలు బాదుకుంటూ—

“అయ్యో! బిడ్డ నురగలు గక్కుతూంది—ఇంకేముండండీ! నా బిడ్డలేని లోకంలో నేను బ్రతకనండీ—”

అని గోలుగోలున యేడవడం మొదలుపెట్టింది. వైద్యుడు తిరిగి నాడినందుకుని పరీక్షించాడు. అతని నోటంట మాటరాలేదు. చప్పరించాడు. వెలవెలబోతున్న అతని ముఖభావమును చూచిన మంజలా దేవికి హృదయం ప్రీతిపోయింది.

“నేను పాపిని—నేను బ్రతకకూడదు.”

అని తనలో అనుకొంటూ ఆమె కూచున్న చోటులో నుంచి కదిలి వడివడిగా పోవడం మొదలుపెట్టింది. సోదరుడు ధర్మపాలుడు, మంత్రి ధీమంతుడు, మరికొందరు పరిచారకులు వడివడిగా ఆమె ననుసరించారు.

రాజా, కీర్తికాముని తల తిరిగిపోతూంది. పాదముల కింది నేల కింది కెక్కడికో దిగజారిపోతున్నట్లయింది. అతనికి కళ్లు పచ్చబరాయి ప్రపంచమే అంధకారబంధురమై అయోమయంగావుంది. కుమార్తె నాడిలో పెట్టుకుని, స్త్రీకంటే హీనంగా వలవలయేడుస్తున్న మహారాజు నెవరో దార్చుగలదు? ఆనందుడు ఇరవై యేళ్ళ ప్రాణై వుండిన్నీ గుడ్లనీరు గ్రక్కడం తప్ప యింకేమీ చెయ్యలేకపోతున్నాడు.

ఒక్క ఆనందు డన్నమాటేమిటి? మహారాజున్న మాటేమిటి? పరిచారకులు, బంధుగులు, ఉద్యోగు లాదిగార్యజనులు కలిగిన పరిస్థితికి ఎవరిమట్టుకు వారు దుఃఖసాగరంలో ములిగిపోయారు. అంతటా రోదనధ్వనులు—కోటలో ఎటుచూసినా హాహాకారములు—శోకము!

అందరి చూపుల్లో చండమామ, నగరమంతటికీ దివ్యకాంతి రాజవంశానికి రాయంచ—మగధరాజ్యాపికే మణిపూస అనడగిన చింతామణి దివ్యరూపం మట్టిపాలు కాబోతుంటే, చూసి సహించగలవా రెవ్వరుంటారు.

అప్పుడొక పరిచారకు డొక కాషాయవస్త్రధారియైన బైరాగిని వెంటబెట్టుకొనివచ్చి, నమస్కరించి, రాజు సన్నిధిని నిలిపాడు.

“ప్రభూ! రక్షకభటు లీశన్యాసిని అనుమానించి-గతరాత్రంతా ఖాయిదాలో వుంచారు. ఈతనికి వైద్యం తెలుసునట—అందువల్ల తీసుకొని వచ్చాము.”

అని భటుడు చెప్పినదానిని వినగానే కీర్తికాముడు, ఒడిలోని బిడ్డను పాన్పుమీద పడుకోబెట్టి, లేచి నిలుచుని, బైరానికి నమస్కరించి—

“స్వామీ! నగరపాలకులు ఆచారప్రకారం చేసినదానిని మన్నించండి! నేను ఈ దేశమునకు రాజును, కీర్తికాముడంటారు. ఈ బిడ్డ నాకుమార్తె చింతామణి! ప్రాణములు గోల్పోయినట్టుంది.”

అని చెప్పగానే బైరాగి ఆమె నాడినిపట్టి పరీక్షించి—

“లేదు. కొనప్రాణ మింకా నిలిచివుంది.”

అని బైరాగి చెప్పినందువల్ల, కీర్తికామునికి, మిగిలిన వారికీ కూడా అంధకారంలో ఆశాజ్వలం అంకురించింది. బైరాగి, బాలిక యొక్క కాళ్ళుచేతులు తాకి పరిశీలన చేస్తున్నాడు. ఈ సంతోష వార్తను మంజులదేవికి చెప్పడాని కొక పరిచారిక పరుగు పరుగున పోయింది.

కోట బావిదగ్గర దేవి మంజులను ఆత్మహత్యా కార్యంనుంచి వారించడాని కందరూ బహుశప్థపడుతున్నాడు. బిడ్డను గోల్పోయే సమయంలో తల్లి ప్రాణంపొందే ఆదుఃఖం—ఆకడుపుమంట—ఆవేదన—ఆతల్లులు తప్ప అన్యులు తెలుసుకోలేరు. ఎంతరెన్ని విధాలచెప్పినా ఆమె చెవికి పట్టడంలేదు.

“మీకు వెర్రి—నిర్భాగం—చేసి మీరందరూ నన్నిప్పుడు వారించ గలరుగాని, నాతల్లిలేని యీలోకంలో వుండగోరిన నన్నెల్లప్పుడూ ఎవరు వారించగలరు! గుక్కెడు ప్రాణం—ఎలాగయినా పోగొట్టుకోవచ్చు—జన్మజన్మలకీ నాతల్లి నాకు లభ్యంకాదు—నేను పాపిని—నన్ను వాడలండి.”

అని ఆమె పరివారజనాన్ని విడలించుకుని, మాతిగోడలకు తల కొట్టుకొని చావుబ్రతుకులు కానకుండా తపనపొందుతుండే సమయంలో ఆతావు కొక పరిచారిక పరుగుపరుగున వచ్చి—

“దేవీ! ఎవరో బైరాగి! మన కోటలోకొచ్చాడు—రాజకుమారిని పరీక్ష చేసి—ఆమె జీవములు పోలేదని చెబుతున్నాడు.” అనేటప్పటికి—

“ఆ! నాబిడ్డ బ్రతికివుందా?”

అని ఆశ్చర్యసంభ్రమాల్తో ఒక్క కేకి వేసి మంజులదేవి కోట లోకి పరుగెత్తిపోతుండగా, మిగిలినవారూ ఆమె ననుసరించారు.

కాషాయాంబరధారియైన బైరాగి ఒకచేత కమండలము మరి యొక చేతిలో శంఖము పట్టి, మహారాజ కట్టెదుట నిలుచుని, రాజ కుమారి ముఖంలోకి తదేకదీక్షితో చూస్తున్నాడు. జటాజూటమును శిరస్సుపై ముడిగా వేసుకొనివున్న అతని ముఖంలో బ్రహ్మతేజస్సు తాండవిస్తోంది. అతడు తన గడ్డమును సవరించుకొంటూ—దేనిని గురించో దీర్ఘాలోచన చేస్తున్న సమయంలో మంజులాదేవి వడివడిగా వచ్చి ఆయోగి పాదాల పట్టుకుంది.

“స్వామీ రక్షించండి! తమ రెవరో మహాత్ములై వుంటారు: నాబిడ్డను బ్రతికించి—నాకు కడుపుసాకం లేకుండా చెయ్యండి! పుణ్యం కట్టుకొండి!”

అని అతని పాదాలు విడవకుండా ప్రార్థిస్తుంటే—

“సద్గురు సంకల్పం! అమ్మా! ముందర నాపాదాలు వొడలా—దేవునిపై భారముంచి ప్రయత్నం చేస్తాం.”

అని బైరాగి పలికిన వెంటనే మంజులాదేవి అతని పాదాలు వొదిలిపెట్టింది. ఆమెకు మిగిలినవారికినీకూడా కొంచెం ఆశకలిగింది.

“ఈబిడ్డకు వయస్సెంత?”

అని మహర్షి అడిగిన దానికి—

“పన్నెండ్లో జన్మదినం చాటి వారంలోజలయింది స్వామీ! ఏడుతరాలనుంచి మా వంశాని కాడసంతతిలేదు. నేను అసలే సంతోషం లేక, అనేక క్రతువులు—యూత్రలూ చేసి—ఇక సంతానయోగం లేదని నిరాశచెందివుండగా, భగవంతు డీబిడ్డను వరంగా ప్రసాదించాడు. ఏడు తరాల పెద్దలలో నావంశం తరించిందని, ఈపన్నెండేళ్లు మురిసిపోయాయి. మా మురిపె మింతలో ముక్కలవుతుందని తలచలేదు.” అని కీర్తికాముడు వివరించగా—

“బిడ్డ కీపరిస్థితి ఎంతకాలంనుంచి? కారణమేమిటి?”

అని బైరాగి తిరిగి ప్రశ్నించినమీదట—

“వారం దినాలకు ముందొకరోజు, పూటోటలో ఊయల ఊగుతూ—ఎత్తుకుంచి పడిపోయింది స్వామీ! నాటినుంచి యిదే పరిస్థితి. ఈ రోజువరకు ఒకటిమీద స్పృహలేకపోయినా నోరు తెరివడం వేసిన మందులు మింగడం కద్దు. గడచినరాత్రి లగాయితు మాత్రమే మరీ విషమపరిస్థితి—పట్టుకట్ట కరుచుకుపోయి—మందులు మింగించే

సావకాశంకూడా లేకుండాపోయింది! తమ రెవరో మహాత్ములు! అయ్యాచింతగా డయచేశారు. ఈవరకే నిస్పృహచేసుకొన్న మాకు బిడ్డ శరీరంలో ప్రాణమింకా నిలిచివుండని తమరు చెప్పినమీదట మాలో తిరిగి ఆశాజ్యోతి అంతురించింది—మా పూర్వ పుణ్యవశంచేత తమరు రాకలిగింది—ఏమహాత్మువల్లనయినా తమరు బిడ్డను రక్షించగల సుతే—నేనూ, నారాజ్యంలోనివారూ, తమ కాజన్యాంతమూ దాసులమై పాదసేవలు చేసుకుంటాం.”

అని కీర్తికాముడు చేతులు జోడించుకొని సవినయంగా మనవి చేసుకున్నాడు.

“బాలిక నుదురుమీద పట్టును కడిగివేయండి.”

అని మహర్షి చెప్పినమీదట ఆప్రకారంగా చెయ్యబడింది. అందరూ యివతలకొచ్చి, విడిగా నిలుచున్నారు.

బైరాగి తన చేతి సంచిలోనుంచి, ఒక చిన్న సీసాను తీసి, అందులోనుంచి ఏదో చిటికెడు చూర్ణమును తీసి, రాజకుమారి నాసికారంధ్రముల కందించాడు. రెండు నిమిషములపాటు తనచేతిలోని చూర్ణము నామె ముక్కుదగ్గర అజేప్రకారం పట్టివుంచాడు! అనంతరం, తనదగ్గరవున్న శంఖమును రాజకుమారి చెవిదగ్గర పూరించి పూతగా శంఖంలోనుంచి బయలుదేరిన భీకర నాదానికి భూసబోం తరాళాలు దద్దరిల్లాయి—కోటకోటంతా భయంకరంగా ప్రతిధ్వనించింది. అక్కడివారందరికీ గుండె బేజారయింది. తక్షణం రాజకుమారి కళ్ళు విప్పింది. బైరాగి శంఖానాదము నాపుచేశాడు. దేవీ మంజుల, కీర్తికామ మహారాజు, మిగిలినవారందరూకూడా సంతోషమును పట్టలేక, బైరాగికి సాష్టాంగసమస్కారాలు చేస్తూ అనేక విధాల మొక్కురు.

కన్నులు విప్పిన రాజకుమారి—

“అమ్మా! దాహం!”

అనేటప్పటికి మంజులాదేవి మరింత సంతోషంతో కుమార్తె దగ్గరకు పరుగెత్తి ఆమెను కాగలిగింది—

“నాతల్లీ! బ్రతికి బయటపడ్డావా అమ్మా! దాహం కావాలా? ఇదుగో యిప్పుడే తెప్పిస్తా.” అని మంజులాదేవి బైరాగి వైపు చూడగా—

“తాగినంత మజ్జిగను దాహమియ్యండి.”

అనంతదుఃఖాన్ని. తక్షణం కొండకు పరిచారకులు పోయి రెండుమాడు గ్లాసులలో మజ్జిగను తీసుకొచ్చారు. రాజకుమారి ఆ మజ్జిగను దాహం పుచ్చుకుని, అతితేలికగా లేచి కూర్చుంది. మంజులారాదేవి ఒక వయిపున, కీర్తికాము షాకవైపున కూర్చుని బిడ్డ ముంగురులు సవరిస్తున్నారు.

“ఏం తల్లీ! ఎలావుంది.” అని తండ్రి అడిగిన ప్రశ్నకు

“ఏవుంది? నాకు బాగానేవుండే!” అని చింతామణి బదులు చెప్పింది. అనంతరం మంజులారాదేవి కుమార్తెకు బైరాగిని చూపించి—

“తల్లీ! చూడు! నీకు ప్రాణభిక్ష పెట్టినవా రామహత్యులే! పోయి వారి పాదాలకు మొక్కు!”

అని హెచ్చరించగా, ఆబాల, పాన్నుదిగి బైరాగి పాదాల మీద వాలి, మొక్కుతుండగా—

“బిడ్డా! పునర్జన్మనెత్తావు—చిరంజీవ్వికా!”

అని బైరాగి దీపించి ఆమెను లేవదీసి, తల్లికి చేర్చాడు. రాజకుమారి అక్కడ మూగివున్న దనసమూహము సంతటించి ఒక్కసారి కలయజూచి—

“బావ, ఆనందుడు—ఇక్కడున్నాడే!” అంది.

“మావయ్యకూడా యిక్కడే వున్నాడు తల్లీ!” అంది మంజుల రాజకుమారి చరచరపోయి, ఆనందుని ఒడిలో వాలింది.

“ఇక మేము శలవు తీసుకుంటాము.”

అని బైరాగి లేవబోగా కీర్తికాముడు అతని రెండుచేతులూ పట్టుకుని—

“స్వామీ! నామనవిని కొంచం ఆలకించండి! తమ రెక్కడి నుంచి వేంచేశారో—ఎక్కడికి పోనున్నారో శలవిచ్చాడు కాదు.” అని ప్రార్థనా పూర్వకంగా అడిగినదానికి బైరాగి చిరునవ్వుముఖంలో—

“తాజా! బైరాగులకు ఒక నివాసమనీ—ఒక గమ్యస్థానమనీ ఏముంటుంది?—సత్రం భోజనం—మతానిద్ర. అంతేగదా! నాసంచార క్రమము ననుసరించి, గతరాత్రి యీ పట్టణంమీదుగా పోతుంటే—కొత్తవాడివై న నన్నుచూచి మీకావలివారు అనుమానించాడు.

రాత్రంతా బందీలోవుంచారు. ఉదయం నావాలకమును—రూపమును పరిశీలించి—

“అయ్యా! మీరు సాధువులుగా వున్నారు—వైద్యమేదయినా తెలుసునా?”

అని ఒక వుద్యోగి నన్ను ప్రశ్నించగా—

“తెలుసు—ఏంకావాలి?” అని నేనడిగాను.

“మారాజపుత్రి స్వస్థత చెడి చావుబ్రతుకుల్లోవుంది—దేశంలో వుండే వైద్యశిఖామణులందరూ ఏమీ చెయ్యలేకపోయారు—మీరు ప్రయత్నం చేస్తామంటే—కోరికలోకి తీసుకుపోతాము.”

అని వారు చెప్పినమీదట నేను సరే అన్నాను—వారు నన్ను యిక్కడికి తీసుకొచ్చి విడిచిన పక్షయం మీకు తెలిసిందే.

కీర్తిశాముష—“అయ్యా! అపచారం జరిగింది. తమించాలి—తమ తాపత్రును తెలుసుకోలేక భటులు తప్పుచేశారు. ఆతప్పు వారిది గాదు—నాది. మన్నించండి.”

అని ఆమె రాగిని ప్రార్థించాడు.

“దానికేమి! పరిపాలనలో శాంతి భద్రతలు కాపాడవలె నంటే—కొన్ని నిబంధనలు పాటించే తీరాలి. అందులో మీదిగాని, మీ భటులదిగాని యెటువంటి అపరాధమున్నూ లేదు.”

“కేవలం, మా పూర్వపు శ్రవణంచేత, మహాత్ములయిన తమకు మారాజ్యానికి రావడమైంది. ఇంతింటినుంచి తమకు మానగరంలోనే నివాసమేర్పరుచుకుని వుండి, మమ్మల్ని తరింపచెయ్యవలసిందిగా ప్రార్థన.”

అని మహారాజు చెప్పినదానికి మైరాగి కొంచమాలోచించి—

“లోకకళ్యాణకై పాటుపడడమే మా ఆశయం. కాబట్టి మీ కోరిక ప్రకారం చెయ్యడానికి అధ్యంతరముండదు. కాని, మా ప్రశాంత జీవితానికి ఆటంకాలు కలుగనివేమోనని ఆలోచన.”

“తమ కలువంటి ఆలోచన అవసరంలేదు. ఒక ప్రత్యేకమందిరము నేర్పాటుచేసి అందులో తమ జపతపాదులకుగాని, ప్రశాంతతకుగాని యెటువంటి ఆటంకాలూ రాకుండా కట్టికొనేయించగలను.”

“తమ పుత్రికకు ప్రసూదమును తప్పించిన కారణంవల్ల—అనేకులు వచ్చి మాకు తొందర కలుగ జేయవచ్చు.”

“అటువంటిదికూడా జరుగకుండా నేను అన్ని యేర్పాట్లులు చెయ్యగలను—”

“మా పునికివల్ల తమకు ప్రయోజనం?”

“మాకు పుత్రికాభిక్ష పెట్టిన తమ్ము సేవించవలెనన్నది కోరిక”

“మేము ఇచ్చాజీవులం—ఈ రోజుక్కడ—రేపు హిమవత్స ర్వత శిఖరంమీద—”

“కావచ్చు—కొంత కాలమైనా మా ఆతిథ్యంలోవుండి—అను గ్రహించవలసిందని ప్రార్థన.”

అందుకు బైరాగి బదులు చెప్పలేదు.

“తమకు వయస్సేమో అంత ఎక్కువయినదిగాలేదు—అయినా సర్వసంగపరిత్యాగంచేసి—ఈవిధంగా విరాగులు కావడానికిగల కారణం అడగవచ్చునా? చనిపోయిందనుకున్న మాబిడ్డను రక్షించేటంతటి శక్తిసామర్థ్యాలు తమరెలా సంచాదించ గలిగారు.”

“సద్గురు సంకల్పం! మనఃప్రవృత్తులకు వయస్సుతో నిమిత్త మేముంటుంది. వారి వారి పూర్వపుణ్య సుకృత దుష్కృతములను బట్టి ఆ యా వాసనలు కలుగుతుంటవి. ధృప్రవియోక్త, ప్రహ్లాదుని యొక్క చరిత్రలు మీరు వినకుండావుండి వుండరు. నేనున్నా నా యిరవయ్యాయేట ప్రాపంచిక సుఖాలను రోసి సన్యశించాను. ఇప్పుడు నలభై యేళ్లు—ఈ యిరవై యేళ్లు—అనేక దేశాలు తిరిగి—మహాత్ముల నెండరినో ఆశ్రయించి ఇప్పు డిస్థితిలో వున్నాను. అంత చిన్నవయస్సులో విరాగినయిన కారణంవల్ల లోకం నన్ను ‘బాలమహర్షి’ అని పిలవడం మొదలుపెట్టింది—బైరాగుల వివరములు ఇంతకంటే ఎక్కువ తెలుసుకో గోరడం నియమ విరుద్ధం—”

“శ్రమించండి—ఏదో కుశాహలం కొద్దీ అడిగాను. నేను, మావంశంవారూ, తమరు గావించినమేలును జన్మజన్మలకు మరచి పోము. తనురాక మరొక పదినిమిషములు ఆవిశ్యమై వుంటుంటే, కార్యం మించిపోయేది. కూతురు చావుక తల్లి ఆత్మహత్య చేసుకొని వుండేది—భార్యా పుత్రులను గోల్పోయి నేను మాత్ర మెలాబ్రతుకు తాను—క్షణంలో స్మశానం కావలసిన యీరాజుకోటను స్వర్గరమానం చెయ్యగలిగిన మహాత్ములు తమరు—నాప్రార్థనల సంగీకరించి, మా నగరమున మాసేవల సంగీకరిస్తూ వుండవలసిందని వేడుకుంటున్నాను.”

“మంచిది. ఇటువంటి ప్రమాదస్థితికొచ్చి—తిరిగి బ్రతికినవా రెక్కడా కనపించరు. మీ చింతామణిది ఒక అపూర్వ జీవితము— ఆమె భవిష్యత్తుకూడా అపూర్వమైనదే అవుతుంది. ఇంతటి నుంచి మీరామెను ‘అపూర్వచింతామణి’ అని పిలవండి.”

“తమ ఆజ్ఞలకు మేమెప్పుడూ బద్ధులం.”

“ఆమెకు ఉత్తమ విద్యలు సక్రమముగా నేను స్వయంగా నేర్ప వలెనని సంకల్పం కలిగింది.”

“స్వామీ! అది కూడా మాపూర్వపుణ్యమే—తమ రామెకు ప్రాణభిక్ష పెట్టిన దాతలు, చింతామణి యింతింటినుంచి మీ బిడ్డకాని, మా బిడ్డకాదు. ప్రాజ్ఞురాలయ్యేవరకు ఆమెను మీమందిరంలోనే వుంచుకుని, విద్యాపరిణి చెయ్యండి.”

“మంచిది.”

అని బాలమహర్షి, ఆనందునితో ఆటలాడుతున్న చింతామణిని చూసి—

“అమ్మాయీ! అపూర్వచింతామణి!” అని పిలిచాడు. చింతామణి బిరబిరవచ్చి, బాలమహర్షికి నమస్కరించి నిలుచుంది.

“కీర్తికాముని వంశానికి మరెంతి వన్నే తేగల కన్య—”

“ఏమి? నాదగ్గర విద్యలు నేర్చుకుంటావా?”

అని బాలమహర్షి ఆస్వాదుముగా అడిగిన దానికి—

“అనుగ్రహిస్తే అప్పుక నేర్చుకుంటాను.”

అని చింతామణి బహుళ పలుకగా—

“బేస్! నాకు శిష్యురాలవు కాదగిన కిల్లవు.”

అని బాలమహర్షి ఆమెకు మెచ్చుకొన్నాడు.

“స్వామీ! తిరిగి మీరామెకు ఔషధ సేవ ఏమయినా అవసరముంటుందా?

అని మంజులదేవి అడిగిన దానికి,

“ఏమీ అనసొంలేకు ఇంతింటినుంచి మీబిడ్డ మునుపటికంటె యెక్కువ ఆరోగ్యమును—తేజస్సు కలిగి పెరిగివుంటుంది.”

అని బాలమహర్షి బహుళ చెబుతూ, ఆనందుని చూచి—

“బాదు మీ కుమారులూ?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నాకు పుత్రసంతతి లేదని—చింతామణి ఏకైక పుత్రిక అని మనవిచేసుకున్నాను. అతడు ఆనందుడు నా బావమరది కుమారుడు, ఆ చేతువలోవున్న యితనే నా బావమరది, ధర్మపాలుడు, కాంచన నగరాధిపతి. మేనగోడలి ప్రమాదస్థితిని తెలుసుకొని పుత్రసంతతిగా బయలుదేరి వచ్చాడు.”

“సంతోషము.”

కీర్తికాము డనంతరం మంత్రి ధీమంతుని జూచి—

“పూతొటలోని శాంతి భవనమును మహర్షికి నివాసముగా యేర్పాటు చేయించు. వారి సేవలకు పరిచారులను—అవసరమైన సాధన సామగ్రిని ఏర్పాటు చేయించు. తరువాత ఎవరుగాని లోపల ప్రవేశించకుండలాగున కాపలాలు పెట్టించి, కిట్టుదిట్టాలు చేయించు. ఆ మహాత్ములు రాజపుత్రులకు ప్రాణదానంచేసిన దాతలని గుర్తుపెట్టుకొని అనుక్షణము వారి ఆజ్ఞలను పాటిస్తూ వుండవలసింది.”

అని ఆజ్ఞలు జారీచేసి, తరువాత శాలమహర్షిని—

“స్వామీ! ఇప్పటికే తమ కథికంగా శ్రమకలిగించాం. ఇక విశ్రాంతి తీసుకొండి—ఇది తమ స్వస్థలము—మేము తమ దాసులము అని భావించి—ప్రశాంతంగా వుండండి—తీరిక సమయాలలో నేను, నాభార్య వచ్చి తమ దర్శనం చేసుకుంటూవుంటాం.”

అని కీర్తికాముడు, శాలమహర్షిని మంత్రి వెంబడి శాంతిభవనానికి సాగనంపె. పుత్రిక పునర్జీవితరాలైనందుకు అపరిమితానంద భరితుడై, తాను రాచకార్యాది నిత్య దినచర్యలలో నిమగ్నుడయ్యాడు.



బిల్వనగరాధిపతి, మంజులదేవికి సోదరుడు అయిన ధర్మ పాలుడు, ఆనందునితో మరికొంత కాలం కుండిననగరంలోనే వుండి ఇక నిజరాజధానికి పోవాలని ప్రయాణమై వుండగా ఒకనాడు—

అంతఃపురంలో మంజులదేవి, మహారాజు కీర్తికాముడు ఆత్మీయులను వీడ్కొలుపుతున్న సమయం.

ధర్మ—మేము వచ్చినవేళ మంచిదయింది. చింతామణి స్థితి యెలా వుంటుందో అని ప్రాణాలను అరిచేతుల్లో పెట్టుకొచ్చా. దైవ

కృపవల్ల గండం గడిచింది. అతి విచారంతో వచ్చినవార్యం
అధికసంతోషంతో వెడుతున్నాము.

మం—ఇంతటితో నిశాధ్యక్ష తీరిపోలేకన్నా! చింతామణిని నీకోడలుగా
చేసుకుంటానని మాటయిచ్చావు. మరిచిపోయావు సుమీ!

ధర్మ—నేనెప్పుడూ మరచిపోను—అందుకు బావగాదుకూడా సమ్మతించినట్లయితే నా అధ్యంతర మెప్పుడూ వుండదు.

కీర్తి—నాయధ్యంతరమంతకుముందే వుండదు. వివాహ విషయంలో
పిల్లకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమిచ్చి—నాతల్లి చింతామణి
యిష్టానుసారంగా చెయ్యాలని నాసంకల్పం!

ధర్మ—అప్పు డసలు పేచీలేదు. అది యిప్పట్నుంచే బావమీద
పంచప్రాణాలూ పెట్టుకుంది.

మం—కావలసిన సంబంధాన్ని కలుపుకోవడం అందరికీ మంచిది.

కీర్తి—ఇంతకీ ఆనందుని యభిప్రాయ మేమిటో తెలుసుకోరే! ఏమ
యూ ఆనందూ! మా చింతామణ్ణి వెళ్లి చేసుకుంటావా?

అని కీర్తికాము డడిగిన ప్రశ్నకు ఆనందుడు బదులు పలుక
కుండా మానంతో తలను కిందికి దించుకున్నాడు.

ధర్మ—ఎంతో పుణ్యం చేసుకొన్న అదృష్టవంతులకుగాని, చింతా
మణివంటి సాండిర్భవతీ, గుణవతీ, భార్యగా అధ్యంతాదు. ఆ
మాట నేనే చెబుతాను. దేవలోకంలో పుట్టవలసింది—పొర
బాటున మన రాజపుత్ర వంశంలో పడింది.

మం—ఆనందుకు వేరే వేరే ప్రయత్నాలు చేయొద్దని మరిమరీ చెబు
తున్నా నన్నయ్యా!

ధర్మ—అలాగే చెల్లమ్మా.

కీర్తి—ఇవే పెళ్లికి ఖాయమైన మాటలనుకొండి బావగారూ! యుక్త
వయస్సురాగానే లేఖ వ్రాస్తాను.

ధర్మ—మంచిది—పోయెస్తుమా!

కీర్తి—మరికొంత కాలమైనా వుండకుండా, అప్పుడే వెళ్లిపోతున్నాడు
రాక రాక వచ్చారు.

ధర్మ—అందుకే అయిదుమాసాలున్నాము—అవతల రాచకార్యాలు
చెడిపోవా బావగారూ? ఇంకెంత కాలముంటాము? చింతామణి

ఆరోగ్యం సర్వవిధాలా తృప్తిరంగావుంది గాబట్టి సంతో
మంతో వెడుతున్నాము—వెళ్ళినియ్యండి.

మం—ఒదినగార్ని మరీమరీ అడిగానని చెప్పన్నయ్యా.

ధర్మ—చెప్తా మంజుల!

అంతకుముందే సిద్ధం చెయ్యబడిన పరివారజనాలతో గుఱ్ఱముల
నెక్కి తండ్రి కుమారులు ప్రయాణ మయ్యారు. మహారాజు దేవీ
సహితంగా కోటగుమ్మంవరకూ వచ్చి ఆత్మీయులను వీడ్కొలిపి తిరిగి
కోటలో ప్రవేశించాడు.

బాలసుహర్షి నివసించే భవనానికి విద్యాభ్యాసానికై వెళ్లిన
చింతామణి మరి కొంపంసేపట్లో శోభతో కలసివచ్చి తల్లిని కలుసు
కుంది. ప్రతిదినము తను నచ్చినవేళకు జయంతు డెదురై —

“రాణీగారు వచ్చారా!” యని పరామర్శించేవాడు. ఆ నా
డతను కనుపించకపోవడంవల్ల చింతామణి నేరుగా తల్లిదగ్గరకు పోయి—

“అమ్మా! ఆనందు బావేడీ?”

యని యడిగింది.

“ఇంకా యెంతకాలముంటాడు తల్లి మనింట్లో! తండ్రిగారితో
కలసి ఈదినమే బిల్వనగరం వెళ్ళిపోయాడు.”

యని తల్లి చెప్పగానే—

“నాతో చెప్పకుండానా?”

యని ఆ బాలిక ముఖమును చిన్నబుచ్చుకుంది.

“నీవు వస్తావేమోనని చాలాసేపు చూశారు. ప్రయాణ
ముహూర్తం మించిపోతుందని బయలుదేరి వెళ్లారు.”

“అప్పుడు నాకెందుకు కబురుచెయ్యలేదు?”

“విద్య సభ్యసించే సమయంలో అంతరాయం కలుగుతే గురు
వుల కాగ్రహం రాదా తల్లీ? ఎందుకూ కొద్దికాలం ఓపికపట్టావంటే—
నువ్వెప్పుడూ ఆనందుడి దగ్గరే శాశ్వతంగా వుండిపోవచ్చు—ఆనందు
బావని పెళ్లిచేసుకుంటావా తల్లీ?”

“నే చేసుకోనుపో!”

“అదే?”

“నాకు చెప్పకుండా పూరికి వెళ్ళిపోయాడు. అందుకని.”

చింతామణి చెప్పిన జవాబుకు దేవీ మంజుల చెలికత్తె శోభ, ఫకాలున నవ్వాడు. మంజుల కుమార్తెను కొగలించి ముద్దాడి—

“ఆనందు డంటే, నీకెంత ప్రీతి తల్లీ.” అంది.

“కొంచెం కోప మొచ్చి అలా యన్నడం తేగాని, నిజంగా ఆనందునే పెళ్ళిచేసుకుంటుంది—నాకు తెలుసు.” యన్నది శోభ.

“యవును చేసుకుంటా—నీకెందుకూ? పో యవతలికి.”

అని చింతామణి శోభను విసిరికొట్టింది.

“నాతల్లి కీపూట చాలా చిరాకుగావుంది.”

యని దేవీ మంజుల కుమార్తెకుడులు నిమగ్నతూ యన్నది.

“కోప కారణంకూడా తెలుస్తూనేవుంది.”

యని దిరిగి శోభ యంది. చింతామణి శోభ వయిపొకసారి తీక్షణంగా చూచి, తలను కిందికి దించుకుంది.

“గురువుగారు ఇప్పుడే విద్యలు చెబుతున్నారా తల్లీ?”

యని తల్లి యడిగినదానికి చింతామణి బదులు చెప్పలేదు.

“తర్కిశాస్త్రమును, వ్యాకరణశాస్త్రమును పూర్తిచేశారు. ఇప్పుడు చిత్రలేఖనం నేర్చుతున్నారు.” యని శోభ వివరించి చెప్పింది.

“యందుకే బావ బామ్మరాసేశా.”

యంటూ చింతామణి విరగబడి నవ్వుడం మొదలుపెట్టింది.

“ఏదీ ఆబామ్మను నాకు చూపవా తల్లీ!”

యని తల్లి యడిగిన తక్షణం చింతామణి తన పుస్తకాలలో ఒకదాని నుంచి తాను రాసిపెట్టిన ఒక చిత్రపటాన్ని తీసి తల్లి కందించింది. దేవీ మంజుల విభ్రాంతురాలై కొంతసేపాపటమును రెప్ప వాల్చుకుండా తిలకించింది.

అది, సమర్థుడైన ఏచిత్రకారుడూ చెయ్యలేనిపని. కుంచనుంచి జీవకళ ఆచిత్రపటంలోకి జారినట్లుంది. ఆనందుని సహజసౌందర్యమంతా ఆపటంలో అచ్చగుద్దినట్లుంది. ఆనానూగు మీసము—కనుముక్క తీరు విశాలమైన నుదురు—రాచరీని ఉట్టిపడుతూ, మూడు మూర్తులా ఆనందుడే! యంత శాస్త్రాభ్యాసంతో తన కుమార్తె ఆ బామ్మను వ్రాసిందంటే దేవీ మంజులకు అపరిమితమైన ఆనందాళ్ళ ర్యాలు కలిగాయి. ఆఘనని, నేర్చిన గురువులదో—నేర్చిన శిష్యురాలిదో మంజుల నిర్ణయం చెయ్యలేక పోయింది.

“చెప్పినట్టు వినకపోయాడంటే, ఈ బావ బామ్మకు ఓతోక తగిలించి, మన జంతుప్రదర్శనశాలలో పెట్టిస్తాను.”

యని చింతామణి కొంటితనంగా అన్నదానికి మంజుల, శోభ తిరిగి నవ్వాడు.

“బావను కోతి చెయ్యాలనా తల్లీ?”

యని మంజుల నవ్వుతూ యడిగింది.

“చింతామణి తల్చుకుండంటే ఏమైనా చెయ్యగలదు.”

యని శోభ అంటుండగా—

“ఏయ్! నాపేరు చింతామణి కాదు—అపూర్వచింతామణి— ఇది, గురువుల ఆజ్ఞ! మీరరానిది!” యిది చింతామణి.

“అవును తల్లీ—మీరరానిదే! బాదు నీకు ప్రాణదానంచేసిన దాతలు—మగధకాజ్యానికి దీప పెట్టిన మహాత్ములు—నాకు కడుపు చిచ్చులేకుండా కాపాడిన కరుణామయులు, వారియం దాజన్మాంతమూ నువ్వు గురుభావమును కలిగి వుండవలసిందే!”

యని కుమార్తె భావమును తల్లి సమర్థించింది.

కష్టాల్లో కాలంగడవదుకాని—సంతోష వాహినిలో రోజులు వారాలూ, నెలలు, సంవత్సరాలూ—ఎన్నయినా సునాయాసంగా కొట్టుకుపోతాయి. బాలమహర్షి కుండిననగరంలో—కీర్తికాముని కోరికపై—మూడుసంవత్సరాలు ప్రశాంత జీవితం గడిపాడు. రాజదంపతులకు రాజకుటుంబానికి—రాజోద్యోగులకూ—బాలమహర్షి ఒక దేవుడుగా, ఒక గురువుగా, ఒక మహిమాన్వితుడుగా వున్నాడు. ఆ రాజ్యంలో యతని మాట శిలాక్షరంగా పరిగణించబడుతుంది. రాజదంపతుల కాలనియందుండే భక్తి విశ్వాసాలు దినదినమూ వృద్ధి పొందుతున్నాయి.

బాలమహర్షి తమ నగరంలో వుంటే చాలు—తమ కెటువంటి కష్టాలారావన్న విశ్వాసం రాజదంపతులకు—ప్రజలకూ కూడా యేర్పడింది. అతను వచ్చిన మూడుసంవత్సరాలూ మూడునిమిషాలుగా గడిచిపోయాయి. రాజదంపతులప్పుడప్పుడు తోటలోని ప్రశాంతి భవనానికి పోయి—బాలమహర్షిని కలుసుకొంటుండడము—యతనితో యిష్టాగోష్ఠి సల్పిరావడము పరిపాటి.

రంభ, ఊర్వశి, మేనక, ఓలో త్రమాది అప్పరసల అంతస్తులో లెక్క కట్టవలసిన చింతామణి యాపు రేఖలను పర్ణింపచూడడం ఎవరికి గాని తాహతుకు మించినపని, ఊహకందినంతమీర కళాకోవిదులు సాందర్య విపాసకులు ఎవరిమట్టుకువారు ఊహించుకొని, ఆయమ్మ యపురూపసాందర్యమును ఊహగానం చెయ్యడమే లెస్స.

యాపానికి యావ్వనం, మేలిమికి పరిమళ మబ్బడంపంటిదికదా! రోజులు గడిచిన కొద్దీ ఆసుండరి యావ్వనం పాలపొంగులాగ బుస బుస పొంగుతూంది.

బాలమహర్షి తనకు వచ్చినంతవరకు విద్యలన్నింటిని శిష్యురాలికి నేర్పడంలో సర్వశక్తులూ వినియోగిస్తున్నాడు. చింతామణి అప్పటికే కొంతవరకు నేర్చి వుండడంవల్ల బాలమహర్షి తన సామర్థ్యము నంతటిని వీనియోగించి, సూక్ష్మపద్ధతులవల్ల తర్క, వ్యాకరణ గాన చిత్రకళాది విద్యలు నేర్చి ఆతరువాత, ధర్మశాస్త్రము-నీతిశాస్త్రము-గీతారహస్యములు మొదలుగాగల సమస్త విద్యలు, తనకు తృప్తి కలుగు విధంగా బోధించి, ఇహ వేదాంతభాగము నుపక్రమించు సమయంలో ఒక శుభముహూర్తమున చింతామణి పుష్పవతి అయిన దన్నబార్తను శోభవల్ల తెలుసుకున్నాడు.

రాజదంపతులు స్వయంగా వచ్చి-అతిఘనంగా జరుపబడు వేడుకలలో-ఉత్సవములలో పాల్గొనవలసిందని బాలమహర్షిని ప్రార్థించారు. కాని, సర్వసంగపరిత్యాగి విరూపిణైన తనవంటి బైరాగికి యటువంటి విహిక విషయాలలో యెటువంటి ఆశక్తిన్నీ లేదని యతడు వివరించి చెప్పినందువల్ల, వారు బాలమహర్షి నెటువంటి నిర్బంధమూ చెయ్యలేదు.

పనిహేనవ జన్మదినం దాటి, పడహారవయేట, మొదటి వారంలో చింతామణి యావనచిహ్నంగా ఒక శుభలగ్నమున పుష్పవతి అయింది. వంశానుక్రమంగా రాచసాంప్రదాయము ననుసరించి-చేయవలసిన విధులు-వేడుకలు-ఉత్సవములు అతివైభవంగా జరిగించబడ్డాయి. నగరవాసులందరూ ఉత్సాహవంతులై పాల్గొన్నారు. ఈ శుభబార్త బిల్వనగరానికికూడా తెలియచెయ్యబడింది. కొద్దికాలంలోనే చింతామణి వివాహానికి ముహూర్తనిశ్చయంచేసి, వర్తమానం పంపుతాననికూడా కీర్తికాముడు ధర్మపాలునికి వ్రాశాడు.

కీర్తికాముని పుత్రిక, అపూర్వచింతామణి, యందాలకుప్ప యనీ—ఆమెను మించిన అండగ తైలీప్రపంచంలో లేరనీ దేశమంతటా పేరు మోసింది. ఈ కారణంవల్ల వివిధ నగరాధీశులు—నానాదేశ రాజకుమారులు, ఆకస్యను వివాహమాడాలని రాయబారాలు పంపు తున్నారు—చిత్రపటాలు పంపుతున్నారు. కాని కీర్తికాము డింకా మెవరికీనీ మాట ఈయలేదు.

ఆ సౌందర్యరాశిని చేపట్టి సుఖములు పొందే భాగ్యశాలి యెవరో యింకా బయటపడలేదు.

ఈ విషయమును గురించే రాజా కీర్తికాము డొకనాడు, అంతఃపురంలో దేవీ మంజులతో సంభాషించాడు—

“దేశ దేశాలనుంచి వస్తున్న రాజకుమారులకు, రాయబారాలకు, చిత్రపటాలకు యంతులేకుండా వుంది. అమ్మాయికి ఎవరినో ఒకరిని నిశ్చయించే స్త్రీగాని యీ తొందర అణగదు. ఇందువల్ల రాచకార్యాలకు కూడా యంతరాయాలు కలుగుతున్నాయి.”

“తమరు చెప్పింది నాశర్థం కావడంలేదు. ఎవరినో ఒకరిని నిశ్చయం చెయ్యడమంటే యేమిటి?”

“కదా?”

“ఆనందుని కిర్యూలని యింతకుముం దనుకున్నాము కదా!”

“యనుకున్నాము, యమ్మాయి యభిప్రాయమును పూర్తిగా తెలుసుకోవాలి కదా!”

“ఇప్పుడు కొత్తగా తెలుసుకోవలసిందిలేదు. చిరంజీవికి ఆనందుడి మీదనే మనసు నిలిచింది. ఉన్నప్పటినుంచీ ఆయిద్దర మనసులూ యతికాయి. దానిని పురస్కరించుకునే, ఆమధ్య వచ్చినప్పుడు మాయన్నయ్యకు మాటయిచ్చాము కూడా. తమకిప్పుడు కొత్త ఆలోచనలు కలగడానికి గల కారణమేమిటో తెలియడంలేదు.”

“కొత్త ఆలోచన తేమీ లేవు—చింతామణి మనసును తెలుసుకోవాలని అంతే—ఆమె ఆంతర్యానికి విరుద్ధంగా నడవడం ఎవరికీ శ్రేయస్సుకాదు.”

“దాని మనస్సు ఆనందుని మీదనేవుంది. అందులో సందేహం లేదు. అదెప్పుడూ యతిని రూపసంపదను వర్ణిస్తూ, యతిని సద్గుణాలనే మెచ్చుకుంటూ వుంటుంది.”

యంటూ మంజులారాదేవి యిక్కడినుంచి లేచి వెళ్ళి, ఆచేయ నున్న బీరువానుంచి, ఒక చిత్రపటమును తెచ్చి, మహారాజు చేతి కందియ్యగా యతడు దానిని పరిశీలించి—

“ఇది ఆనందుడిది! ఎక్కడనుంచి వచ్చిందీ?”

యని ఆశ్చర్యంగా యడిగాడు.

“చింతామణి దీనిని వ్రాసింది! యతని రూపమును చూసి, యది ఎప్పుడూ మురిసిపోతుంటుంది.”

“చింతామణి వ్రాసిందా!”

యని యతడు మరింత దిగ్భ్రమచెంది—

“ఇంతలోనే యిటువంటి కళానైపుణ్యము నెలా సంపాదించిది నాతల్లి! ఇందులోకూడా గురువుల నామధ్యం పెల్లడి యవుతుంది.”

“చింతామణి ముమ్మాటికీ ఆనందునే ప్రేమించుకొంది—నా మాటయందు నమ్మకం లేకపోతే, తమరే స్వయంగా దానిని యడిగి తెలుసుకొండి!”

“ఎంతమాట మంజులారా! నీమాట నమ్మకపోతే నాఆత్మను నేనే వంచన చేసుకోవడంకదా! సరి—యప్పుడు, పురోహితుల రావించి ముహూర్తము నేర్పాటుచేయించి—మీ యన్నగారికి లేఖ పంపుతాను.”

“తమ సావకాశమును బట్టి చెయ్యండి. ఇంకొక్క విషయం తమకు మనవి చెయ్యవలసివుంది.”

“ఏమిటవి మంజులారా?”

“యుక్తవయస్కురాలైన యండగత్రెను రాణివాసంనుంచి కడలనివ్వడం రాచసాంప్రదాయానికి విరుద్ధం.”

“యవునవును—విద్యాభ్యాసము నింతటితో కట్టిపెట్టాలని నేనిది వరకే అనుకున్నా. రేపటినుంచి గురువుడగ్గరకు పోవద్దని చెప్పు—”

“సరి—తమ యభిప్రాయమును తెలుసుకుని చెయ్యాలని యడిగాను.”

“ఏచెడ్డపేరయినా వచ్చిందంటే—వంశాని కపక్షిర్తి, ఏరాజు కుమారుడూ వివాహమాడడు—మీ యన్నకొడుకు సయితం యగు హియించుకుంటాడు.”

ఆవివరాలన్నీ అనుకోవడ మెందుకులెండి! మన సాంప్రదాయ సమ్మతమయిన పనిని మనం చేసుకుంటే తీరిపోతుంది.”

“మంచిది. ఇహ నేను వెళ్ళవలసివుంది.”

యని చెప్పి, మహారాజు యప్పటికి యంతఃపురమును వొదిలి వెళ్ళాడు.

ఆ రోజుకు తమ నిశ్చయమును కుమార్తెకు చెప్పగల యవ కాళం మంజులదేవికి కలగలేదు. ఆ మరునాటి వుడయం, స్నానాది నిత్యకార్యాలు ముగించుకుని, రాజకుమారి చింతామణి, కస్తూరికాది తిలకములతో యలంకరించుకొని, మేలురకపు దుస్తులు ధరించి, మామూలు అలవాటు ప్రకారం, శోభను వెంటబెట్టుకుని, శాంతిభవ నానికి, బాలమహర్షి దగ్గరకు ప్రయాణమై వెళుతుండగా, మంజుల దేవి ఆమెను పిలిచింది.

“తల్లీ! నువ్విక శాంతిభవనానికి పోవలసింది లేదు.”

“ఎందుకనీ?”

“నీకే చదువు వొడ్డనీ—శాంతిభవనానికి పోవలసిందిలేదనీ మీ నాన్నగారు చెప్పారు.”

“అయ్యో! ఎంతనేర్చినా, తరగనివి చదువులు. యంతు లేని విద్యాసాగరాన్ని దాటడానికి ఒక జీవితంచాలడే! యటువంటిది నన్నింతలోనే చదువు చాలించమంటున్నారా!”

“ఇది మీనాయనగారి ఆజ్ఞ!”

“నీవుద్దేశము?”

“నావుద్దేశంకూడా యదే!”

తల్లిమాటకు చింతామణి ఒక నిట్టూర్పును విడిచి, విషాదము ననుభవిస్తుండగా—

“సాంప్రదాయ విరుద్ధమయిన పనులు మనం చెయ్యకూడదు తల్లీ! నువ్విప్పుడు నవయావ్వనవతివి—యపురూపసౌందర్యవతివి. పెండ్లిడు వచ్చిన పిల్లవు. యంతఃపురందాటి పోకూడదు. నేడో రేపో మీ నాయనగారు ముహూర్త నిర్ణయం చేయించి—శుభలేఖ పంపనై వున్నారు.”

“ఎవరికి?”

“ఇంకెవరికి? నువ్వు మనసారా డలచుకొన్న ఆనందుడికే!”

అని తల్లి చెప్పగానే చింతామణి ముఖం, నవవికసితకోమలం లా విప్పరింది. ఆమె వెంటనే తలకిందికి దించేసుకుంది.

“ఇంకేం? కోరుకొన్నా వరుడు ఇక చదువులు చుట్టబెట్టవలసిందే.”

యని శోభ పరిహాసంగా యంది.

“తొండరపడక—నీకూ తగిన సమయమే—వరుడే యింకా దొరకలేదు.”

యని మంజుల యనడంవల్ల, శోభ తిరిగి పెదవికడలింపలేదు.

“అయితే—పోయి ఈ సమాచారమును బాలమహర్షికి చెప్పేసి వస్తాను.”

యని చింతామణి తల్లి నడగా—

“నువ్వెందుకూ! శోభ పోయి చెబుతుందిలే!”

యంది మంజుల.

“అదేం మర్యాద! ఇంతకాలం కష్టపడి విద్యనేర్చిన గురువులను ఆఖరుసారి దర్శించి—వారి శలవు తీసుకోవడం విధి—ఇంత మాత్రంలో పోయిందేమీ లేదు.”

యని కుమార్తె పట్టుపట్టడంవల్ల—

“సరే అయితే, వెళ్లి త్వరితగా వచ్చేయ్యి.”

అని మంజుల యనుమతించింది. చింతామణి శోభతో కలిసి శాంతిభవనానికి బయలుదేరి వెళ్లింది.

బాలమహర్షి యప్పటికే తన నిత్యకృత్యాలు ముగించుకుని, శిష్యురాలి రాకకోసం వేచివున్నాడు. చింతామణి నెచ్చెలితో ప్రవేశించి ముందుగా గురువులకు నమస్కరించింది.

“బిడ్డా! ఈదినం కొంచెం ఆలశ్యమైంది—కదా?”

“రేపటినుంచి అసలు రావీలుపడదు—ఆ విషయమును తమతో మనవిచేసి, ఆఖరుసారి శలవు తీసుకొని—తమ ఆశీర్వాదమును పొందాలనే ఇష్టం ప్రత్యేకించి వచ్చాను.”

అని చింతామణి చెప్పిన దానిని వినగానే బాలమహర్షి కొంచెం మాశ్చర్యపడ్డాడు.

“స్వామీ! రాజకుమారికి పెళ్ళి జరుగబోతుంది—కొద్దిరోజుల్లో ముహూర్త నిశ్చయం జరుగుతుండండి! అందుకనే వాళ్లనాన్నాగారూ, అమ్మగారూ చదువు మానిపిస్తున్నారు.”

అని శోభ—చింతామణి బిడియపడుతున్న సమాచారమును గమనించడంవల్ల, తానే గురువులతో విషయమును చెప్పేసింది.

“ఓహో! సంతోషశరమైన వార్త...”

అని బాలమహర్షి కొంతసేపు పలకకుండా, కళ్లుమూసుకుని దేనిని గురించో దీర్ఘంగా ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు. తరవాత తిరిగి కళ్లు తెరచి చింతామణి ముఖస్వరూపంపై దృష్టి నిలిపి—

“రాజకుమారి! నీగురువులయందు నీకు పరిపూర్ణమైన భక్తి విశ్వాసాలున్నాయా?”

అని ఉన్నట్టుండి యత డడిగిన ప్రశ్నకు చింతామణి చక్రతురాలైంది.

“స్వామీ! యది పరీక్షించి తెలుపుకోవలసిన విషయంగాని, యడిగి తెలుసుకోవలసింది కాదేమో—అయినా, యడిగినప్పుడు చెప్పడం నాకర్తవ్యం. దేవునియందుండే భక్తిభావము—నా ఆత్మపై నాకుండే విశ్వాసము—నాకు నాగురువులపై వున్నాయి. ఇవి నేను త్రికరణ శుద్ధిగా చెప్పే మాటలు!”

“పాపాభావ! బిడ్డా! నువ్వు గురువులను మించే శిష్యురాలవు కాగలవు. సంతోషము. నీమేలు కోరి నేనొక హితోపదేశమును చెయ్యకల్గుచున్నాను.”

“గురువుల అనుగ్రహానికి నేనెప్పుడూ పాత్రురాలను కావాలనే కోరుకుంటున్నాను.”

“మంచిది. నావుపదేశమును యమలు జరపగలవో—లేవో—నీశక్తిని నువ్వే తూచుకుని తెలుసుకోవలసిన అవసరముంది.”

“గురుదేవా! సందేహించకండి!”

“సందేహపడవలసిన కారణముంది. ఏమంటే—నేను నీకు ఉపదేశించడముచూస్తున్నది. ఒక ప్రత్యేక విధానము—ఆయజ్ఞమును పూర్తి చెయ్యడం మహాప్రయత్నం! నీభవిష్యత్తును సుఖప్రదం చెయ్యడం నిమిత్తమే నేనా ప్రత్యేకతను నీచేత చేయించడముచూచున్నాను.”

“గురువులకు నాపై ఆసక్తి ఉన్నదయితే నాకు కృతజ్ఞురాలిని.”

“మంచి—నేను పదేశించబోయే ఆయజ్ఞమును నెరవేర్చగలవో లేదో బాగా ఆలోచించి చెప్ప—తొందర లేదు.”

“స్వామీ! శిష్యురాలిని కా సందేహించడం ధర్మంగాలేదేమో!”

“నువ్వుచరించబోయే క్రతువు సామాన్యమైనది కాదు—
సాధారణ మానవుల కది అసాధ్యము. సహనము—సాహసము—
సత్యము—స్థిర్యము—దీక్ష—మొదలయిన ఉత్కృష్ట గుణాలన్నీ
ఎంతయినా అవసరం. క్రతువును తీరా ప్రారంభంచేసి, మధ్యలో
నిలుపు చేసినయెడల విపరీత ఫలితాలు కలుగతవి. అందువల్ల నే మల్లీమల్లీ
ఆలోచించుకుని, మాట ఈయవలసింకని హెచ్చరిక చేస్తున్నాను.”

“నేనందుకు సంసిద్ధురాలనై వున్నాను.”

“ఒక వేళ—అత్యయిలకుగాని, తలిదండ్రులకుగాని—నువ్వు
చెయ్యబోయేది సమ్మతము కాకపోవచ్చు.”

“నాభవిష్యత్తుకు బాధ్యురాలిని నేనుకాని పదులుకాదు.”

“మంచిది—ఇక నీవ్రమాణవాక్యంతో నాకు సందేహ నివృత్తి
కలుగుతుంది.”

“పరమేశ్వరుని సాక్షిగా—గురుదేవుని వాదముల సాక్షిగా—
ఏ సందర్భంలోనూ, నాకు ప్రాణభీతి పెట్టి విద్యలు బోధించిన గురు
వుల ఆజ్ఞలు మీరను—ఎన్ని ప్లాలు కలిగినా—ఎటువంటి అవాంత
రాలు వచ్చినా—వాడు నిర్ణయించిన క్రతువును విధివిధాయికంగా
పూర్తిచేస్తాను. ఇది నావ్రమాణవాక్యము.”

అని చింతామణి చెప్పినమీదట శాలమహర్షికి పరిపూర్ణమైన
తృప్తి కలిగింది.

“రాజకుమారి! ఇప్పటికే నామనస్సులో యెటువంటి సుఖో
చమూలేదు, సావధానంగా కూర్చుని, నేను చెప్పబోయే క్రతు విధా
నమును విను.”

అని గురువు చెప్పగా, చింతామణి మనస్సును మురింత దృఢం
చేసుకుని కూర్చుంది. శోభకూడా ఆమెకు చేరువలోనే కూర్చుని
వుండి—శాలకు మహర్షి చెబుతున్న దానిని వింటూంది.

“నిన్ను వివాహం చేసుకునే వయస్కి కొన్ని అర్హతలు కావాలి.
అతడు మహామేధావి—అధిక ప్రజ్ఞావంతుడు—పరాక్రమోపేతుడు.
అయివుండాలి. నేను నీకు కొన్ని ప్రశ్నలు చెబుతాను. నిన్ను వివాహ
మాడగోరినచ్చే రాజకుమారుని నువ్వుప్రశ్ని లగాడగాలి. వాటికి సరి
యైన జవాబులు చెప్పగల యవకుని మాత్రమే నువ్వు వివాహమాడ
వలసివుంది. చెబుతాననివచ్చి, చెప్పలేకపోయిన రాజకుమారుని శిర

స్సును ఖండించి శోటద్వారమునకు కట్టించాలి! లోటలోని ఈ శాంతి భవనమును నేను చెప్పిన విధంగా పునర్నిర్మాణము గావించి యజ్ఞ వేదికగా ఉపయోగించాలి. నీప్రశ్నలకు సరియైన జవాబు చెప్పగల రాజకుమారుడువచ్చి, నిన్ను పరిణయ మాడేవరకూ—నువ్వీశాంతి భవనంనుంచి అడుగు బయటపెట్టకూడదు—నువ్వు నీతలిదండ్రులకు తప్ప ఏ యితర సరుడికంటికీ నువ్వు కనుపించకూడదు. నీచెలి శోభ కూడా నీతోవుండవచ్చు. ఈ సమాచారమును దేశదేశముల చాటింపించి—వివిధ రాజకుమారులకు తెలిసేటట్లు చెయ్యాలి.”

అని బాలమహర్షి చెప్పినదాని సంతటిసివింటే, చింతామణి కెలావుందోగాని, శోభకు మాత్రం తలతిరిగిపోతున్నట్లయింది. ఏమి పలుకడానికీ ఆమె కధికారం లేకపోవడంవల్ల మెదలకుండా మానమును వహించింది. చింతామణి, గురువులు చెప్పిన ప్రతి అక్షరమును మెదడుకు పట్టించుకుని యోచన చేసింది.

“రాజకుమారి! ఇదీ నీప్రతివిధానము. నీప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగలనని వచ్చి, యజ్ఞ వేదికపై నిలిచి, అపజయమును పొందిన రాజకుమారుడు, బంధువు కానీ—స్నేహితుడు కానీ—మరెవ్వడు కానీ—క్షమించడగినవాడు కాదు—నీచేతి కరవాలముతో నిస్సందేహముగా నువ్వతని శిరస్సును ఖండించవలసిందే!”

“చిత్తము.”

“కాలయాపన జనుగగుండా నేను చెప్పిన యేర్పాటులన్నీ చేసి, మాడుదినాలలో క్రతువును—ప్రారంభంచెయ్యాలి.”

“రాజకుమారులను నేనడుగవలసిన ప్రశ్న లేమిటో యిప్పుడు చెబుతారా?”

“ఇప్పుడు కాదు—ఏర్పాటులన్నీ పూర్తిఅయి, నువ్వు దీక్షా కంకణమును కట్టుకున్నప్పుడు—నువ్వీప్పుడేపోయి—నీతల్లిదండ్రుల కీ విషయమంతా చెప్పి—వారి అనుమతికూడా పొందిరా.”

అని గురువు చెప్పినమీదట అతని దగ్గర శలవుతీసుకుని, చింతామణి శోభాసహితంగా రాణివాసానికి పయనమై వెళ్లింది. మార్గంలో—

“ఇదేం క్రతువు—ఇదేం సమాచారం! నాకర్థం కావడం లేదమ్మా! ఆప్రశ్న లెటువంటివో—వాటికి ఒక్క రాజకుమారుడైనా జవాబు చెప్పగలడో—లేడో—”

“ఇమ్! అటువంటి ఆలోచనల కిది సమయంకాదు. దేవునిమీద భారముంచి, గురువులు చెప్పినవిధంగా చెయ్యబడమే కర్తవ్యం.”

“మరి-నీకై నిర్ణయం చెయ్యబడదా అనండు?”

“కై వనిర్ణయం ఎలావుంటే అలా జరుగుతుంది.”

“అరిసే నువ్వడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పి—నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే ఎంత బావుంటుంది?”

“అటువంటి ఆలోచనల కిది సమయంకాదని చెప్పలేదా శోభా!”

అని చింతామణి తీక్షణంగా అనడంవల్ల—శోభ ఆ విషయమును గురించి మరి పలుకలేదు.

“గురువుల ధర్మమే అని నన్ను నీతోపుండడానికి అనుమతించారు.”

“వాడు జ్ఞానాజ్ఞానసంపన్నులు-ధర్మాధర్మ విజ్ఞులు-మనయిద్దరినీ శరీరాలు వేరుకాని - ప్రాణాలొక్కటే అని, ఏనాడో తెలుసుకుని పుంటాడు.”

“ఒకవేళ వారీయేర్పాటును చెయ్యకపోయినట్లయితే-నేను నీకోసం బెంగ పెట్టుకుని చచ్చిపోదును గదా చెల్లీ!”

“చెల్లీ అంటున్నావు-నేను నీకంటే చిన్నదానినా?”

“అదేమో అలా వచ్చేసింది-నేను ఏళ్లు లెక్కపెట్టలేదు.”

“ఏమయినా నన్నింటినుంచీ అలాగే పిలు! నువ్వలా పిలుస్తుంటే వినడాని కోసో తియ్యగావుంది శోభా! నేను నిన్ను అక్కా” అని పిలుస్తా.

అని ఆయిద్దరూ కన్యలూ మాటలాడుకుంటూ, క్రమంగా అంతఃపురిం చేరుకున్నారు.

ఆ సమయంలో మహారాజౌక ఆసనంమీదా, దేవీ మంజుల ఒక ఆసనంపైనా కూర్చొని పుండగా వారికెదుట పురోహిత గురువు పంచాంగమును తిరగవేస్తూ తారాబల చంద్రబలాలను లెక్కగడుతున్నాడు. ముహూర్త నిర్ణయానంతరం అరిసి కీయబడే శాలువలు-జామాదులు-పండ్లు మొదలయినవాటిని తెచ్చి-పరిచారికలు సిద్ధంగా నిలుచునివున్నారు. అదే సమయంలో ప్రియకుమార్తె శోభా సయితంగా రావడమును గమనించి—

“రాశెల్లీ! గురువు లేమన్నారు?”

అని దేవీ మంజుల కుమార్తెను వాత్సల్యంతో దగ్గరకు తీసుకుంది. కాని చి-తామణి వెంటనే బదులు చెప్పలే.

“రాజకుమార్తె కప్పడే పెళ్ళికళనచ్చి ముఖాన చిందులాడుతూంది.”

అంటూ గణేశము నాపుచేశాడు పురోహితుడు.

“వీలయినంత దగ్గరలోనే మహారత్నమును నిర్ణయం చేయించండి.”

అని కీర్తికాముడు పురోహితుని హెచ్చరించాడు.

“అదే విచారిస్తున్నాను ప్రభూ!”

అని అతడు తిరిగి పంచాంగమును తిరగవేయడం మొదలుపెట్టాడు.

“ఏం తల్లీ! గురువుగారేమన్నారో చెప్పవే? ఇక విద్య చాలించుకంటున్నావనీ-వారిదగ్గరకు పోవడంలేకనీ తెలిసావా!”

“అలాన్నీ చెప్పాను. కాని మీరిప్పుడొక ఆశ్చర్యకరమైన వార్తను వినాలి.”

అని చింతామణి చెప్పిన వెంటనే అందరూ ఆమెవయిపు పరిశీలనగా చూడడం మొదలుపెట్టారు.

“నామెలును కోరి-నాభవీవ్యత్తు సుఖప్రదంకావడానికి గురువులు నాచేత ఒక వ్రతమును చేయించడానికి సంకల్పించారు.”

అని కుమార్తె చెబుతుండగా—

“వ్రతమా? ఏమిటది తల్లీ?”

అని రాజదంపతు లిద్దరూ ఒకేసారి ప్రశ్నించారు. రాజకుమార్తె తిరిగి చెప్పడం మొదలుపెట్టింది—

“వారు నాకు కొన్ని ప్రశ్నలు చెబుతారట! ఆ ప్రశ్నలకు సరియైన జవాబులు చెప్పగల రాజకుమారుణ్ణి మాత్రమే నేను వివాహమాడాలట-అట్లు చెప్పలేక అపజయమును పొందిన రాజకుమారుల శిరస్సులను ఖండించి మందిరద్వారానికి వ్రేలగట్టాలట-ఈసమాచారమును దేశదేశాలూ సాటింపించి రాజకుమారుల కంఠరికూ తెలుపుడు చేయవలెనట-మూడురోజులలో వారు నిర్ణయించిన ప్రకారం, వ్రతము నారంభం చేస్తాననీ, ఎన్నికష్టాలు కలిగినా భరించి, వ్రత పరిసమాప్తి చేస్తాననీ ప్రమాణం చేశాను.”

ఆ సమాచారమును వివేటప్పటికి రాజదంపతుల తలలపై పడుగులు పడుతున్నట్లయింది. కీర్తికాముని నోటంట అగలు మాటే రావడంలేదు. అతను స్థభిచి కొయ్యగారాడు.

“అయ్యయ్యా! ఇదేమి వ్రతము! ఇదెక్కడి విడ్డూరం తల్లీ! ప్రశ్నలు వేయటము-చెప్పేవి రాజకుమారుల శిష్యులు ఖండించడమూనా! ఇటువంటి దారుణవ్రతము నక్కడా వినరాదు-కనలేదు. పైగా ఆప్రకారం చేస్తానని-నువ్వు ప్రమాదం చేశావా—”

అని మంజులారాదేవి మిత్రుని వేదనను పొందుతుంటే—

“నాకు ప్రాణభీతి పెట్టి, విద్యాదానంచేసిన గురువులుకదా, నాక్షేమం కోరి చెబుతున్న దానిని అతిక్రమించవచ్చునా అమ్మా!”

అని తల్లిని శాంతపదప జూచింది చింతామణి. అప్పటికి మహారాజు కొంత స్వస్థత చేకూడుతాడని—

“క్షేమం కావాలంటే - సర్వసాధనముగా ప్రసాదించగలవి-భగవద్ప్రీతికరమయినవి - ఎన్నినోచూడు. ‘పు’ ఎటువంటి క్రతువులు లేవు? హింసాత్మకమైన యుద్ధవంటి భయోన వ్రతమూ-బద్ధ-మన కటువంటివేమీ వాద్దు.”

అని మహారాజు ఉద్దేశంతో అన్నమాడట—

“తొందరపడి కార్యనిశ్చయం చేయక కి నాన్నగారూ! గురుదేవులు మహాతపస్సూపములు! వాత్సల్యంలేదాదు. వారి ఆగ్రహానికి గురియైతే ఏళ పమయినా పెట్టగలదు. ప్లీడు-మనము-మన వంశము, ఏమైపోవాలి?”

అని రాజకుమారి తండ్రిగారికి సవినయంగా సచ్చకెప్పాలని చూచింది, అని వారికి సచ్చుబడికాచెను.

“అయ్యో! మన మొకటి తలుస్తే, దేవుడి కొకటి తలిచాడు! లక్షణంగా పెల్లిచేయడానికి మాహూర్తనిచ్చియుం చేయబోతున్న శుభసమయంలో యిదే మహాకలం-ఈ యవాతరము నందుకు తెచ్చిపెట్టావు భగవంతుడా.”

అని మంజులారాదేవి బాపోషడం మొదలు పెట్టింది.

“నాకేమీ తెలియడంలేదు. మంత్రకికబురుచేయించు కోభా!”

అని మహారాజు చెప్పిన వెంటనే పౌధ ఆతాపును వదిలిపెల్లి, ప్రభువులు చెప్పినట్లుగానే చేసింది. మరి కొంచెంసేపట్లో ధీమంతుడు

రాజునన్నిధికొచ్చి నమస్కరించి నిలిచాడు. కీర్తికాము డతనిని కూర్చుండ నియమించి - తదుపరి బాలమహర్షి విషయము-కుమార్తె విషయము అంతా వివరించి చెప్పి—

“ఇందుకు నీ ఆలోచన యేమిటి?”

అని అడిగాడు.

“ఇది దేవరవారి స్వజనానికీ, స్వకుటుంబానికీ, సంబంధించిన స్వవిషయం. తను యిష్టానుసారం చేసుకోవడానికి సర్వస్వాతంత్ర్యముంది. అయితే, బాలమహర్షి గారియొక్క ఏర్పాటును అంగీకరించడమూ లేదా అన్నది, తమకు వారిపై వుండుకొన్న భక్తివిశ్వాసాలపై ఆధారపడ్డ విషయం. వారేదిచేసినా, మనమంచికే అన్నగురి కుదురుతే, వారు చెప్పినట్లు చేయడము-లేకపోతే...”

అని మంత్రి చెబుతున్న దానిని రాజకుమారి మధ్యలో ఖండించి—

“లేకపోతే-అన్న సందేహానికి తావేలేదు. గురికుడరబట్టే, నేను వారి వ్రతవిధానాన్ని సక్రమంగా జరిగించడానికి మాటయిచ్చాను. వారు నాకు ప్రాణదానం చేసినవారు, విద్యనేర్పిన గురువులు, దైవ సమానులు. వారికి మాటయిచ్చి తిరిగిపోవడమంత నీచకార్యమింకొకటి వుండదు.” అన్నది.

“రాజకుమారిగా రంత దృఢనిశ్చయంతో చెబుతున్నప్పుడెవరేం చెయ్యగలరుప్రభూ!” అని రాజకుమార్తె వైపుచూచి,

“వ్రతనియామా లింతేనా? ఇంకేమయినా వున్నవారట్లీ,”

అని మంత్రి ప్రశ్న వేసినమీదట—

“ముఖ్యనియమాల్లోనే-మనతోటలోని శాంతిభవనం గురువులు చెప్పినవిధంగా పునర్నిర్మాణం చెయ్యాలి. ఇతరులెవ్వడూ లోపలికిరాకుండాలోగున పహారాలుండాలి. వ్రతసమాప్తి అయ్యే వరకూ నేను గురువుల సన్నిధానంలో ఆధవనంలోనే వుండాలి. అమ్మగారు, నాన్నగారు, శోభితప్ప నన్నింకెవ్వరూ చూడకూడదు.” అని చింతామణి మిగిలిన వివరములన్ని తెలుపుడుచేసింది.

“అయితే నీకుది నిశ్చయమేమిటి తల్లీ!”

అని కీర్తికాముడు—

“గురువులయాజ్ఞలు పాటించడమే”

అని రాజకుమార్తె—

“కన్నవారిమాటలు వినవలసింది లేదా?”

అని మంజుల—

“కన్నవారికి సయితము గురువులు, దైవసములు, విశేషించి, అంతరించిపోనున్న వంశానికి దీప పెట్టినదాతలు. అటువంటి మహాత్ముల ఆజ్ఞలు మీరూ, నేనూకూడా పాటించడమే ధర్మం!”

అని రాజకుమారి—మరియొకమారు ఖచ్చితమైన జవాబు చెప్పగా—

“మంచిది. ఇందుపై వాదోపవాదాలుపెంచి ప్రయోజనం లేదు. భగవంతునిపై భారముంచి, మత్రీ! నువ్వు బాలమహర్షిని కలుసుకొని, వాడుచెప్పిన ప్రకారం ఏర్పాటులన్నింటినీ సక్రమంగా చేయించు. వారి కెటువంటి అనుభూతి కలుగకూడదు.”

అని మహారాజు ఆజ్ఞలు ఇయ్యగా అందుకుని, మంత్రీఅవుతాను వాదిలివెళ్లాడు. అనంతరం కీర్తికాముడు పురోహితునివైపు తిరిగి—

“అయ్యా! విన్నాడుకదా! అందుచేత ప్రస్తుతం ముహూర్తం నిర్ణయం చేయవలసిందిలేదు. అవసరమైనప్పుడు తిరిగి వర్తమానం చేస్తాను.” అని చెప్పాడు.

“దైవసంకల్పం ఎలావుంటే, అలాబరగవలసిందే కదండీ! చిత్తం—శలవు.”

అనిచెప్పి పురోహితుడున్ను వెళ్ళిపోయాడు. శోభాచింతా మణులున్నూ, ఆతావునువాదిలి, తమమందిరానికి నడిచారు.

వికలచిత్తులైవున్న రాజదాసతులు బాలమహర్షి యొక్క అపూర్వ వ్రతమునుగురించి తిరిగి తిరిగి యోచనలు సాగించడం మొదలుపెట్టారు.

“గంపం గండం గడిచిందనీ-బిడ్డబ్రతికి బయటపడ్డదనీ-ఎంతో మురిశాం. నాలన్నకొడుక్కు వివాహంచేసుకొని, ఆనందునికూడా మన దగ్గరే వుండమనికోరి, అల్లునీ కూతుర్నీ కన్నులపండువుగా చూసుకోవాలని కొండంత ఆశతోవుంటే-భగవంతుడు సహించక, మన ఆశలు విచ్చిన్నంచేశాడు-మన కోరికలు తుత్తునియలుచేశాడు. ఆ ప్రశ్న లేమిటో-వాటికి జవాబు చెప్పగల రాజకుమారుడెవరో-అంతా అయ్యా మయంగావుంది. అసలీక బిడ్డకు వివాహమవుతుందో కానే కాదో—”

అని మంజులారాదేవి కంట తడి పెట్టుకుని దుఃఖిస్తూ—

“అమ్మాయి చెప్పిందాని మీరయినా గట్టిగా కాదనలేక పోయాడు. ఇప్పుడిక ఏం దాని? కుప్పిల్ల తెలిక మాటయి స్త్రీమాత్రం, మనమిద్దరంపోయి ఆ బాలమహర్షి సాదాలమీదపడి—

“స్వామీ! తెలియనిపిల్ల మాటయిచ్చింది—మా అమ్మాయి కటువంటి ఘోరవ్రతం వాడదా!”

అని ప్రార్థించుకుంటే ఆయన కాదంటాడా!”

అని మంజులారాదేవి పశ్చాత్తాపము పొందడం మొదలుపెట్టింది.

“ఇందు గురువుల నేరమేమీ? నుపించదు. మనబిడ్డ మనఅంగీ కారమునుగాని, మనసలహానుగాని పొందకుండా గురువుగారికి మాటయిచ్చినప్పుడు వేరే చెయ్యగలరు! మాటయిచ్చి తిరిగిపోవడంమాత్రం ఏమంతకారవము! అది మనరాచవంశానికి శాశ్వతమయిన మచ్చ కదా! ఇంతకూ ప్రాక్షులమీదవుంది. నాబిడ్డని ఆనందుకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని వాద్యం చేశాను. ఇప్పుడతన్ని ఏముఖంపెట్టుకుని చూస్తాను. వాళ్ళు సన్నోవంచకుడుగా యెంచుతారోయేమో—” అని మహారాజు భయంతో అన్నాడు.

“మనపిల్లగా పోతే ఆనందుకు పెండ్లిగారపోతుందా? నవమన్మథమూర్తికదా! ఎంతరు కన్యలయినావచ్చి వరిస్తారు. మనకు ప్రాప్తం లేకపోయినందుకు విచారిచాలంతే.”

“విచారించి ప్రయోజనమేముంది మంజులారా! చింతామణికి గురువులయందుండే భక్తి, ప్రేమహృదయాన్నికూడా దూరంచెయ్యకలిగింది చూశావా!” అన్నది మంజుల.

“అదే నాకూ చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. ఆనందుకోసం అంత వరకూ కలవరించి-ఇప్పుడతనికి దూరంకావడానికి నయితం సిద్ధమై, గురువాజ్ఞప్రకారం, ఘోరము-అమానుషము అయిన వ్రతమును పూనింది!”

అని తిరిగి మహారాజాశ్చర్యమును వెలిబుచ్చాడు.

“ఒక్క విషయంలో మాత్రం నాకు గట్టిసమ్మతముంది.”

“ఏ విషయంలో మంజులారా!”

“చింతామణి తెలివితక్కువది కాదు. ఏ విషయము నాలోచించినా పొరబాటుచెయ్యదు. అతిబుద్ధిమంతురాలు-వివేకముకలది.

ఎంతదూర మూలోచించుకొంటా గురువులకు మాట యిచ్చివుంటుంది!”

“అలా అనుకునే మనం తృప్తిపడవలసివుంది. ఇంతకూ గురువు లామెకు చెప్పిన ప్రశ్న లెంతో తినమయినవో మనకు తెలియలేదు.”

“వారామెకు కూడా యింకా వాటిని చెప్పిపూడరు-ఏర్పాటు లన్నీ జరిగిన అనంతరంగదా-ప్రశ్నలవిషయం వచ్చేదీ!”

“ఇంతకూ ఆమె కేటువంటి వరుడు రానై వున్నాడో-మన ప్రయత్నాలు ఎందుకూ కొరగావని మన మీదుమూలంగా మరియొక సారి తెలుసుకొనవలసివుంది.”

తలచిన కార్యమును సాధించలేనప్పుడు, జరిగినదానితో తృప్తి వహించి వుండడంకూడా, మానవుల కుండవలసిన సద్గుణసంపత్తులలో ఒకటి.

ఆ రాజదంపతులు కుమార్తెను ప్రయత్నంనుంచి విరమింప చెయ్యాలని ఎంతయినా ప్రయత్నించేశారు. గురువులయందుండే భక్తి విశ్వాసములవల్ల, ఆమె తన నిశ్చయమును మళ్ళించక పోవడం వల్ల, వారు పై విధంగా మూలకాదుకని కొంతమనశ్శాంతిని పొందారు.

రాజాజ్ఞ సమసరించి, మంత్రి ఆనాడే బాలమహర్షిని కలుసు కుని, శాంతిభవనానికి చెయ్యవలసిన మార్పులు-తోట నుంచవలసిన పద్ధతులు, అన్నింటికీ, ప్లానులు, అంచనాలు వేసుకొని పనులన్నీ మూడుదినములలో ముగింప చెయ్యడానికి సమర్థులయిన మనుషులనా యాశాఖలలో నియోగించి-అవసరమయిన ఏర్పాటులను అతీచరు కుగా చేయించడం మొదలుపెట్టాడు.

ఈసమాచారం సగరమంతటా వెంటనే తెలిసింది. కాని ఈ యేర్పాటు ఎందుకొచ్చిందో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు, కాని రాజ కుమారిని బ్రతికించిన బాలమహర్షి గొప్ప మహత్తు కలవాడనీ- అతడేదీ చేసిన ఆమెయొక్క క్షేమానికి మాత్రమేననీ అందరూ చెప్పు కోవడం మొదలుపెట్టారు.

తన యేర్పాటు రాజదంపతులకూడా అంగీకరించునట్లు చెయ్య గలిగిన శిష్యురాలి ప్రజ్ఞను బాలమహర్షి తనలోతానే పలుసార్లు మెచ్చుకన్నాడు. అక్కడ జరిగిన వివరములన్ని మంత్రివల్ల తెలుసు కుని, చింతామణికి తనపైవుండు కొన్న భక్తి విశ్వాసాలను మరింత

దృఢంగా తెలుసుకున్నాడు, తనప్రయత్నం వృథాపోలేదనీ- చింతా
మణి దీక్షామతియై క్రతువును సక్రమంగా జరిగించగలడనీ-అతడు
తనలో నిశ్చయించేసుకొన్నాడు-తృప్తినిపొందాడు!

3

కోటకు దక్షిణదిక్కులో సుమా రొక మైలుదూరాన వున్న దా
రమణీయమైన పెద్దతోట. ఇరవై యేకరముల మేరలో చుట్టూయై త్ర
యిన ప్రహరీకలిగి, ఆలోపల—నూమిడి, పనస, కొబ్బరి, అరటి,
నవోటా, ఖర్జూర, పోక, బత్తాయి, నిమ్మ, నారింజ, మొదలయిన రక
రకాల ఫలవృక్షలు; జాజి, విరజాజి, సంపగ, చేమంతి, గులాబి, కన
కాంబరాది వివిధజాతుల పూచెట్లు; రంగురంగుల పూలతోనిండిన
నానారకముల తీగలతో అల్లిబిల్లిగా అల్లుకొన్న లతా నిమంజాలు-
పొదరిట్లు-వాటికిమధ్యలో ఎత్తుగా అమర్చబడిన జలయంత్రాలు-
ఆజలయంత్రాలనుంచి సదాప్రవహించే ధారాసాతాలు-కన్నులకు
పండుగ చేస్తుంటాయి.

ఆతోటకు మయ్యలోవున్న దే శాంతిభవనం. ఆకాలపు శిల్పుల
కళానై శారిద్యము-వజ్ర నైఢూర్యాది రత్నములతో అమర్చబడ్డ
ఆద్వారము సొగసు-మేలిమిపూతలతో దగ్ధగాయమానంగా వెలిగే
ఆవంతకాంతులు-జీవకళలు విరజిమ్ముతూ వివిధబంగిమాలాలో చెక్క
బడి-అజంతా యెల్లోరాశిల్పాలను మరపించే ఆచెక్కడములు, తిలకిం
చినవారికి కుండిన నగరాన్నత్యము-ఆమహారాజునకు గల భాగ్య
సంపదలు అర్థమవుతాయి. అటువంటి నిర్మాణమయనివంటి ఏగొప్ప
శిల్పాచార్యుడికో సాధ్యంకావాలి-నివాసం, మహేంద్రునివంటి వేల్పు
రేడుకో యోగ్యంకావాలి!

కాని గతమాడు సంవత్సరాలనుంచి బాలమహర్షి కది నివాస
స్థలముగా యేర్పరుపడింది. అందుకుముందా శాంతిభవనంలో మహా
రాజు, సకుటుంబంగా విడిదిచేసి, కొద్దిరోజులు ప్రశాంతగా గడుపుతుండే
వాడు-లేదా, వివాహాది శుభ కార్యములు జరుగుతుండేవి. ఇతర
నగరాధీశులు వచ్చినప్పుడుకూడా ఆభవనం వారి విడిదిగా ఈయబడు
తుండేది.

ప్రస్తుతం, గురువుల ఆదేశము ననుసరించి, చింతామణి తల పెట్టిన ప్రతానికి అనుకూలంగా వుండగలందులకుగాను బాలమహర్షి సూచించిన విధంగా కొన్ని మార్పులు చెయ్యబడ్డాయి. గురూత్తము డాడేశించిన విధంగా, మంత్రి సర్వసన్నాహాలూ ఆయత్తపరచాడు. ఆనాడు రాజకుమారి చింతామణి, మంగళస్నానము లాచరించి, సర్వమంగళకరంగా, ఆమూల్యములయిన దుస్తులు, ఆభరణములు ధరించి, అపరరతీదేవిని మరిపించే సౌందర్య సంపద తొణికిసలాడు తుండగా, తలిదండ్రులదగ్గర శలవుతీసుకొని, శోభాసహితంగా, ఒక జోడు గుఱ్ఱములబండిపై సపరివారంగావచ్చి, శాంతిభవనం దగ్గర దిగింది. పరివారజనా లామెను చెలియసహితంగా లోపలదిగవిడిచి శలవుతీసుకొని వెళ్లిపోయారు.

శాంతిభవనం మునుపటికన్న వేయిరెట్లధిక శోభాయమానంగా అలంకరణలు చెయ్యబడింది. చుట్టూ విచ్చుకత్తుల పహారాలతో పైనికడకాలు గస్తీలు తిరుగుతున్నవి. ముఖద్వారమున ఒక పహరా-లోపలిగుమ్మదగ్గర మరియొక పహర. వారు వారందించే సలాము లందుకొంటూ, రాజకుమారి ఆయా ద్వారములు దాటి క్రమంగా బాలమహర్షి వుండే మందిరం ప్రవేశించి ఆయనకు నమస్కరించి నిలుచుంది.

“విజయీభవా! నీ ఆగమనానికి నేనూ నిరీక్షిస్తువున్నాను. నిర్ణయించిన ముహూర్తందాటకుండా వచ్చినందుకు సంతోషం.”

అని బాలమహర్షి కన్య నిరువురనూ కూర్చుండ నియమించాడు.

“నాయేర్పాటును విని నీతలిదండ్రులు నన్ననేకవిధాల శపించి వుంటారు.”

“లేదుస్వామీ! తమర్ని వారెటువంటి పరుషపాక్యములుగాని అనలేదు. నాపైవుండే వాత్సల్యంవల్ల, నాముందుగతి యేమవుతుందో అనిమాత్రం చాలా కించపడ్డారు. ఇటువంటి విపరీత ప్రతమును ఎక్కడా చూడలేదని ఆశ్చర్యపడ్డారు.”

అని రాజకుమారి చెప్పినదానిని విని బాలమహర్షి చిరునవ్వు ముఖాన చిందులాడ—

“నిన్నీ ప్రతమును మానుకోవలసిందని చెప్పలేదా?”

అని అడిగాడు.

“చెప్పారు”

“మరి?”

“ప్రాణత్యాగానికి యినా అంగీకరిస్తాను కాని-గురువుల ఆజ్ఞను మీరడానికి నే నంగీకరించనని దృఢనిశ్చయంతో చెప్పాను.”

“భళీ! నీకార్యదీక్ష ఎంతయినా మెచ్చుకోవచ్చుంది. తరవాత?”

“అప్పటికే వారు నాకు ప్రతికూలంగా మాటలాడడం మానేశారు. తక్షణం రానించి గురువుల ఆదేశానుసారం అవసరమయిన ఏర్పాటులు చేయించవలసిందని ఆజ్ఞలుయిచ్చారు. వ్రతసమాప్తి అయ్యేవరకూ నే నొక్కడనే వుండడానికి తగిన సౌకర్యములన్నీ చేయించాడు.”

“బిడ్డా! యిప్పటికే నువ్వు వ్రతవిధిని ఆరంభంచెయ్యడానికి అన్నివిధములా అడ్డురాలవైపున్నావు. నిన్ను పెండ్లాడగోరి వచ్చిన రాజకుమారులను నువ్వడగవలసినవి అయిదు ప్రశ్నలు-వాటి నిష్పాదే చెబుతున్నాను-సావధానవై విను-విని గుర్తుపెట్టుకో-ఇదుగో ముందర యీ దీక్షతోరమును ధరించు.”

అని బాలమహర్షి తన తోలునందిలో అంతకుముందే సిద్ధం చేసి వుంచబడిన ఒక పసుపుతోరమును తీసి, దానిని నొకమారు తనకన్నులకద్దుకొని, రాజకుమారి ముంజేతికి కంకణంగాకట్టాడు. అనంతరం—

“ప్రశ్నలను చెబుతున్నాను—పినడానికి సావధానం కలిగి వున్నావా?”

అని గురువు హెచ్చరించిన మీదట చింతామణి—

“చిత్తంస్వామీ! సావధానంగా వేచివున్నాను—చెప్పండి.”

అని ఆమె చెప్పినమీదట బాలమహర్షి, ఆమెకు తనప్రశ్నల నీ విధంగా తెలుపుడు చేశాడు—

1. ప్రతిజ్ఞ నెరవేరతేకాని, పెళ్లిచేసుకోనని భీష్మించుకున్న ఆరాజకుమారుడెవడు? అతని ప్రతిజ్ఞయేమి? అతనింకా జీవించి వున్నాడా?

2. పురుషుడై వుండినీ స్త్రీరూపంతో మహర్షిని మోసంచేసి, అతనిదగ్గరుండే మంత్రశూలము నపహరించి, అతనినికొట్టి తరిమి వేసిన ఆయువకుడెవడు? అతనింకా బ్రతికివున్నాడా? మృతుడైనాడా?

3. తపోధనమహారాజు ద్వితీయభార్య అయిన రూపసుందరి గతియేమయినది? ఆతపోధన మహారాజు కా బ్రతికివున్నాడా?

4. ప్రేమించిన వానియందుండే ఆనురాగంవల్ల, అడవుల్లో తిరుగుతూ స్త్రీ అయివుండిన్నీ పురుషవేషమును ధరించి, మహర్షి చే కామించబడిన ఆయిదువురు కాంతలనూ అపహరించి, మహర్షిని ఖండింపబూనిన ఆధీరురాలెవరు? ఇప్పుడామె జీవించివున్నదా? మృతి నొందినదా?

5. శ్రీరామపట్టాభిషేకమున శివతాండవంచేసిన భక్తురాలిని మహర్షి కామించిన కారణంవల్ల, ఆయిదువురనూ కారాగృహమున బంధించి, వ్యభిచార నిర్ములనకు పాటుపడే తత్తావ్రేయ మహారాజుకా బ్రతికివున్నాడా? భక్తురాలెట్లున్నది?

మహర్షి చెప్పిన అయిదు ప్రశ్నలను ఆలకించిన అపూర్వచింతామణియొక్క ముఖం వెలవెలబోయింది. ఆమె భావమును గమనించిన గురువు—

“బిడ్డా! ఈప్రశ్నల భావము సామాన్యులు చెప్పలేరు—మహాకష్టవరములయిన యీప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగలవాడే నీచెట్టబెట్టినిన్ను సుఖపెట్టగలవాడు. నేచెప్పిన అయిదు ప్రశ్నలూ నీకు జ్ఞాపకమున్నవా!”

అని గురువు లడిగినమీదట—

“ఎందుకు లేవు? మీరు చెప్పినవాటిని అక్షరమయినా తప్ప లేకుండా తిరిగి చెబుతాను—చూడండి స్వామీ!”

అని చింతామణి గురువు చెప్పిన అయిదు ప్రశ్నలను నిమిషంలో సక్రమంగా చెప్పడంవల్ల, బాలమహర్షి సంతోషపడి—

“సమర్థురాలవు—ఇక లేచి నాతోరా నీకింకా మరికొన్ని విషయములు చెప్పవలసివుంది.”

అని బాలమహర్షి చెప్పగా, చింతామణి లేచి నిలుచుని గురువుల ననుసరించింది. శోభకూడా వారి వెంబడే వెళ్లింది.

బాలమహర్షి ఆమెను ఒక చిన్న రంగస్థలమువంటి ఒక వేదిక దగ్గరకు తీసుకొని, వచ్చి—ఒక గంటను చూపాడు.

“నీవడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి, నిన్ను వివాహమాడ గోరినవాడు వచ్చిపప్పుడు—ఈ గంట మోగుతుంది. సింహద్వారము

నకును ఈగంటకును సంబంధమున్నది. అక్కడ మీటనొక్కినయెడల ఇక్కడ యీగంట మోగుతుంది. ఇక్కడ, ఒకదానివెనుక నొకటి రెండు నల్లటి తెరలు వ్రేలగట్టబడివున్నాయి కదా! ఈరెండు తెరల వెనుక రెండు సింహాసనములున్నాయి. ముందు సింహాసనమీద నువ్వు కూర్చొనివుంటావు. నీవెనుక తెరలో నేను వుంటాను. ఇదిగో ఈవేదిక కెదురుగా మరియొక చిన్న వేదిక అమర్చబడివుంది. అదే యజ్ఞవేదిక. అక్కడ నీప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడలచిన రాజకుమారుడు నిలుచుని వుంటాడు. నువ్వు తెరవెనుకనుంచి అడగవలసిన ప్రశ్నల నడుగుతావు. ఎదుట నిలచి అతడు జవాబులు చెబుతాడు. అతడు చెప్పిన జవాబులు సరియైనవి అవునా కాదా అని నేను వెనుక తెరలోవుండి వింటూవుంటాను. సరియైనవి కాని పక్షంలో నేనిదిగో నాచేతిలో వుండే యీ చిరుగంటను మోగిస్తాను. నేను గంటను మోగించడమే తడవుగా నీవున్న యీతెర తంతులసహాయంతో ప్రక్కలకు తప్పుకొంటుంది. ఆతక్షణం నువ్వివరలికొచ్చి నీచేత అమరి వుండే కరవాలంతో, ఆ రాజకుమారుని శిరస్సును ఒక్కవ్రేటులో ఖండించాలి. ఖండించబడిన ఆ శిరస్సును ఈశాంతిభవన ముఖద్వారానికి వ్రేలగట్టి, దాని మొండిమును, శాంతిభవవానికి వెనుకతట్టిన త్రవ్వించబడివున్న కండకములో పడవెయ్యాలి—ఒకవేళ ఆరాజకుమారుడు చెప్పిన జవాబులు సరిపోయినప్పుడు, నేను గంటమోగించను, అందుకు బదులుగా ఒక పుష్పహారమును ఈ తెరసందునుంచి నీకందివ్వగలను—దాని నువ్వు ఆ విజయుడయిన రాజకుమారుని కంఠమున అలంకరించాలి. ఇది వ్రతసమాప్తి—తదుపరి వివాహము!

ఇకముందు ఇందు గురించి నీకు సందేహములు కలుగుటగాని, నన్ను ప్రశ్నలు అడుగుట కాని వుండకూడదు?”

అని గురువులు చెప్పిన దానినంతటిసీ సాకల్యంవిని, మనస్సులో ఒకసారి భగవత్ప్రార్థనచేసుకొని, గురువులకు నమస్కరించి—

“స్వామీ! సద్గురువుల నాశ్రయించి, వారి యాజ్ఞలను పాటించడం తప్ప నాకింకేమీ తెలియదు—అదే నావ్రతము.” అనిచెప్పింది.

“మంచిది. నీకు శుభములు కలుగును గాక—ఇక వెళ్లి—మీకై యేర్పరుపబడిన ఆ యా గదులలో ఇచ్చా విలాసంగావుండండి—ఇందే పాకళాల, మీ పరిచారకులు వారి వారి నియమితమైన గదులలో

పనులుచేస్తుండండి. నేను పోయి నాస్థలంలో జపంచేసుకుంటాను. సింహద్వారము దగ్గర గంటమోగించబడినప్పుడుగాని, నీవు నన్ను కలుసుకోవలసిన పనివుండదు—అంతవరకు నేను నేర్పిన విద్యలు సాధన చేసుకొనవచ్చును—తత్సంబంధమై ఏమయినా సందేహములు కలిగినప్పుడు నన్నడగవచ్చును—తెలుసుకోవచ్చును. నేను లోగడ చెప్పినట్టియు, ఇప్పుడు చెప్పినట్టియు నిబంధనలన్నింటినీ మనసులో గుర్తించుకుని, ఆ యా సమయాలకు తగిన విధంగా ప్రవర్తించుకోవాలి— ఏ ఒక్కని నియమానికిగాని భిన్నం జరిగినప్పుడు—విపరీత ఫలితాలు కలుగుతే, అందుకు గురువు లెంతమాత్రమూ బాధ్యులుకారని హెచ్చరిస్తున్నాను—ఇక నాజపమునకు వేళయింది. వెళ్లాలి.”

అని బాలమహర్షి ఆకస్యలను విడిచి, తనకై నిర్ణయించుకొన్న గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. చింతామణి శోభలును, తమకై నిర్ణయించబడిన ప్రత్యేక మందిరమును చేరాడు.

“చెల్లీ! గురువులు చెప్పిన ప్రశ్నలయొక్క భావం నీకేమైనా అర్థమయిందా?”

అని శోభ అడిగినదానికి—

“మనకెలా అర్థమవుతుంది? ప్రశ్నలను మాత్రమే చెప్పడలచినట్లును—జవాబులు మనకుకూడా తెలుపకుండా—వాటి నతిగుంధనగా వుంచడం వారి అభిప్రాయమైనట్లును—తెలియడం లేదా ఎక్కా?”

“అవి ఒక శాస్త్రానికి సంబంధించిగాని, వేదపురాణాలకుగాని సంబంధించినవి కావే! అంత గూఢమైనవాటి కేరాజకుమారుడు అర్థం చెప్పగలడా అని నాసందేహం!”

“అది వేచివుండి, గమనింపడగిన విషయం కాని ఊహించవలసిందికాదు.”

“వ్రతసమాప్తి అయిన తరువాత, దానివల్ల కలిగే సత్ఫలితాలకూడా, గురువులు వివరించారు కాదు.”

“వాడు తెలిపినప్పుడు తెలుసుకోవలసిందే కాని—అడిగి తెలుసుకోడానికి మన కధికారంలేదు శోభా!”

“అందుకే వూరుకున్నా—లేకపోయినట్లయితే, నా సందేహం అన్నింటినీ అడిగేదాన్ని.”

“అటువంటి తెలివితక్కువ పనులెన్నడూ చేయకుమీ శోభా! గురువుల కాగ్రహం కలుగుతే పరిస్థితులు విషమించగలవు.”

ఆ విషయమును గమనించడంవల్లనే మెదలకుండా పూరు కున్నాను. నీవ్రతవిధానమంతా రాజలోకానికి తెలిసేలాగున, మంత్రి వివిధ సగరాలకు మనషులను పంపి, దండోతాలు వేయించి, సాటింపులు చేయించి, తక్కువ కాలంలో ఎక్కువమంది రాజకుమారులకు తెలిసేలాగున ఏర్పాట్లు చేయించాడు. అసతికాలంలోనే, రాజకుమారు లొక్కొక్కరుగా వేంచేస్తారు.”

“అంతవరకూ నువ్వేం చేస్తావక్కా?”

“నువ్వేం చేస్తావు చెప్తే?”

“గురువులు చెప్పిన విధంగా నేర్చిన విద్యలను సాధన చేసుకుంటాను—మరి నువ్వో?”

“నీకు శీఘ్రమే కళ్యాణప్రాప్తి కలగాలని నిత్యమూ దేవి, రాజరాజేశ్వరిని కొలుస్తాను. మంచి ఆలోచనతోచింది. ఇప్పుడే దేవికి పూజామంటపము నేర్పాటుచేసి—ఈ రోజునుంచీ పూజ మొదలు పెడతాను—”

“పటమేదీ?”

“నువ్వు రాసి ఈయాలి.”

“నేనా!”

“అవును—బావ, ఆనందుడి పటం రాయకలిగిన దానవు—నాకొక దేవి పటమును రాసిఇయ్యలేవా యే?”

ఆనందుని మాట చెవికిసోకగానే చింతామణికి హృదయం వికలమైంది. ఆమె ఒక సిట్టూర్పును విడిచి, కళ్లుమూసుకుంది. కొంచెంసేపాగి, శోభ—

“కళ్లుమూసుకుంటూ వేమక్కా! నాకు పటం రాసియ్యడం ఇష్టంలేదా!”

చింతామణి తిరిగి హృదయానికి స్థయిర్యం చేకూర్చుకుని.

“అది కాదు! నీకు పటం రాసిస్తాను—ఏవీ—కుంఠ, రంగులు, మొదలయినవాటిని తీసుకురా!”

అని చింతామణి చెప్పిన వెంటనే, శోభ వాటిని తేపడానికి సంతోషంతో లేచి వెళ్ళింది.

చింతామణి ఒక గంటలో కాజరాజేశ్వరీ పటమును రాయడం పూర్తి చేసింది. సింహవాహనంపై దేవితేరి త్రిశూలమును పట్టి, సాక్షాత్కారమైనట్లుగానే వుండా చిత్రం. సహజమైన రంగులబద్ధి, సజీవంగా మాటలాడుతున్నట్లుంది. తను రాసిన చిత్రమును చూసి, తానే విభ్రాంతురాలైంది చింతామణి. వ్రాయడం పూర్తి అయ్యే లోపుగా శోధ పోయి—పూజకు మందిరమును అమర్చి వచ్చింది. రాగానే—తన యెత్తున మహాభీకరంగావున్న దేవీ పటమును చూచిన శోధకు ఆశ్చర్యభయాలు కలిగాయి.

“అబ్బా! దేవీ విగ్రహం అచ్చుగుడ్డినట్లుండక్కా! ఎంత బాగా రాశావు?” అని శోధ చింతామణిని ఎన్నోపదాల అభిసందించింది.

“చెల్లమ్మ పూజకు అర్హమయిన దేవీపటం కావద్దామరి?”

అంది చింతామణి నవ్వుతూ, అనంతర మాయిద్దరూ దేవీ పట మును తీసుకెళ్ళి పూజామందిరంలో ప్రతిష్ఠాపనచేశారు. పరిచారికను పిలిచి పూజ కవసరమైన సాధన సామగ్రిని తెప్పించారు. దీపదూప నైవేద్యములతో పూజావిధానం సక్రమంగా ముగిసిన తరువాత, ఇద్దరూ దేవికి మోకరించి నమస్కారాలు చేశారు. చింతామణి తనలో యేమనుకొందో తెలియదు కాని, శోధమాత్రం!

“దేవీ! రాజరాజేశ్వరీ! మారాజకుమారి పూనిన వ్రతవిధానం త్వరలో పూర్తి అయ్యేటట్లుచేసి, ఆమెకు తగిన భర్తను ప్రసాదించు తల్లీ.” అని వేడుకొంది.

అదే ప్రకారం శోధ, నిత్యదీపదూప నైవేద్యాదులతో దేవి నారాధించి పూజలు చెయ్యడానికి అలవాటుపడింది.

వారాలుగడిచాయి నెలలుదాటాయి—కాని రాజకుమారి ప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పి ఆమెను పరిణయచూడవచ్చిన రాజకుమారు డొక్కడూ కనపించదు రాజదంపతులకు సహనం నష్టమైంది—వారిలో ఆవేదన పెరిగింది. నెలలుగడిచిన కొద్దీవారిలో తపాతపా పెరి గింది. ఆనాడు దేవీ మంజులకు శరీరంలో స్వస్థత చెడివుండడంవల్ల, ఆమె పాన్నుదిగలేదు. అప్పుడు తన మందిరానికి మహారాజు వేం చేస్తున్నాడని పరిచారికలవల్ల తెలుసుకొని, ఆమె మెల్లీగా లేచి కూర్చుంది.

కీర్తికాముడు మంజులాదేవి పున్నదగ్గరికొచ్చి ఆమెకు చేతులలో ఒక కుర్చీపై కూర్చున్నాడు. ఆమె శరీర పరిస్థితిని ప్రశ్నించి తెలుసుకున్న తరువాత—

“మీ అన్నగారి దగ్గరనుంచి వుత్తర మొచ్చింది. అతనికొలుపులోని సహాయమంత్రి దానిని తీసుకొనివచ్చాడు—చదువుతావా, వింటావా?”

అనగా విని, మంజులాదేవి ఒక నిట్టూర్పును విడిచి,

“చదవండి—” అన్నది. హీనస్వరంతో కీర్తికాముడు తనతో తెచ్చిన లేఖను విప్పి యీవిధంగాచదివి, మంజులాదేవికి విని పిలిపించాడు.

“విక్రమోపేత, సాహసాదార్య గుణధామ మగధాధీశ్వర, కుండిన నగరసార్వభౌమ, శ్రీశ్రీశ్రీ కీర్తికామరాజులుంగారి దివ్యనన్నిధికి జావమరది, ధర్మపాలుడు, బిల్వనగరంనుంచి వ్రాసుకొనుచున్న విన్నపములు—

ఉభయకుశలోపరి, తరువాత—నామేనగోడలు చి. చింతామణి పుష్పవతి అయిన దన్న శుభవార్తనువిని, బ్రహ్మనందనమును పొందితిమి. అది జరిగి యిప్పటికి ఆరుమాసాలకు పైబడ్డది. కాని దరిమిలా, తమవద్దనుంచి యెటువంటి వర్తమానమున్నూ లేకపోవడం ఆశ్చర్యమును కలిగిస్తున్నది. మనం లోగడగావించుకొన్న యేర్పాటు ప్రకారం వీలయినంతత్వరలో ముహూర్త నిశ్చయమును చేయించి—చింతామణి ఆనందుల వివాహశుభకార్యమును జరిగించవలసినదిగా కోరుతున్నాను. సర్వలక్షణలక్షితరాలైన మాకోడలెప్పుడువచ్చి, యాయింటిని జాబ్బల్య శోభాయమానం చేస్తుందా అని వేచి వున్నాము. మాచెల్లెలుకు నా ఆశీర్వాదములు చెప్పవలెను. తమ శుభలేఖకై యెదురుచూచు చుందుము.

ఇట్లు,

విధేయుడు.

ధర్మపాలుడు.”

అన్నగారు వ్రాసినపుత్తరము నాలకించిన మంజులాదేవి కళ్ళంట నీటిబిందువుల ప్రయత్నంగా జలజలరాలాయి. ఆమె కంఠం శోకంలో పూడుకొనిపోయింది.

“కర్తవ్యము నాలోచించాలిగాని, దుఃఖపడి ప్రయోజనం లేదు.”

అని కీర్తికాముడు కంపించే గొంతుకతో అన్నాడు.

“తానొకటి తలుస్తే దైవమంటేటి తలచాడన్నది మనందే సార్థకమైంది. అన్నకొడుక్కు నాబిడ్డనిచ్చుకుని, లక్షణంగా పెళ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాను.”

“అనుకున్నాము—నిజమే—పుత్రులు లేని లోటుకూడా తీరుతుందనీ—నాభావిరాజ్యానికికూడా ఆనందం ఉండే అధిపతియై, ఇరువంశాలకూ కీర్తి ప్రఖ్యాతులు తేగలవాడని ఆశించాను—ఒకరి యందొకరికి అపరిమితానురాగాలు కుడినై—వారిది ఆదర్శదాంపత్యం కాగలదనీ—మనం కన్నులపండువుగా కలకంఠం వచ్చినీ—యోచించిన యోచనలన్నీ గాలిలో మేడలయినాయి కలకంఠం కథలయినాయి.

ఇప్పుడే పుత్రరానికి ఏమని జవాబురానులీ! వాల్లేమనుకుంటాడు? కావలసిన కళ్యాణం కాకపోగా, లోగడవున్న శాంధవ్యానికికూడా భంగం కలుగుతుందేమో నని భయంగావుంది.”

“కానియ్యండి—ఏది యెలా జరగవలసివుంటే—అది ఎలా జరుగుతుంది, జరిగిన యధార్థవిషయములన్నిటినీ జాబులో వ్రాసి పంపండి. ఆనందుడికి మరోయోగ్యురాలయిన కన్యనుచూసి వివాహం జరిగించవలసిందిగా వ్రాయండి. ఇక మనవిల్లపై ఆకాశవనసరమని తెలుపుడు చెయ్యండి—”

అని చెబుతూ, ఆమెదుఃఖాతిరేకంవల్ల మరిమాటలాడ లేకపోయింది.

“సరే—నువ్వెక్కువగా ఆయాసపడకు. విశ్రాంతిగా పడుకో—ఉత్తరమును వ్రాయవలసినవిధంగా వ్రాసి, యీదిసమే మనిషిని పంపుతాను.”

“అమ్మాయి దగ్గరకెళ్లి చూసాచ్చారా?”

“ఈదిసంపోలేదు—నిన్నకిరోజున వెళ్లివచ్చాను. ఖులాసాగా వుంది. ఏమయినాసరే వ్రతాన్ని నాగించి తీరాలని కంకణం కట్టుకుంది. ఆరుమాసాలుదాటింది. ఇంతవరకు ఒక్కరాజకుమారుడైనా రాలేదు. అయినాసరే—ఆజన్మాంతం పెళ్ళిలేకుండా అయినా వుం

టుందిట కాని—నియమానికి భంగంకలిగించుకోదుట. గురువాజ్ఞను మీరదుట!”

“అదినుంచీ దాని పట్టుకల అంతేకదండీ!”

“గురువులమీద ఆమె కంతటి దృఢ విశ్వాసమేర్పడింది. దానిని త్రిమూర్తులైనా సడలించలేదు.”

“శోధ వంచేస్తూండీ?”

“వంచేస్తుందీ? నీడలాగ యెప్పుడూ మన అమ్మాయినే అనుసరించివుంటుంది. కంటికి రెప్పలాగ కాచుకుంటుంది. మరోకొత్త విషయం ఏమంటే—రాజకాజేశ్వరిపటము నొకదానిని పెట్టుకుని, తమరాజకుమార్తెకు త్వరలో పెళ్లికావాలని, దేవికి ప్రార్థనలు సలుపుతుంది.”

“పాపం! మనపాలిట పడ్డ ఆకస్య, కడుపున పుట్టినదానిలాగే వుంది. చింతామణి వివాహమైపోతుండనీ—ఆవెంబడే శోధక్కుడా ఒక చక్కనివరుణ్ణి వెదికి పెళ్లిచెయ్యాలనీ—అనుకున్నాము—ఇప్పుడిక దాని బ్రతుకుకూడా యిరుకుల్లో పడింది.”

“ఏదీన్నీ మనం కావాలని చేసిందిలేదు—పరిస్థితులు విషమించాయి—సరి—ఎంత విచారించినా ఇప్పట్లో అవి తొలగేవి కూడా కాదు—ఒంటి విషయంచూసుకో—వైద్యుడికి కబురు చేయించావా?”

“అంతగా అవసరమయితే చేయొచ్చు. ఇప్పుడేమంత విశేషంలేదు.”

“విశ్రాంతిగా పడుకో—ఈ గొడవలన్నీ మనసులో తలపోసుకొంటూ, ఆవేదన పడడంవల్లనే, ఆరోగ్యం చెడివుంటుంది.”

అని, ఆతరువాత, కీర్తికాముడిక అక్కడవుండకుండా, కాచకార్యాల నిమిత్తం వెళ్లిపోయాడు. మంజులారాదేవి విశ్రాంతిగా పడుకోవాలని, పాన్నుపై వాలి కట్టుకూసుకుంది.



“బావమరది కానీ—బ్రహ్మదేవుడు కానీ—ప్రతీకారం చెయ్యవలసిందే! ఇది అనుమానం—సహించరానిది. తాను సామ్రాజ్యాధిపతి అనీ—నేను సామాన్యనగరాధీశ్వరుడననీ చులకనభావమును కలిగివున్నాడు కాబోలు! కూటికిపేదలయితే, కులానికి పేదలుకాదు

గదా?” “బలసంతమైన సర్పము, చలిచీమల చేతజిక్కి చావదె
సుమతీ” అన్న యదార్థ మతనికి తెలియదుకాబోలు! మిత్రరాజ్యాధి
పతులను పదిమందినీ కూడగట్టుకుని, కండ్లెత్తుతే, కీర్తికామునివంటి
మరి నలుగురు బలవంతులను సయితం అల్లీలగా జయించవచ్చు.”

ఔరా! ఎంతనాచూసం! భార్యాసమేతంగా నాకు మాటయిచ్చి
తిరిగిపోతాడా? రాచవంశాన బుట్టినవాని కిదిలక్షణమా! ఆరుమాసాల
నుంచి జాబులేకపోతే—కారణమేమో అనుకున్నాగాని, యిందులో
యింత కుట్ర యిమిడివుండనుకోలేదు. నాకొడుక్కు వేరొకకన్యను
తెచ్చి పెళ్లిచేసుకోవచ్చు, చచ్చుసలహా, తాను నాకియ్యాలా? ఆదిలో,
తనకుమార్తెను నాకొడుక్కియ్యవలసి కని నేను అతనికాశ్చర్యమీద
పడి బ్రతిమిలాడానా? తనంటతాను కన్యపిస్తానని చెప్పి—అభిమానం
లేని నీచుడు! యింతలోనే తిరిగిపోతాడా! యోగించి ప్రయోజనం
లేదు. మంత్రి! తక్షణం సర్వసైన్యాలు సన్నద్ధచెయ్యి! నేను
ఈదినమేపోయి మిత్రరాజ్యసమిత్తి యిందునుగురించి చర్చజరి
గిస్తాను. నాకు కలిగిన యీ అవమానం అందరిదిగా భావించి—
కీర్తికామునితో యుద్ధంచేసి, అతనిగర్వముచిగి తీరాలనిచెప్తాను.”

అవి చిల్వనగరాధిపతి, ధర్మపాలుడు, ముఖానర క్తం జేవురించే
లాగున, మంత్రి పుగోహిత సామంతాది ప్రముఖులుగల నిండుసభలో
గర్జనలుచేస్తుంటే, అంతకుముందే వర్తమాన మంపబడ్డ రాజకుమారుడు
ఆనందకుమార్, తండ్రిగారు కబురుపెట్టిన కారణమేమో
తెలుసుకోవాలని వచ్చాడు. కొడుక్కు తనచేతనున్న జాబునందించి—

“ఇదిగో నీ మామరాసినవుత్తరం. ధనమకంవల్ల కళ్ళను
పొంతు కమ్మడంచేత కలిగిన అనర్థకమిది. ఎవడో బాలమహర్షిట—
ప్రశ్నలుట! వాటికి జవాబులు చెప్పినవాడే తనకుమార్తెను పెళ్లి
చేసుకోవాలట. బాగుందా?”

అని తండ్రిగారనే పుడ్రేకపూరిత వచనాలను చెవులతో
వింటూనే, కళ్ళతో చేతిలోని జాటును చదవడమును పూర్తిచేశాడు
ఆనందకుమార్!

“ఇందుకు ప్రతీకారంగా, యుద్ధసన్నాహాలు చేయవలసింది
ప్రభువులసంకల్పం!”

అని మంత్రి చెప్పాడు.

“కుక్కకాటుకు చెప్పబెట్టు అన్నట్లు—అతడు చేసినదాని దేసవ్యమయిన పద్ధతి.” అని ధర్మపాలుడు తిరిగి అన్నాడు.

మంత్రి—యుద్ధములలో జయాపజయములు దైవాధీనములు—అంతే గాక అదొక హింసాకాండ.

ఆనం—అప్పుడు మీ కేమని నిర్ణయించారు?

మంత్రి—ఇంకా యేమీ నిర్ణయించెయ్యలేదు. అందును గురించి చర్చ జరిగిస్తుండగా తమరువచ్చారు.

ధర్మ—ఈవిషయంలో మిత్రరాజ్యసమితి నాకు తప్పక సహాయం చేస్తుంది. పదిమం దీ ఏకమైనప్పుడు—జయమును సందేహించ వలసినది లేదు.

ఆనం—యుద్ధములో కీర్తికాముని ఓడించి, అప్పు డతనికుమార్తెను వివాహంచేసుకోవలె నన్నది శౌరవ ప్రదముకాదేమో!

ధర్మ—క్షత్రియులకది సాంప్రదాయ విరుద్ధంకాదు.

ఆనం—తమప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగల ప్రజ్ఞావంతుడే కావాలని వారు సవాల్ చేసినప్పుడు, మనమే ఆప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి, కన్యను పొందడం శౌరవం!

ధర్మ—ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేనప్పుడు, ఆకన్యకామణి కర వాలాని బలికావడంకూడా శౌరవప్రదమేనా?

ఆనం—అదెప్పటికీజరగదు. నేను నాబుద్ధిబలంవల్ల ఆప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పగలను.”

ధర్మ—ఏమో! అవి ఎటువంటి ప్రశ్నలో—మనకేం తెలుసు.”

ఆనం—మీకు సందేహం అవసరంలేదు. అవి ఎంత కష్టతరమైన సరే నేను చెప్పగలను.

ధర్మ—ఒక వేళ చెప్పలేకపోతే మోసంకదా—

ఆనం—చింతాని నన్నెంతగా ప్రేమించిందో తెలుసుకొని వుండిన్ని తమరిలా సందేహించడం అనవసరం! మీరన్నట్లు నేను ఆమె ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పకపోతే మాత్రం—తనభావను తన చేతులతో ఎఱుఁఖించి గలుగుతుంది? నియమానుసారం పెళ్లి చేసుకోవోవచ్చుగాని—ఆమె నన్నెంతమాత్రమూ వధించదు.

ధర్మ—ఏవయిపాలోచించినా నాకు తృప్తికలగడంలేదు. మంత్రి నీ తుదినిర్ణయం ఏమిటి? నావుద్దేశ ప్రకారం యుద్ధంచేసి అతని

గర్వమణిగించాలని కాని ఆనందకుమార ఆలోచనవేదు.
 విన్నావుకదా! ఇందులో యేపద్ధతి నీబుద్ధి కనుకూలమైందో
 చెప్పు—

మంత్రి—ప్రభూ! నాబుద్ధికి రెండుపద్ధతులూ అనుకూలించలేదు.
 కావలసినవారితో యుద్ధము, జననవృత్తి—ఈ హింసాత్మకమైన
 చర్య నాకంగీకారంగాలేదు. రెండవది, కుమారులు చెప్పి
 నట్లు, ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పకపోవడంకూడా తేమకరం
 కాదు. ప్రశ్నలకు సరియైన జవాబులు చెప్పగల హామీగాని,
 చెప్పలేనప్పుడు రక్తబంధువుకదా అని తుమించి వొదిలి, పెట్ట
 బడతారన్న పూర్తిసమ్మతంగాని ఏమీలేవు.

ధర్మ—అందువల్ల?

మంత్రి—రాజకుమారునికు తగినరాచకస్య లనేకమందివున్నారు.
 వారిలో మనసుకెక్కినవారిని వరించి వివాహం చేసుకోవడం
 మంచిదని నావుద్దేశం.

ఆనం—అది అసలు జరగనిపని—నాకు చింతామణి కానినాడు,
 నేనాజన్మాంతమూ బ్రహ్మచారిగా వుండగలను. యుద్ధంలో
 జయించుకొన్న భార్య నాకింతకమునుచే అవసరంలేదు. ఇది
 నానిశ్చయం—శైలవిప్పించండి.—

అనిచెప్పి ఆనందకుమార్ ఆతావును వొదిలి వెళ్లిపోయాడు.
 మంత్రి, ప్రభూ, రాజకుమారుల ముగ్గురదీ మూడు అభిప్రాయాలయి
 పోయినాయి. ఏ యిద్దరి ఆలోచనా అతకలేదు. ధర్మపాలుడు ఎటూ
 నిర్ణయం చెయ్యలేక, అంతటితో ఆనాటిసభను ముగించి అతఃపురా
 నికి వెడలిపోయాడు.

రాణిమాంచాల, ఆనందకుమార్ వల్ల విషయమంతటినీ తెలుసు
 కొని, కీర్తికాముని చర్యల నెక్కువగా గర్హించింది. దేవీ మంజుల
 కూడా అతనితోనే యేకీభవించి, యింతకుట్ర పన్నిందని ఆమె
 మరింత ఆశ్చర్యమును పొందింది. తల్లీకొడుకులూ సంకర్షణములను
 గురించే మాటలాడుకొంటుండగా, ప్రభువు ధర్మపాలుడు కూడా
 అక్కడ ప్రవేశించాడు.

“విషయం తెలిసిందిగదా!”

అని ధర్మపాలుడు అడిగినమీదట.

“ఆ తెలిసింది! ఇది కేవలం మనల్ని పంచనచెయ్యడానికి పన్నినకుట్ర, మన ఆనందుకంటే, గొప్పవాడో, అండగాడో, ఎక్కువ సామ్రాజ్యం కలిగిన చక్రవర్తో లేటస్థం కావడంవల్ల, మనసంబంధాన్ని ఎలాగయినా తప్పించుకోడానికి పన్నిన పన్నుగడిది. పురుషుడు అవి వేకంగా ప్రవర్తించినప్పుడు స్త్రీ-స్త్రీ తప్పుడుమార్గం లొక్కినప్పుడు, పురుషుడు, ఒకరినొకరు సరిదిద్దుకోకుండా యిద్దరూ ఒకే గూడుబు తాణీ చెయ్యడం చాలా అసహ్యంగావుంది. కాలకర్మావళాత్మా వచ్చిన ఎవరో బైరాగిని మధ్య నడ్డపెట్టి, ఆ రాజదంపతులే యీ నాటకమంతా ఆడుతున్నారు.”

అని రాణీ మాంచాల, తను చెప్పకలుచుకొన్న విషయాలన్నింటినీ చకచక, తడుముకోకుండా చెప్పేసింది.

“సరి—మేము నిర్ణయించింది కూడా అంతే. ఇప్పుడు జరిగించ వలసిన కార్యక్రమం ఏమిటా అని?”

“వాడు పిల్లనియకపోతే, మనవాడట్లే బ్రహ్మచారిగా వుండి పోతాడా? చింతామణిని తలదన్నగల కిస్యలు వందలు వేలా తయారవుతాడు.”

“ఆనందు చింతామణినితప్ప యితరకిస్యలను వివాహంచేసుకోడట.”

“అవునా ఆనంద్!”

“చింతామణి అడిగే ప్రశ్నలకు నేను జవాబు చెప్పగలను— ప్రయాణమైపోయి, ఆమెనుజయించి అప్పుడే పెళ్లి చేసుకొంటాను.

“ఆప్రశ్నలు నీకు తెలుస్తాయని నిమ్మక మేముంది?”

“అవి యెంత కష్టతరమయిన వైనాసరే—నాబుద్ధి కుశలత సంతట నీ వినియోగించి, సాధించి తీరతాను. నామాటలు నమ్మండి.”

“ఒకవేళ మారువిధంగా జరుగుతే—ఏకపుత్ర విషయం—మేము బతికివున్నంత కాలమూ నీకోసం తరుక్కుతరుక్కు యేడవాలి.”

“అవసరంలేదమ్మా! చింతామణి నాయం దెంతప్రీతిగలదో మీఅండరకూ తెలిసినదే! అటువంటిది తనచేతులతో నా శిరస్సు ఖండిస్తుందా!”

“ఏమైనాసరే తండ్రీ! నువ్వుపోవద్దు-మనకాచింతామణివొద్దు-ఆమె ప్రశ్నలూవొద్దు. మనల నిలా వంచనచేసినందుకు, ఎప్పటికైనా వాళ్ళకుచ్చితం వాళ్ళనే అణుస్తుంది—కానిలే—”

“నావుద్దేశం యింకొకలావుంది, వాళ్లుచేసిన పరాధవానికి ప్రతిక్రియయేమిటంటే, మిత్రసమితి రాజులనందరనూ కూడగట్టుకుని, కీర్తికాముడిపై దండెత్తివెళ్లి యుద్ధంలో అతన్నినోడించి—అప్పుడు చింతామణిని మనం తేచ్చుకోవాలి.”

“ఛా! తగువులాడి కన్యను తెచ్చుకోవడం హీనజాతుల లక్షణంకాని, మనలాంటి వాళ్లకు గౌరవంకాదు.”

“మంత్రికూడా నువ్వు చెప్పినట్లే చెప్పాడమ్మా!”

అని ఆనందుడన్నాడు. మంత్రి ఆలోచన, భార్యఆలోచన, ఒకటై నందున ధర్మపాలు డావిషయమును గురించి యికచర్య చెయ్యలేదు. అయితే, ఆనందుడు పట్టుపట్టిన ప్రకారం అతనిని కుండిననగరం పంపడమా, మానడమా, అదొక్కటే మిగిలిన ప్రశ్న.

“మన కీపు త్రరమును తెచ్చిన వారెవరు?”

అని మాంచాల అడిగినదానికి.

“కుండిన నగరపు సహాయమంత్రి.”

అని ధర్మపాలుని జవాబు.

“మీరు తిరిగి బదులేమని వ్రాసిపంపాడు?”

“ఏమీ వ్రాయలేదు. జాబునందుకుని చూచుకొని—ఆవేశమును పట్టలేక చాలాసంతోషించామని చెప్పి—వెళ్లు అని మాత్రం చెప్పేసి, తక్షణం ఆవచ్చిన మనిషిని పంపించేశాను.”

“అవు నంతే చెయ్యాలి—అంతకుమించి ఎక్కువ మర్యాద అనవసరం.”

“ఇప్పుడింతకూ మనముందుక ర్రవ్యం? మంత్రికిచెప్పి, అర్హురాలైన కన్యను అన్వేషించమంటాను.”

“చెప్పండి. ఆచింతామణి వివాహంకంటే, మన ఆనందు వివాహమే ముందుచేయొచ్చు.”

అన్న తల్లిదండ్రుల నిశ్చయమును విని—

“మీరటువంటి ప్రయత్నాలేమీ చేయొద్దు—నేను రేపే కుండిననగరానికి ప్రయాణమై వెడతాను. చింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి తీరతాను.”

అని ఆనందకుమార్ తన దృఢనిశ్చయను తెలుపుడు చేశాడు. రాజదంపతులు చేసేది లేక, ఒకరి ముఖాలపై పొకరు చూసుకున్నారు.

“మనవాడే మన చెప్ప చెల్లెల్లో లేనప్పు డిక పరులను నేపట్టడం చేసికీ?”

అని మాంచాల విషాదమును పొందింది.

“మామాట నిర్లక్ష్యం చెయ్యకు నాయనా! మంత్రి, అమ్మా, చెప్పిన ప్రకారం నేను యుద్ధప్రయత్నాలు విరమించుకోలేదూ? అదే ప్రకారంగా నువ్వుకూడా నీ అభిప్రాయమును మార్చుకోవాలి.”

అని తండ్రిగారు చెప్పినమాటలు—

“అది సాధ్యం కాదు నాన్నగారూ! తమించండి—నన్ను నిరుత్సాహ పరచకండి, నేనుపోయి నిష్పక్ష విజయమును పొందివస్తాను.”

అని ఆనందకుమార్ తిరిగి ఖండితంగా చెప్పాడు.

“సరి కానియ్యండి—భగవంతుడేమి చెయ్యనున్నాడో—చిన్నపిల్లవాడు గనకనా. రెండు లెంపకాయలుకొట్టి ప్రయత్నమును విరమింప చేయడానికి—వయసు వచ్చినవాడు—ప్రాజ్ఞుడు. మనం చెప్ప వలసింది చెప్పాము—లేననప్పుడు ఏం చెయ్యాలి?”

“ఏం ఆనంద్! వినవా?”

“పదేపదే నాచేత ఎందుకు చెప్పిస్తారు నాన్నగారు! నన్ను వెళ్ళనియ్యండి—నురేంభయంలేదు. జయంపొందివస్తాను.”

“ధర్మపాలుడైనా సరే మాటలాడలేదు.

“కొడుగుతోమీరు కూడా వెడతారా?”

అని భార్య అడిగినదానికి—

“కంతంలో ప్రాణముండగానే నానీచులగుమ్మంలోకి వెళ్లాను.”

అంటూ, ధర్మపాలు డాతావును వీడి వెళ్లిపోయాడు. కొడుక్కు ఇంకా చెప్పినా ప్రయోజనంలేదనీ—అతను పట్టినపట్టు విడిచిపెట్టడనీ మాంచాలకు తెలుసు. తన బిడ్డకు విజయమును కలిగించి సలక్షణంగా తిరిగి అతన్ని తమ సాన్నిధ్యంలో చేర్చవలసిందని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించడంకంటే, ఆమె యింకేమీ చెయ్యలేకపోయింది.

మరునా డానందుడు ప్రయాణ సన్నాహములు పూర్తిగావించుకొని, తలిదండ్రుల యనుజ్ఞకై వెళ్లగా, వారిహృదయాలు అసమ్మతి తెలుపుతున్నప్పటికీ, విధిలేక అతని సాశీర్వదించారు. ఆనందు అవసరం లేదంటున్నప్పటికీ, ధగ్మచాలుడు ఆనందకుమార్ వెంబడి, విశ్వాసపాత్రుడైన సేనానిని నోడిచ్చిపంపాడు. తల్లిమాంచాల, కొడుక్కు మార్గంలో అవసరమైన భోజనసామగ్రిని మూటలు కట్టించి యిచ్చింది. సేనాని ఆమూటలను తనగుజ్జమునకు కట్టించి, మరియొక ఉత్తమాశ్వమును రాజకుమారున కమర్చి, ఇరువురును ఉదయం ఝాముప్రొద్దెక్కు వేళకు ప్రయాణమును సాగించారు.

మార్గంలో అడ్డుతగిలే కొండలను, అడవులను, పల్లెలను దాటుతూ, మార్గాయాసమువల్ల బడలిక కలిగినప్పుడు, అందడు విడిది చేసుకొంటూ, తమతో తెచ్చుకొన్న ఫలహారాదులను, భుజిస్తూ—రాత్రులందు ప్రయాణముచేయక, పగటివేళమాత్రమే గుజ్జములను నడిపించుకొంటూ, మధుమధ్య గుజ్జముల నేబచ్చిక బయళ్లలోనో మేపుకొంటూ, అయిదుదినములలో వారు కుండిన సగరము చేరుకున్నారు.

ఆనంధు రాకను వినగానే కీర్తికాము డపరిమితమైన ఆశ్చర్యమును పొందాడు. అతని రాకకు కారణమును ఊహించలేక అతని మనస్సు పరిపరి విధాలపోయింది—తాను కాసిన సంగతులను అవమానించి, నిజానిజాలు తెలుసుకోవాలని వచ్చాడా? లేక చింతామణికి నచ్చజెప్పి, ఆమె బుద్ధిని ఆఘోరమునుంచి మల్లించాలని వచ్చాడా? అదీగాక యిదీగాక, స్వస్థతచెడివున్న మేనత్తను చూసి పోవాలని వచ్చాడా? అని కీర్తికాముడు అనేకరకాలుగా యోచించి; కొస కెటూనిర్లయంచేసుకోలేక—అతడువచ్చి అంతఃపురంలో వున్నాడని తెలియగానే, తానున్నా అక్కడికిపోయి విషయం తెలుసుకుందామనుకొని వెళ్లాడు.

ఆనంద్ కుమార అప్పుడు దేవీ మంజులదగ్గరనే వున్నాడు. అప్పటికే అతనిరాకకు కారణము నామె తెలుసుకొని వుండడంవల్ల—ధర్తనుచూడగానే—

“చింతామణి అడగబోయే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పాలని వచ్చాడుట!”

అని చెప్పడంలోనే కీర్తికాముడు తెల్లబోయాడు, అతని గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలుపెట్టాయి, కొంత సేపటికి తమాయించుకొని—

“బ్రతుకుపై ఆశగలవారెవరూ ఆప్రయత్నం చేయరని చెప్పలేదా మంజులా!” అని అడిగాడు.

“నేను చెప్పవలసిందంతా అయింది, అయినా మళ్ళీ చెబుతా! అన్ననంశానికీ, నావంశానికీకూడా, వున్న మొగనలుసువు—నువ్వొక్కడవుకదా ఆనంద్! చూసిచూసి సామునోట్లో తలదూరుస్తావా! చింతామణిని యికమరిచిపో—బ్రతికి నువ్వు నాసుఖంగావుండు—నీఒక్కనివల్లనే నా కన్నపారివంశం వృద్ధికావాలి.”

అని దేవి మంజుల కంటతడిపెట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది.

“నీకు తెలియకపోయినా, మీవాళ్లు చెప్పలేదా ఆనంద్! నేను మీకురాసిన లేఖలో ఒక్క అక్షరంకూడా పొల్లులేదు, చింతామణి గురువులయందుండే గురివల్ల ఈవ్రతంచెయ్యడానికి ఉపక్రమించింది, ఆమె నీప్రయత్నంనుంచి విరమింపచెయ్యాలని విశ్వప్రయత్నాలూ చేశాము, కాని ప్రయోజనం కలగలేదు, ఆమెకు బాలమహర్షి చెప్పిన ప్రశ్నలు మహాకష్టతరములయినవి, అందువల్లనే ఆరుమాసాలయినా, ఒక్కరాజకుమారుడుకూడా, ధైర్యంచేసి వాటికి జవాబు చెప్పగలనని ముందుకురాలేదు.”

అని కీర్తికాముడు చెబుతుండగా—

“అందుకని నేనాప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేనని ఎలానిర్ణయించగలడు?” అని ఆనందకుమార్ ప్రశ్నించాడు.

“చెప్పగలవనికూడా నిర్ణయం చెయ్యలేము—కాని అపజయం కలుగుతే, శిరస్సు తెగిపోతుందని మాత్రం ఖండితంగా తెలుస్తున్న విషయం, ఆనంద్! నువ్వు తొండరపడి చస్తుంటే, నీతలికండ్రులయినా చెప్పలేదా! నీహితవుకోరి, నీయందుండే వాత్సల్యం కొద్దీ చెబుతున్నాము చెప్పింది వినుతండ్రీ! మీ అత్తకు అసలే స్వస్థత చెడివుంది ఇప్పుడు నీవిషయం మరింత ఆసేదన కలుగజేస్తుంది, మా మాటవిని, ప్రయత్నాన్ని విరమించుకో నాయనా!”

అని కీర్తికాము డెన్నివిధాల చెప్పినా, మంజులాదేవి ఎంత బ్రతిమాలినా—ఆనందకుమార్ పట్టు వొదిలిపెట్టలేదు.

“నాతలిదండ్రులు మీకంటే యెక్కువగానే శ్రమపడిచెప్పారు. కొనకు వారే అంగీకరించి నన్ను పంపినప్పుడు మీ అభ్యంతరం మీముంటుంది. చింతామణి అడిగే ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పగలనన్న ధైర్యం నాకుంది. నేను తప్పక జయమును పొందుతాను—ఆశీర్వాదించిపంపండి.”

అని ఆనందకుమారు దృఢనిశ్చయంతో చెప్పినందువల్ల, ఆ రాజదంపతులు చేసేది ఏక, అతని అదృష్టమెలావుంటే అలాజరుగుతుందని, భగవంతుడిమీద భావమూచి, పూరుకున్నాడు. అతని ప్రాణాలు రక్షించవలసిందని యిష్టదేవతలను ప్రార్థించుకోవడంకంటే వారింకేమీ చెయ్యలేకపోయాడు.

నిజకుమార్తెనే ప్రయత్నంనుంచి తేనెప్పుడిక వారు మేనల్లుడి కాచెప్పగలరు?

చింతామణి, శాంతిభవనంలో వున్నదని తెలుసుకొన్నప్పటినుంచీ ఆమె నెప్పుడు చూచునా, ఆమె అడిగిన ప్రశ్నల నెప్పుడు జవాబులుచెప్పి, విజయమును పొందుచునా, అని, ఆనందకుమార్ తన తన పడుతున్నాడు—అతని హృదయం మేఘాలమీద పరుగులెడు తూంది. అత్తతోనూ మామతోనూ చెర్చలు ముగిసిన వెంబడే పోవడాని కదిరాత్రి సమయం కావడంవల్ల, అప్పటి కతికప్త మీద మనసు నెలాగో అరికట్టుకొని, తెల్లవారిన వెంటనే నిత్యకృత్యాలు నెరవేర్చుకుని, ఉచితమయిన దుస్తులు ధరించి, తోడువచ్చిన సేనానిని వెంట బెట్టుకొని, దేవీ మంజుల దగ్గర, కీర్తికాముని దగ్గర శలవు తీసుకొని శాంతిభవనానికి అశ్వారూఢుడై బయటేరాడు. ఎక్కువదూరం లేక పోయినందువల్ల ఆతావును అనతికాలంలోనే పోయి చేరుకున్నాడు.

సర్వస్వతంత్రంగా లోపలికిపోతున్న అశ్వారోహులను విచ్చుకత్తులతో నిలచిన—కావలివా రాపుచేశారు. అందుకు రాజకుమారుడు ఆగ్రహవేశంతో—

“ఎందు కాపుచేస్తారు? నేనెవరో మీకు తెలుసునా?” అని అడిగాడు.

“ఎవరయినా కానియ్యండి—లోనికి పోయేదానికి కాదు.”

“మంచిచెడ్డ లాలోచించకుండా మాట్లాడుతున్నాడు—నేను మహారాజుల మేనల్లుణ్ణి—”

అని ఆనందకుమారనగా—

“అనక మీకు మాటొస్తుంది—ముందర రాజకుమారుని లోనికి పోనియ్యండి.”

అనికూడా వున్న సేనానికూడా కావలివారిని హెచ్చరించాడు.

“మిమ్మల్ని లోనికి పోనిస్తేనే మాకు మాటొస్తుంది. చింతా మణి అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పి, ఆమెను వివాహమాడ గోరి వచ్చినవారికి తప్ప అన్యులకు ప్రవేశంలేదు.”

“ఈ రాజకుమారుడు వచ్చిన దండుకే! త్వరగా లోనికి పోనియ్యండి.”

అని సేనాని చెప్పగా విని, పరిచారకులు అపరిమితమయిన ఆశ్చర్యమును పొందారు.

“అందుకు తెలిసిన నిబంధనలన్నీ మీకు తెలుసునా!” అని అందులో ఒక కావలివాడు ప్రశ్నించాడు.

“ఓ అన్నీ తెలుసు.”

అని ఆనందకుమార్ సగర్వంగా బదులు చెప్పాడు.

“రాజకుమారి అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేనివారి శిరస్సు ఖండించబడుతుంది. మావిధి ననుసరించి చెబుతున్నాము.” అని ఒక భటుడు చెప్పాడు.

“సరి—సరి—మాకంతా తెలుసు, ముందర దారివిడు.”

“అప్పుడుకూడా మీరు లోపలికి పోవలసినపనిలేదు—ఇదుగో—యిక్కడున్న యీమీటను నొక్కినయెడల, లోపల గంటమోగు తుంది. వెంటనే రాజకుమారి చెలికత్తెవచ్చి మిమ్మల్ని లోపలికి తీసుకుపోతుంది.”

అని ద్వారపాలకుడు చెప్పిన వెంటనే ఆనందకుమార్ రాతను చూపిన మీట నొక్కాడు.

గంటారవమును వినగానే, పూజామందిరం దగ్గరవున్నా శోభ చరచర పరుగెత్తి చింతామణి వున్న దగ్గరకుపోయింది. గురువుగారి దగ్గరకు పరుగెత్తుతున్న ఆమెను మధ్యసావడిలో కలుసుకుంది.

“ఇదేమిటక్కా! ఎన్నడూ లేని దీవేళ గంటమోగింది.”

అని చింతామణి వేగంగా కొట్టుకొనే గుండెలను పదిలపరుచు కొంటూ, తడబడే మాటలతో అంది.

“ఏ రాజకుమారుడో వచ్చివుంటాడు.”

అన్నది.

ఆయిదువునూ, తక్షణం బాలమహర్షి వుండే గదిలో ప్రవేశించారు. అతడున్నూ తక్షణం చేతిని పుస్తకమును మూసి—

“అవును—గంటను నేనుకూడా విన్నాను.” అన్నాడు.

“స్వామీ! కర్తవ్యం?”

అని చింతామణి అడిగింది.

“అంతా పూర్వం చెప్పిన విధంగానే—శోభపోయి ఆరాజకుమారుని లోపలకు తీసుకొస్తుంది—నువ్వు నీకై అమర్చబడిన తెరవెనుక—నేను నాకై అమర్చబడ్డ తెరవెనుక—సంసిద్ధులమై వుండాలి.”

అని గురువులు చెప్పిన వెంటనే శోభ ఆతావును వీడిపోయి—ద్వారంకగ్గర వేచివున్న ఆరాజకుమారును, తని అనుచుచు చూచి నిర్ఘాంతపోయింది.

“ఎందుకలా తెల్లబోతా! లోపలికి దారియెటు?”

అని ఆనందకుమారు ప్రశ్నించగా—

“పెద్దల అనుమతి పొందే వచ్చారా?”

అని శోభ అడిగింది.

“అదంతా నీకనవసరం—నీవని నువ్వుచెయ్యి.”

అని ఆనందకుమారు తీక్షణంగా అనడంచేత, శోభ నిమిషమూలోదించి—

“అయ్యా, కొంచెంసేపు యిక్కడే వుండండి—నేను తిరిగి వచ్చి తమర్ని లోపలకు తీసుకపోతాను.”

అని ఆమె తిరిగి లోపలికి పోయింది. అప్పటికే చింతామణి నిర్ణీతస్థలంలో సంసిద్ధురాలై వుంది. ముదురుగులాబి రంగుగల బనారసు జరీచీర నొకదానిని ధరించి, దాని కనువయిన రవికను బిగించి, అల్లిన కుదులను పూలచెండుతో అమరించి—కడ్లకు కాటుక, నొసట పెండ్లితిలకము, శిరమున తురాయి, నడుమున జీరాడే ఒక నిసితకర వాలము, ముఖాన దృఢనిశ్చయము—కళ్ళలో కార్యదీక్ష తొణికిసలాడుతున్నాయి. అప్పుడాసుందరిని ఒక పోతానంబుచి చూస్తే, ఆమె తన వాడిచూపులతో, అందాల దొంతరలతో, యశావసపు పొంగున పొడుచుకొచ్చే బంగారు ముద్దలవంటి శింగారపు కుచోబరువులతో

చురుకు బాణాలవంటి చూపుకోశాలతో—పురుషజాతిని సమ్మోహితులుగా చెయ్యడానికి అవతరించిన అపరరతీదేవేమో అనిపిస్తుంది. మరో కోణంనుంచి చూస్తే, అవక్రపరాక్రమేషిత, రణరాణీయూస్సియో—రాణీ ప్రమీలో అని తోస్తుంది.

ఒంటరిగా వచ్చిన శోభను చూచి, ఆశ్చర్యంతో—

“ఎవరూ రాలేదా?” అని అడిగింది.

“శావ-ఆనందుడే—వొచ్చాడక్కా!”

అని శోభ చెప్పినమూట ఏనేటప్పటికీ చింతామణి తల తిరిగి పోయింది. ఆచోటున నిలవలేకపోయింది. వెంటనే తన గదిలోకి వెళ్ళి పోయి, పాన్నుమీడపడి వెక్కివెక్కి యేడవడం మొదలుపెట్టింది. శోభకు కర్తవ్యం తెలిసిందికాదు. ఆమె వెర్రిదానిలాగ దిక్కులు పరికించడం మొదలుపెట్టింది.

“అయ్యో! ఓక్కా! నాలాంటి పాపిష్టిది ఏలోకంలోనూ వుండదే! శావ! అయ్యో ఎందుకొచ్చాడే! ప్రేమించిన శావను పెళ్లాడలేకపోగా—ఆసుస్థానమూర్తి కుత్తుక నీపాడుచేతుల్తో ఎలా కొయ్యనే? ఆసుకుమార శరీరానుంచి ప్రవహించే రక్తధారల నీపాడుకళ్ళతో ఎలాచూడగలనే? ఆ చూడగాని నాపాపాగా కౌగిలించవలసిన నాపాపిష్టి చేతు లీఘాతుక శృత్యానికీ—ఆనవమోహనమూర్తి చూపుల్తో నాచూపు లేకంచేసి ఆనందభారంతో మైకంవల్ల మూసుకుపోవాలినన యీకళ్లు ఈ ప్రళయకాల భయంకర శృత్యాన్ని చూడ్డానికీ విని యోగించాల్సిందే? శోభా! శోభా! అక్కా! చెప్పవే—నాకేందారి?”

అని చింతామణి, హృదయం వ్రీలిపోయేటట్లు వలవల యేడుస్తుంటే—తిరిగి గంట గణగూ మోగింది.

“అదుగో! మళ్ళీ గంట మోగించాడు—అతను వేగిరపడుతున్నాడు.” అని శోభ హెచ్చరించింది.

“చెప్పు శోభా! త్వరగా చెప్పు. నేనేంచెయ్యాలి? గురువుగారు చెప్పిన ప్రశ్న లతికష్టతరములు. శావ జవాబు చెప్పలేడు. నిష్కారణంగా నాకరవాలానికి బలిఅవుతాడు. అతన్ని రక్షించడాని కేమిటి దారి?”

అని చింతామణి తొండర చేయడంవల్ల—

“నేనేం చెప్పగలను? గురువుల శాసనం అతిశయమైంది. మీరని యిదివరకే మాటనిచ్చావు—అయినా వారిని ప్రార్థిస్తే ఏమయినా లాభముంటుందేమో!” అని శోభ.

“ఏమని ప్రార్థించాలి శోభా! చెప్పు త్వరగా చెప్పు.”

“ఆనందు నీమేనల్లకొడుకనీ—ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడానికి ప్రప్రథమంలో వచ్చిన రాజకుమారు డిలీజ్ గాబట్టి, ఒకవేళ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేకపోయినప్పటికీ—అతన్ని ఖండించకుండా, తమించి ప్రాణాలతో వాడలడానికి అనుమతించి వలసిందనీ——”

అని శోభ చెబుతుండగా, బాలమహర్షి స్వయంగా అక్కడకు వచ్చాడు, చింతామణి ఖంగారుతో లేచినిలుచుకొని—కళ్లనీళ్లు తుడుచుకొంటుండగా అతను చూశాడు.

ఏమయింది? రెండు సారికూడా గంటమోగించిన, ఆరాజకుమారు డెవర్నో లోపల ప్రవేశపెట్టలేదే?”

అని తీక్షణంగా అడిగాడు.

“స్వామీ! ఈ సందర్భంలో నాదొక చిన్న మనవివుంది. ఆవచ్చిన రాజకుమారుడు నామేనమామ కొడుకు, మన ప్రశ్నలకతడు జవాబు చెప్పగలడనే నమ్మకంతో, అప్పుడు నియమానుసారం అతని శిరస్సును ఖండించవలసివుంది. కాని రక్షస్పర్శల వాడవడంచేత మనస్సు బాధపడుతుంది. అతడు ప్రప్రథమంలో ప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతానని వచ్చినవాడుగనుక, చెప్పలేకపోయినప్పటికీ ప్రాణములతో వాడిలిపెట్టవలసిందని ప్రార్థన!”

అని చింతామణి, లేచి ధైర్యమును తెచ్చుకుని, సాహసించి గురువుల నడిగింది.

“ఒక దీక్ష—ఒక నియమం లేనప్పుడు, ఏ కార్యంకాని కొనసాగదు, మనకు హితులైనవారిని ఒకవిధంగాను—కానివారిని మరొకవిధంగానూ యెంచి ప్రవర్తించడం ధర్మబద్ధంకాదు గదా! ప్రతారంభంలో, ఇది మహాకష్టతరమైన యాగమనీ, తాహతులవాళ్ళే చెయ్యాలనీ, విఫలంగా వివరించాను.”

అన్న, గురువుల వ్యతిరేకభావమును గమనించగానే, చింతామణి కళ్లనీళ్లు తిరిగి సంతతధారాపాతంగా ప్రవహించడం మొదలుపెట్టాయి. బాలమహర్షి తిరిగి ఆమెకు హెచ్చరిక చేశాడు—

“ఒక శుభమును కోరి కార్యసాధనకు పూనుకొన్నప్పుడు, మధ్యలో అనేక అశుభములు—అవాంతారాలూ కలగడం సహజం. సాహసంతో బాటి నెదిరించగలవారి కే శుభములు ప్రాప్తిచగలవు.”

“హృదయము నాక్రమించిన మనోహరుడు హతమైపోయి నప్పుడు నాకింకేమి శుభములు స్వామీ! అతినిని పెల్లాడలేదన్న విచారం నాకు గోరంతయినా లేదు. కాని కుటుంబానికి ఏకైక పుత్రుడు—నూరేళ్లు బ్రతికి సుఖములు పొందదలచినవాడు—అతని వల్ల వంశములు వృద్ధికావలసివున్నా—ఈ ఒక్కనిమాత్రం దండన లేకుండా—”

“చాలు—ఇంత హృదయ దౌర్బల్యంగలదాననని ముందర తెలిసిందిగాదు, చవిటినేలలో ప్రశస్తబీజమును నాటడం నాదితప్ప—”

“స్వామీ! కరుణ, మానవజాతికిగాక, రాక్షసజాతికుండదు గదా!”

“రాజకుమారి!”

“స్వామీ!”

“నాముఖంలో కొకసారి చూడు!”

ఆమె చూసింది.

“నీముంజేతి దీక్షాకవచవయిపు చూసుకో.”

ఆమె ముంజేతిని ధరించుకొన్న తోరవయి పొకసారి చూచుకుంది.

“దానిని దేనికి గురుతుగా ధరించావు?”

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

“నీగురువు ఆజ్ఞ—ప్రమాణము—”

ఆమె ముఖ మెఱుబైంది. దానికికూడా జవాబు చెప్పలేదు.

తిరిగి మరొకమారు గంట మోగింది.

“అయితే—గురువాజ్ఞను మీరిన పాతకరాలవు కాగలవా!”

ఆమాట చింతామణికి, తన శరీరమును తాను మరచేటంత ఉద్రేకమును కలిగించింది. అస్వపూరితాలయిన నేత్రాల కొకసారి విదిలించి—

“లేదు! నేను గురువాజ్ఞను మీరను! నాహృదయ మిప్పుడు కఠినపాపాణు సదృశమయింది! శోభా! పెళ్లు—త్వరగా వెళ్ళి, ఆరాజుకుమారుని, లోపల ప్రవేశ పెట్టు.”

అని ఆమె ఆవేశంతో చరచర నడచిపోయి నిర్జీతస్థలమున సంసిద్ధురాలై నిలిచింది.

“నువ్విప్పుడు నిజమైన వ్రతదీక్షాపరురాలవు!”

అంటూ బాలమహర్షి కూడా ఆమె ననుసరించాడు! మరి కొంచెంసేపట్లో రాజకుమారుడు వచ్చి, వేదికపై నిలిచాడు. అవిషయమును శోభ, శైరలో కొచ్చి చింతామణికి చెప్పింది.

ఆమె శైరలోవుండి రాజకుమారుడు నుద్బోధించి యిలా చెప్పింది.

“రాజకుమారా!”

“చింతామణి!”

“నీపేరు?”

“ఆనందకుమార్!”

“నివాసము?”

“బిల్వనగరము——”

“తండ్రిపేరు.”

“ధర్మపాలమహారాజు!”

“నానిబంధలన్నీ నీకు తెలుసును కావా?”

“అహ! తెలుసును.”

“నా ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేక పుడు నీశిరస్సు నిర్దాక్షిణ్యంగా ఖండించబడుతుంది. అందుకు సంసిద్ధురాలవున్నావా?”

“అ! వున్నాను.”

“వెరివాడా! బ్రతుకుపై తీపివొదిలి, యితర అనివేకంగా ప్రవర్తించడం నీకు తేముంగాను. నా ప్రశ్నలు బహుకష్టతరమైనవి. నువ్వు నాకాత్మీయుడవడవల్ల హితవు చెప్పకయ్యుకొన్నాను. వ్రతనియమాన్ననుసరించి ఇదికూడా కేరీమే! అయినా సాహసించి చెబుతున్నాను. ఇతరుల కిలాచెప్పను. ఇప్పటికియినా నువ్వు నీ ప్రయత్నాన్ని విరమించుకొని త్వరితగా వెళ్ళిపో. మూరేళ్ళ బ్రతుకును ఎందుకు వృధాచేసుకుంటావు? నీచింతామణిని మరచిపోయి, అర్హురాలయిన మరొక రాచకిన్యను చేపట్టి సుఖించు.”

“అది జరగనిపని. నీ ప్రశ్నలకు సరైన జవాబులు చెప్పగల నన్న ధైర్యముండబట్టే రావడమైంది.”

“ఆ యాలోచన సరియైనది కాదు. ఇప్పటి కాదుమానములు దాటినా నాప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతానని సాహసించివచ్చిన రాజకుమారుడు ఒక్కడూ లేడు. నిండుప్రాణాన్ని బలి ఈయడానికి ఎవరు సాహసం చేస్తారు. తొలుదొల్తగా నువ్వే తయారయినావు. నీయందు నాకు జాలికలుగుతుంది. చిన్ననాటినుంచీ మనసులు కలుపుకొన్న ప్రాణప్రియులం కాబట్టి, స్వంత మేనమామకొడుకువు గాబట్టి, అవకాశమిస్తున్నాను. ప్రశ్నలను వినకముందే వెళ్ళిపో—ప్రాణరక్షణ చేసుకో—ఇదే నీకు నేను చెప్పగల హితవు—చెయ్యగల ఉపకారము!”

“అవసరంలేదు. నువ్వు నావిషయంలో యెటువంటి సానుభూతి గాని—జాలికాసి—చూపవలసిన పనిలేదు. నీప్రశ్న లెంత కఠినములయిన వయినా నీ—నేను జవాబు చెప్పాలను—కాలయాపన చెయ్యక, అవేమిటో త్వరగా చెప్ప—”

అని అతడు మూఢ్ఘంగా తొందరచెయ్యడంవల్ల, చింతామణి కఠని విషయంలో అతలవరకు వుండుకొన్నాడయ—సానుభూతి, తొలగిపోయాయి.

“సరి—అయితే విను—నాప్రశ్నలను శ్రద్ధగా విని—వాటికి సరియైన జవాబులు చెప్ప—”

అని ఆమె తన అయిదు ప్రశ్నలను యీవిధంగా చెప్పడాని కుపక్రమించింది.

1. ప్రతిజ్ఞ నెరవేరతేకాని, పెళ్లి చేసుకోనని భీష్మీచుకున్న ఆరాజకుమారుడెవరు? అతని ప్రతిజ్ఞయేమి? అతనింకా జీవించి వున్నాడా?

2. పురుషుడై వుండినీ స్త్రీరూపంతో మహర్షిని మోసంచేసి, అతనిదగ్గరండే మంత్రశూలము నపహరించి, అతనినికొట్టి తరిమి వేసిన ఆయువకుడెవరు? అతనింకా బ్రతికివున్నాడా? మృతుడైనాడా?

3. తిపోధనమహాగజ ద్వితీయభార్య అయిన రూపసుందరి గణియేమయినది? ఆతిపోధన మహారాజుంకా బ్రతికివున్నాడా?

4. ప్రేమించిన వానియందుండే అనుగాగంవల్ల, అడవుల్లో తిరుగుతూ స్త్రీ అయివుండినీ పురుషవేషమును ధరించి, మహర్షి చే కామించబడిన ఆయిదువురు కాంతలనూ అపహరించి, మహర్షిని

ఖండింపబూనిన ఆధీరురాలెవరు? ఇప్పుడామె జీవించివున్నదా? మృతి నొందినదా?

5. శ్రీరామపట్టాభిషేకమున శివతాండవంచేసిన ఆ భక్తురాలిని మహర్షి గామీ దిన కారణంవల్ల, ఆయిరువురనూ కారాగృహమున బంధించి, వృధిచార నిర్మూలనకు పాటుపడే తత్తాత్రేయ మహారాజుంకా బ్రతికివున్నాడా? భక్తురాలెట్లున్నది?

“రాజకుమారా! విన్నావుకదా! ఇవే నాప్రశ్నలు—అందుకు నువ్వు చెప్పగల జవాబులు?”

రాజకుమారుడు వెల్లబోయి చూడడమేగాని—అతని నోటంట ఎటువంటి మాటాగావడంలేదు.

“ఏం? మాట్లాడకే! జవాబు చెప్పడం చేతకాలేదా?” అని చింతామణి శిరిగి నొచ్చురించినప్పటికీ అతనినుంచి బదులు రాలేదు. వెనుక వెంటోనుంచి చిరునవ్వు మోచింది తంతుల సహాయంతో, తెర, చుక్కల రెండుగాచీలి, రెండువైపులనూ తొలగిపోయింది. చింతామణి తక్షణ యింతా గమనించి, బరనుంచి కత్తిని దూసింది. ఆనందకుమారుడు ఖండింపబడిన చూడగానే ఆమె నేత్రాల సృష్టారితాలయినాయి. శిరిగి హృదయదౌర్బల్య మేర్పడుతుందని, వెంటనే ఆమె ఒకచేతితో కళ్లుముసుకొని రెండవచేతితో కరవాలమును యుల్లిపించి, ఒక్కవైపున ఆనందకుమారుని శిరిస్తున్న ఖండించింది. వెంటనే కళ్లు తొలుచి—, కనీ కమ్రేయన్న అన కరవాలంవైపొకసారి, రెండుగా వెండిపున్న రాజకుమారుని శిరింనుంచి సంతతి ధారావారింగా ప్రవహిస్తున్న కత్తివాహినివై పొకసారి, తిలకించేటప్పటి కామె కళ్లు తొలగిపోయాయి, శిరిం కంటించి, భూమిపై నివలేక కిందపడి మూర్ఛిపోయింది.

శాలమహర్షి శోధ, మరికొందరు పరిచారికలు చిరిచిరివచ్చి ఆమెను లోపలికి తీసుకపోయారు. చన్నీళ్లు ముఖానకొట్టి, కొంతసేపు శైశ్వుపచారాలు చేసినమీదట, ఆమెకు మామూలు స్పృహ కలిగింది. కళ్ళు తుడుచుకొని, పాన్నుదిగి నిలుచూచి, చుట్టూ నిలిచిన పరివారాన్ని, శాలమహర్షిని పరిశీలించింది.

“నావిధి నేను నెరవేర్చారా?”

అని ప్రశ్నించింది.

“రాజకుమారి! నీవ్రతదీక్ష కలువంటి భంగమూ కలుగలేదు. నీవిధిని నువ్వు లక్షణంగా నిర్వర్తించగలిగావు. నువ్వు తప్ప అన్యతెవ్వరూ ఇంతటి సాహసకార్యమును చెయ్యలేదు. మొదటిసారి కావడంవల్ల కొంచెం తొక్కుపాటును పొందుతున్నావు. ముందు ముందు ఇదికూడా వుండదు!”

అంటూ బాలకుమార్ని శోభవైపు తిలకించి—

“శోభా! సేవకులను రావించి, మిగిలిన కార్యమును పూర్తి చేయించు ఆ రాజకుమారుని శిరస్సును ఈశాంతిభవన ముఖద్వారానికి వ్రేలగట్టించు — మొండెమును వెనుకతట్టు నున్న కింకరములో పడవేయించు.”

అని వర్పించి అతని నాతావును వదిలి వెళ్లిపోయాడు. గురువుల ఆజ్ఞలను అమలు జరిపించడానికి శోభ బయలుదేరింది. తన విధిని తాను నెరవేర్చిందే కాని, చిత్రామణి హృదయం వేయి రింపములు పెట్టి కోస్తున్నంతటి వ్యధను పొందుతుంది. ఆమె పూజామందిరం దగ్గరకు వెళ్ళి మోకరించి, మనశ్శాంతికి, దేవిని ప్రార్థించింది.

“దేవీ! గురువాజ్ఞలు పాటించడమే జీవితలక్ష్యంగా పెట్టుకున్నాను. అంతకుమించి వేరు కర్తవ్యమేదీ నాకు తెలియదు. నేనాచరించే కార్యాకార్యముల బాధ్యత నాగురువులది కాని నాదేత మాత్రమూ కాదు. నాకు నేనాహుతి అయిపోయినా గురువాజ్ఞల పాటించగల మనోభయిర్యమును—దీక్ష—నానుంచి వేరుకాకుండా అనుగ్రహించు తల్లీ!”



శాంతిభవన ముఖద్వారం దగ్గర రాజకుమారుని రాకకై వేచివున్న సేనాని, హఠాత్తుగా గుఱ్ఱపు సకలీంతను విని ఉలికిపడ్డాడు. అది ఒకసారిగాక, తిరిగి తిరిగి భయంకరంగా సకలించడంవల్ల అదేమిటబ్బా అని అతడు నలువైపులా తిలకించాడు. ఒకవైపునుంచి ఖండించబడిన రాజకుమారుని శిరస్సు తీసుకొనిరాబడుతుండడమును గమనించాడు. ఆనందకుమారుని గుఱ్ఱము అదిచూచే అంత భయంకరంగా సకలిస్తుందని అర్థం చేసుకున్నాడు. క్రమంగా ఆశిరస్సు అతనికి దగ్గరగా తీసుకొనిరాబడింది. ఆ ఖండించబడిన శిరస్సును చూచి

సేనాని భయ విభ్రాంతుడయ్యాడు. ఒక రాజసేవకు జాశిరస్సును దెచ్చి శాంతిభవన ముఖద్వారానికి ప్రేలగడుతుండడమును కళ్ళరాచూచి, భరించ లేకపోయినాడు.

“ఇదేమి ఘోరం! ఇది రాక్షసకృత్యంగాని, మానవకృత్యం కాదు—” అని అరిచాడు.

“అసవసర పేలాపన! దేసికయ్యా? కావాలని మృత్యువును కోరి తెచ్చుకున్నదాని కెవరేగ చెయ్యగలరు! మా రాజకుమారి చిలక్కబోధించినట్లు బోధించినప్పుడయినా వినుకోవద్దా? అందుకే అనుభవించాడు. అందుకు నువ్వొగలార్చుకోవడం దేసికీ? వెళ్లు వెళ్లు—ముందుపని చూసుకో.”

అని ఆ పరిచారకుడు గద్దించి పలకడంవల్ల, సేనాని చేసేది లేక, రెండు గుఱ్ఱములను నడిపించుకుని తిరుగుముఖం పట్టాడు.

“శ్రీహరి! ఈచావు కబురును మోసుకొనిపోవానికా నేనింత దూరమూ వచ్చిందీ! రాజదంపుతుల కీవార్త ఏముఖం పెట్టుకుని చెప్పను! ఏకపుత్రుడు అకాలమృత్యు వాతపడ్డందు కాలలిదండ్రులు ఎంతగా తల్లడిల్లిపోతారో గదా! పెళ్ళి పేరుతో ఈరాజకుమారి యీ విధంగా ఇంకా ఎంతరు రాజకుమారులను మింగనై వుందో గదా!”

భయంకర రణరంగాన, శత్రుసైన్యాల నన్నింటినో నిజకర వాలంతో చెక్కిచెండాడి, తలలు నరకడంలో ఆరితేరిన సేనాని సయితం, నిర్దాక్షిణ్యంగా ఖండించబడిన ప్రభుకుమారుని శిరస్సును చూచి భరించలేకపోయినాడు. రాజాజ్ఞ కనకవుంటే—రాజకుమారుని ఖండించినవారిని—ఆఖండసకు ప్రోద్బలంచేసినవారిని ఖండఖండలుగాచేసి, కసితీర్చుకొనేవాడు.

కాని అంతటి ప్రతిభాశాలీ, యిప్పుడు చేతులు తెగిన నిస్సహాయుగా వున్నాడు. తనలోతాను దుఃఖపడుతూ, ముందరి కీర్తికాముని కోటజేరి నిండుసభలో కొలువైవున్న మహారాజును తిలకించి,

“ప్రభూ! మాపచ్చిన పని అయింది. మా రాజకుమారుడు చింతామణి యాగపీఠానికి బలిఅయినాడు. అతని శిరస్సు శాంతిభవన ముఖద్వారానికి ప్రేలగట్టబడింది.”

అని కళ్ళనీరు కాదుస్తూ చెప్పాడు.

“శ్రీహరి!” కీర్తికాముడొకసారి చెవులు మూసుకుని

“ఇంత జరుగుతుండని చూసి ముందర తెలియకపోలేదు, మేము ఎన్నివిధాల బోధించినా ఎన్నాడుకాదు. మారాత యిలావుండగా యెవరేం చెయ్యగలరు?”

అని మితిలేని దుఃఖమును పొందుతున్న కీర్తికామునితో—

“మీరేకాదు ప్రభూ! రాజకుమారి చింతామణికూడా, కొనసమయంలో అనే విధాల నచ్చజెప్పింది—బ్రతిమాలిందట—ప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పే ప్రయత్నమును వదిలి—పోయి ప్రాణరక్షణ చేసుకోవలసిందని హెచ్చరించింది! అప్పటికీ వినక ఆరాజకుమారుడు, మూర్ఖపు పట్టుపట్టి—తానాప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పి తీరతానని బీదపులు పలికాడట—అప్పుడి సేదలేక రాజకుమారి తన విధిని తాను నెరవేర్చుకొన్నదట—”

అని మంత్రి తాను తెలుసుకొన్న విషయమును తెలిపాడు.

“కనుక ఇందులో ప్రేమంగాని, అధర్మంగాని ఏమీ జరగలేకన్నమాట! బాలమహర్షి సమక్షంలో అటువంటి వేమీ జరగడాని కవకాశంలేకని—ధగవంతుని నిర్ణయ మీవిధంగావుంది. పోయి, అతని తలిదండ్రులైన నా ఆత్మీయులకు కూడా యిదే సమీచారమును చెప్పి, పుత్రభోకివల్ల ఆరెండుప్రాణాలూ తల్లడిల్లకుండా, అక్కడివారియిన మీరండనూ రక్షణవాక్యాలు పలకండి, ఇంతకు మించి వేరు కర్తవ్యమేముంది?”

అని చెప్పిన కీర్తికాముని దగ్గర శైలపుతీసుకొని, సేనాని, బిల్వనగరాధిముఖంగా ప్రచారమై వెళ్లిపోయి, మరికొన్ని దినములకు స్వస్థలం చేరుకున్నాడు. రాజకుమారి కీర్తికామునిని చెప్పడమే అతనికి ప్రాణగండమైంది. అతనుపోయి చేరినప్పటికీ ధర్మపాలుడు అంతఃపురమున రాణిమాంచాలతోవుండి, కొడుకు సమాచార మేమీ తెలియలేకనే యోచనచేస్తున్నాడు. రెండుగుఱ్ఱములను వెంట నడిపించుకొంటూ కోటప్రవేశించిన సేనానిని ముందుగా తిలకించిన మాంచాల—

“అయ్యో! ఇంకేముంది! నాబిడ్డ యెక్కి వెళ్లిన గుఱ్ఱముడుగో—ఖాళీజీనుతో వచ్చింది—సేనాని. ముఖం ప్రేలవేశాడు. నాకడుపున చిచ్చు—ఎలాధరించను.”

అని తను మోదుకొంటూ నేలపై ఒరిగింది, ధర్మపాలుడు మిగిలిన అంతఃపురదాసీలూ, దేవి కృపచర్యలూ చేస్తున్న సమయంలో సేనాని ప్రవేశించి, చిన్నబోయిన ముఖంలో, కళ్ళనీరు కారుస్తూ నిలుచున్నాడు.

“ఏమి జరిగింది!”

అని ధర్మపాలు డడిగినదానికి—

“ఏమని చెప్పను ప్రభూ!”

అన్న సేనాని గొంతుక విసపడగానే—మాంచాల కల్లువిప్పి చూచింది,

“ఇక చెప్పవలసిందేముంది? చింతామణి నాబిడ్డను బలిపుచ్చు కొంది—నాకడుపున చిచ్చు పెట్టి—నావంశమును నిర్వంశం చేసింది—అయ్యో! నాతండ్రీ! ఎన్ని చెప్పినా వినక—చివరకు బలవన్మరణమునే పొందావు—”

అని ఆతల్లి, కంటికి మంటికి నేకధాన్యంగా విలసిస్తుంటే ఆమె నోదార్పు కలవారెవ్వరు?

కీర్తిగామమహర్షి రాజులుంగారు, మంజులదేవిగారూ, మీకంటే యెక్కువగా, మన ఆపదకుమారుడు హితబోధలు చేశాడు—ఆపత్ని లకు జవాబులు చెప్పడం, మహాకష్టతరమనీ ఆప్రయత్నమును విరమించుకుని, చింతామణిని మరచిపోవలసిందనీ—వైయ్యవిధాల మొత్తుకుని చెప్పారు. కాని, మన ప్రభువువినలేదు. అంతేగాక, కొనసమయంలో ప్రశ్నలను చెప్పబోయేముందు, రాజకుమారి, చింతామణి సయితం అదే హితవుచెప్పి, అప్పటికయినా పట్టువొదిలి ప్రయత్నం మానుకోవలసిందనీ, తన్ను మరచిపోవలసిందనీ—అనేకవిధాల హితవు బోధించింది—అప్పటికికూడా రాజకుమారుడు వినకపోవడంవల్ల, విధిలేక, ఆమె తన ప్రశ్నలను బయటపెట్టడము—అతడు చెప్పలేని కారణంవల్ల, నియమానుసారం అతని శిరస్సును ఖండించడం జరిగింది!”

అని సేనాని అక్కడ జరిగిన విషయమునంతటినీ చెప్పగా విని-ధర్మపాలుడు—

“ఇదంతా మాదుష్కర్మతప్ప యింకేమీలేదు. ఎవరిని నవపెట్టి, ఏమీ ప్రయోజనం లేదు. ఎవరు చేసుకొన్న దానిని వారనుభవించ వలసిందేకదా!”

అనిచెప్పి, అనంతరం—

“నువ్వువోయి మంత్రి నొకసారి పిలిపించు.”

అనగా సేనాని—అతావును వొదిలివెళ్ళడము—అనంతరం ముత్తరావడము జరిగింది. ధర్మపాలుడు సేనానివల్ల తెలిసిన విషయములన్నింటినీ మంత్రికి చెప్పిన తరువాత—

“మంత్రి! పుత్రికాకంపల్ల కలిగిన యీ మనస్థాపం ఇంతలో చల్లారదు. నేను కొంతకాలం రాజ్యమును వొదిలి దేశసంచారం చెయ్యి సంకల్పించుకొన్నాను. అందువల్లనయినా కొంత మనశ్శాంతి కలుగుతుండేమో ప్రయత్నిస్తాను. నేను తిరిగి వచ్చేవరకూ నువ్వే నాకు బదులు రాచవ్యవహారాలన్నింటినీ చక్కబెట్టుకుంటూ—అంతః పుర రక్షణచేస్తూవుండు.”

అని ధర్మ చెబుతున్న దాని నాలకించిన మాంచాల—

“జరిగినకన్నకు తోడు, మీరుకూడా నన్ను దుఃఖపెట్ట దలుచు కొన్నారా ప్రభూ! కనుపుచిచ్చుతో కాలిపోతున్న నాకు మాత్రం మనశ్శాంతి అవసరంలేదా?” అని అడిగింది.

“అవసరమే—కాని, సంచారంలో అనేక కష్టాలకు ఓర్చుకొన వలసి వుంటుంది—ఎన్నడూ రాణివాసమును వొదిలి యెరగని నీ వాయిబ్బందులన్నీ పడలేవనీ—నీడపట్టనవుంటే, ఆరోగ్యమయినా బావుంటుందనీ—చెప్పాను.”

అని ధర్మపాలుడు, భార్యకు తన అభిప్రాయమును చెప్పాడు.

“నవమస్థాధిమూర్తి—పెళ్ళిడుకొచ్చిన నాబిడ్డ కాలగర్భంలో కలసిపోయిన తరువాత, నా ఆరోగ్యము—నా రాణివాసము—కాటిలో కాలబానికీగాక, మరెందుకు ప్రభూ! దయచేసి, నన్నుకూడా మీతోనే వుండనియ్యండి.”

అని మాంచాల నిర్బంధంచెయ్యడంవల్ల, ధర్మపాలు డామె కోరిన ప్రకారం చెయ్యాడాని కంగీకరించి, తమప్రయాణమున కవసరమైన ఏర్పాటులు చేయించవలసిందని మంత్రి కాజ్ఞాపించాడు. దానికి మంత్రి కొంచెమాగోచించి చెప్పాడు.

“ప్రభూ! తన ఆజ్ఞలకెదురు చెప్పడగిన వాడనుకాను—కాని—”

“ఏమిటిమంత్రి! నీ అభిప్రాయమేమిటి? సంకోచంలేకుండా చెప్ప—”

“దేశాటనం—అందులోనూ అమ్మగారితో—బహుశక్తి వ్యతర మైనది. వేళకు భోజనంలేక నివసించడానికి వసతులులేక, నానా యిబ్బందులూ పడవలసివుంటుంది. తమ మనస్సుకు శాంతి కావలసిన మాట నిజమే, అందుకు దేశసంచారమే చెయ్యవలసింది లేదు. తమ కానతిచ్చిన ప్రకారం, రాచకార్యాల్లో తమకు నిమత్తంలేకుండా నేను చూసుకుంటాను. నగరోద్యానవిసంంలో ఒక చిన్నమందిరమును నిర్మించుకొని తమకు సకుటుంబంగా అక్కడవుంటే శావుంటుందని నాతలంపు.”

“లేదు-కొంతకాలం యీ వాతావరణమునే పూర్తిగా వదిలి పెట్టి పోవాలి.”

“పోనీ తమ అన్నగారి రాజ్యంవెళ్ళి తమ కిష్టమొచ్చినంత కాలం అక్కడ గడపకూడదా?—కష్టకాలంలో ఆత్మీయుల దగ్గర వుండడంవల్లకూడా మనస్సు కొకవిధమైన ప్రశాంతి కలుగుతుంది.”

“హు! ఎక్కడి అన్నగారు! ఎక్కడి ఆత్మీయులు! ఇప్పుడా విషయమంతా యెందుకు జ్ఞాపకం చేస్తావులేమంత్రీ!”

అని ధర్మపాలుడు విషాదంతో అనగా—

“తమకెక్కడో ఒక అన్నగారున్నారని వినడమేకాని—వారి వివరములేవీ నాకు తెలియవు ప్రభూ! తెలుసుకొని వుండడం ఎప్పటి కయినా మంచిదికదా!” అన్నాడు మంత్రి—

“నాకాపేరు తలపెట్టడం కూడా యిష్టంలేదు. అయినా అడిగావు కాబట్టి క్లుప్తంగా చెబుతాను—మా తండ్రిగారికి నేను, మామంజలాదేవి తప్ప, మాయద్దరకంటే ముందుపుట్టిన మరో అన్న గారున్నారని చాలామందికి తెలిదు. ఇప్పటికి రమారమీ ముప్ప యేళ్లకు ముందునుంచి, మా అన్నగారి ముఖం నేను చూడలేదు— నాముఖం మా అన్నగారు చూడలేదు. కొనకు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరా లయినా లేవు.

“నేను పదైదు సంవత్సరాలనుంచి మాత్రమే తమకొలుపులో వుండంచేత నాకా వివరాలు తెలీవు. తమవై అన్నగారికంత వైర భావం దేనికి ప్రభూ?”

అని మంత్రి అడిగినదానికి ధర్మపాలుడు తిరిగి యీవిధంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు—

“మా తండ్రిగారి కిరువురు భార్యలు—మా అన్నగారిని కనిన కొంతలానికి కా మొదటి భార్య చనిపోవడంవల్ల, వారు తిరిగి ద్వితీయ వివాహం చేసుకొన్నారు—నేనా రెండవ భార్యవల్ల కలిగిన కొడుకును, అప్పటికి మా మంజులదేవి పుట్టినలేదు, మా నాయన గారు తన రెండవభార్యయందు, ఆ రెండవభార్యకొడుకు నైన నాయందు ఎక్కువ ప్రేమను నిలిగిస్తున్నారనే మత్సరం మా అన్నకు ఆదినంచీ వున్నది. అందువల్ల, మానాయనగారు జీవించివుండగానే, తనరాజ్యమును తాను పంచుకొని నాయనగారితో పోట్లాడి వేరు పడ్డాడు. బుద్ధిపూర్వకంగా, ఇక్కడికి నూరుయోజనముల దూరములోవున్న పట్నమును తాను సరి రీసుకున్నాడు—మాకళ్లకు దూరంగా వుండాలనే అతిసలాచేశాడు. అతను వేరుపడి వెళ్ళిపోయిన మరికొన్ని సంవత్సరాల అనంతరం మా మంజులదేవి జన్మించింది.”

దరిమిలాను మానాయనగారు కాలధర్మమును పొందినప్పుడు అసగా, యిప్పటికి ముప్పదేల్ల క్రితం ఉత్తరక్రియలు జరిపించడాని కయినా వచ్చినవాడు కాదు సరి కదా, నాయోగి క్షేమమును తెలుసు కోవడంకాని, తనయోగి క్షేమమును తెలుసుకోవడంగాని ఎప్పుడూ యేమీలేదు. ఈనాడు నాకు కష్టంకలిగిందిగా అని, అటువంటి అన్నగారి గుమ్మంలోకే ఏముఖంపెట్టుకుని వెడతాను మంత్రి? అంతే గాకుండా నాకిప్పుడు దేనిమీదగాని, ఎవరిమీదగాని ఆపేక్షలేదు. ఈ ప్రపంచంలో ఎంత కాలమున్నా దుఃఖాలు కలగడమేగాని, మనస్సుకు శాంతిగాని, ఆనందంగాని లేకమయినా లేదు. నానా దేశాలూ తిరిగి-ఎక్కడయినా, ఏమహత్కలయినా కనుపిస్తే, వారి నాశ్రయించి మనశ్శాంతికి మార్గము సన్నేపింప దలుచుకున్నాను. కనుక, నాకిక ప్రతికూల వచనాలు చెప్పకు—ప్రయాణానికి అవసరమైన ఏర్పాట్లు చెయ్యి.”

“అప్పుడు, పరివారసహితంగా బయలుదేరండి ప్రభూ!”

“అయ్యో! పిచ్చివాడా! పరివారమెందుకు ఆడంబరానికి—ఏమీ వొద్దు. నాబిడ్డ, ఆనందగుమారుకు ప్రేమపాత్రమైన గుఱ్ఱముంది కదూ—అదొక్కటిచాలు—నేను, నాభార్య, దానిమీద ఎంత దూరమయినా ప్రయాణం చెయ్యగలం.”

అని ప్రభువు ధర్మపాలుడు చెప్పినమీదట మంత్రి ఇక యెటు వంటి అడ్డుకులూ చెప్పలేదు.

యువరాజు అకాలమరణమును పొండడము—రాజు దేశాటన మునకై బయలుదేరు తుండడము—బిల్వనగర వాసుల కండరకు యెంతయినా ఏపాదమును కలిగించాయి. ధర్మపాలుడంటే, పేరుకు తగినట్లు, తనప్రజల నెంతదయగా చూచేవాడో—అతని పాలనలో వారెంత సుఖులైవున్నారో—ఆనాడక్కడ మూగిన ప్రజాబాహుళ్యాన్ని బట్టి తెలుస్తుంది. స్త్రీలు, వృద్ధులు, పిల్లలు, పెద్దలు, పాపలు, సగరిలో జనాభా లెక్కల కెక్కిన ప్రజావాసా రాజమందిరం దగ్గర హాజరై, కంట తడి పెట్టుకోవడం మొదలు పెట్టారు.

ధర్మపాలుడు వారివారికి తగినరీతులుగా చెప్పి, తాను అనతి కాలంలో తిరిగిరాగలడనీ—అంతవరకూ మంత్రి తనవలెనే, ఎటువంటి లోపములు జరుగకుండా రాజ్యపాలన చేయ్యగలడనీ—ధైర్యవచనాలుపలికి, వచ్చినవారి నందరినీ ప్రసాదంగా నానందిపాడు.

ఆమరునా డుదయమే దేవీ సయితింగా కోటవొడలి ప్రయాణమైన ధర్మపాలుడు, మొట్టమొదట సగర దేవాలయమును ప్రవేశించి, అక్కడి, అక్కడి శివాలయంలో ప్రార్థనలు సలిపి—

“దేవీ! నువ్వుకూడా పరమేశ్వరుని మొక్కుకుని, మనస్సుకు ప్రశాంతతకలిగించుకో.” అని హెచ్చరించాడు.

“హూ! మనశ్శాంతి అది నాబిడ్డతోనే తరిలిపోయింది—ఏపరమేశ్వరుడూ నాకిడుపు శోకమును కడలించలేదు—ఈ జన్మంతా నేనీ శోకంతో కుంగిపోవలసిందే తప్ప వేరుమార్గంలేదు. అయినా ఇంకా ఆజ్ఞ శిరసావహించ వలసినది” —

అని మాంచాల, ఆలయంలోని పరమేశ్వర విగ్రహానికి మోకరించి—

“సర్వేశ్వరా! నీకు తెలియని పరమార్థం ఏదగత్తునాలేదు—దేవదానవ మహాముష్యాదులు సయితము సమహిమలు తెలుసుకోవాలని నిశ్చయము ధారపోస్తున్నాను. నా అవసానకాలంలో అయినా మనస్సుకు శాంతికలిగించు—నీపై బుద్ధి నిలిచివుండగా నాప్రాణాలు పోయేటట్లునుగ్రహించు—ఇదే నా ప్రార్థన!”

అని నమస్కరించి, తుణకాలం కల్లుమూసుకుని, ఏమేమో ప్రార్థించుకొంది.

అనంతర మారాజదంపతులు ఆలయమును వీడి, వెలుపల కొచ్చారు. ధర్మపాలుడు, భార్యను తనగుట్టముపై యెక్కించుకుని క్రమంగా ప్రయాణమును సాగించాడు. ఎండకన్నెరుని, రాణివాసపు స్త్రీ అయివుండి. సమస్త భాగ్యభోగాలను వొదిలి—ల్లి మాంచాల, ఆవిధంగా భర్తతో గుట్టముపై ప్రయాణం సాగించడం, చూచిన వారందరికీ పితగానూ, విడ్డూరింగానూ కనపించింది. కాని, పుత్ర వియోగంవల్లనే, ఆయమృత్యువశులో అటువంటి మార్పు కలిగిందన్న విషయం ఎవరికి తెలుసు?

ప్రతిదినము, సాయంత్రంవరకు ప్రయాణం చెయ్యడము—రాత్రికాగానే అప్పటికి తటస్థమైన ఏగ్రామంలోనో, ఏనగరంలోనో, ఏచెట్టుకిందో—ఏకొండమీదో దిగి. ఆరాత్రి కక్కడగడిపి, తిరిగి ఉదయమే ప్రయాణం సాగించడము, ఈ ప్రకార మారాజదంపతులు, ఇల్లువాకిలిలేని బికారులలాగ, తమ సంచార కార్యక్రమాన్ని జరిగిస్తున్నారు.

వారి ప్రయాణాల్లో, అందండు కనుపించే నదీనగ, వనారణ్యాదుల ప్రకృతి రామణీయతను కన్నులపండువుగా తిలకించి వారెంతయినా అబ్బురపడుతుండేవారు.

కొండవాగులనుంచి కిందికి దిగజారే సెలయేళ్ళ జలజలలు—గుబురుగా పెరిగిన చెట్లసండులనుంచి వచ్చే పక్షుల కిలకిలు—ప్రకృతి తమ స్వంతమైనట్లు అడవులలో సర్వస్వతంత్రంగా ఛెంగు ఛెంగున గెంతి ఆటలాడుకునే లేడిపిల్లల కుతూహలము—ఆతావుకు తామే ప్రభువులైనట్లు భయంకర గర్జనలు చేసుకుంటూ ఆలేడిపిల్లలను తరుముతుండే ఘాతుకమృగసమూహాల అల్లరినీ—సర్వజాతుల స్వాతంత్ర్య దినాలలో వాటి దౌర్జన్యము సాగడని ఖండించే వేటగాళ్ల వింటి శబ్దాలను దుస్తుప్రజానాయకులవల్ల, ఆశర్మసంఘాలకే ముప్పుకలిగినట్లు, ఆవింటి శిబ్దాలకు బెదిరి పరుగులెత్తే క్యూరజాతువులతోపాటు, సాధు జంతువుల పలాయనమును—ఒకదానికొక టంటుకొని పరులుచొరడానికి సందీయ్యకుండానిబిది, నదులలోలేని సమరస, సంఘీభావాలు తమలోవున్నావని చాటుతున్న తరులును, ఆతిరులకెటువంటి మొప్పు

మూరాకుండ, వాటి నల్లి బిల్లి గాచుట్టుకుని రక్షణ చేస్తున్న నానాజాపిల తలుచు ఎండలోయెండి, వానలోతడిసి, పరులకోసం బరువయిన మధుర ఫలాలను తమకొమ్మలపై మోయలేక మోసుకొంటూ— పరోపకారమే పరిమాతృదీపే— అని, లోకానికి నీతి నేర్పుతున్న ఫలవృక్షాల సహసత్యాగాలను, ఏదిత్రకారుడూ చిత్రించలేని వింత రంగులతో ఏకవిశుమారుడూ ఊహించలేని సౌకుమార్య సౌందర్యా లతో వికసించి సృష్టికి శోభగలింపున్న పుష్పజాతులును, స్వార్థ పరులైన పురుషులవలె వాటియావ్వన సౌందర్యాలను గ్రోలవలసిన హక్కు తమదన్నట్లు, ఆవికేవలం తమ పిచాన తీర్చడంకోసమే పుట్ట బడ్డట్లు, ఆ వికసించిన పుష్పజాతుల చూట్టూచేరి చేస్తున్న గండు తుమ్మెదల ఝాంకారములును—‘మేము మాకై కాదు బ్రతుకున్నది— ప్రాణకోటికి జీవనాధారం కావడమే మాకానందం—’ అను గంభీర భావాన్ని గర్భంలో వుంచుకొని, నిర్మలంగా, ప్రశాంతంగా పాడు తున్న జీవనదులను—చూసిచూసి, ఎంతచూసినా తనివితీరక, ఒక్కొక్కప్పుడే ప్రపంచమునేమించి అట్టే నిలిచిపోయే వాకా రాజదంప తులు—

“ఆహా! సృష్టి ఎంతవిశాలమైందీ! ఎంతభావగర్భితంగా వుందీ! భగన్నిర్మాణం చూస్తుంటే—ఆకలికప్పుటకుడా మంచి, పరమా నందము ననుభవిస్తున్నాము. చూశావుగదా దేవీ! మంజులలో మనోహరము, మహానందదాయకము అయిన ఈప్రకృతి కంతకూ వేరుపడి, మనమింతికాలమూ ఒక అంధకారమైన అజ్ఞాతంలో బ్రతికాము.”

అని ధర్మపాలుడు భార్యతో అనగా—

“అందుకేనా, నన్నా అంధకార అజ్ఞాతంలో పడేసి, తమ రొక్కరు బతులుదేరాలని సంకల్పించాడు?”

అని దేవీ మూలాల అడిగింది.

“క్షమించు—పొరకాటు చేశాను. నిన్ను వెంటబెట్టుకొని రావడంలో నా మొదటి పొరకాటు సవరించబడింది గదా!”

“దానికేంలేండి—నాకంతంలో కోరికపూరిత వుండినంతవరకూ, నేను మీతో వుండవలసినదాన్ని.” అన్నదామె.

అంతలో సూర్యదేవు డస్తాద్రకి దిగుతుండడంచేత, చీకటి తెర లొక్కటొక్కటిగా కమ్మకుంటున్నాయన్న విషయము వారు గమనించనలేదు. ఉన్నట్టుండి ఆయరణ్య ప్రదేశమంతా గాఢ తిమిర మయమైంది. ఎటుపోవడానికీ దారి కనుపించడంలేదు. ప్రకృతి సౌందర్యమును తిలకించడంలో నిమగ్నులయిన వారికి ముందు ఆలోచన ఏమాత్రం లేకపోయింది!

౬

మరొక ఆరుమాసా లీకాలగర్భంలో కొట్టుకుపోయాయి. ఒకరి తరువాత ఒకరుగా వండిలాది రాజకుమారులు వచ్చి దీపంముండర రేక్కలపురుగులులాగా, చింతామణి యజ్ఞకుండలోపడి ఆహుతి కావడమే కాని, ఒక్కరూ ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి, ఆమెను వివాహం చేసుకొన్నదిలేదు.

రాజకుమారికే గాక మిగిలిన వారెంతరికీకూడా నిస్సృహ యేర్పడ్డది. చింతామణిచే ఖండించబడిన శిరస్సుతో శాంతిభవన వాఙ్మయమంతా నిండిపోయింది.

ఈవ్రతం, క్షత్రియకుల వినాశనానికే వచ్చిందని కొందరు— ఇంతర రాజకుమారులను చేతులారా ఖండించిన చింతారాక్షసాంగన కాని, మానవస్త్రీ కాదని మరికొందరు—మహర్షిచే అడిగించబడు చున్న ఆప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగల ప్రజ్ఞావంతు డింతనరకూ పుట్టి వుండలేదేమో—అని వేరుకొందరూ—వివాహమాడవచ్చిన వరుల నందరనూ ఖండించుకంటూ, చింతామణి ఆజన్మాంతమూ కన్యగానే వుండి పోతుందని కొందరు—ఎవరికి తోచిన విధంగా వారనుకొంటున్నారు.

చింతామణికికూడా ఒకనాడిదేజ్ఞాన కలిగింది. శాంతిభవనాంతర్యాగంలో శోధను దగ్గర చేర్చి యిలా ప్రస్తాపించింది.

“ఏమే భోధా! ఇక నాగతి యింతేనా? నాయశావ్యసము—నా సౌందర్యము అడిగికాసిన వెన్నెలై—బూడిదపోసిన పన్నీరై—వృధకావలసిందేనా! నువ్వు చెప్పు—ఇంకా యెంతకాలానికి, నా ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగల ప్రతిభాశాలి రాగలడు.”

“అదేమోనమ్మా—నాకేం తెలుసు? నేనేమైనా జ్యోతిష్కురాలినా? మహర్షి నా? నవమన్మథులవంటి రాజకుమారు లెందరెందరో

వస్తుంటారు—నువ్వు వారి శిరస్సులు ఖండించి బ్యారానికి వ్రేలగట్టిస్తూ వుండు.”

“నేనేమి చెయ్యనే! ఒక్కరూ నాప్రశ్నలకు జవాబు చెప్ప రయ్యె. ఇదు ప్రశ్నలలో ఒక్క ప్రశ్నకయినా జవాబు చెప్పగల రాజకుమారుడు లేడయ్యె చూస్తున్నావురా! ఇంకా ఎంతకాలమో— ఇంకా ఎంతరు రాజపుత్రుల శిరస్సులు ఖండించాలో—?”

“అదే గురువుగారి నడిగి తెలుసుకోరాదూ!”

“అబ్బో! వారి కెదుట నిలబడి అడగడాని కెవరికి ధైర్యముం టుంది?”

“నేనడుగుదానా?”

“అహహ! ఒద్దొద్దు! నువ్వు సాహసికురాలవే—నాకు తెలుసు.”

“మన మిద్దరము ఒక్క టేననీ—నాకు తెలియకుండా నువ్వేపని చెయ్యవనీ—నీకు తెలికుండా నే నేపని చెయ్యవనీ వారెగుదురు.”

“అయితే సరి—నాకే దూరమూ—నేనేమీ అడగను.”

“పోనీ గాని శోభ —ఒక్క క్షణము చెప్పవే! నేను బ్రతికి వుండగా నాకు వివాహమవుతుండటావా? కాడంటావా!”

“చచ్చిపోయిం తరవాత పెళ్లి చేసుకున్నవారిని నేనింతవరకూ ఎక్కడా చూడలేడమ్మా!”

“అబ్బ! అదికాదే! నేను చనిపోయేదాకా యిలా కన్యగానే వుండిపోతానంటావా!”

“అదేనమ్మా—నాకు తెలియదమ్మా—అని మొత్తుకుంటున్నా.”

“పోనీలే—అంత విసుగెంతుకు వేవే!”

అని ఆయిద్దరూ మాటలాడుకుంటున్న సమయంలో కీర్తికామ మహారాజులుగారు వచ్చారని ఒక పరిచారిక ప్రవేశించి చెప్పడంవల్ల, ఆకన్య లిద్దరూ లేచి, మహారాజు కెదురేగి స్వాగతమిచ్చారు. శోభ ఒక ప్రత్యేకాసనమును తెచ్చి వారికి వేసింది. అతను కూర్చున్న తరువాత, వారున్నా చేరువలో కూర్చున్నాడు.

“ఏం తల్లీ! కులాసాగావున్నారా!”

“ఊన్నాము నాన్నగారూ! అమ్మకలావుంది?”

“అమ్మసంగతే అడిగావా తల్లీ! అన్నకొడుకు నీవ్రతాని కానుతి అయినాడన్న దుఃఖ మొకవైపున—నీకు పెళ్లి కాలేదన్నమనో

వ్యాధి మరోవైపున, ఆమెను పీల్చి పిప్పిచేసివేస్తున్నాయి. అన్నహారాలు సైయితం మాని మంచంపట్టింది. ఆమె కహర్నిశలు నీ ఆలోచనలే—”

చింతామణి ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

“మీగురువుగా రెక్కడ?”

“వారు వారి గదిలో ఎప్పుడూ ఏదో గ్రంథశాలక్షేపము—జపము చేసుకొంటూ వుంటారు అనవసరంగా ఎవరూ వారిగర్గరకు పోడానికి వీలులేదు—వారివలకు రాదు.”

“ఇప్పటికీ నీచేత హతులు కాబడ్డ రాజకుమారుల సంఖ్య ఎంతో తెలుసునా తల్లీ!”

అందుకు చింతామణి తలకిందికి దించుకుంది. ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

“ఆరువందల ఇరవై—”

అని శోభమాత్రం చెప్పింది. రాజు ఒక నిట్టూర్పును విడిచి—

“ఎన్ని రాజపుత్ర వంశాలు నాశనై పోయినాయ్!” అని ఒక నిట్టూర్పును విడిచి—తీరిగి చింతామణితో—

“అమ్మా! ఇకముందుకూడా ఇదేప్రకారం జరిగవలసివుంది కదా!”

“అలా!”

“అయితే ఈహింసాకాండకు పరిసమాప్తి యెప్పుడు.”

“క్రతువుపేరిట జరుగుతున్నది హింసకాదని గురువుగారు చెప్తారు.”

“సరి సరి—దానికే పరిసమాప్తి యెప్పుడని?”

“ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పగల రాజకుమారు డెవరయినా వచ్చినప్పుడు.”

“అసలా ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పగలవా రెవరయినా వుంటారా అని నాకు సందేహం.”

అని మహారాజున్నప్పడే—

“నాకూ అదే సందేహం ప్రభూ!”

అని శోభ సాహసంచేసి అనేసింది.

“లేకపోలే—ఇప్పటికి సంవత్సరమైంది. ఆరువందలయిరవై శిరస్సులు ఖండించబడ్డాయని చెబుతున్నారు. అందరిలో ఆ ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పగల ప్రజ్ఞావంతు డొక్కడూ లేకపోవడం చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. దీనినిబట్టి, ఆవచ్చిన రాజకుమారులందరూ తెలివి హీనులని చెప్పాలా? లేక ఆ ప్రశ్నలంతి కఠినమైనవ ననుకోవాలా?”

“ప్రశ్నలు మహాకఠినములయిన మాటనిజం.”

“ఈ విషయమును గురించి బాలమహర్షి తో ప్రస్తావించాలని వచ్చాను.”

అని మహారాజునగా—

“నేను పోయి, మీరాకను గురించి వారికి చెబుదునా!”

అని శోభ చేచింది. చింతామణికి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొన్నాయి. గురువులకు కోపము కలిగి: చే సంభాషణ తండ్రిగా తేమి చేస్తారో అని ఆమె భయపడింది.

“ఒద్దొద్దు—వారి ప్రశాంతతకు భంగం కలిగించకూడదు.”

అని రాజకుమారి అనగా—

“అయితే సరి—నేను పోయివస్తాను.”

అని మహారాజు చిహ్నాలున లేచి, చరచర వెల్లిపోయాడు. అనంతరం చాలసేపటివరకు శోభా చింతామణులు ఒకరితో నొకరు మాటలాడుకోలేదు. తరువాతి ముందు చింతామణే మాటలాడింది.

“నాన్న గారికి కోప మొచ్చిందనుకొంటాను.”

“రాదా మరి—నువ్వున్న దేమిటి?”

“ఉన్న విషయమే కదా! ఆయనగారు గురువులను కలుసుకొంటే—మరింత పెద్దగొడవవుతుంది. ఈయన ఏవేవో అసందర్భపు ప్రశ్నలడుగుతారు—దానికి బాలమహర్షికి ఆగ్రహ మొచ్చిందంటే—ఎటువంటి ప్రమాదమైనా జరుగవచ్చు.”

“అంత ప్రమాదమను కలిగించే మాటలను మహారాజులు మాత్రం ఏం మాట్లాడతారు!”

“నీకు తెలీదు శోభా! నాకు వివాహం కాలేకనీ—వచ్చిన రాజకుమారులందరూ నాచేత ఖండించబడుతున్నారనీ—నాన్నగారికి చాలచికాకుగావుంది. అందుకు వారేమయినా అనవచ్చు—గురువులకు ఆగ్రహం కావచ్చు. ఆపరిస్థితిని తప్పించడానికే నేనలాచేశాను.”

“మంచి పనే చేశావు కానీ—నేను పూజకుపోతానమ్మా— మళ్ళీ ఏరాజకుమారుడై నా వచ్చి గంటమోగించాడంటే అంతరాయం కలుగుతుంది. ఇప్పటికి వారింకోజలనుంచి అదేప్రకారం జరుగు తుంది. సరిగా నేను పూజకు కూర్చునే సమయాన గంటమోగడం— అంతరాయం కలగడం ఈ పూటయినా అంతరాయం కలక్కుండా వుండాలికదా!”

“నీపూజలవల్ల ప్రయోజన మేమిటి శోభా!”

“ఏం ప్రయోజనం కావాలి?”

“నువ్వే ప్రయోజనా న్నాసించి చేస్తున్నావు పూజ?”

“నీకు త్వరగా పెళ్ళికావాలనీ?”

“మరేదీ?”

“ఓహో! అటు తిరిగి యిటు తిరిగి నాపై కొచ్చిందన్నమాట నేరం?”

“నీపై కాదు—నువ్వు పూజించే దేవిపైన”

“ఓ! అయితే మంచిదే—నాకు పరవాలేదు.”

అంటూ శోభ అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయింది. చింతామణికి ఏమీ తోచిందికాదు. మనస్సుతా వికలంగావుంది. చదువుకుందా మని పాఠపుస్తకాలన్నీ పైకితీసింది. ఒక్కొక్కటే తీసి పేజీలు తిరి గెయ్యడమేకానీ, దేనిపై నామనసు నిలబడలేదు. అలా తిరిగెయ్యడంలో, ఒకపుస్తకంలోనుంచి, తానేనాడో వ్రాసివుంచుకున్న ఆనంద కుమార్ చిత్రపటం బారి కిందపడింది. దాన్ని చూడగానే; ఆమె కళ్లు నీళ్ళతో నిండాయ్! వెంటనే దాన్ని తిరిగి దాన్ని పుస్తకంలో మూసి పెట్టి, ఆతావును వొదిలి శోభపున్న పూజామందిరం దగ్గరందగ్గరకు వెళ్ళింది. ఆమెకు చేతులలో కూర్చుంది. ఆమె చేస్తున్న దాన్ని తిలకించడం మొదలుపెట్టింది. అప్పటికికూడా ఆమె మనస్సుకు స్థిమితం కలగలేదు. వెంటనే ఆచోటును వొంటిపోయింది. శాంతిభవన మంతటా కలయ దిరిగింది.

ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పడానికి వచ్చినప్పుడు నిలుచుండే వేదికపై కొంతసేపు, అప్పుడు తాను వుండే తెరలో కొంచెంసేపు, గురువుగారు కూర్చుని చిరుగంట మోగించే రెండవతెరలో కొంచెం సేపూ నిలుచుని, కాలక్షేపం చేసింది. ఇంతలో పూజను ముగించు

కుని శోభ చింతామణి ఎక్కడా కనుపించకపోవడంవల్ల, భవన మంతటా కలియదిరగడం మొదలుపెట్టింది.

కొస కామ వుండేస్థలమును తెలుసుకొనివచ్చి—

“ఒంటరిగా యిక్కడేంచేస్తున్నావమ్మా?”

అని అడిగింది.

“ఏమీ లేదక్కా! మన మీభవనం ప్రవేశించినది లగాయితో, ఎన్నడూ భవనమంతా చూడలేదు.”

“ఇది కొత్తభవనమేం కాదుగా?”

“అయినప్పటికీ, గురువుగారు చేయించిన మాకు లేమిటో అని చూస్తున్నాను.”

“ఏమున్నయ్! వచ్చిన రాజకుమారులు నిలుచుండుడని కొక వేదిక, అప్పుడు నువ్వున్నా గురువుగారున్నా వుండే యీరెండు తెరల వేదిక ఒకటి—ఈరెండు వేదికలు—తెరలు—అంతేగా, అంటూ శోభ ఆకొసనుంచి యీకొసకు పరువబడిన తివాసీపై నడుస్తుండగా, మధ్యలో ఆమె కాలికేదో గట్టిగా బల్లవంటి పదార్థం తగిలింది. సలకరాతితో కట్టబడిన ఆవేదికమీద బల్లకబ్బ మేమిటబ్బా, అని హాసీనెత్తి చూచింది. అది ఒకగజంమేర, పెట్టె కమర్చినట్లు గచ్చు నేలమీద అమర్చబడిన చెక్క-మూలకాగ అమర్చబడింది.

“ఎత్తిచూదామా?”

అని శోభ అడగ్గా—

“చూదాము.” అంది చింతామణి.

ఇరువురూ ఆచెక్కమూలను పైకెత్తిచూడగా, అది దిగుడు మెట్లు కలిగిన ఒక సారంగముగా కనుపించింది. ఒకరితరువాత ఒకరు ఆమెట్లగుండా లోపలకు దిగారు—ఆసారంగంగుండా కొంచెందూరం—మరికొంచెందూరం—నడవగా నడవగా ఆబాటకొసను, తిరిగి ఆరంభంలో వున్నటువంటివే మరికొన్ని మెట్లు కనుపించాయి—వారా మెట్లగుండా పైకెక్కారు. గడ్డితోను ఆకులతోను మూయబడిన ఒక కంఠద్వారా కనుపించింది. ఆగడ్డిని ఆకులను మెల్లిగా తొలగించుకొని, యివతలికితాగా, అది శాంతిభవనపు వెనుకభాగమై—తోట ప్రహరీగోడ కావించివున్న ఒక చిన్నద్వారంమైంది.

శోభ మెల్లగా ఆద్వారమును తెరిచి, వెలుపలకు తొంగి చూడగా, అక్కడ నిర్మలజలపూరితమైన ఒక సరస్సు కనుపించింది. సమూహంలోనే, జనసమూహముల కోలాహలంకూడా వినిపించింది.

“మూసెయ్యి శోభా! త్వరగా ద్వారమును మూసెయి—ఆ సరస్సు నాకు తెలుసు—ఆసరస్సు ప్రక్కనుంచిపోతే—రాజవీధి కొద్ది దూరంలోనే వుంటుంది. ఆ రాజవీధిలోని జనకోలాహలమే మన కిప్పుడు వినిపించేది.”

అని చింతామణి చెప్పిన వెంటనే శోభ ఆద్వారమును మూసింది.

“పడ—తిరిగి యీసారంగంగుండానే భవనంలోకి పోయి చేతు కుందాము—మనల నెవరయినా చూస్తే ప్రమాదం.”

అని చింతామణి ముందర దారితియ్యగా, ఆమె వెనుకనే శోభ కూడా నడిచింది. ఇద్దరూ లోపలదిగి, మీదిభాగాన తిరిగి గడ్డి, ఆకులు, యథాప్రకారంగా కప్పి, ముందుకు సాగిపోవడం మొదలు పెట్టారు.

“శాంతిభవనంలో సరిగా గురువుగారు కూర్చుండే తెరదగ్గర నుంచి ఇంతవరకూ, యీసారంగ మీవిధంగా ఎందుకు నిర్మించబడి వుంటుండటావక్కా?”

అని శోభ అడిగినదానికి చింతామణి వెంటనే జవాబు చెప్ప లేక పోయింది.

“నువ్వలోంచి చెప్పు—చూదాము.”

“నాకేమీ తెలియడంలేదు. అసలు దీనిని ఎవరు నిర్మింపజేసి వుంటారో కూడా ఊహించలేకుండావున్నాను.”

“గురువుగారే నిర్మింపజేసివుంటారా?”

“గురువుగారా? ఎందుకని.”

అని శోభ ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“ఈమాత్రం ఊహించలేవా శోభా! ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్ప దానికొచ్చిన రాజకుమారులలో అనేక తరహాల మనుషులుండవచ్చు.”

“నిజమే.”

“ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేనివారు—మరణానికి సంసిద్ధులై వుంటారుగదా, అసమయంలో వారు నిరాశతో కూడుకున్న ఉద్రేకంతో ఎటువంటి దౌర్జన్యమునయినా తలపెట్టవచ్చు—ఏతంత్రము

వల్లనయినా, నన్నవమానపరచవచ్చు. అటువంటి సమయంలో మన మీసారంగంగుండా వెలుపలకుపోయి, మానరక్షణచేసుకోగలందు లకుగాను, గురువుగా రిటువంటి క్షేమకరమయిన యేర్పాటును చేయించివుంటారు.”

“అవును సుమా అక్కా! నాబుద్ధి అంతదూరంపోలేదు. గురువుగారి మేధాశక్తి ఎంతయినా మెచ్చుకోదగ్గది.”

అని వారు మాటలాడుకుంటూ క్రమంగావచ్చి, బయలుదేరిన చోటు చేరుకున్నారు. వెంటనే చెక్కతలుపులుమూసి, మామూలు ప్రకారంగా, మీదతివాసీని కప్పారు.

ఇంతలో శాంతిభవనంలోని గంట గణగణమోగింది.

“అదుగో అక్కా; గంట—ఎవరో వరుడొచ్చాడు. తయారుకా త్వరగా—”

అని శోభ చెప్పకమునుపే, చింతామణి తన మామూలు పద్ధతి ననుసరించి సంసిద్ధురై కాసాగింది. గంటను విని, బాలమహర్షి కూడా తన మందిరంనుంచి యివతలకొచ్చాడు.

2

“అయ్యో! ఇప్పుడు మనకు మేం చెయ్యాలి? చీకటిపడక మునుపే-ఏ గ్రామమయినా చేరుకోవలసింది,”

“ఇప్పు డాప్రయత్న మేమిలాభంలేదు. చుట్టూ దట్టమైన మహారణ్యం—కన్ను కమపించని గాఢాంతకారం. సమీపంలో ఏగ్రామమూ వున్నట్లుకూడా తోచదు.”

“ప్రకృతి సౌందర్యమును తిలకిస్తూ మైమరచాము. ఇంత లోనే యింత గాండాంధకారం కమ్మకుంటుందనుకోలేదు. కృతార్థుగ సంచారము—విషజంతు నివాసము—అయిన యీ భీకర రణ్యంలో మనకు దిక్కెవరు.”

“దేశ సంచారంలో యిటువంటి కష్టాలేవుంటవని, నేనాదిలో చెబుతే విన్నావా మాంచాలా! కడుపులో చల్లకడలకుండా, దాన దాసీ జనా లుపచర్యలుచేస్తూలే, హాయిగా రాణివాసమున గడప వలసిన నీ కెందుకొచ్చిన తిప్పలివి?”

“నాకేగాని మీకుకాదా! కానియ్యండి! నాకు ప్రాణభయం లేదు. నవమస్కంధ మోహనమూర్తి! ప్రాజ్ఞుడై, వెళ్ళిడుకొచ్చిన నానిడ్డ, వంశానుద్ధరించగల ప్రజ్ఞావంతుడు, మీవృద్ధాప్యంలో మీ రాజ్యభారమును తానుమోసి, ధరాచక్రము నేలగలిగిన ధీరుడు— అటువంటి కులపర్వతమే కూలిపోయింది—నా కామధేనువే కాల గర్భంలో కలిసిపోయింది. ఇక నా తుచ్ఛపు ప్రాణం ఒకలెక్కా?”

“మల్లీ ఆవృత్తిని తెప్పించుకొని కుమిలిపోతావా మాంచాలా? ఆవిషయమంతా సురచిహ్నంకానికే గదా, మన మీసంచార కార్య క్రమంలో వున్నాము.”

మాంచాల ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

“ఈ రాత్రికి ఈయడివిలోనే గడిపి, తిరిగి ఉదయమే ప్రయాణమును సాగిద్దాం.”

“అంతకుమించి వేరు కర్తవ్యమేముంది.”

అని మాంచాల అనగా, ధర్మపాలుడు గుఱ్ఱమునకు కట్టబడి వున్న తమసామానులను విప్పి, ఒక చెట్టుకింద శుభ్రపరచి, ప్రక్క నమర్చాడు—ఆచేదవ వృక్షాలకు వ్రేలాడుతున్న కొన్ని మధుర ఫలాలను కోసుకొనివచ్చి, మాంచాలకిచ్చాడు, తానున్నా కొన్ని టిని భుజించాడు. గుఱ్ఱము నక్కడి పచ్చికబైలుపై మేతకు వదిలాడు. తరువాత కొంచసేపట్లో మాంచాల ఆచెట్టు కిందనే మేను దాల్చి, ప్రయాణబడలికను విశేషంగా పొందివుండడంవల్ల ఆమెకు వెంటనే నిద్రపట్టిపోయింది. ధర్మపాలుమాత్రం రెప్పవచ్చుకుండా, ఒరనుండి కత్తిదూసి, చేతధరించి, ఏఘాతుక మృగమైనావస్తే ఖండించడానికి సంసిద్ధంగావున్నాడు. ఏ చిన్నశిబ్బమయినా, అటుపోయి పరికేలిస్తూ, అది ఎండుటాకుల ధ్వనిమాత్రమే అని తెలుసుకొన్నప్పుడు తృప్తిపడుతూ, ఈప్రకారం రాత్రంతా కింటికి కునుకు లేకుండా, ఇల్లాలిసి, ముఱ్ఱమునూ సంరక్షించాడు.

పరిమితికాలం పూర్తికావడంవల్ల, క్రమంగా ఎలా కమ్ముకొన్న చీకటి తెరలలాగే ఒక్కటొక్కటిగా విడిపోవడం మొదలు పెట్టాయి. మాంచాల మేలుకొన్న తరువాత—భర్తముఖంలోకి చూచి—

“ఏమండీ! రాత్రంతా మీరిదేవిధంగా మేలుకొనివున్నారా!”

అని అడిగింది. ధర్మపాలు డామె నాప్రశ్ననుంచి దృష్టిని మళ్ళించి—

“ఈ పరిసరప్రాంతంలో ఏడయినా బలాశయముండేమో చూచి వస్తాను.”

అని బయలుదేరి వెళ్లి, తిరిగి వెంటనేవచ్చి—

“మొదట తెలిసిందికాదు—ఇదుగో, ఈతోపు మఘపులో నిర్మలజలపూరితమైన కొలనుంది.” అని చెప్పాడు.

అప్పు డాయితవురూ కొలనుదగ్గరకుపోయి స్నానాది కాల కృత్యాలు నెరవేర్చుకుని, గుఱ్ఱమునుకూడా కడిగి, దానిని కడుపు నిండా నీరుత్రాగనిచ్చి, తామున్నూ మరికొన్ని ఫలములభుజించి, తిరిగి గుఱ్ఱమెక్కి, సూర్యుడుదయించే సరికి ప్రయాణమును సాగించారు. బాటలు సక్రమంగా వున్నప్పడశ్వమును పరుగెత్తించి, లేనప్పుడు నడిపించి—ఈ ప్రకారంగా ప్రౌద్ధవాలే పర్యంతము ప్రయాణమును సాగించారు. కాని ఎంతదూరంపోయినా అంతటా అరణ్యమే కాని, పల్లెలుగాని పట్నములుగాని వారికెక్కడా కనుపించలేదు. ఆ యడవీ ప్రాంతమావిధంగా ఎన్నివేలమైళ్ళవరకూ వుండో వారికి తెలియదు. మరికొన్ని యోజనములు గడచిన తరువాత, అశ్వము పరుగెత్తుతున్నదారి కెడమప్రక్కగా ఒక చిన్నకాలిబాటను ధర్మపాలుడు గుర్తించాడు.

“నునువ్యసంచారంలేని ఈ మహారణ్యంలో కాలిబాట యెందు కేర్పడింది చెప్పా?”

అని భార్యతోచెప్పి ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

“గుఱ్ఱము నాకాలిబాటవెంబడే పోనియ్యండి. చూదాము.”

అని మాంచాల చెప్పినవెంటనే ధర్మపాలు డశ్వము నాబాట లోకి మళ్లించాడు. దారి కొంచెం సక్రమంగా వున్నందువల్ల గుఱ్ఱము పరుగుతీసింది. రెండుమూడు యోజనముల దూరంలోనే వారికొక చిన్న ఆకులకట్టిగం కనుపించింది. వెంటనే భార్యాభర్త లిద్దరూ గుఱ్ఱముదిగి దాని నక్కడి ఒక చెట్టుకు కట్టి వారూ కాలిబాటగుండా నడిచివెళ్లి కుటీరమును సమీపించారు. వెంటనే ఆకుటీరంనుంచి ఇరు వురు కాపీసధాకులైన యవకులు ఇవతలికొచ్చి, రాజదంపతుల చూచి తెల్లబోయారు.

“అయ్యా! ఈ కుటీరమెవ్వది? ఇందులో వున్నవారెవరు?” అని ధర్మపాలుడు ప్రశ్నించిన దాని కందులో ఒక యువకుడు.

అయ్యా! ఇది శమంతకముని యొక్క ఆశ్రమప్రాంతము. మేము వారి శిష్యులము.” అని ధర్మపాలునికి సవినయంగా బదులు చెప్పాడు.

“సంతోషము! మునీశ్వరుల వారెక్కడ?”

అని ధర్మపాలుడు తిరిగి ప్రశ్నించగా—

“ఈ కుటీరానికి పెనుకత్తున మరియొక కుటీరముంది. మునీశ్వరు లందులో తపస్సు చేసుకుంటూవుంటారు. మీరెవరు? నిర్మానుష్యమైన ఈడవులలో స్త్రీ సయితంగా యెందుకు బయటకు తున్నాడు?”

అని బ్రహ్మచారి అడిగినదానికి.

“మేము దేశసంచారం చేసుకుంటూ అందండు తిరిగి, ఇప్పుడిక్కడ చేరాము— మీ గురువుల దర్శనం దొరుకుతుందా?”

అని ధర్మపాలుడు తిరిగి అడిగాడు.

సూర్యు డస్తమించగానే, వారు సమాధినుంచిలేస్తారు. అప్పుడు మీరు వారిదర్శనం చేయొచ్చు. మేము తీసుకువెళ్లి చూపుతాము.”

అని అతడు చెప్పినదానికి రాజదంపతులు సంతోషించి— నియమిత కాలంవరకూ అక్కడనే వున్నారు.

“రాణివాసాలూ—రాజ్యభోగాలూ ఎందుకండీ? ఇక్కడ ఎంత ప్రశాంతంగావుందో చూశారా?”

అని మాంచాల అడిగింది.

“నిజమే, ప్రశాంతంగావుంటుండనీ—అందరూ యిలాగేవచ్చి, అడివిల్లో ముక్కుమూసుకు కూసుంటే, పరిచాలనలో ఎలా జరుగుతాయి—శృష్టిక్రమం ఎలా సాగుతుంది?”

“అయ్యా! పూర్వజన్మ సుకృతం వున్నవాళ్ళకేకేగాని, అందరికీ యిలా ఎందుకు సాగుతుండండీ! ఈయనచేరు శమంతకమునిట— శిష్యులతో ప్రశాంతంగా వున్నాడు.”

“అంతేగాదు—తరించే మార్గం చూసుకుంటున్నాడు.”

అని వారాపిధంగా మరికొంతసేపు ఇష్టాగోష్టి సల్పుతున్న సమయంలో మునిశిష్యుడు వాడున్న దగ్గరకొచ్చి—

“అయ్యా! వాడు సమాధినుంచి లేచాడు-తమదవచ్చి దర్శనం చేసుకోవచ్చు—”

అని చెప్పినందువల్ల, రాజకంపతులు మునికుమారుడితో వెళ్లారు. అతను వారిని, మొదటచూసిన కుటీరంగాక, దానివెనుక భాగంలోవున్న మరియొక కుటీరంలోపలికి తీసుకొనిపోయి—ముని యెదుట నిలిపి—

“వీరు మార్గవశాత్తూ వచ్చిన పరదేశీయులు—తమదర్శనం కోరాడు.”

అని శిష్యుడు చెబుతుండగా—రాజకంపతు లామునికి నమస్కరించాడు. మునివారిని కూర్చోవలసిందని, ఆచేదవలో పరువబడివున్న పులిచర్మమును చూపించాడు. దంపతులు కూర్చున్నారు.

“మీదేవుడు? చూస్తే రాజపుత్రకంపతులుగా కనుపిస్తున్నారు. సర్వసంగ పరిత్యాగంచేసిన మాబోటి తాపసులకు మాత్రమే నివాసయోగ్యమైన యీకీకారణ్యంలోకి తమ రెండుకొచ్చారు?”

అని అడిగినమునికి ధర్మపాలుడు సవినయంగా, ఇలాబదులు చెప్పాడు—

“స్వామీ! మాది బిల్వనగరం—నే నా నగరపాలకుణ్ణి—వీరు ధర్మపాలుడు. నాతోవున్న యీమె నావకపత్ని, మాంచాల. నిజపుత్రవియోగంవల్ల, మనసులు వికలమై—నానాదేశ సంచారంతో, కొంత మనశ్శాంతి కలుగుతుందని, బయలుదేరాము. ఇప్పటికాదు మాసాలుపైనయింది. ఆయాదేశాలు చూసుకుంటూ, అందందుగల పుణ్యతీర్థాలను సేవించుకొంటూ, నదీనగ, కీకారణ్య బ్రహ్మరణ్యాదు లన్నింటినీదాటి, ఈరోజు కిక్కడ చేరుకున్నాము—తపోధనులైన తమ్ము దర్శించగలిగాము.”

“బిల్వనగరము! అట్లా యిక్కడికి చాలయోజనముల దూరమున్నదే! బిడ్డలారా! మీ ఆశయము మెచ్చుకోదగినది. రాణివాసపు (స్త్రీ) అయివుండి, సమస్త రాజభోగాలనూ వొదిలి, కష్టనిష్ఠురాలను సహించుకొంటూ దేశసంచారార్థం, నీసతికూడా నీతో బయలుదేరడ

మొక విశేషం. మీ దంపతులను చూసిన నాకు పరమ సంకోషమైంది.”

అని ముని చెప్పినమీదట, మాంచాల—

“స్వామీ! ఈ యాదుమాసాల సంచారానంతరం, మీఆశ్రమ వాతావరణాన్ని, మమ్మల్ని చూసిన తరువాత, రాణివాసం వయిపు నాబుద్ధి అసలు మళ్ళడంలేదు. మనస్సు శాంతినితప్ప, యింక దేనినీ కోరడంలేదు. నిమ రనుగ్రహిస్తే, భర్తృసహితంగా యిక్కడ వుండి పోవాలన్న సంకల్పం కలిగింది. మాకు శాశ్వతశాంతి కలిగేమార్గమును తగురుపదేశం చెయ్యండి.” విధేయురాలై వేడింది.

“నూ దంపతులనుకూడ తమ శిష్యకోటిలో చేర్చుకుని, తరుణోపాయమును బోధించండి.”

అని ధర్మపాలుడు కూడా ప్రార్థించాడు. ముని కొంచమాలోచించి—

“అభ్యంతరముండదు కాని, మీరు శాశ్వతంగా యిక్కడ వుండిపోతే, అక్కడ రాజ్యపాలనసాగే విధానమేది?” అని అడిగాడు.

“అవిచార మవసరంలేదు స్వామీ! విశ్వాసపాత్రుడు—సమర్థుడు అయిన మంత్రికి రాజ్యభారమంతా వప్పించివచ్చాను. అతడు నాకుమారుగా సక్రమపాలన చెయ్యగలడు.”

అని ధర్మపాలుడు మునిసందేహమును తీర్చాడు.

“మీవంటి మహారాజుల కవసరమయిన వసులీమహారణ్యంలో ఏముంటాయి?”

అని ముని తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

“వాటిని రోసికదా స్వామీ, మే మీ ప్రకారం బయలుదేరాము. మాకేఅవసరాలు—ఆడంబరాలూలేవు. నేను, నాభర్త, ఈ యడివిలో ఏవేళ కేడిదొరుకుతే దానినితని బ్రతకగలము. ఈ సంచారంలో మేమటువంటి జీవితానికి అలవాటుపడే వున్నాము. ఇక మాగుఱ్ఱానికి చాలినంత పచ్చిక ఈప్రాంతంలో సమృద్ధిగావుంది.”

అని రాణి మాంచాల అంత ఉత్సాహం చెబుతున్నప్పుడు నిరాకరించలేక పోయినాడు.

“సంతోషం! మీకోరికప్రకారం చెయ్యండి. ఎప్పుడు మీ రాజధానికి వెళ్ళవలెనని వుంటే—తిరిగి అప్పుడే పోవచ్చును.”

ఓం

శుభమస్తు

○

ఈ యనంతవిశ్వంలో ఏముఖంచూసినా, ఎవర్ని పలకరించినా, ఏదో ఒక అనంతప్రీతి—ఏదో ఒక ఆరాటం—ఏదో ఒక ఆవేశన, అంతేగాని నిర్మలమైన శాంతి, పరిపూర్ణమైన ఆనందం, ఎక్కడా కనుపించదు. గంజలోకి ఉప్పులేక ఒకడు కటకట్లాడుతుంటే, కోటికి పడగెత్తలేడని మరియొకడు కించపడుతున్నాడు. సంతలేడని ఒకడు చింతపడుతుంటే, కుక్కమురికి సంతానంతో మరియొకడు కుంగిపోతున్నాడు. భార్యలేక ఒకడు బాధపడుతుంటే, ఉన్నభార్యను అదుపులో పెట్టుకోలేక యింకోకడు, శానిటోసం ఒకడు, కాసుకోసం మరొకడు—నీడకోసం మొకడు, మేడకోసం మింకోకడు—మట్టికొంపకై ఒకడు, మహాసామ్రాజ్యానికని మరియొకడు—బంట్లోతు నౌఖరీ కొకడు, మంత్రిపదవి కింకోకడు—అంతస్తులు తేడాగా పివీలకాది బ్రహ్మ పర్యంతం మొత్త మందరూ ఎందుకో ఒకందుకు, ఎంతో కొంత విపాదమును పొందుతున్నారే కాని విశ్రాంతిని పొందడంలేదని, ప్రతి హృదయంలోకీ దూరి, ప్రతి ఆంతర్యాన్ని పలకరించిన వారికి తెలిసే విషయం.

యదార్థ విషయమిలావుంటుండగా, ప్రపంచంలో తానొక్కడే బాగున్నాడనీ, మిగిలిన యావస్థుండీ సుఖులైవున్నారనీ, ఎవరిమట్టుకు వాడు వ్యతిరేకంగా అనుకొనే విషయం.

మగధదేశ శాధిపతి, కీర్తికాముని విషయంలోకూడా యితర దేశ ప్రభువులు, ప్రజలేగాక, స్వజనము స్వదేశపు ప్రజలూకూడా అనుకొనే విషయమిది. నిమంవరకూ అంతే. అందరూ అనుకొనేదానికి ఆధారాలు లేకపోలేదు.

కీర్తికాముడు సుప్రయోజకత్వంవల్ల శత్రుబాధలను, యుద్ధ భయాలను నివారించుకుని, సామ్రాజ్యమును సువిశాలము, సుస్థిరము చేసిన తోటిరాజపుత్రులు మెచ్చుకొనేటట్లు రాజధానియైన కుండిన

నగరంలో వుంటూ ధరాపాలన సక్రమంగా నడుపుకుంటున్నాడు. ధనకనకవస్తువాహన సమృద్ధి కలిగి, పాడిపంటలతో నిండి, అతని సామ్రాజ్యము లక్ష్మీదేవికి నివాసమైవుంది. రాజధానియైన కుండిన నగరమో? లోకంలో వుండే శిల్పనా చమత్కృతి—నాగరికతా— యావత్తూ ఆ నగరనిక్కాణంలోనూ, కట్టడముల ఘనతలోనూ విని యోగించబడ్డదని యెల్లరకు తెలిసినవిషయం. దేవేంద్ర పట్న మింత కంటే గొప్పగా వుండేదంటే ఎవరూ నమ్మరు.

అది, పేరుకు ప్రజారాజ్యం గాకపోయినా, ప్రజలో తిరుగు బాటులు, అల్లరులు మచ్చుకయినా మనం చూడం. ఎందుకని? ఆకా జోక తండ్రి-ఆ ప్రజ లతనిబిడ్డలు. ఆ కాజ్యంలో అన్నా ధులు లేదు: కూడుగుడ్డలకు కరువులేదు. నిరుద్యోగు లంతకన్నా లేదు. ప్రతి ఒక్కరికీ కడుపుకు తిండి, ఉండడానికి యిల్లు—ఆదేశప్రజల కెవ్విధమైన లోటున్నూ లేదు. ప్రజల ప్రశాంతతకు, పాలకుని సుస్థిరత్వమునకు ప్రధానకారణం మంత్రివర్గం. స్వార్థపరులయిన మంత్రులుగాని, జేబులు నింపుకొనే లంచగొండి రాణోద్యోగులుగాని వున్నటయితే, ఆపాలన ఏనాడో తారుమారయ్యేది—ఆ ప్రభు వేనాడో పడచుతుడయ్యే వాడు, అటువంటి విపరీత పరిస్థితులు లేకపోగా కీర్తికాముడు స్వార్థ మెరుగని ధర్మపాలకుడనీ, మంత్రివర్గమున్నూ ప్రజాహితవునే పరిపాల నా లక్ష్యంగా కలిగివున్నారనీ, ఇతర దేశములన్నిట కూడా గొప్ప ప్రతీతి. ఇంతకలిగిన కీర్తికాముడికి విచారమెందుకు? కలవరపాటు దేనికి?

అతని కొక్కడికేకాదు-ఆనాడు కుండిననగరపు కోటలోని స ఒక్కరి మనస్సుకూ శాంతిలేదు. ఏముఖంచూసినా కత్తిపాటుకు నెత్తురుచుక్కలేక వెలవెలబోతుంది, పట్టమహిషి, మంజులాదేవి కంటికి మంటికి నేకధారగా గుడ్లనీరు కిక్కుతుంటే, ముహూర్తాజ, కీర్తి కాముడు సయితం ఆమెకు ఊరడి కలిగించలేకపోతున్నాడు. అతని గుండెల్లోని అగాధ దుఃఖమహాసముద్రం మరి ఎల్లకణ్ణిలంగా వుంది. అయితే, పురుషహృదయం కాబట్టి ఆ దుఃఖతరంగాలు పైకెగడట్ట కుండా లోలోపలనే అరికట్టుకోగలుగుతున్నాడు.

రాత్రిసమయం-కోటలోని నగారా ఒకటి కొట్టింది. ఆగదిలోని మృదుపానుమీద పన్నండేళ్ళ కన్నెపడుపు-పోతపోసిన టూ

అని శిష్యుల పిలిచి—

“ఈరాజదంపతులకు మీతోపాటు నివాసమేర్పాటు చెయ్యండి తీసుకెళ్లి ఫలవృక్షాలు—జలాశయము—పచ్చికబయళ్లు—మొదలయిన మన వాతావరణమంతటితో పరిచయంచెయ్యండి!”

చెప్పగా వారు సరేనని రాజదంపతులను తమతోకూడా తీసుకెళ్లి, గురువులు చెప్పినప్రకారం, ఆచేరువలోనే వున్నవాటి నొక్కటొక్కటిగా చూపడం మొదలుపెట్టారు.

“ఇది జలాశయము—నీరు అతిమధురంగావుంటుంది. ఈచేరువుకు చుట్టూ అన్నీ ఫలవృక్షాలే—అది పనస—ఇది సపోటా—వాటి వెనుక నున్నవన్నీ కొబ్బరిచెట్లు—కొబ్బరితోటకు నడుమ అరటిపండ్ల చెట్లు—ఇటుచూడండి—ఇవన్నీ జామలు—ఒక్క పండుతింటే కడుపు నిండిపోతుంది. మరి రెండడుగులు వేశారంటే మామిడితోపు కనిపిస్తుంది—ఏయే ఋతువులలో లభించే పండ్లు ఆయాఋతువులలో ఎన్నివంకలమంది క్షయినా సమృద్ధిగా సోపోతాయి——”

అని వివరించి చెబుతున్న ఒకశిష్యునితో—“ఈప్రాంత మేవరి పాలనకు చెందివుంది తమ్ముడా?” అని మాంచాల అడిగింది.

“ఏమో—తెలియకమ్మా—ఇంతకాలంనుంచి, నరులుగా మాకంటబడింది మీదంపతు లొక్కరే!”

అని అతడు బదులుచెప్పి, తరువాత—

“చీకటిపడుతుంది—ఇకరండి—మేముండే కుటీరంలోనే మీరుకూడా వుండొచ్చు——”

అన్నాడు. అప్పుడు ధర్మపాలుడు తమగుఱ్ఱానికి కట్టబడివున్న కొద్దిపాటి సామాను విప్పకొని, వాటితో భార్యాసమేతంగా ముని కుమారుడు చూపిన కుటీరంలో చేరుకొన్నాడు. ఆమునికుమారులో రాజదంపతులకు చాలినన్ని పండ్లు—నుంచినీరు తీసుకొని యిచ్చారు.

ఆరోజులగాయిత, రాజదంపతు లాముసంత్రమంలో యితర ప్రపంచమును మరచి మనస్సుకు కొంత స్థిమిత మేర్పరచుకొంటూ కాలక్షేపం చెయ్యడం మొదలుపెట్టారు. మునిసాన్నిధ్యంలో వుండే మహత్తర విషయాల్నీ తెలుసుకుంటూవుండగా వారికి రోజులే కాదు—వారాలేకాదు—నెలలుకూడా గడచిపోతున్నాయి. శేషించిన జీవితమంతా అలాగేగడపాలని వారిసంకల్పం, కొంతకాలానికి ముని

చెప్పడము—వారు తెలుసుకోవలసిన విషయాలు తెలుసుకోవడమూ కూడా పూర్తి అయింది.

ఒకనాడు, తన చేరువలో కూర్చొనివున్న రాజకంపతులను నుద్దేశించి, ముని—

“పూజ్యకంపతులారా! మీరిక గురుముఖతా తెలుసుకోవలసిన విషయాలేవీలేవు. స్వప్రయోజనంవల్లను, స్వశక్తివల్లనూ, పరంజ్యోతిని తెలుసుకొన వలసివుంది.”

అని అందుకు వారవలంభించవలసిన పథతులను కూడా బోధపరిచాడు.

“మహాత్మా! మీ అనుగ్రహంచేత మేము సమస్త దుఃఖాలకూ దూరమై తత్వమును తెలుసుకొని తిరించాము. జనన మరణములు శరీరమునకుగాని ఆత్మకులేవనీ—ఆయాత్మ స్వరూపమే ప్రకృతి రూపమనీ—అట్టి ప్రకృతిరూపమైన ఆత్మను పరమాత్మలో ఏకం చెయ్యడమే పరమావధి అనీ—తమరుచేసిన బోధలు మహాత్ముష్టమును పొంది—ముక్తులము కాగలము—”

అని మాంచాల పరమసంతోషంతో పలికిన మాటలకు

“బిడ్డా! ఇట్టిది ఒకజన్మలో లభ్యమయ్యేది కాదు—మీ దంపతులు పూర్వజన్మమున యోగభ్రష్టులై—తిరిగి జన్మములై తిరిగి కనుక, ఇప్పుడు సిద్ధి పొందగలరు.”

అని ముని బదులుచెప్పాడు.

“స్వామీ! మేము క్రిత జన్మలో యోగభ్రష్టులమైనామని మనవి చేస్తరిగదా, ఈజన్మలోకూడా అట్లుగాక, సిద్ధిని పొందగలమా?” అని, ధర్మపాలు డడిగినదానికి—

“నేను మీకు చేసిన బోధలు అందుకే ఉపయోగపడగలవు. సాధన సక్రమంగా చెయ్యండి—ప్రతిఫలము నపేక్షించకండి.”

అని ముని తిరిగి చెప్పగా, రాజకంపతు లాదినికి నమస్కరించి—

“అమూల్యమైన తమ కాలము నిప్పటికీ యెక్కువగా విని యోగించుకొన్నాము. ఇక శలవు.”

అని ఆతావును వదిలి వెళ్లిపోయారు. గురువాజ్ఞను పొంది ఆరోజు లగాయితు, వారును సమాధినిష్ఠాగరిష్టులై సాధన కుపక్రమించారు.

ఇట్లు మరి కొంతకాలం గడచిన అనంతర మొకనాడు పొద్దు నెత్తికెక్కిన సమయాన, కొందరు యోధులు వేటకై వచ్చారో-అరణ్య మధ్యంలో దారితప్పివచ్చారో—తిరిగి తిరిగి ఈముని కుటీరప్రాంతాని కొచ్చారు. కనుచూపు మేరలో ఒక చెట్టుకు కట్టబడివున్న అశ్వమును తిలకించి, వారాశ్చర్య విభ్రాంతులయినారు.

“విజయా! ఇదేదో మహామాయగా వుంది. ఇన్ని యోజన ములుగల ఈ మహారణ్యంలో ఉన్నట్టుండి, హఠాత్తుగా ఈ గుట్ట మెక్కడనుంచి అవతరించింది?”

అందులో ఒకడు, తమకు నాయకుడుగావున్న మరియొక యువ కునితో అన్నాడు. ఆయువకుడు కూడా గుట్టమున్న దెసకుచూసి—

“నిజంగా యిదేదో మాయగానేవుంది. నిర్మానుష్యమయిన చోటు కిగుట్టమెలావచ్చింది?” అన్నాడు.

“అదికూడా మనలాగే దారితప్పి పారిపోయొచ్చిందేమో విజ యా—” అని వారిలో మరియొక డన్నాడు.

“గుట్ట మాచెట్టుకు కట్టబడివుంది కదా—దారితప్పి యెలా వచ్చింది మూర్ఖుడా!” అని విజయుడన్నవాడు మొదటివానిని గసి రాడు. మిగిలినవారు విరగబడి నవ్వారు.

“అదుగో! అశ్వానికి మరి కొంచందూరంలో ఏదో కుటీర ముంది—పడండి పోయిచూదాం.”

అని విజయుడన్న యువకుడనడంవల్ల, అందరూ కలిసి బిరబిర ముందుకు సాగిపోయారు.

మునిశిష్యులు ఫలాదులకు వెళ్లివుండడంచేత, వెలుపల యెవ్వ రూ కనుపించలేదు.

“ఇదేదో మునుల ఆశ్రమంలావుంది. గోలచెయ్యకండి—నే నొక్కడను లోపలకు పోయి చూచి వస్తాను.”

విజయుడన్న యువకుడు మెల్లిగా లోపల ప్రవేశించాడు. ఇద్దరు స్త్రీ పురుషు లొకరికి ప్రక్కగా మరియొకరు కూర్చొని తపోనిష్ఠలో వుండడం కనుపించింది.

“అయ్యో! వీరెవరో మునిదండరులు కాబోలు—అనుమతి లేకుండా లోపల ప్రవేశించినందు కేళాపమన్నా పెడతారేమో—”

అని అతడు తనలో దిగులుపడుతుండగా ఫలాదులకు పోయిన శిష్యులు లోపల ప్రవేశించి—

“ఎవరు మీరు? అట్టహాసంగా పరివారంతోవచ్చి, మునిపుంగవుల ప్రశాంతతకు భంగం చేస్తున్నారు?”

అని తీవ్రంగా అడిగిసండువల్ల, ఆధ్వనికి ఉలికిపడి—మునిదంపతులు కళ్లు తెరిచారు.

“మారాకవల్ల కాదు—మీ అరుపులవల్లనే మునిదంపతుల శాంతికి భంగం కలిగింది—చూడండి.”

అని నూతన యువకుడు జంతులేకుండా బదులు చెప్పాడు.

“మీరు వచ్చినపని?”

అని శిష్యులలో ఒకడు తిరిగి అడిగాడు.

“ఆగంతకులై వచ్చినవారిని బెడరగొట్టకు నాయనా! దాహం కావాలో—నీడ కావాలో అడిగి తెలుసుకుని ఆడరించు.”

అని కళ్లు తెరిచిన మాంచాల అంటుంటే, ఆనూతన యువకుడు నమస్కరించి—

“తల్లీ! నీకడుగార్ద్రపూరితాలయిన ఆడరవచనాలతో నేను మూడుదినాలనుంచీ పడిన శ్రమలంతా పోయింది—అమ్మా! నీమాటలెంత చల్లగావున్నాయ్! తెలియకవచ్చాను. శుభించండి—శలవు.”

అని ఆనూతన యువకుడు వెనుదిరిగి పోతుండగా, ధర్మపాలుడు—

“బిడ్డా!” అని పిలిచాడు.

యువకుడు వెనుదిరిగి ఆగాడు.

“రా! యిటువచ్చి కూర్చో.”

యువకుడు నిరాకరించకుండా కూర్చున్నాడు. అతనికి సుమారు పాతికేళ్ళకు లోపు వయస్సుంటుంది. అతిసుందరమైన రూపము—మనోజ్ఞములై, కాంతిపూరితాలయిన నేత్రాలు—మేలిమిరంగురల శరీరచ్ఛాయ—అతడు గంధర్వుడో—మన్మథుడో—అన్నట్లు అతిమనోహరంగా వున్నాడు. ముఖవర్చస్సునుబట్టి, నడుమున వ్రేలాడే నిసిత కరవాలమునుబట్టి, శిరము నలంకరించిన మేలుతురాయినిబట్టి—విలువ గల దుస్తులనుబట్టి, అదొక గాఢపుత్రుడని చెప్పక తెలుసుకోవచ్చు.

“బిడ్డా! నువ్వెవరివు? ఈఅరణ్యప్రాంతాని కెందుకోచ్చావు? నీకేం కావాలి? మీదేవురు?”

అని ధర్మపాలు సాదరంగా అడిగినమీదట—

“స్వామీ! ఈ ప్రాంతమంతా మా పరిపాలనలోనిదే! ఇక్కడికి సుమారు ఏభై మైళ్ళ దూరంలో, నాగపురము అనే పట్టణముంది. ఆ పట్టణము నేలే రాజు నాతండ్రి! మేము శిసునాగవంశానికి చెందిన రాజపుత్రులం—”

అని ఆయువకుడు చెబుతుంటే—ధర్మపాలుడు సరసహితంగా నిర్ఘాంతపోయాడు—

“శిసునాగవంశమా? తండ్రిగారి పేరు?”

“ఛత్రపాలుడు—”

“బిడ్డా!”

అంటూ లేచివచ్చి ధర్మపాలు జాయవకణ్ణి కొగలించి, కన్నీళ్లు కార్చడం మొదలుపెట్టాడు. మాంచాల గెప్పబాల్చుకుండా ఆయువకుని వైపాశ్చర్యంగా చూడడం మొదలుపెట్టింది. యువకుని కేమీ అర్థంకాలేదు.

“నాయనా! ఛత్రపాలుడు నాలన్న. తల్లులు వేరుగాని, మే మిద్దరమూ ఒకే తండ్రికి జన్మించినవాళ్ళము. మానాయనగారికి ఛత్రపాలుడు మొదటిభార్య కొడుకు—నేను రెండవభార్య కొడుకు. ఏవేవో కారణాలు పెట్టుకొని మీనాయన ఇప్పటికి ముప్పయ్యేళ్ళక్రితం—అసగా నీపుట్టుకలకు ముందే—కుటుంబంతో విరోధపడి—దూరదేశం వెళ్లి పోయాడు. నాటినుంచి అన్నదమ్ములమైనప్పటికీ మాలో ఒకరి విషయమింకొకరికి అవసరం లేకుండాపోయింది. ఇన్నేళ్ళ తరువాత అన్నగారి సంతతి నాకళ్ళ క్కనుపించింది. బిడ్డా! నీతండ్రిగారునూ, మా అన్నగారునూ అయిన ఛత్రపాలుడు సురక్షితమే కదా!”

అని ధర్మపాలుడు తమ బాంధవ్యమును తెలిపి, అడిగినమీదట—

“హరిప్పడు బ్రహ్మాండమయిన రాచపుండుతో బాధపడుతున్నారు. ఎంతడు వైద్యులో ప్రయత్నించాడుకాని, ఆరణ్యమును మాన్పలేకపోయాడు. ఎవరో ఒక సిద్ధుడు అయ్యాచితంగా తటస్థమై, మా నాయనగారి మరణవేదనను గమనించి—“శ్వేతగంధకపు వేరును తెచ్చి, అరగదీసి, దాని గంధమును వేసినయెడల, ఈ పుండు నిమిషంలో సోతుంది. కాని దాన్ని సంపాదించడమే కష్టం” అని చెప్పి పోయాడు. ఆవేరును గురించి నేను సపరివారంతో చూడుదినాల

నుంచి, ఈ యరణ్యప్రాంతమంతా తిరిగి, విసిగిపోయాను. ఆవేరు లభ్యంగాకపోగా, దారితప్పాను.”

“గంధమనేది ఖనిజలోహముకదా, చెట్టనగా యెటువంటిది?”

“ఉన్నకట—ఆసిద్ధుడు నాకు దానిగుర్తులు సయితం చెప్పాడు. దానికేమీ, మీరీవిధంగా మునిడంపుతులై ప్రచ్ఛన్నంగా కాలం గడుపుతున్నారెందుకు? నాకెవరో ఒక పినతండ్రి కలడనీ—ఏనగరానికో రాజనీ—ఒకటి రెండు పర్యాయములు మా నాయనగారు చెప్పగా విన్నాను. వాడు మీరే అయితే యిలా యెందుకున్నారు? మీపేరేమిటి?”

“నావేరు ధర్మపాలుడు—ఈమె నీవినతల్లి మాంచాల. నేను పరిపాలించేది బిల్వనగరం—ఇక్కడికి వందయోజనాల దూరముంది. మాకు మూడుమూర్తులా నిన్నే బోలిన ఒక కొడుకుండేవాడు. అతను హఠాత్తుగా అకాలమరణమును పొందడంవల్ల—మేము రాజ్యభోగాల మీద విరక్తిపొంది—ఇప్పటికి సుమారు ఆరుమాసాలనుంచి, రాజ్యమును మంత్రి అధీనంచేసి, మేమీ ముని ఆశ్రమంలో గడుపుతున్నాము. ఆశ్రమవాసులు, మహాత్ములు—మాగురువులువారి డయవల్లనే, మాకు కొంత మనశ్శాంతి యేర్పడింది.”

అని ధర్మపాలుడు తమ విషయమునంతటిని క్లుప్తంగా చెప్పిన అనంతరం—

“నీపేరేమిటి నాయనా!”

అని మాంచాల ఆయువకుణ్ణడగ్గా—

“విజయకుమార్!”

అని అతను బదులు చెప్పాడు.

మాంచాల ఒక వేడినిట్టూర్పును విడిచి—

“దూపమేగాక, పేరుకూడా మూడు మూర్తులా అదే చూశారా?” అంది భర్తతో.

“ఏదీ?”

అని విజయకుమార్ తిరిగి అడిగాడు.

“మాబిడ్డ—నీకు అన్నగారవుతాడు. వాడిపేరు ఆనందకుమార్! పినతండ్రి పెద్దతండ్రి బిడ్డలు కదా, పాలికలెక్కడికీ పోతాయి నాయనా! నిన్ను చూస్తే మావాణ్ణి చూసినట్టేవుంది...”

అని చెబుతుంటే ఆమె కంఠం శోకంతో పూడుకొనిపోయింది. కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. ఎంత వైరాగ్యం చింతనలో మునిగివున్నా— సమయమొచ్చినప్పుడు వాప్తిధర్మం లాగోపోదు. అది, మహాతత్వ వేత్త అయిన జడగరితునివంటి మహర్షి కేతవులేదు.

మాంచాలయొక్క పశ్చిమిది గమించిన విజయకుమార్—

“నాసోదరుడు అకాలమృతమును పొందాడని చెప్పురు గదా? అదేలా జరిగిందే! అయ్యో! నాకు అన్నగారోడుండీకూడా, లేని వాడనయ్యానే! మా అన్న అకాలమృతికి కారణమిట్లాదు?”

అతడు, గుచ్చిగుచ్చి అడిగినప్పటికీ మాంచాల జవాబు చెప్ప లేదు. ఆయువని ఆశ్చర్యించి ఆపిచూచాకే సోల్పుతో—

“కుమారా! నాకు గురుమాయా భావోత్తములు అవతలి కుటీరంలోవున్నారు. చూచుకోవడా! గుచ్చి చెప్పిన ఆశ్వేత గంధ కపు వేరును గురించి ఆమహాత్ముల కే. మనా తెలియవచ్చు.”

అని ధర్మశాలు జానువకుని వెంటబెట్టుకుని, అవతలి కుటీరంలో వున్న శనుంతకముని దగ్గరకు వెళ్లాడు. మాంచాలకూడా వారి ననుసరించింది.

అప్పటికి ముని మాధ్యాహ్నం దినచర్యలు ముగించుకొని, తిరిగి సమాధినిష్ఠలో కూర్చుండిపోతాడన్నది. శిష్యుడంపతులు తన దగ్గరకు తీసుకొనివచ్చిన రాజకూడును అంటించి—

“ఈయన యెవరు?”

అని ప్రశ్నించగా, ధర్మశాలుడు అందికనీ, ఆమకునుగల భాంధవ్యమును వివరించి తాము నివశించే అరణ్యప్రాంత మొలని లెండి ఛత్రపాలుని రాజ్యంలోనిదే అనికూడా నిశ్చయించాడు.

విజయకుమార్ ఆమనికి నమస్కరించి,

“స్వామీ! మానాయకా రిష్యుడు మహాపదలో వున్నారు. వెన్నుపై ఒక బ్రహ్మ డమైన గాచుకుంటున్నాడని. ఎంతరెండరో వైద్యులు ప్రయత్నం చేశారు ఎవరివల్లములేదు. వారి కాకురుపు వల్ల, మరణం ఖాయమని తెలిసి పారిపోయా చెప్పురు. ఆసమయంలో అయోధింతగా ఒక సిద్ధుడువచ్చి, శ్వేతిగంధకపువేరును తెచ్చి, అరగ దీసి, దాని గంధమును వేసినయెడల. ఆపుండు నిమిషంలో మాను శుండుని చెప్పిపోయాడు. దానిని గురించి, నేనూ, నాపరివారమూ,

మాడుదినాలనుంచి తిరుగుతున్నాము. లభ్యంకాలేదు. తమకు సర్వ జ్ఞులైన మహాత్ములని మోపినతండ్రిగారు చెప్పగా విన్నాను. ఆవేరు ఎక్కడ లభ్యమవుతుందో తమకు తెలిసిన, దయచేసి చెప్పండి— నాకు పితృభిక్ష పెట్టిన వారవుతారు.”

అని, తన విషయం సాకల్యంగా చెప్పాడు.

“కుమారా! ఆవేరు లభ్యమైనయెడ నువ్వు గుర్తుపట్టగలవా?”

అని ముని ప్రశ్నించాడు.

“సిద్ధుడు చెప్పిన ఆనవాళ్ళనుపట్టి గుర్తుపట్టగలను.”

“సిద్ధుడు చెప్పిన ప్రకారం ఆవేరును అరగదీసివేసి ఆగంధము వేసినయెడల ఎటువంటి కాచపుండయినా, నిమిషంలో మానిపోయే మాట నిజం, కాని దానిని అందరూ తాకకూడదు. ఒక్క ఏకపత్నీ వ్రతుడు మాత్రమే దానిని తాకి ప్రయోగించాలి, ఇతరు లెవరిచేతిలో పడినా, తెల్లటి సుద్దకణికిలా వుండే ఆవేరు నల్లటి మసిబొగ్గుగా మారి పోతుంది.”

“ఆవేరుండే స్థలం తమకు తెలుసునా స్వామి?”

“తెలిసి ప్రయోజనమేమిటి? దానిని తాకగల ఏకపత్నీవ్రతు డేడీ! నువ్వు బ్రహ్మచారివి గదా?”

అని ముని ప్రశ్నించగా—

“స్వామి! తమకు విశ్వాసముంటే నేను ఏకపత్నీవ్రతుడని చెప్పకుంటాను”

అని ధర్మపాలుడు సంతోచం లేకుండా చెప్పాడు.

“నావిశ్వాసంతో నిమిత్తమేమిటి? ఏకపత్నీ వ్రతులుకాని వారిచేతిలో అది బొగ్గుగామారి, ప్రయోజనంలేని దవుతుందిగదా!”

అవును, అది మరీతేమకరమైన మార్గం!—దయచేసి ఆవేరు దొరుకుచోటు కలగజేయండి, నేను పోతాను.”

“ఎక్కడికీపో నవసరింలేదు. ఆవేరు నాదగ్గరేవుంది. నువ్వు ఏకపత్నీ వ్రతుడవై తే—సోదరుడని చెబుతున్నావు. నీవే స్వయంగా పోయి, అతని ప్రాణాలురక్షించు—తక్షణకూడా యోగనియములలో ఒకటి.”

“చిత్తంస్వామి!”

అని దర్మపాలుడనిసమీక్షలు, ముని కూర్చున్నచోటు నుంచి

లేచి, ఒక తాటియాకుల గుండులోనుంచి, బాటన వ్రేలుపొడుగు—అదే లావుకలిగి, తెల్లటి సుద్దముక్కవలె నున్న వేరునుతీసి,

“బిడ్డా! చూడు! సిద్ధుడు చెప్పిన గుర్తులేవయినా ఈ వేరుపై వున్న వేమా—”

అని ముని, తన చేతిలోనే ఆ వేరునుంచుకొని, విజయకుమారు నకు చూపాడు.

‘అవును—ఇదే శ్వేతగంధకపువేరు స్వామీ! దాని కొక వైపున చక్రాకారము, రెండవవైపున శంఖాకారము—పుంటవని సిద్ధుడు చెప్పాడు, అంతేగాక వేరు నక్కడఖండించినా రెండువైపులా రెండు గురుతులూ వుంటవట.’

“నిజమే—”

అంటూ ముని, ఒక కత్తిని రెండుగా ఖండించి చూపాడు. అప్పుడుకూడా, రెండుముక్కలకు రెండువైపులా, అవేగుర్తు లుండడ మును గమనించి, ధర్మపాలాదులందరూ విభ్రాంతులయినారు.

“ఏవీ—మీ చెతులు చాపండి.”

అని ముని విజయకుమారును, ధర్మపాలుని, హెచ్చరించిన మీదట వారదేవకారం చేశారు. ముని తనదగ్గరున్న రెండు వేరు ముక్కలను, ఔరొక చేతిలోనూ వుంచాడు. విజయకుమార్ చేతిలోని వేరు నల్లటి మసిబాగుగామారింది, ధర్మపాలుని చేతిలోనివేరు గోరంతయినా రంగుమారక, ఎప్పుటి శ్వేతవర్ణమునే కలిగివుంది.

“బిడ్డలారా! నిదర్శనంచూశారా! ధర్మపాలుడు ఏకపత్నీ వ్రతు డనడంలో యెటువంటి సందేహమూలేదని ఈవేరు ఋజువు చేసింది, కనక వెంటనే బయలుదేరిపోయి, ఆమహారాజుకు వ్రాణ విత్ పెట్టండి!”

అని మునిచెప్పిన ఆనతిప్రకారం ధర్మపాలుడు విజయకుమారునితో బయలుదేర సంసిద్ధుడైవుండగా, మాంచల గురువులను, భర్తను తిలకించి—

“నేను నాదేవుని వొదిలి వుండకుండే లాగున అనుగ్రహించండి.” అని వేడుకొంది.

“అవశ్యం—సహధర్మచారిణి నీవంటిదే అమ్మా—పో! ఆత్మీయులను కూడా చూచిరావచ్చు.”

అని ముని అనజ్ఞ ఈయడంవల్ల, ధర్మపాలుడు మాత్రం పలకలేక, సతీసహితంగానే విజయకుమారునితో బయలుదేరుతూ—

“స్వామీ! తిరిగి దారితప్పడి మవుతుందేమో—నాగపురమునకు మార్గమేమిటి?” అని అడిగాడు.

“ముందుగా నెలుసుకోవడం మంచికయింది. ఇక్కడనుంచి దక్షిణపుదిక్కుగా పదియోజనములు గడచిన తరువాత—అక్కడ మూడు శాలిశాటలు కనిపిస్తాయి. వేరుగావున్నదీ, కుడిభాగమున వున్నదీ—తప్పుదారులు. ఎడమచేతి వైపునగల శాటగుండా పోయిన యెడల, తిన్నగాపోయి నాగపురము చేరగలరు.”

అని ముని వారికి మార్గమునుకూడా సూచించిన వెంటనే ధర్మపాలుడు తన మామూలు అలవాటు ననుసరించి, సతీసహితంగా, తమ గుఱ్ఱముమీద బయలుదేరాడు. విజయకుమారుడున్నా, మిగిలిన అతని పరివారి జనాలునూ, ఎవరి గుఱ్ఱములపై వారు ప్రయాణమును సాగించారు. ముని సూచించిన ప్రకారం, పదియోజనములు గడచిన అనంతరం, మూడు శాటలు కనిపించాయి. వారు తప్పు దారుల బడకుండా, ఎడమతీపు శాలిశాటకే గుఱ్ఱములను మళ్లించి, నియమితకాలానికి సురక్షితంగా, నాగపురకోట ముఖద్వారమును చేరారు. అయితే, అంతవరకూ తిండిగా రెండువంటి ప్రమాదమూ లేకుండా సురక్షితంగా జీవించివున్నారో లేదో, అని, విజయకుమార్ ప్రాణం తహతహలాడం మొదలుపెట్టింది!

౮

ఛత్రపాలుడు, పాన్పుపై రోజుకుంటూ పడివున్నాడు. భార్య రమాదేవి కంట తడిపెట్టుకొంటూ చేరువలోపుండి ఉపచర్యలు చేస్తూంది. దాసదాసీ జనాలు, రాజబంధుగులు, ఉద్యోగులు, సర్వజనులూ ఆసమయంలో అక్కడనే చేరివున్నారు. తమప్రభువు కది అవసానకాలమని గుర్తెరిగి వుండడంవల్ల, దుఃఖాతిరేకంవల్ల కుంగి పోయివున్నాడు. ఎవరినోటంటూ మాటరావడం లేదు—అంతటా నిశ్శబ్దం.

“విజయ రాలేదూ! వాడు ఉగ్గర లేకుండానే ప్రాణంపోతుంది కాబోలు—దశరథుడిలాగ, నేనుకూడా పుత్రశోకంతోనే చచ్చి పోతానా రమా—రమా—విజయ రాలేదూ?”

అని మధ్యమధ్య ఛత్రపాలుడు, మరణవేద ననుభవిస్తూ-
సమయానికి కొడుకు దగ్గర లేనందుకు మరింత దుఃఖపడుతున్నాడు.

ఇంతలో, విజయకుమారుడు కొండరు కొత్తమనుషుని వెంట
బెట్టుకొని ఖగారుతో ప్రవేశించాడు.

“అదుగో ప్రభూ! విజయ నొచ్చాడు.” అదిరమ ఆశ్చర్య
సంభ్రమాలతో—

“నొచ్చావా నాయనా! నువ్వు రాకుండానే చచ్చిపోతానని
భయపడ్డాను.” అని ఛత్రపాలుడు కొడుకును దగ్గరగా పిలిచాడు.

“మీకింకేం భయంలేదు నాన్నగారూ! శ్వేతగంధకపు వేరు
సంపాదించుకొచ్చాను. ఇది మీదంతా నమిష లోపోతుంది.”

అని చెప్పి, విజయకుమారుడు తల్లి వైపుచూచి—

“అమ్మా! కొంచెం సీట్లు కావాలి.”

అని అతడు చెప్పడమేతడవుగా రమాదేవి ఒక రజతపాత్రతో
శుద్ధోదకమును తెచ్చి కుమారుని కంఠీయగా అతడనీటినందుకుని,
ధర్మపాలునివైపు చూశాడు. ధర్మపాలు డానీటినందుకుని,

“అరగదియ్యడానికి సాన కావాలిగదా?” అన్నాడు. వెంటనే
అదికూడా తీసుకునిరాబడింది. ధర్మపాలుడు కూర్చుని, గురువును
మనసులో తిల్యుకుంటూ, తనదగ్గర భద్రపరుచుకొని వున్న శ్వేత
గంధకపు వేరునుతీసి, సానమీద అరగదీయడం మొదలుపెట్టాడు.

కాపాయ వస్త్రాలుధరించి కొడుకుతో వచ్చిన, ఆ కొత్తవారు
రాజదంపతులని యెవరికి తెలుసు? ఆనమయంలో వారిని గురించి అడిగి
తెలుసుకోడాని కెవరికి సావకాశం? వారెవరో మునిదంపతులై వుంటా
రని, ఎవరిమట్టుకు వారే అనుకుని, పూరుకున్నాడు.

ధర్మపాలుడు ఎవరితోనూ మాటలాడకుండా గంధం తియ్యడం
పూర్తి అయినతరువాత, దానిని స్వయంగా తానే ఛత్రపాలుని
రాచపుండుమీద వేశాడు. ఆ పుండలనివెన్నమీద ఒక దోసెడు
మేర నాక్రమించి, చూడడానికే అతిభయంకరంగావుంది. మొదట
తీసినగంధం సరిపోలేదు. ధర్మపాలుడు తిగి వేరుసగరతీసి, పుండుకు
పట్టించి, పూర్తిఅయిన తరువాత చేతులు కడుక్కుంటున్నాడు.

“అబ్బ! ఎంత చల్లగావుంది? ఇంతలోనే బాధంతా చేత్తోతీసి
సారేసినట్టు మటుమాయమైందేమిటి?”

అని ఛత్రపాలు డనడమును గమనించి, అక్కడి వారందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. గంధంవేసిన పుండుపై నుంచి, ఏదో ఆవిరి పై కెగసి పోతుండడమును వారిందరూ ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. ఓవధులలో అటువంటి మహత్తుగల పుంటాయని వారికిప్పుడు తెలిసింది. రెండు మూడు నిమిషాలవరకూ మాత్రమే పుండుపై నుంచి ఆయావిరి పైకిపోయింది. అనంతరం అదికూడాలేదు. గంధంమాత్రం పుండుకు గట్టిగా పట్టుకుని, శ్వేతవర్ణంలోనుంచి—ఎరువురంగుకు మారింది.

“నాన్నగారూ! ఇప్పుడెలావుంది?”

అని విజయుడు వికసించిన ముఖంతో అడగ్గా—

“లేదుతండ్రీ! నాకిప్పు డటువంటి బాధలేదు. చాలా హాయిగా వుంది. ఆకురు పెవరికో—ఆబాధెవరికో—అంతా మర్చిపోయాడు. ఆరు మాసాలనుంచి పీల్చి పిప్పిచేసింది—ఈ రోజుకు విమోచనం కలిగింది. ఓవధకోసం ఎన్నికష్టాలుపడ్డావు? ఎక్కడ తేగలిగావు నాయనా!”

అని ఛత్రపాలు డడిగినమీదట—

“నేనేమీ కష్టపడలేదు—అదుగో ఆమునిదంపతులవైపు చూడండి!” అని కొడుకు అన్నప్పుడు మాత్రమే ఛత్రపాలుడు వారి వైపు చూశాడు,

“వారెవరు నాయనా! ఋషిదంపతులుగా వున్నారు.”

“ప్రస్తుతం అంతేకాని—ఇంతకుమునుపు వారు రాజదంపతులు.”

“రాజదంపతులా?”

“అవునండీ—బిల్వనగరం పేరు మీ కేమయినా జ్ఞాపకముందా!”

“బిల్వనగరం—ఆ ఆ! దానిని మాతమ్మడు ధర్మపాలుడు పాలించేవాడు.”

“ఆధర్మపాలుడు, మీ సోదరుడు, ఈయనే—కూడా వున్నదాయన భార్య—వారి దయవల్లనే నాకు వేరు దొరికింది—మీరు బ్రతికారు.”

అని విజయకుమారుడు చెప్పగా—

“ఆ! ఆ! తమ్ముడా! ధర్మపాలుడా? ఎంతకాలని క్కలుసుకున్నాము నాతప్పులు తమిస్తావా నాయనా!”

అంటూ ఛత్రపాలుడు లేచి సోదరుని కాగలించి మితిలేని పశ్చాత్తాపమును పొందాడు.

“గడచిపోయిందాన్ని గురించి యిప్పుడు విచారించడం దేని కన్నయ్యా? పుండురేగుతుందేమో—నమ్మదిగా పడుకో.”

అని, ధర్మపాలుడు. ఛత్రపాలుని తిరిగి చాన్పుకగ్గరకు తీసు కెళ్లి కూచోబెట్టాడు.

“ముప్పయ్యేళ్ళముందునుంచి, ఎవరికెవరమూ లేము—ఇప్పు డీవిధంగా కలుసుకోవలసింది కాబోయింది. అయినే తమ్ముడూ! నవత్నీ యుడవై యీ మునివేషధారణంలో పున్నావెందుకు? రాజ్య మేమైంది? పరిపాలన యెందుకు లేకుండాపోయింది. విజయ, మీరా, ఎక్కడ, ఎలా కలుసుకున్నావు?”

అని ఆదుర్దాగా ప్రశ్నలు వేస్తుంటే—విజయుడు కల్పించుకుని, తాను వాణ్ని కలుసుకున్న విధానమేగాకుండా, వారిగుమారుడైన ఆనందకుమార్ మరణమాదిగా, వారు విరక్తిపొందడము—రాజ్య పాలన వాదిలి, దేశసంచార కార్యక్రమమును ముగించడము, తరు వాత, మహారాజ్యం మధ్య శమంతకముని ఆశ్రమలో వైరాగ్య చింతనంలో మునిగివుండడము—తాను దారితప్పడము, ఆవారి ఆశ్రమం చేరుకోవడము—శమంతకుముని దయనుపొంది, శ్వేత సుగంధపు వేరును పొందడము—దానిమహత్తు—ఏకపత్నీ వ్రతులుతప్ప యితరులు దానిని తాకకూడదని నియమము—ధర్మపాలుడు ఏకపత్నీవ్రతుడైన కారణంవల్ల, శమంతకముని అతనినే తనతో పంపడము—మొదలయిన అన్ని విషయాలూ వివరించి, తండ్రిగారికి, తల్లిగారికి, మిగిలినవారికి చెప్పాడు. తమ ఆత్మయులే భర్త ప్రాణరక్షణకు సాయ పడడమును తెలుసుకని, రమారేవి, మాంచలనూ ఆమెభర్తను అనేకవిధాలు కొనియాడి కృతజ్ఞత తెలిపింది—తగిన మర్యాదలు చేసింది.

“అన్నా! భగవత్సంకల్పమున నువ్వు గండమునుగడించి, సురక్షితుడవై యున్నావు. పరిమనంతోషము. మాగురువులు చెప్పిన దానినిబట్టి—ఇక నీ కెన్నడూ యెలువంటి బాధాకలకదు. మాకు అనుజ్ఞయిస్తే—పోయి ఆశ్రమం చేరుకుంటాము.”

అని ధర్మపాలుడనగా—

“అయ్యో! పూర్వపు బేధం మించి మనసులో వుండా తమ్ముడూ! నన్ను పరాయిగా తలచడం భావ్యం కాదు. ఈమింప వేడుకున్న కూడా, మాయింట్లో కొంతకాలమైనా వుండకుండా—మాయింట్లో తనకుండా అప్పుడే వెళ్ళిపోతానంటావా! అమ్మా మాంచాలా! నువ్వయినా నీ ధర్మము చెప్ప—మీదంపతులిద్దరూ నానమక్షంలో కొంతకాలమైనా వుండాలి.”

అని ధర్మపాలుడు, తమ్ము ననేకవిధాల బ్రతిమాలాడు.

“అన్నా! నువ్వనుకొన్న దేమీ కాదు. మాకు ఆశ్రమ నివాసం తప్ప యితర వాతావరణమేదీ వట్టను—అందుకేగదా, రాజ్య సంపదలు—పరిపాలన వాదన—ఈ ప్రకారముంటున్నాము!”

“నిజమే కావచ్చు—మీకి నువ్వయిన పద్ధతులు నేనిక్కడ వర్తించుచేయించగలను—కొంతకాలమును నాదగ్గర వుండితీరాలి,”

అని ఒకవైపున శత్రుపాలుడు—

“ముప్పయి సంవత్సరాల అనంతరం కలుసుకుని, వచ్చినవాడే వెళ్ళిపోతాననడం ధర్మం కాదు.”

అని మరోవైపునుంచి మాంచాల—

“నేను మీ ఆనందమనుకొని—నాదగ్గర ఒక్క రోజయినా వుండండి.”

అని విజయ, యింకోవైపున, నిర్భంధంచెయ్యడం మొదలు పెట్టాడు. ఇతరులనూటల గాడిదపతుల వాడించలేదు కాని, విజయ అన్న దానికి మాత్రం వారిమనసు ద్రవీభూతిమైంది.

“పోనీ, ఈదిన మిక్కిలి—ఉదయమే బయలుదేరిపోయి—ఆశ్రమం చేరుకుందాము.”

అని భార్య మాంచాల అన్న దానికి ధర్మపాలుడు తిరుగు చెప్పలేదు. రమాదేవి వారన్నా పానాదుల కవసరమైన యేర్పాట్లన్నీ స్వయంగా చేసింది. పండ్లు, పాలు మొదలయినవాటిని వారి ఆహారానికి అందించింది. ధర్మపాలుడుమీ ‘స్నానాంతో లేచి తిరుగుతూ, బహుకాలానికి కలుసుకున్న తమ్ముని, మరదులును చూసి, పరమానందభరితుడౌతున్నాడు. కాని, రాజ్యభోగాలను వదిలి వారా విధంగా విరాగులై వున్నందుకు కించపడుతున్నాడు.

మునిదంపతులుగా వున్న రాజదంపతులు విశ్రాంతి తీసుకొన్న అనంతరం, ఛత్రపాలుడు వారిదగ్గర చేరి, ఆవిషయమును గురించే ప్రస్తావించాడు.

“తమ్ముడా! సరిసంపదలూ కలిగి, సమస్త రాజ్యభాగ్య భోగాలుకలిగి వుండిన్నీకూడా, నువ్వీవిధంగా విరాగివై భార్యాసహితంగా అడవులపాలుకావడం నాకు తృప్తికరంగాలేదు. ఇప్పటికయినా మనసును మళ్లించుకుని, తిరిగి నిజరాజధాని చేరుకుని, మామూలుగా వుండవలసిందని నాకోరిక—”

“అన్నా నాయందుండే వాత్సల్యంకొద్దీ నీలాతోచింది. కాని మేమాత్రమంలో పొందుతున్న బ్రహ్మానందమును ఏరాజాధిరాజూ పొందడు. తిరిగి రాజ్యభోగాలపై మామనసులు మళ్లడంకల్ల.”

అని ధర్మపాలుడు చెబుతుండగా, రిమాదేపి, విజయకుమారాకూడా ఆతావుకొచ్చి కూర్చున్నారు.

“చిన్నాయన చాలామంచివాడే కాని, ఒక విషయమును మాత్రం నాతో చెప్పకుండా మగువరచాడు.

అని విజయుడనగా—

“ఏమిటది నాయనా!”

అని ఛత్రపాలుడు కొడుకునడిగాడు.

“సుమారు నావయస్సువరకూ పెరిగి, అన్నివిధాలా నన్నే పోలివుండిన, ఆనందకుమారన్నియ్య అకాలమరణమును పొందాడన్నారే కాని, అతని మరణానికి కారణమేమిటో, ఎన్నివిధాల అడిగినా చెప్పడంలేదు.”

అని విజయకుమారు చెప్పినమీదట—

“అవును. అడగడం మరిచాను. అది మేముకూడా తెలుసుకోవలసిన విషయం. మీవిరక్తికి కారణమైన ఆబిడ్డ ఏవిధంగా చనిపోయాడు? ఎప్పుడు చనిపోయాడు. చెప్పు తమ్ముడా!”

అని ఛత్రపాలుడూడా ధర్మపాలుని నిర్బంధంచేశాడు. ధర్మపాలు డొక వేడినిట్టూర్చును విడిచి—

“గతబలసేతుబంధనము-ఏదో అయిపోయింది. ఇప్పుడేవిషయమును తెవ్వకొన్నందువల్ల ప్రయోజనమున్నూ లేదు.” అన్నాడు.

“వీళ్లేదు చిన్నాన్నా! నాసోదరుడి, అకాలమరణ వివరాలు చెప్పేవరకూ నిన్ను వొడలిపెట్టాను. మా అన్న చావును గురించి తెలుసుకోడానికి నాకు సర్వాధికారమూ వుంది.”

అని విజయకుమార్ మరీ పట్టుపట్టినందువల్ల ధర్మపాలు డా విషయం చెప్పక తప్పలేదు.

“అన్నా! నువ్వు నాయనగారితో పోట్లాడి వేరుపడి వెళ్ళి పోయిన కొన్ని సంవత్సరాల అనంతరం నాకొక చెల్లెలు పుట్టింది. దాని కిప్పుడు ముప్పయ్యేళ్ళకు లోపుంటాయి. మా అజాపజాలేకుండా నువ్వప్పటినుంచీ దూరానవుండడంవల్ల నీ కా విషయమే తెలియదు. నీగుణముల ససహ్యించుకొని, నాయనగారు కూడా నిన్ను తలపెట్టిన వారు కాదు. నీకు బాబులు వ్రాసినవారు కాదు. నువ్వెవరవో—మే మెవరమో అంతేగదా!

మంజులదేవి, అని పేరుపెట్టి యుక్తవయస్సురాగానే ఆమెను కీర్తికాముడనే కుండిననగరాధీశున కిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. చెల్లమ్మను చేపట్టిన వేళావిశేషంవల్లనో—అతని అదృష్టం బాగుండడంవల్లనో కొంతకాలాని కతడు మగధనామ్రాజ్యానికే ప్రభుడయినాడు: కాపరానికి వెళ్లిన వెంటడే మంజులదేవి గర్భవతి కావడము—ఆమె కొక ఆడశిశువు కలగడము జరిగింది. అందాల అస్సరస అనడగిన ఆబిడ్డకు చింతామణి అని పేరుపెట్టారు. అప్పటికే నాకొక మొగబిడ్డమాత్రమున్నాడు. మంజులదేవి కుమార్తె, నాకుమారుడూ క్రమంగా పెరిగి పెద్దవారయ్యారు. సమానవయోదూపగుణాలు కలిగిన ఆయిదువురకు వివాహంచేయ నిశ్చయించాము. అంతవరకు అంతా సక్రమంగానే వుంది. ఆపైన జరిగినదే విఘ్నారము—విచిత్రము—మహాఘోరము.

ఎవరో ఒక బైరాగి కీర్తికాముని భక్తివిశ్వాసాలకు పాత్రుడైనాడు. ఆబైరాగే చింతామణికి గురువై, ఆమెకు సమస్త విద్యలు నేర్పాడు. రాజకుమారి ఆబైరాగినే దేవుడుగా యెంచి పూజించడం మొదలుపెట్టింది. బైరాగి ఏవో ఐదు ప్రశ్నలు చింతామణికి చెప్పి, వాటికి సరియైన జవాబులు చెప్పగల రాజకుమారుణ్ణి మాత్రమే వివాహమాడాలి—అని శాసించాడు. ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేక అపజయమును పొందిన రాజకుమారుని శిరస్సు ఖండించి, కోటకు వేల గట్టలని ఆజ్ఞాపించాడు. గురువాజ్ఞలకు బద్ధురాలైన చింతామణి, తలి

దండ్రులు చెప్పినా వినక, అదేప్రకారం చెయ్యడానికి వ్రతమును పూనింది.

మన ఆనందకుమార్ ఆప్రశ్నలకు తానే బదులు చెప్పి, చింతామణిని వివాహమాడతానని, మేమెన్ని చెప్పినా వినక బయలుదేరాడు. కాని, ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పలేక చింతామణిచే ఖండించబడి—మాకడుపులో ఆరని చిచ్చు పెట్టాడు. ఈ రోజువరకూ ఆ ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పి, చింతామణిని వివాహమాడినవా రెవరూ లేరు. కాని అందుకు అనేకమంది రాజకుమారులు తయారై రావడము—చింతామణి ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పలేక ఆమెచే ఖండించబడుతుండడము—నేటివరకూ జరుగుతూనే వున్నదట—దీనినిబట్టి యిప్పటి కెన్ని వందలమంది ఉత్తమ రాజకుమారులు హతులైపోయివుంటారో, ఆలోచించండి!

అని ధర్మపాలుడు, చింతామణియొక్క, తమ ఆనందకుమార్ బలవన్మరణముయొక్క వినరములన్నీ చెప్పి ముగించిన తరువాత—

“ఇది ఘోరమైన హింసాకాండ—దీనిని అరికట్టగలవారెవ్వరూ లేకపోయినారా!”

అని విజయకుమార్ అడిగాడు.

“ఎవరికట్టగలరు? వారి నిబంధనలకు అంగీకరించి రాజకుమారులు హతులౌతున్నారు.”

అని ధర్మపాలు చెప్పాడు.

“ఆబై రాగి యెవరో—ఆప్రశ్న లేమిటో—వాటి జవాబు లెటు వంటివో—ఇంతవరకూ ఎవ్వరికీ తెలీదన్నమాట?”

అని ఛత్రపాలు డడిగినమీదట—

“తెలియదు—తెలుసుకోగలవా రున్నారనికూడా ఎవరికీ నమ్మకంలేదు. తానాజన్మాంతము కన్యగావుండడము—వివాహమాడవచ్చిన రాజకుమారుల శిరస్సులు ఖండిస్తుండడము—ఇదే చింతామణి భవిష్యత్తుకూడా! ఆగురువుచే చెప్పబడిన ప్రశ్నలు మహాకష్టతరములైనవట—”

అని ధర్మపాలుడు తిరిగి చెప్పాడు. చింతామణి విషయము నంతటిని వింటున్నప్పుడు, విజయకుమారు శరీరంలోని రక్తమంతా ఉడుకెత్తి ఉచికి ముఖాని కావరించినట్టై, అది ఎర్రగా జేపురించి శౌర్య

పరాక్రమాలను బుసకొడుతూంది. అతని నోటంట ఎటువంటి భయం కరవార్త వినవలసివస్తుందో అని ఛత్రపాలుడు బేజారయినాడు. కాని అటువంటి దేమీ లేకుండానే గడిచింది.

అనుకున్న ప్రకారం, మునిదంపతులుగా వున్న రాజదంపతులు మార్నాటిఉడయం, ఆశ్రమపాసానికి బయలుదేరారు. ఆత్మీయులెన్నివిధాల నిర్బంధంచేసినా వారుండలేదు. భోగవిలాసాలతోపాటు బంధుప్రేమను సయితం రోసి, వారు కేవలం ఆముష్మికాదృష్టిలో వున్నారనీ, తత్వములు పూర్తిగా మాన్పుచేందాయని, ఛత్రపాలుడనుకున్నాడు. ఏదీ ఏమయినా, సకాలంలో వచ్చి భగవత్స్వరూపుల్లా ఆదంపతులిద్దరూ తనకు ప్రాణరక్షణ చేశారని ఛత్రపాలుడులు వారికి వెయ్యివిధాల కృతజ్ఞతలు తెలుపుకున్నారు. అనంతరం వారి కోరికకు భిన్నంగా నడుచుకోవడం యిష్టంలేక ఛత్రపాలుడు కొండరు పరివారమును తోడిచ్చి, తమ్మునీ, మరదలునూ, నిజాశ్రమంలో వాదిలి రావలసిందని పంపాడు.

వారు వెళ్ళిన దగ్గరనుంచీ, విజయకుమారుడెందుచేతనో ఎవరితోనూ సరిగా మాటలాడడంలేదు. మానంగావుండి, దేనిని గురించో దీర్ఘాలోచన చెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు. ఆరాత్రంతా అతని కంటికి నిద్దరలేదు—మనస్సుకు స్థిమితంలేదు.

“రక్తస్పర్శగల సోదరుడు—దుర్మరణానికి గురి అయ్యాడు! వాడుకూడా వుంటే—ఇద్దరిన్నడమ్మలముగదా! మా కటువంటి యోగంలేకుండా చేసినవాడబైరాగీ—బింతామణి! అంతేగాక సుక్షత్రియకుమారులనింకా యెందరినో అదేవిధంగా దుర్మరణానికి గురిచేస్తున్నాడు. ఈ ప్రకారం మరికొంతకాలం జరుగుతే, ప్రపంచంలో రాజవంశం పేరుకయినా లేకుండా అంతరించిపోతుండే—ఇందుకు కర్తవ్యమేమిటి?”

అని ఆరాత్రంతా అతని కదే ఆలోచన—అదే ఆరాటం—తెల్లవారకమునుపే లేచేడు. కాలకృత్యాలు లేచుకున్నాడు. ఉచితమైన దుస్తులు ధరించాడు. తన గుఱ్ఱమును సిద్ధంచేయవలసిందని, పరిచారకులకు చెప్పాడు. వెంటనే తండ్రిగారి దగ్గరకు వెళ్లాడు, సమస్యరించి—

“నన్నాశీర్వాదించి పంపండి!” అన్నాడు.

చత్రపాలుడు తెల్లబోయాడు. ధరించిన దుస్తులనుబట్టి, యద్ధ ప్రయత్నంమీద బయలుదేరే యోధుడిలావున్న విజయకూడని తలకించి—

“ఉన్నట్టుండి—ఈప్రయాణ మేమిటి నాయనా!”

అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“ఏమీ అడగొద్దు—ముందర ఆశీర్వదించండి!”

తండ్రి కొడుకుల సంభాషణను విని—తల్లి రమాదేవికూడా అక్కడి కొచ్చి—

“ఇదేమిటి విజయా! ఎవరిమీదికి యిలా యుద్ధానికా?”

అని వింతగా అడిగింది.

“ఏమీ కాదమ్మా—ముందర నువ్వాశీర్వదించు—తరవాత నాన్నగా రాశీర్వదిస్తాను.”

“విజయీభవా!” అని రమాదేవి ఏమీ ఆలోచించకుండానే ఆశీర్వదించింది.

“మీరు నాన్నగారూ—”

“శుభం కలుగుతుంది—కాని ఎక్కడికో—పనేమిటో చెప్పి మరి వెళ్లు తండ్రి! లేకపోతే, మేం ఖంగారు పడవలసివుంటుంది.”

“చెప్పితరవాత అడ్డుచెప్పకుండా వుంటారా?” అని కొడుకు,

“అదేమిటో చెప్పి.” అని తండ్రి.

“నాప్రయాణానికి, అమ్మా, నువ్వు ఎటువంటి తిరుగు చెప్పరని, ప్రమాణం చెయ్యండి—లేకపోతే చెప్పకుండానే వెళ్ళిపోతాను.” అని విజయకుమార్ పట్టుపట్టడంవల్ల—

“సరే—అడ్డుచెప్పి.”

అని తలిదండ్రు లిద్దరూ ఒకేసారి అన్నారు.

“చింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి, ఆమె జరిగిస్తున్న హింసాకాండను అరికట్టడానికి—కుండిననగరం పోతున్నాను.”

ఆమాట వినేబట్టికి, చత్రపాల రమాదేవిల గుండెలు ఝల్లు మన్నాయి. వారు తుణకాలం కొయ్యబారి, బదులుచెప్పలేక పోయారు. తరువాత—ధర్మపాలుడు తలమోచుకుంటూ—

“నువ్వీప్రయత్నంలో వున్నావని మేమూహించనయినా లేదు. తండ్రి! నీకిటువంటి విపరీతపు బుద్ధి కలగడం చాలాతప్ప. అనేకవంకల

మంది ప్రజ్ఞావంతులయిన రాజకుమారులు అపజయమును పొంది, హతులైపోతున్నారని తెలుసుకొనివుండిన్నీ నువ్వదే ప్రయత్నమా! నువ్వు వారందరికంటే ప్రజ్ఞాశాలివా?”

“ఎందుకు కాకూడదూ?”

“మాకడుపులో చిచ్చుపెట్టడానికి నువ్వు తయారయినావా నాయనా? గండంగడిచి, నాయనగా రెలాగో బయటపడ్డారని సంతోష పడుతుంటే-ఇంతలో మళ్ళీ యీ ప్రళయ మేమిటి?” అని రమాదేవి-

“చేసిన వాద్దానం మురిచిపోకండమ్మా! విషయం చెప్పాను గాబట్టి యిలా అంటున్నారు. చెప్పకుండా వెళ్లిపోతే ఏంచేసేవారు? చిన్నాయన కొడుకే గాకుండా, సాటిరాజకుమారు లెందరో ఆదారుణ యజ్ఞానికి బలియైపోతుంటే చూస్తూ వూరుకోవడం ఎలాంటి పౌరవం? ఎటువంటి ప్రజ్ఞ? పుట్టిన ప్రతిజీవీకీ చావు సత్యం. అనిత్య శరీరానికి మోజుపడి, పురుషప్రయత్నం మానుకుంటామా? ధీమణి, యోధుడికీ, మృత్యువు అను ఊణా ప్రత్యక్షమవుతూనే వుంటుంది. ప్రజ్ఞావంతుడనయితే, ఆరాజకుమారి ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి ఆమె గర్వ మణిగిస్తాను-రాజులోకానికి జరుగుతున్న అపకృతిని, హింసాకాండనీ, అరికడతాను. లేదా సోదర రాజకుమారుల్లాగ నేను ఆసాందర్యవతి చేతిఖడ్గానికి బలిఅవుతాను. ఎటయినా, వీరకుమారుణ్ణి కన్నకీర్తి మీకే!”

అని, ఇక తలిదండ్రుల జవాబుకయినా ఎదురుచూడకుండా, విజయకుమార, కార్యనిశ్చయంతో గడపదాటి, అక్కడ సిద్ధంగా వున్న తన గుఱ్ఱము సభిగోహించి కోటకూడా దాటాడు! అటుపైన ఎవరేమైపోయినా అతను లక్ష్యం చెయ్యకలచలేదు.

కొడుకంత సాహసం చేస్తాడని ఛత్రపాలదంపతులు కలలో నయినా ఊహించని విషయం! మనుషులను వెంట పరుగెత్తించి, కొడుకును పిలిపిద్దామా అంటే, అది తామిచ్చిన మాటకు విరుద్ధమవడమే కాని-అతను మళ్ళిరాడ-చెప్పినదాన్ని వినడు. ఆసంగతి వారికీ తెలుసు. పోతే, ఇక చేతనయిందీ, చెయ్యగలిగిందీ, దుఃఖించడము. ఒకరినొకరు ఊరడించుకోవడము-ఆ రాజదంపతులున్నూ అంతే చెయ్యగలిగారు! ఆపైన భగవంతునిపై భారం వేశారు?



చాయవేగ మనోవేగాలను మించి పరుగెత్తుతున్న చాగుజ్జము దానికి, దాని రాతుకూ కూడా, శరీరాలు చెమటలు కమ్మాయి. అశ్వమూ అలిసిపోయింది—బాహుకడూ అలిసిపోయాడు, పరుగెత్తి, పరుగెత్తి, ఒకకొకడ మొదల్లో నిలిచిం దాగుజ్జం. విజయకుమారు డప్పుడు కిందికిదిగి, వెనుదిరిగి చూశాడు. తానెంతదూరం దాటి వచ్చాడో—ఆపచ్చిన చోటేమో—అతనికి తెలియదు. నలువైపులా పరికించాడు. కనుచూపు కందినంతమీరిలో మనుష్య సంచార మెక్కడా లేదు.

ముఖము నావరించిన చెమటలు తుడుచుకుని, గుజ్జము నొక సారి చేతితోతిట్టి, ఆకాశంవైపు చూచాడు. సూర్యాస్తమయాని కింకా ఒకటిరెండు గంటలు వ్యవధివుండని పూహించుకున్నాడు, తన ప్రయాణానికి అడ్డుగా నిలచిన్నకొండను దాటవమెల్లాగా అని ఆలోచించడ మొదలుపెట్టాడు. ఆకొండ అయిదాడు పల్లాంగుల విస్తీర్ణం కలిగి, దాటడానికి వీలులేనంత ఎత్తుగావుంది. ఆ అయిదాడు పల్లాంగులూ దాటి, కొండనుచుట్టి పోదామనుకుంటే. ఆ ప్రదేశమంతా చొర శక్యంకాని అరణ్యప్రాంతంగా కనుపించింది. ఇటుకొండ, అటు మహారణ్యము—వెనుకకు మళ్ళడం మరీ అయోగ్యమైనపని అనుకున్నాడతను.

కుండిన నగరమనే పేరును విన్నాడేకాని, అది తమపట్నానికి ఎన్నిమైళ్ళదూరంలో వు దో—మాగ్గ మెటో, అతనికి తెలీదు. ఏమీ చెయ్యడానికి పాలపోక. నిలుచుని అటూయిటూ చూస్తున్నాడు. కష్టపడి కొండనెక్కుతే, అవతలవైపున ఏమున్నదీ తెలుస్తుంది. అయితే, యెక్కడమెలాగు? ఒకవేళ ఎక్కిచూచి, కొండకవతల వైపు నున్నదికూడా మహారణ్యమయితే? ఏమయితే అవుతుండనీ, ఒకచేత్తో గుజ్జపు కిల్లెమును పట్టుకుని, మెల్లిగా కొండకు ఎగప్రాక డం మొదలుపెట్టాడు. తనకంటే గుజ్జమే సులువుగా పైకెక్కుతున్న ఏషయమును గమనించాడు. అప్పుడు గుజ్జమును ముందుపెట్టి తానువెనుక నడవడం మొదలుపెట్టాడు. అతని ఊహాసడయినే అయింది. అనుకున్నంత కష్టంలేకుండా గుజ్జం సహాయంలో అతను

పర్వతాగ్రానికి చేరాడు. గుండె పదిలపడింది, కొండకటువయపు కొంచమేటవాలుగా వుండి, దిగగలిగినంత వాటంగానే వుంది. అతి జాగ్రత్తగా, అతిమెల్లిగా, గుఱ్ఱంతో ఎలాగయితేనేమి, కొండ దిగాడు. అద్వైతవశాత్తూ ఆ చేరువలో ఒక నీళ్ళవాగు కనుపించింది. ఆ చల్లటి నీళ్ళతో ముఖం, కాళ్ళుకడుక్కుని, దాహంతీర్చుకున్నాడు. గుఱ్ఱంచేతకూడా ఆ నీరు తాగించి. ఇకముందు సంగతేమిటా అని ఆలోచించాడు. ఏమార్గము ననుసరిస్తే కుండిననగరం చేరతాడో అతనికి తెలీదు. ఇంతలో ఎటునుంచో, వింటినిసారించి, జాణం వొదిలినశబ్దం “దుమ్” అని వినిపించింది, పావురం గిరున తన్నుకుంటూ చచ్చి కిందపడింది. మొదట వినిపించిన వింటి శబ్దానికీ—పావురం చావడానికీ సంబంధముండివుంటుందని ఊహించుకున్నాడు. అతడూహించుకున్నట్లే, మరి అయిదునిమిషాలలో ఒక బోయవాడు, తానుకొట్టిన పావురమును తీసుకునే నిమిత్తంవచ్చి విజయకుమారును చూచాడు.

“ఈ పావురమును కొట్టింది నువ్వేనా?”

అని విజయకుమారు డడిగాడు.

“అవునండి—మీరెవరూ? ఇక్కడెందుకున్నాడు?”

అని బోయవాడు తిరిగి అడిగాడు.

“నేను నాగపురాదీసుని కొడుకును. ఆపుర మిక్కడి కెంత దూరముంటుందో చెప్పగలవా?”

“వచ్చినవారు—మీకు తెలీదా ప్రభూ?”

“అశ్వారోహణంచేసి అతివేగంగా రావడంవల్ల దూరం తెలియడంలేదు. అంతేగాకుండా నే నీ ప్రాంతాల కెప్పుడూ వచ్చినది లేదు.”

“నాగపురమిక్కడికి సుమారుమడలకు తక్కువ దూరముండదండి.”

అని బోయవాడు చెప్పగా, విజయకుమారుడు తెల్లపోయినాడు—అనతికాలంలో తనసంతదూరం ప్రయాణం చేసినందు కాళ్ళర్యపోయాడు.

“మీదేవూరు?”

అని బోయవాని తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

“బంగారుపల్లి—ఇక్కడి నాలుగొకడల దూరంలోవుంది. కాని అది నాగపురరాజ్యంలో చేరలేదు. మీరు అడ్డదారిని తొక్కుకుని కొండదాటి వచ్చివుంటారు. తేకుంటే బంగారుపల్లికీ, నాగపురానికీ నూరున్నర అనుడ.”

అని బోయవాడు వివరంగానే చెప్పాడు.

“అయితే, యీబంగారుపల్లి ఎవరి రాజ్యంలో చేరిందీ?”

“అదంతా నాకు తెలియండి—మాబంగారుపల్లె కెల్లాంటి తమ గుఱ్ఱమీద ఒక్కదాడు—అదుగో ఆశనిపించే పుంతంటే పోవాలి—”

అని చెప్పి బోయవాడు చచ్చిపడివున్న పావురాన్ని తీసుకొని,

“శలవండి—పొద్దునూకుతుంది—పదిపిల్లలన్నా చిక్కలేదు.” అని తన పనిమీద తాను పోయాడు. ఆరాత్రి కాచేరువపల్లెలో యెక్కడయినా వుండి, తిరిగి ఉదయమే ప్రయాణమును సాగించవచ్చుననే తిలంపుతో విజయకుమారుడు గుఱ్ఱమెక్కి బయలుదేరాడు. బోయవాడు చెప్పినట్లాగ్రామా ఏమంత ఎక్కువదూరం లేదు. ఒక్కదాడు గాక పోయినా, రెండు దాడులలో పోయి ఆగ్రామం చేరుకున్నాడు. పూర్తిగా చీకటిపడలేదు. వెలుగుఘాయ లక్కడక్కడా వున్నాయి. గ్రామం చేరిన వెంటజే అతనికొక శిథిలాలయం కనపించింది. గ్రామంలోకి పోనవసరం లేకుండా, ఆరాత్రికా ఆలయంలోనే యెందుకు గడప కూడదనుకున్నాడు.

గుఱ్ఱమును దిగి, ఆలయప్రాంతమును పరిశీలిస్తుండగా, గ్రామంలో కెవరో కొత్తరాజకుమారుడు డొచ్చాడని, అతన్ని చూడ్డానికి, అతని గుఱ్ఱాన్ని చూడ్డానికి నలభై, యేభై మంది పిల్లలూ పెద్దలూ చుట్టూమూగారు. ఆలయంలోనుంచి పెద్దగడ్డము కలిగిన ఒకవృద్ధుడు యివతలికొచ్చి, విజయకుమారుడికి సమస్కారంచేసి—

“మీదేవుడు బాబూ?”

అని ప్రశ్నించాడు.

“మాది నాగపురము—నేనా రాజుకొడుకును—మార్గవశాత్తూ ఈగ్రామం చేరాలనిచ్చింది. అవకాశముగను, ఈ రాత్రికిక్కడ బస చేసి, తిరిగి ఉదయమే వెళ్లిపోతాను.”

అని విజయకుమారుడు డనగా—

“అయ్యో బాబూ! అవకాశమొదుకులేదండీ! నేనీ అమ్మవారి ఆలయానికి పూజారిని—నా బసకూడా యీ లోపలేవుంది—దయ చెయ్యండి!”

అని ఆ వృద్ధుడు విజయకుమారుణ్ణి వినయవిధేయతలతో ఆహ్వానం చేశాడు. విజయకుమారుడు తన గుఱ్ఱమును బయట ఒక చెట్టుకు కట్టి, తాను వృద్ధునితో లోపలి కెల్లాడు.

ఆలయానికి అందినపుడు ఒక చిన్న కట్టకంలోకి తీసుకెళ్లాడా వృద్ధుడు విజయకుమారుణ్ణి. గోనపట్టాతో చెయ్యబడిన ఒక మడత మంచమును వాణ్ని, విజయకుమారుని దానిపై కూర్చోనియమించి, అడగకుండానే ఒక గ్లాసుతో చిట్టిపెజ్జిగ తీసుకొచ్చి యిచ్చాడు. విజయకుమారుడు దాహ తీసుకుంటూ—

“మీకు అనవసరంగా శ్రమయిచ్చానేమో!” అన్నాడు.

“ఎంతమాట ప్రభూ! మహారాజులు మాయిళ్ళ కెందుకొస్తారండి,” అని, విజయకుమారుడు తమపల్లె వచ్చినందు కావృద్ధుడంతో సంతోషపడ్డాడు.

“నాగభరణం నాకు తెలుసునండి—చాలా గొప్పపట్నం చిన్నప్పడేదో ఉప్పవానికి ఒక్కమాటే వెల్లెను.”

“ఈపల్లె-ఎవరి రాజ్య లోదండి తాతగారూ-మీకు తెల్సినా?”

“అయ్యో! మేమండే రాజ్యం మాకే తెలీనంటారా? ఎవరిదై నా, యిప్పుడిది నా జాతీని రాజ్యమైంది.”

“రాజు లేడా?”

“లేదండీ—ఇక తా శరివగం సంస్థానానికి చెందిన రాజ్యం. గజపతి మహారాజు దీనికి ప్రభువు. స్వధ్ధావ్యవస్థ ఇప్పటి కయిదు సంవత్సరాల క్రితం అంతాహారాజు వారించాడు. వెంటనే యువరాజు శ్రీహరికి పట్టాభిషేక జరిగింది. గడచిన అయిదు సంవత్సరాలనుంచీ, యువరాజు శ్రీహరి తిండిగారికంటే యెక్కువ ప్రజారంజకంగా పరిపాలన సాగించాడు. బహుబుద్ధిమంతుడు—వివాహం కాలేదు. ఇలా వుంటుండగా, కుండిననగరంలో ఎవరో ఒక రాజకుమార్తె, తానడిగే ఏవో ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పిన రాజకుమారుణ్ణి నూత్రమే వివాహం చేసుకుంటుండనే—అట్లా తన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేనివారి శిరస్సులు ఖండిస్తు ననీ—ఒక వార్తవచ్చి నూ యువరాజుకు చేరింది.

అప్పుడాయన ఆప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి, ఆ రాజకుమార్తెను వివాహం చేసుకొనే కోరికతో బయలుదేరి వెళ్లాడు. తిరిగి రాలేదు. ఆరుమాసాలయింది. రాజోద్యోగులు దరిచూపులు చెయ్యగా చెయ్యగా, మాయవరాజు ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేకపోయాడనీ—అందువల్ల ఆ రాజకుమార్తె ఖడ్గానికి బలి అయినాడనీ యామధ్యనే తెలిసినవార్త! ఇదేవిధంగా యింకా యెందరో రాజకుమారులు, అవిడ అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేక, అకాలమృత్యువు వారపడ్డారట నాయనా! అందువల్లనే యిప్పుడిది రాజులేని రాజ్యము—మేము ప్రభువులేని ప్రజలము—అయినాము—తుంతు తెలాగో పరిపాలనా విధానాన్ని సాగిస్తున్నాడు.”

అని వృద్ధుడు చెప్పిన దానిని విని విజయకుమారు ఒక నిట్టూర్పును విడిచి.

“ఆ కుండిననగర మిక్కడికి ఎంతదూరముంటుందండీ—దాని మార్గ మేమో మీకేమయినా తెలుసా?” అని అడిగాడు.

“ఎందుకు నాయనా! నువ్వొకనగరప్రాంతానికి మాత్రం పోవద్దు! నీతల్లి కడుపు చల్లగా, నువ్వు చిరికాలం బ్రతుకు.”

“లేకండీ! అసలా గ్రామ మిక్కడికి ఎంతదూరముందో తెలుసుకోవాలని.”

“నూరుయోజనముల దూరమని విన్నాను. కపిలారణ్యమును దాటి—పగడగిరులుదాటి. ఉత్తరదిక్కుగా వెళ్తే ఇరవైయోజనములు గడస్తే ఆకుండిననగరముంటుందట—నూ యువరాజు భోగట్టా తెలుసుకోడానికి అక్కడకు వెళ్లివచ్చినవారు చెప్పారు.

“మంచి—తమకు శ్రమకలుగ జేశాను. వెళ్లి విశ్రాంతి తీసుకొండి.”

“నా కెప్పుడూ విశ్రాంతి—ఏకాకిని—నాకెవ్వరూలేరు—అమ్మవారికి సేవచేసుకుంటూ—యిక్కడే వుంటాను.”

“ఇది అమ్మవారి ఆలయమా అండీ!”

“రాజరాజేశ్వరి—ఎనానో యిక్కడ వెలిసిందిని చెబుతారు. పూర్వ మీగుడి కోటగానే వుండేది—దరిమిలా ఎవరూ దీనిని గురించి యెక్కువ శ్రద్ధ తీసుకోకపోయినందువల్ల, యిలా శిథిలమైవుంది.”

“ఒకసారి పోయి చూడొచ్చునా!”

“ఇప్పుడు జాగర్యగుడి అంధకారబంధుగమై వుంటుంది—ఏమీ కనుపించదు—ఉడయ్యమే తే చూడొచ్చు. ప్రయాణ బడలికనల్ల అలసి వుంటావు. ఇక పడుకో నాయనా! రాత్రికి ఏం తీసుకుంటావు. తాణా దారుగా లింట్లో చెప్పి, భోజనాది ఏర్పాట్లు చేయిస్తున్నా.”

“తుమించండి—నాకీ పూట ఏమీ అవసరంలేదు—మజ్జిగ దాహమిచ్చారు. దానితో చుపునిండిపోయింది.”

అని విజయకుమారుడు డబ్బడంవల్ల, వృద్ధు డబ్బడం నిర్బంధం చెయ్యలేకపోయాడు.

“నేనుకూడా యీసాక్షిల్లోనే పడుంటాను. యెప్పుడేది కావలసినా అడుగు నాయనా!”

అని ఆ పూజారి విజయకుమారుని అన్ని విధాలా ఆకర్షించి ఆశ్రయమిచ్చాడు. కుండినగరి మెంతదూరమో తెలిసింది—మార్గ మెటో కూడా తెలిసింది. విజయకుమారుని కారాత్రి వుంచి నిద్దరపట్టింది. తెల్లవారేవరకూ ప్రాణ మెటుపోయిందో యెరగదు. ఉడయ్యమే లేచి, స్నానాదులు నివ్వర్తించుకుని వృద్ధ పూజారితో ఆలయాంతర్యాగానికి వెళ్లాడు. అమ్మవారిని చూడమని. అది నిశ్చయమైన అతి భీకరంగా వున్న దేవీ విగ్రహం. పూజారి చెప్పినట్లైన అతి పురాతనమైనదే. విజయకుమారుడేవి కెదురుగా నిలిచి—

“జగదాంతా! ప్రయత్నాంగుళిలో నిన్ను దర్శించాను. కరుణించి నాపనులు నివ్వఘ్నంగా కొనసాగేలా చెయ్యి.”

అని తనలో వ్రార్థించుకుని, చేతులెత్తి నమస్కరించాడు. ఆ మీదట ఆశ్రయమిచ్చిన పూజారికి కృతజ్ఞత తెలిపి, అతనిచ్చిన పాలు కొంచెం తాగి, యింకాచి కొచ్చి, తనరాకకై వేచివున్న గుట్టము సథి రోహించి, ప్రయాణమును సాగించాడు. వృద్ధపూజారి చెప్పిన విషయములు జ్ఞాపకముంచుకొని, కపిలారణ్య మెక్కడందో తన కనుపించిన వారి నక్కడక్కడ అడిగి తెలుసుకొని, మరికొన్ని పల్లెలు—వనములు—కొండలుదాటి, అలసట కలిగినప్పుడు గుట్టమిదిగి, చెట్లనీడల సేకతర్పుంటూ—జలాశయములు తటస్థమయినప్పుడు తాను దప్పిక తీర్చుకుంటూ, గుట్టమును నీరు త్రాగనిస్తూ, విడుదినములు ప్రయాణముచేసి, కపిలారణ్యం చేరుకోగలిగాడు.

అంతటి భయంకారానికొకటిను విజయకుమారుడు దంతకుమారుడు దెన్నడూ ఎక్కడా చూసిపూడలేదు. దానిని చాటడమెలాగో అతనికి తెలియలేదు. ఎటుచూసిగా ఆకాశమెత్తు పెరిగిన మహావృక్షములు, వాటికినడుము, సందులేకుండా అల్లిబిల్లిగా అల్లుకొనివున్న లతలు—తీగలు. ఎప్పటికప్పుడు అడ్డమొచ్చిన తీగలను, లతలను తెగనరికి—అనకు, తనగుజ్జమునకు మార్గంల్పించుకుంటూ నడక సాగించాడు. ఆ ప్రకారం మరొక రెండుదినములు ప్రయాణం చేశాడు. అటుపై స అరణ్యమంత కట్టముగాలేదు కాని మళ్ళీ పొదలు, ఊంకలు విస్తారముగా పుడడంవల్ల, గుజ్జపు డెక్కలకు ప్రత్యేకించబడిన ఇసుప నోడుగులు తొలిచి, చాలదూరం చాటగలిగాడు. మరి మూడురోజు లా ప్రకారం ప్రయాణం చేసి, బహుకష్టమీద ఎలాగయితేనే ఆ కలారణ్యమును చాటగలిగాడు.

కపిలారణ్యం దాటిన వెంటనే తిరిగి ఒక అన్నగ్రామం తగిలింది. అయితే ఆ గ్రామమంతా అనాగరికులైన అడవిజాతి మనుషులతో నిండివుంది. వారి రాజకుమారుణ్ణి చూడగానే బెదిరి, నాలుగు వైపులకూ వారిపోవడం మొదలుపెట్టారు. అందుచేత ఆ గ్రామంలో దిగి బస చెయ్యడానికి గాని, ఎవరితోనయినా మాటలాడడానికి గాని, విజయకుమారుడు అవకాశం కలగలేదు. ఆశ్వము నాపుచెయ్యకుండానే ఆ గ్రామమును దాటిపోయాడు. తరువాత చాలదూరంవరకూ సన్నని కాలిబాట ఒకటుంది. ఆ బాటగుండా, ఒక రాత్రి ఒకపగలు—సురక్షితంగా ప్రయాణంచేశాడు. అక్కడికి బహుదూరంలో ఏవో పర్వతశిఖరాలు కనుపించాయి. వృద్ధపూజారి చెప్పిన పగడపు కొండలు అవే అయివుంటాయని, రాజకుమారుడు రెట్టించిన ఉత్సాహంతో గుజ్జమును పరుగెత్తించాడు. పరుగెత్తికొద్దీ, కొండలు దూరమవుతున్నాయే కాని దారి తిరగడంలేదు.

కొండలుదాటితే, కుంకిననగర మక్కడికి దగ్గరే అన్న ఆశతో అతను నిరుత్సాహపడకుండా, మధ్య మధ్య గుజ్జమును హెచ్చరించుకొంటూ, కపిలారణ్యం దాటిన తరువాత ఎంతో అయిదురోజులు ప్రయాణంచేసి, పగడపు కొండలుచేరాడు. అక్కడ కొండజాతులు, యానాదులు నివాసమెప్పించుకొని వున్నాను. వారు విజయకుమారుని చూచి భయపడకుండా దగ్గరగావచ్చి మాటలాడారు. ఏవయిపు

నుంచి వచ్చినా, కుండిననగరం పోకలచివచ్చిన ప్రతిబిక్కదూ, ఆకొండలు దాటిపోవలసిందే తప్ప, వేరుమార్గం లేదు. కొంచమించు మించు అది ఒకరస్తా అనవచ్చు. ఇటువంటి రాజకుమారు లెండరో తమ గుండెకలముందునుంచి పోయి, ఆ పగడపుకొండలు దాటడమును అక్కడి వారనేక సార్లు చూచివున్నారు. అందువల్ల విజయకుమారుడు వారికి కొత్తగా కనుపించ లేదు.

“ఈరాత్రి కిక్కడ పడుకోదొరా! అక్కడ చెరువుది-ఇక్కడ వాగుంది—చారపప్పు—పూచబియ్యము—మేక పాలు యిస్తా—తాగు.”

అని ఆ కొండవారు తమకలవాటయిన మర్యాదతో విజయ కుమారుని పరామర్శించాడు—పాల్లు ఉత్త అయాయకుండ్ల—వాళ్ళ వల్ల తన కెటువంటి అపకారము జరగదనీ, గ్రహించడంవల్ల అలసి వున్న గుట్టుతోపాలు తానుకూడా ఆరాత్రి కిక్కడ విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు ననుకున్నాడు. గుట్టమును మేలకై పచ్చికబయళ్ళపై వొదిలి, తా నా కొండ వారుచూపిన చెరువులో బడలికతీరేలాగున స్నానంచేసి, వారు ప్రేమతోయిచ్చిన చారపప్పు—పూచబియ్యము, వాలూసేవించి—రాత్రిగడిపాడు.

ఉడయమేలేచి కాలక్రిత్యాలు పూర్తిచేసుకొన్న తరువాత—

“ఈ కొండలకనతల కుండిననగరమింకా యెంతదూరం?”

అని విజయకుమారు డక్కడివారి నడగ్గా—

“కాలినడకనయితే బరువుగా మూడురోజులు ప్రయాణం.”

అని వారు బదులుచెప్పారు. గుట్టమును ఉరుమలెత్తిస్తే, సాయంకాలాని కెలాగయినా కుండిననగరం చేరుకోవచ్చునని అత నూహించి,

“అయితే యీ పగడపు కొండలను దాటడ మేమయినా కష్టమా?” అని తిరిగి వారినడిగాడు.

“ఏమీ కష్టంలేదు, అందరూ వస్తూపోతూనే వుంటారు. ఎగువ కొండ, దిగువకొండలుగా ఒకివంద కొండలున్నాయి—గుట్టపు నవారిగాబట్టి సులువుగానే దాటిపోతావు. కాని ఈ కొండలుదాటి కొంతదూరం పోయావంటే—ఉప్పులేరు ఒకటుంది, మామూలప్పు

డయితే, మోకాలులోను నీరుకన్నా యెక్కువండను. అది పొంగిందంటే మాత్రం మాగొప్ప అనాథ్యం కాటిచెట్టెత్తున ఉనికి ఊళ్ళకు ఊళ్లే ముంచేస్తున్నాయి. అది మాత్రం కొంచెం కాను.”

అని వారు విషయముచూచున పొచ్చుచూచారు. అతడు దేవునిపై భారముంచి, పగడపుకొండ వెళ్ళడం ఆంధ్రించాడు. అతని గుఱ్ఱం, ముందర కొంచెం జంకింది కాని, పోనుపోను, దారి కలవాటుపడి క్రమంగా ఎగువకొండలు, దిగువకొండలూ, అన్నిదాటి పగడపు కొండలకు సలాంచేసింది.

ఆమీదట నాలుగయిదామడలు పోయినతరువాత ఉప్పులేకు వచ్చింది. గుఱ్ఱం ఏట్లో దిగబడేవరికూ మోకాలు లోని నీరు మాత్రమే వుంది. తను బయలుదేరనవేళ మంచితట కుంకి నగ్నపు సరిహద్దులు సమీపించాడనీ అతడు సంకోచపడుతూ, క్రమంగా ఆయేరుమయం వరకూ సురక్షితంగానే వెళ్ళాడు. ఇంతలోనే గుఱ్ఱం పైనున్న అతని కాళ్ళకు నీరు తగిలింది,

“మొకట్లో యింతనీరు లేదు-ఏరు పొంగుతున్న దేమి బాబ్బా.” అనుకొని అతడు ప్రవాహావయిపు కృష్టి మట్టించానో తేదో-దాటి ప్రమాదాన, భయం రాటహానాలు చేసుకొంటూ, సుమత్రతరంగా ల్లాగ ఒక్కపెట్టునా యేరుపొంగడ మేమిటే. గుఱ్ఱాన్ని అతన్నీ ముంచెత్తడమేమిటి-అ తా కినుమూసీ తోచేలోపున అయిపోయింది. అప్పుడిక అతడు చెయ్యగలిగిందేముంది? ప్రాణులపై ఆశవాదులు కొని, తలిదండ్రులు చెప్పినావినకీ నానాస చేసినందుకు పశ్చాత్తాప పడుతూ—ఏమయితే అవుతుంది. గుఱ్ఱపునడుమును, కాళ్ళతోనూ, చేతులతోనూ కరిచిపెట్టుకొని, ధైర్యమును చిక్కటి పాద్యున్నాడు.

ఆ మహాప్రవాహంలో గుఱ్ఱము మొకట ఘామంటా కిందికిదిగి పోయి, తిరిగి వెంటనే తేప్పరిల్లుకుని, నిలువీతిమీద తేలి—ప్రవాహ మెటుపోతే అటు ఒడొంగిలినిలిచింది. యెగురేత ఈతక గుఱ్ఱం తనకు లొంగి వున్నదని కాబోలు, ప్రవాహం దానిని తనతో యెంతదూరం ఈడ్చుకొని పోయిందో—యెక్కడి కీడ్చుకొనిపోయిందో తెలియదు కాని, యింతలో ఓ మహాభయంకర పెరుగుదల రాను, గుఱ్ఱమును, రాతునూ కలిసి, ఒక దరకేసి గొట్టడము జరిగింది. తెలివైనగుఱ్ఱం, తక్షణం, తన గొట్టలను ఇసుకలోగుచ్చి నిలదొక్కుకుంది. అంత వరకు,

గుజ్జపు మూపుమీదనే సోపిలిపెట్టుకుని జయకుమార్, ఒక పెద్ద గుజ్జపు నకిలింతలో త్పల్లిపడి మేలుకున్నాడు. కిల్లుపి చూసేటప్పటికి, తీరము—ఆతీరానికి కొన్ని కోసులదూరంలో యెక్కడో మినుకు మినుకుమని, నక్షత్రాల్లా కనుపించేదీవాలు—కనుపించాయి. అతడు సతీషమును పట్టలేకపోయాడు. గుజ్జపు మూపుమీదనుంచి గట్టుపై కొక గంటలోయిగిరి, మెల్లిగా గుజ్జమునుకూడా తీరానికి చేర్చాడు. గుడ్డలు పిగుకుని, గుజ్జమును కూడా తుడిచి, సేవనభినందిస్తూ, చేతితో ఒకమారు తిట్టాడు.

పొంగినయేరులో కొట్టుకొచ్చిన చేపలు పట్టడాని కప్పడే కొండరు జాలరులు వలలు పట్టుకొని ఆతీరాన ప్రవేశించారు.

“దీవాలు కనుపించే అదే వూరిల్లా?”

అని విజయకుమారు ఆ జాలరులను ప్రశ్నించగా—

“ఇక్కడింకేవూరుంది? అదే మహాపట్నం, కుండిననగరం—”

అని చెప్పేసి, చేపలెక్కడికిపోతాయో అన్న తొండరలో విస్తారం మాటలాడుకుండా, వలల్ని యెట్లోకివిసిరాడు.

౧౦

తమ నగరానికి అయిదంతలున్న కుండిననగర సాభాగ్యాన్ని తెలికించి, విజయకుమారు యెంతయినా అబ్బురపడ్డాడు. ఆమేడలు—ఆవిశాలమైన గాటలు—ఆమనోహరమైన ఉద్యానవనాలు, అతి మనోహరంగా వున్నాయి. అన్నిటిని మించినకోట, దానికి సంబంధించిన ప్రాకారాలు, బురుజులు యెంతసేపు చూసినా తనివితీరడం లేదతనికి. తానా పట్నంలో ప్రశ్నన్నంగావుండి, వివరాలు తెలుసుకోవలసిందే కాని, బంధువయినప్పటికీ, కీర్తికాముని కోటకు పోకూడదనుకున్నాడు. రాజధానినాలన్నింటినీ చాటి, అందందుగల విచిత్రాలను తెలికించుకొంటూ రాజవీధికుండా నడుస్తున్నాడు. చీకటి పడి యెక్కువసేపు కాలేదు గాబట్టి, పట్నమెక్కడా మాటుమణగలేదు. అది పురవాలక సంఘాల కరెంటుకక్కుర్తితో కునుకుపాట్లుపడే ఈ నాటి విద్యుద్దీపాలు గాకపోయినప్పటికీ—వాటినిమించి, పట్నాన్ని పట్టపగలు చేస్తున్న బ్రహ్మాండమైన చమురుదీపాలు.

అప్పు డతని కెక్కువ దాహం గా వుండడంవల్ల, ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచించాడు. యెవరిని పలకరించవో—యెవరిని పలకరించ కూడదో అతనికి తెలియదు. అప్పటికి రాజవీధి దాటి ఒక చిన్న సామాన్యమైన వీధి గా నడుస్తున్నాడు. రాజవీధిలో వున్నంత జన సమర్థం అక్కడ లేకపోయినా, మనుష్యసంచారం అసలు లే పోలేదు. పట్నంలో నడమాడే చాలామందికి గుఱ్ఱాలున్నాయి. తమ తమ గుఱ్ఱాల మీదనే వస్తూపోతూ, పట్నంలో ఎవరిపనులు వారు చూసు కుంటున్నాడు. అందువల్ల విజయకుమారుచూ, అతని అశ్వమునూ చూచి, యెవరూ వింతపొందలేదు.

అప్పు డతను గుఱ్ఱమును దిగి దాని కల్లెమును మాత్రం పట్టు కుని, కాలినడకనే వెళుతున్నాడు. ఒక అవ్వ బజారువెచ్చాలుకొని పట్టుకొనుతూ, చేతిలోని కొన్ని పొట్లాలు జూర కుండపడిపోవడంవల్ల వాటి నెత్తుకుంటూంది. వయసు మల్లి నడక కావడంవల్ల, చూపుసరిగా ఆనక, ఒక పొట్లమును నడివీధిలో పొదిలిపోతుండమను విజయ కుమారు గమనించి,

“అవ్వా! ఒక పొట్లమును దిగవిడిచి పోతున్నావు—చూసుకో లేదా?”

అంటూ ఆపొట్లమును తానే తీసి అవ్వ కందించాడు.

“నికడుపు చల్లగా—నువ్వెంత మించివాడవు నాయనా! గుడ్డి ముండని చూపానడ—ఈ పొట్ల గనక వారేసుకుపోతే, యింటిదగ్గరినా కూతురుచేత చివాట్లు తగిలేవి—” అన్నదామె పొట్లం అందుకుని.

“అవ్వా! ఈదగ్గిర్లో యెక్కడయినా కొంచెం మించినిల్లు దొరుకు తాయీ?” అని విజయకుమార్ అడగ్గా—

“దానికేం భాగ్యం నాయనా! యెక్కడపడితే అక్కడే దొరుకుతాయి. యెవర్నడిగినా యిస్తారు. పాపం! పర దేశీవిలా వున్నావు. మాయిల్లీ చేరువలోనేవుంది—నాతోరా నాయనా! దాహం పుచ్చుకుందువుగాని.”

అని వృద్ధురాలు మర్యాదగా అన్నందువల్ల, విజయకుమారు దాహం తీర్చుకోడానికి ఆమె వెనువెంటనే వెళ్లాడు. కొడుకవీధులు దాటించి, మూడోవీధిలో మొదటి యింటి కాలవ్వ విజయకుమార్

దను తీసుకెళ్ళింది. అది ఒక సామాన్య కుడింటికుల యిల్లులావుంది. విశాలమైనదే గాని, జనమంత యెక్కువగా వున్నట్లులేదు.

“గుడ్డము నక్కడి స్థాభానికిట్టి లోపలకురా—కూర్చో”

అని అవ్వ తన సొంత గొడుగుతో మాట్లాడినట్లు మాట్లాడడమును గమనించి విజయకుమారుడు తనలో తానే నవ్వుకొన్నాడు.

ఆమె చెప్పినట్లే గుడ్డాన్ని బయటకట్టి తాను లోపలకెళ్లాడు. అవ్వ సావిత్రి అతనికో బాలు కుర్చీవేసి-అతను కూర్చున్న తరువాత—

“ఏమే! రాజనాలూ! ఆ అబ్బాయికి మజ్జిగే కావాలో—మంచినీళ్లే కావాలో—పట్టుకొచ్చి ఇయ్యి.”

అనిచెప్పి, తాను, తెచ్చిన పొట్టాలను సద్దకోడానికి లోపలకు వెళ్లింది అప్పుడొక పెడియనస్కురాలు యివతలకొచ్చి—

“ఎమండీ! మజ్జిగ దాహం పుచ్చుకుంటారా?”

అని అడిగింది.

“అసలే జలుబుగావుంది—మంచినీళ్లు చాలమ్మా.”

అని విజయకుమారు చెప్పినమీదట, ఆమె ఒక రాగిపాత్ర నిండా మంచినీళ్లు—ఒక గ్లాసు, పట్టుకొచ్చి అతనిముందర పెట్టింది. అతడు దాహం తీసుకుని వెళ్ళిపో బోతు డగా, మొదటి అవ్వ లోపల నుంచి వచ్చి—

“వెతుతున్న వేం నాయనా!”

అని హుతిరితో—

“ఈ అబ్బాయి పుణ్యమా అని గాని, లేకపోతే నీచేత చీవాట్లు తగిలేవే—అరరూపాయి పంచదారా, అధ్యాన్నంలో కలిపేది. పాపం—పారేసుకొన్న పొట్టాన్ని చేతికందించాడు.” అని చెప్పింది.

“పెద్దవారు కదండీ! పాపం! చూపానలేదు. ఆ వయస్సులో అటువంటి పస్తకు వార్ని పంపడం—”

అని విజయకుమారు అంటుండగా—

“ఇ కెనర్ని పంపాలి గాబూ! ఇట్లోవున్న దిద్దరం ఆడ కూతుళ్లం—నేను పోయ్యి డగ్గరి పెంట అఘోరించకపోతే వచ్చే ఆపూటకూలయి రాను—మొగదిక్కులేని ఈరెండు జీవనాలూ ఎలా గడుస్తాయండీ! అంది అవ్వకూతురు.

ఆ కుటుంబపరిస్థితి విజయకుమారుడు అర్థమైపోయింది. ఆతల్లి కూతుళ్లు ఇద్దరూ విలంతువులనీ—పూటకూళ్ళ వ్యాపారంవల్ల జీవనం చేస్తున్నారనీ తెలుసుకున్నాడు.

“మన దేవుడు బాబూ!” అని అవ్వకూతు రడిగింది.

“నూది నాగిపురం—”

“పేరయినా వినలేదు. అదెక్కడండీ!”

చాలా దూరానవుంది లెండి. మీకు తెలీదు.”

ఈ పూరేదయినా పనిమీద వచ్చారు గాబోలు!”

“నేనాపట్నంలో ఒక రత్నాల వర్తకుడి కొడుకుని—దేశంలో గల పెద్దపెద్ద సగరాలన్నింటినీ చూడాలని సంకల్పకలిగింది. కొన్ని పట్నాలు చూశాను. మార్గవశాత్తూ ఈపట్నంకూడా చూసి పోదామని వచ్చాను.”

“తమ రిక్కడ ఎన్ని నాటంతు అన్ని దినాలూ మాయింట్లో బసచెయ్యండి మర్యాదలకుగాని, సౌకర్యాలకుగాని లోపంలేకుండా మీకిష్టమయిన విధంగా వంటకాలు చేసిపెడతాము.

అని అవ్వకూతుడు, రాజనాలు చెప్పినప్రకారం, వారింట్లో బసచెయ్యడాని కంగీకరించాడు విజయకుమారుడు.

“దొడ్లో పెద్ద పావుండండి—అందులో తమ గుఱ్ఱాన్ని కూడా తీసుకోవచ్చు—దానికి మేతవేసి కడిగి, సంరక్షణ చెయ్యడానికి వేరే మనిషివున్నాడు.”

అని అవ్వ చెప్పింది. బాగుండనుకున్నాడు విజయకుమారుడు వెంటనే గుఱ్ఱమును దొడ్లోకి తీసుకెళ్లి కట్టేశాడు. ఒక బంగారు నాణెమును తీసి అవ్వకూతుడు కిచ్చాడు.

“ప్రస్తుతం దీన్ని తీసుకొండి.” అన్నాడు.

“ఇంతకాలంనుంచి పూటకూళ్లు నడుపుతున్నది.

ఎవరిచ్చినా వెండినాణలే యిచ్చారుగాని, మీలాగయితే విలువగల బంగారు నాణానిచ్చిన దాతలెవరూ కనుపించలేకండీ.”

అని ఆమె ఎంతో సంతోషపడింది. తల్లి కూతుల్లిద్దరూ అతనిచ్చిన బంగారు నాణాన్ని మళ్ళీమళ్ళీ చూచుకుని మురిసిపోయారు.

“బాబు కెలాచేసి పెడతావో! ఏంచేసిపెడతావో—ఏదేశం

వెళ్లి నా మనభోజనం మరచిపోకూడదు—యెప్పుడు తిన్నాడో యేమో—స్వేదంగా లేనాయనా! భోజనం చేసి కూర్చుండువు గాని.”

అని అవ్వ విజయకుమారును హెచ్చరించింది. రాజనాలు కాళ్లు కడుక్కోడానికి నీళ్లు వగైరాలందించింది. విజయకుమారా పూటకూళ్ళయింట్లో దుచ్చ్యములయిన పదార్థాలతోను, మీగడతో వున్న గడ్డపడుగుతోనూ తృప్తికరంగా భోజనంచేశాడు. రాజధాని వాడిలిన తరువాత అతని కటుపంటి మంచిభోజనం దొరకడం అది మొదటిసారి.

అతను భోజనం పూర్తిచేసేలోపుగా, సావిల్లో ఒకపక్క అమర్చబడింది. అతను దానిమీద విశ్రాంతిగా పడుకున్నాడు. అవ్వ వచ్చి అతని చేతులలో కిందకూర్చుని—

“పడుకున్నావా నాయనా!” అని అడిగింది.

“నిద్రపోవడం లేదవ్వా—అప్పుడే పట్టను—నీ భోజనమైందా?”

అని అతనుకూడా ఆమెను సాదరించగా అడిగాడు.

“రాత్రి భోజనం పడేళ్ల నుంచీ లేకబ్బాయి! అరగదు. పడుకో బోయే ముందు కసిన్ని పాలుతాగుతా నంతే.”

“మొగపిల్లలు లేరా అమ్మా నీకూ?”

“లేకుబాబూ! ఈరాజనా లొక్కతే. చిన్నప్పుడే భర్త పోవడంవల్ల దానికి సంతానమాత్రం అసలే లేకుండాపోయింది. ఇద్దరం ఈ పూటకూళ్లు పెట్టుకుని కాలక్షేపం చేస్తున్నాం. యెవరయినా పరదేశీలు వచ్చిననా దొస్తారు, లేనినాడులేదు. ఈదినం నువ్వొక్కడవు తప్ప యెవ్వరూ రాలేదు.”

“ఈ పట్నానికి రాజెవరమ్మా! అత నెలాంటివాడు!”

“కీర్తికాముడు—చాలా మంచివాడే—కాని—”

“ఏమిట అతనికిలోటు?”

“పెద్ద లోటే వచ్చిందబ్బాయ్! దేశమండరికీ తెలిసినవిత, నీకెందుకు తెలిదూ?”

“తెలీద—అదేమిటవ్వా?”

“మారాజు, కీర్తికాముడికి ఒక్కతై కూతురు. గొప్ప అండ గత్తై. ఆమెపేరు చింతాకుణి. రాజ్యలూ, రాణివాసాలూ వుంటే మాత్రం అనుభవించడానికి యోగముండొద్దా నాయనా! ఇప్పుడా

రాజకుమారికి పడహోళ్లుదాటాయి—పెల్లి కాలేదు—అవుతుండన్న ఆశకూడా యెవరికీ లేదు.”

“అదే? గొప్ప అండగ తై అన్నావు—పెల్లెందుకు కాదు?”

“అండగ తై అని, మెల్లిగా అంటావా! అప్పరసలు మారాజకుమారి కాలిగోరుకయినా నరిపోదు. వొచ్చి చిక్కేమిటా?—ఆపిల్లకు కాలమహర్షి అని ఒక గురువుగా ఉన్నాడు. ఆ గురువుగా రావిడ కేవో కొన్ని ప్రశ్నలు చెప్పాడు—వాటి అర్థం తెలుసుకుని జవాబులు చెప్పగల రాజకుమారుణ్ణి మాత్రమే ఆవిడ వివాహంచేసుకోవాలి—చెప్పలేని వారి శిష్యులైనా మే తన కరవాలంటో ఖండించాలనీ బోధ చేశాడు. రాజకుమారి గురువుగారి యందుండే భక్తిని శ్వాసాలవల్ల, ఆయన చెప్పిన విధంగా చెయ్యడానికి ప్రయత్నించింది. ఇప్పటికి ఏర్పాట్లు మయింది. ఒకటి తక్కువగా వెయ్యిమంది రాజకుమారు లిప్పటికి, ప్రశ్నలకు, జవాబు చెప్పలేక ఆవిడచేత ఖండింబడ్డారు. ఇంతకు తు ఘోరం యింకొక్కడయినా వుంటుందా నాయనా! రాజకుమారి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పగలవాడూలేరు—ఆమెకు వివాహమయ్యే యోగమూ లేదు. ఇ తే—”

“ఇదేదో అపూర్వంగానే వుంది. ఆ రాజకుమారి యెవరి కయినా కనిపిస్తుందా అవ్వో?”

“త్రినేతుడికి కనుపించదు. ఆవిడ ప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతా నని వెల్లిన రాజకుమారి డొక్కడికి మాత్రమే కనబడుతుంది. కోటలో గూడా వుండకుండా—కోటలో శాంతిభవనంలో ఆమె యెప్పుడూ వుంటుంది నరుల కళ్లపడదు.”

“ఆ కోటకుక్కడ? శాంతిభవనమే కుక్కడ?”

“కోట కవతల్లివైపు, సుమా రొకమైలుదూరంలో ఒక పెద్ద కోటవుంది. ఆ కోటమయంలోనే శాంతిభవనం. రాజకుమారి, ఆమె గురువుగారు, చెలిక తై—ఆపిల్లగారే అక్కడుండేది. అహర్ని శలు, విచ్చుకత్తుల పహారాలు ఆభవనంచుట్టూ గస్తీ తిరుగుతుంటారు, పురుగుయినా లోపల చొరడానికి వీల్లేదు. రాజకుపుత్రులు మాత్రం, అప్పుడప్పుడు పోయి గూడు చూసుకొని వస్తుంటారు. ఇది ఈపట్నానికే కాదు—ఈ దేశానికే ఒకవేల ఒక విడ్డూరమూ అయింది.”

అని అవ్వ చెబుతూనేవుంది—విజయకుమారు మెడడు తీవ్రంగా వనిచెయ్యడం మొదలు పెట్టింది.

“ఇది, రాజవంశాలకి ఒక పెద్ద అరిష్ట. —కాకపోతే, ఇంత మంది రాజకుమారులు ఈపట్నంలో బలికావడ మేమిటి?”

అని, తాను చెబుతున్నదానిని విని, పరిశకపోవడంవల్ల, ఆ పరదేశికి నిద్దరొస్తూనేమో అనుకుని, అవ్వ—

“పడుకో నాయనా! ప్రయాణాల్లో ఆలసివుంటావు.”

అని, అక్కడనుంచి లేచి, ఖాతురే చేస్తున్నదో చూడమని వంటయింట్లోకి పోయింది. కాని విజయకుమారుకు నిద్దరపట్టడంలేదు. అతడు మనసు పరిపరివిధాల ఆలోచించడం మొదలుపెట్టింది.

“ఇదేదో చుట్టేభ్యమయిన తాత్రాలానేవుంది. నేనందరి రాజకుమారులలాగా, తొందరపడి మోసపోకూడదు. నిదానించాలి. ఆ ప్రశ్నలేమిటో—వాటి కర్ణమేమిటో తెలుసుకోవడమే! ఒకరు తక్కువ వెయ్యిమంది రాజకుమారులారాజకుమారి చేతిలో హతులై పోయాడు! ఔరా! ఎంత ఘోరము! ఎంత దారుణము! వెయ్యికి తక్కువైన అబ్బిళ్ళ శిరస్సునూ పూర్తిచెయ్యడానికి నేనొచ్చానో—లేక ఆచింతామణి గర్వమణిచి. రాజుగోకానికి మేలు చెయ్యడానికే వచ్చానో—పంమేశ్వరుడు నానుడుట ఎలారొకాడో అలా జరుగుతుంది—”

అని విజయకుమారు జారాలంతా ఏమేమో ఆలోచించుకొంటూ నిద్రలేకుండానే గడిపాడు. ఉదయంలేచి కాలకృత్యాలు తీర్చుకొనేప్పటికీ అని గుఱ్ఱ కూడా పరిశుభ్రంగా గడబడి—దొడ్డిపాకలో మేస్తూంది. అవ్వ చేయించిన దేర్భాట్లకు విజయకుమారు చాలా సంతోషించాడు. స్నానాదులు పూర్తిచేసుకుని, ఉచితమయిన దుస్తులు ధరించి, సిద్ధంచెయ్యబడిన గుఱ్ఱంమీద పట్నంలోకి బయలుదేరాడు. సాయంసమయండాకా వీధులన్ని తిరిగాడు—పట్నమంతా చూశాడు. అతడువార, క్రమంగా కోట కవరలపై పు మార్గంలోకి గుఱ్ఱమును మళ్లించి శాంతిభవనమును సమీపించాడు. ముఖద్వారం దగ్గరేగాకుండా అధిపతికి చట్టా ఆయుధపాణులైన వైనికులు కావలివున్నారు. విజయకుమార్ ముఖద్వారం దగ్గర తీగకాలం నిలుచున్నాడు. ఆ ద్వారానికి పెద్ద వలయాకారంగా వ్రేలగట్టబడివున్న

శిరస్సులు చూచి భరించలేకపోయాడు. తన సోదరుని శిరస్సుకూడా వాటిలో ఒక్కటై వుంటుందికదా అన్న ఆలోచన మనస్సుకు తట్టినప్పుడతని గుండె సీరయింది—కళ్లు చెమ్మిగిల్లాయి. ఇక అక్కడ నిలుచుండలేక పోయాడు. పోతూపోతూ, అక్కడి ద్వారాని కమర్చబడిన ఒక పలకమీద చెక్కబడ్డ అక్షరాల సీపథంగా చదివాడు—

—: ప్రకటన :—

ఈ భవనంలో వుండే రాజకుమారి, అపూర్వచింతామణిని వివాహమాడగోరి వచ్చినవారు ఈ పలకదగ్గరున్న మీట నొక్కవలెను—తత్ఫలితంగా, లోపల గంటమోగుతుంది—వెంటనే, వచ్చినవారు, లోపలకు గొనిపోబడతారు. చింతామణి అడిగే ప్రశ్నలను శ్రద్ధగా విని, వాటికి బదులు జవాబులు చెప్పవలసివుంది—ఆడవాబులు సరియైనవయితే, రాజకుమార్తె ఆయువకుని వివాహమాడుతుంది. అతడే యీ మగధనామ్రాజ్య పట్టభద్రుడుకూడా కాగలడు! ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక, అవజయమును పొందినవాని శిరస్సు రాజకుమార్తెచే ఖండించబడి, ముఖద్వారానికి గ్రేలకట్టబడుతుంది.

ఇట్లు

సర్వాధికారి, రాజగురువు.

ప్రకటన చదివి, తలపండించి, వెంటనే గుఱ్ఱమును మల్లించాడు విజయకుమారుడు. ఆవసరసాందర్యమును తిలకిస్తూ ప్రహరీవారనే గుఱ్ఱమును మెల్లిగా నడిపిస్తున్నాడు. మహోన్నతంగా పెరిగి, అతి రమణీయంగా వున్న ఒక పండుగపట్టు అతని దృష్టి నాకర్షించింది. ఏకొమ్మల చూసినా బ్రహ్మాండమైన పట్టణంగా చూస్తుండగా, ఆకొమ్మల సందుల్లోంచి, ఆకుల యెడల్లోంచి, అతని కొక సుందరీ ముఖపద్మం ఇచ్చి తిళుక్కున మెరిసి, మెలుపులా మాయమైంది. అది నిజంగా సుందరీముఖపద్మమో—లేక అప్పటి సంధ్యారాగపు అరుణకాంతో—ఆకాశపుటంచుల అందాల వెలుగో—అమృతోపాపు అపరస భామ యొక్క నీడో—అతడు నిర్ణయించేసుకోలేకపోయాడు. అయితే ఆ గాజుల గలగల—హారాల జలజల యోమిటి! అతని నాప్రళాంత సాయం సమయాన స్పష్టంగా విన్నట్లే! తిరిగి తిరిగి ఆకులసందుల్లోంచి, కొమ్మల మాటుల్లోంచి నిక్కినిక్కి చూశాడు. ఆసాక్షాత్కారం తిరిగి కాలేదు.

అది ఆశాంతిభవనపు మేడ ఉపరిభాగమని మాత్రం అతనికి తెలిసింది. ఇంకా నిలుచుంటే, కాపలావారి కనుమాన కారణమవుతుందని, మెల్లిగా ముందుకు సాగిపోయాడు.

ప్రహరీ సంతటినీదాటి, తోట వెనుక తట్టుకొచ్చాడు. అక్కడి సరస్సుచూడి ముచ్చటగావుంది. తామరలు, నల్లకలువలతో నిండి—తేటనీటిలో అతినిర్మలంగావుంది. ఆశుద్ధోద కాన్ని కొంచంతాగి, సేద తీర్చుకుందామని, కిందికిదిగ. గుట్టమునకిడి ఓ చెట్టు కొమ్మకు కట్టి—తా నా సరస్సులో దిగాడు. ఆ చెట్లటినీళ్ళతో కాల్సూచేతులు, ముఖమూ కడుక్కని, నాలుగుదోసెళ్ళ పట్టుకొని—ఏమనువ్వు సంచారం కాని, ఏ అంజడికాన లేక. అతిప్రశాంతంగా వున్న ఆసనోపరతీరాన, ఉప్పురని కూర్చుంటే, ఎంతో హాయిగా వుండతనికి, నిర్మలాకాశం వేపూ—మిఠుకు మిఠుకుమని వెలిగే నక్షత్రకోట్లవయిపు చూస్తూ, అగాధంగా, అయోచయంగా వున్న తన భవిష్యత్తును గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాడు. ఆలోచనా పరంపరల్లో ఎంతసేపు గడచిందో అతను గమనించలేదు. ఉన్నట్టుండి అతనికి వెనుకతట్టున హఠాత్తుగా అయిన గాలిచప్పుడు కతను తల్లిపడ్డాడు. ఇట్టే వెనుదిరిగి చూశాడు. తన కళ్ళకు తానే నమ్మలేకపోయాడు. విద్యుల్లతో—ఆకాశపుటంచుల అదమో—అప్పురస భామనితో—అని తానంటుముంగు పనన చెట్టు ఆకుల నందుల్లోంచి చూసి భ్రమసిన ముఖ—అదే! ఆముఖమే—అతనికి నోటమాటరాలేదు.

“ఖంగాదు పడుతున్నావనుకు బా.”

అది, ఆతీయసి కఠంబోంచి వచ్చిన మధురధ్వని.

“భయంలేకుండా—బంటరిగా గూచున్నావే! ఎవరికోసం.”

అని మరోప్రశ్న. విజయకుమారు దానికిగూడా జవాబు చెప్పలేదు.

“నీసంగతంతా కనిపెడుతున్నా.”

అని ఆమె కిటికీ నవ్వింది. ఆనవ్వులో పరాభవమో—ప్రతీకారమో—ఏముందో అతనికి తెలియలేదు.

“నువ్వివదు?”

“అలా అడుగు—అంత సిప్తా. కాని నువ్వుగూడా నీసంగతంతా చెప్పాలి. నువ్వబద్ధం చెప్పగూడదు—సేనబద్ధం చెప్పన—ఇదే మనిద్దరికీ నిర్ణయం—సరేనా?”

ఆమె తనలో అంత చనువుగా మాట్లాడుతుండేమా అనుకున్నాడు విజయకుమారుడు. ఏమయినా ఆమెవల్ల కొన్ని వివరాలు తెలుసుకోవచ్చు ననుకున్నాడు.

“సరే—ముందు నీసంగ తేమిటి? చెప్పు.”

“అపూర్వచింతామణి పేరు విన్నావా?”

“ఆ హంతకురాలివి నువ్వేనా?—”

“కాదు లే—తొందరపడకు—నే నావిడ చెలికత్తెని—నాపేరు శోభాదేవి.”

ఆమాట వినిగానే అరిచి హృదయం కొంచెం పదిలపడింది.

“ఇంతకో గంటక్రితం—కొంచెం తీరిక కావడంవల్ల, చల్లగాలి కోసం, శాంతిభవనో పరిభాగాన, జాగ్రత్తగా ఉన్నాను. అప్పుడు నువ్వు అశ్వాగోహణం చేస్తూ, రాజవీధిగుండా మా శాంతిభవనం వైపు స్పృహకరమున నడుచుచాను. నీముఖ చూడగానే కెంతో ముచ్చటగావుంది. నీరూపానికి ముగ్ధురాలని గావును. నువ్వే శాంతిభవనం వైపు రావడంవల్ల, మా రాజకుమారి ప్రత్యేక జవాబు చెప్పాలని వస్తున్నావేమో—అనవసరంగా ఆవిడ ఖడ్గానికి బలవుతావని చాలా భావపడ్డాను. నాధియారికి తగ్గట్టే, నువ్వు ముఖద్వారం దగ్గరి కొచ్చావు—పరిమీత ప్రాయబద్ధ ప్రవర్తనకూడా చదివావు—‘ఈనవమస్తభము ధర్మరక్షించబడుగా!’ అని నేను మనసులో భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుకున్నాను—నువ్వు వెంటనే గుఱ్ఱమెక్కి తిరుగు ముఖంపట్టావు—నా ఆగ్రహానికి నాలో కేను చాలా సంతోషపడ్డాను. భగవంతుడు నాప్రార్థన ఆలకించాడని మురిశాను. మేడపై నుంచి నువ్వెలా వెడతావా అని విచింతనూనేవున్నా—అప్పుడే నువ్వు నన్ను చూశావు—నీకళ్లు నాకళ్లు ఒకసారి కలుసుకున్నయ్యే—వెంటనే పడిడిగిపోయా—శాంతిభవనంలోంచి, యీ సరిస్థితి దగ్గరి కొక సారంగ మార్గముంది—దానిగుండా రహస్యంగా వచ్చా—నిన్ను కలుసుకున్న—అబద్ధంలేకుండా, యిదీ నాసంగి—”

“ఇంత సేపయ్యిందీ—సేపుచునే వున్నావు పాపం! కూర్చో.”

“ఇప్పటికయినా దయకలిగింది—సంతోషం—”

అని ఆమె అతనికి కొంచెందూరంలో గూర్చుంది.

“మరి నీసంగ తేమిటి? మీదేవ్రామా! అంతా చెప్పాలి.”

“చెబుతే యేమిటీ లాభం?”

“ఏంలాభం కావాలి? నేను నీదాన్ని—నావల్ల ఏమవుతే అది చేస్తాను.”

“నిజంగానా?”

“నేను అబద్ధమాణ్ణి ముందే చెప్పాగా!”

“అయితే సరే—నూది నాగపురం, దానికి నేను యువరాజును మూత్రండ్రిగాలిపేరు, ఛత్రపాలుడు, మూతల్లిగారి పేరు రమాదేవి. నా పేరు విజయమారు. నా పట్నంనుంచి యిక్కడికి అశ్వారోహణం చేసి వస్తే సునూరు పదిహేనునోజులు పట్టించి, మీ చింతామణి అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పాలన్న ప్రయత్నంమీద నేనిక్కడి కొచ్చిన మాట నిజం.”

“ఇప్పుడుకూడా, నన్నుచూసిం తరవాతకూడా అదే వుద్దేశ ముందా?”

“ఊంది.”

ఆమాట కామె ఒక సిట్టూర్ను విడిచి, మనసులో మితిలేని బాధను పొందడం మొదలుపెట్టింది.

“నాచక్కడనం నీకు నచ్చలేవా?”

“ఎందుక నచ్చలేమా?”

“సిఠిహ ప్రపంచంలో చింతామణి నాకంటే ఎక్కువ సొంద ర్యవతి అనా?”

“చింతామణి కాదు, నిన్నుమించిన అపురూపసౌందర్యవతులు ఏలోకంలోనూ వుండరని నాకు తెలుసు.”

“అయితే ఆమె ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పాలని ఆరాటపడతా వెందుకు? అనవసరం! చచ్చిపోవాలి నా? నువ్వు నన్ను ప్రేమించక పోయినా సరే—నన్ను పెళ్లి చేసుకోకపోయినా మంచిదే కాని, నీ దివ్యమోహనరూపం స్పష్టికి మచ్చుగా యీభూమ్మీద చిరకాలం వుండాలి—ఇదీ నాకోరిక. ఇప్పటికీ, వెయ్యి కొక్కిరు తక్కువగా ఆ ఘోరయజ్ఞంలో ఆహుతి అయిపోయారు, నీకు తెలిసేవుంటుంది.”

“తెలుసు—చింతామణి సౌందర్యసంపదలకు మోజుపడికాదు—ఆమెను వివాహం చేసుకుంటే, తోస్తారున్న వ్యామోహంవల్ల కాదు, నా సోదరు డొకడు నువ్వు చెప్పినట్లే—ఆఘోరయజ్ఞలోపడి ఆహుతి

అయిపోయాడు. అదేవిధంగా యింకా యెందరో కావడంవల్ల—
రాచవంశాలు నశించిపోయే స్థితియేర్పడింది—ఈ హింసాకాండ
నహించరాంది. ఈ ఘోరాన్ని అరికట్టి, రాజలోకానికి మేలుచెయ్య
లని నాసంకల్పం—”

“నీవల్ల కాకపోతే—?”

“భగవద్దయం ఎలావుంటే అలా జరుగుతుంది.”

“నామీద నీకెటువంటి అభిప్రాయముంది?”

“నాకు నీపై ఎటువంటి భావముందో—నీమీదగూడా నా
కంటే—”

“నాకు—నిన్ను పెళ్ళిచేసుకుని, భూతలస్వర్గం అనుభవించా
లని వుంది.”

“సరి—నాకూ అలాగేవుంది.”

“నిజమా?”

“అబద్ధాలాడకూడకనుకున్నంగా.”

“అయితే ముందరి నన్ను పెళ్ళిచేసుకుని—ఆతరవాత నువ్వు
సాధించాలనుకున్న ఘనకార్యం సాధించగూడదూ?”

“అలాగే చేయొచ్చు. కాని ఆలోచనగా నామీద నీకెంత ప్రేమ
వుందో—నాకోసం నువ్వెంత త్యాగం చెయ్యగలవో—తెలుసుకోవాలి.”

“నీకోసం—కావాలంటే, నవ్వుతూ నవ్వుతూ నాప్రాణాలయినా
ధారపోస్తా—”

“అంతవర కక్కర్లేదుకాని—మీదంతామణి అడిగే ప్రశ్న
లేమిటో చెప్పు—

“ఎక్కడా చెప్పవుకదూ?”

“నన్నుమానిస్తున్నావా—? మనయిద్దరమధ్యా జరిగిన సంగ
తెలుసు బ్రహ్మకయినా తెలియనియ్యను.”

శోభ నాలుగువైపులా ఒకసారి పరికించి చూచింది. చుట్టు
ప్రక్కల ఎవ్వరూ లేరని తెలుసుకొని తృప్తిపడింది. విజయకుమారుడు
మరి కొంచెం దగ్గరగా జరిగి—

“నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటానని ప్రమాణపూర్వకంగా చెబుతు
న్నావు కదూ?” అని అడిగింది.

“అహా! ప్రమాదపూర్వకంగానే చెబుతున్నాను. నేను నిన్ను తప్ప—ఇంకెవ్వరినీ పెళ్ళిచేసుకోను.”

అని అతడు చెప్పినమీదట ఆమె మనస్సు పూర్తిగా తృప్తి పడింది.

“మా రాజకీయమునకి బాలముహర్షి అని ఒక గురువున్నాడు. ఆయన ఆమెకు అయిదు ప్రశ్నలు చెప్పాడు అవేమిటో నేను నీకు వివరిస్తున్నా—విను—

1. ప్రతిజ్ఞ ను వేరే తేకాని, పెళ్ళిచేసుకోనని భీష్మించుకున్న ఆరాజకుమారుడెవరు? అతని ప్రతిజ్ఞయేమి? అతనింకా జీవించి వున్నాడా?

2. పురుషుడై పుండినీ స్త్రీరూపంలో మహర్షిని మోసంచేసి, అతనిదగ్గరుండే ముగ్ధుని ముసవహరించి, అనినికొట్టి తరిమి వేసిన ఆయువుకుడెవరు? అతనింకా బ్రతికివున్నాడా? మృతుడైనాడా?

3. తపోధనమహాకవి ద్వితీయభార్య అయిన రూపసుందరి గతియేమయినది? ఆతపోధన మహారాజుకా బ్రతికివున్నాడా?

4. ప్రేమించిన వానియందుండే అనురాగంవల్ల, అడవుల్లో తిరుగుతూ స్త్రీ అయిపుండినీ పురుషవేషమును దొరికి, మహర్షిచే కామించబడిన ఆయిదువురు కాలిలనూ అవహరించి, మహర్షిని ఖండింపబూనిన ఆధీశురాలెవరు? ఆమె జీవించివున్నదా? మృతి నొందినదా?

5. శ్రీరామచంద్రాభిషేకమున శివతాండవంచేసిన ఆ భక్తురాలిని మహర్షి సమించిన కారణంవల్ల, ఆయిదువురనూ కారాగృహమున బంధించి, వర్ణచార నిర్ముఖులను వాసుపడే తత్వాత్రేయ మహారాజుంకా బ్రతికివున్నాడా? భక్తురాలెట్లున్నది?

ప్రశ్నలను వివరించిన తరువాత శోధ—

“విన్నావుకదా—ఇవేప్రశ్నలు. వీటికి జవాబు చెప్పకలవాడు రాజకుమారిని వివాహమాడ్డా—చెప్పచేతగాని వాడు ఆమె ఖడ్గానికి శిరస్సు బలిఇయ్యడం.”

అని చెబుతూనే వుండి కాని, విజయకుమారుడు మనస్సు ఆప్రశ్నలను గురించే ఆలోచిస్తూంది.

“నిజంగా యివి కష్టమైన ప్రశ్నలే. ఇవి ఒక శాస్త్రానికి గాని, నీతికిగాని సంబంధించినవి కావే!”

“కనుక ఒక్కరూ జవాబు చెప్పలేక పోవడం.”

“నువ్వు చెప్పగలవా శోభా!”

“చెప్పలేను.”

“ప్రశ్నలు చెప్పగలదానికి జవాబులు చెప్పలేవా?”

“నాకే కాదు—మా రాజకూటుకీ కూడా వాటి అర్థం తెలీదు.”

“ఎవరు సమ్మతారు?”

“నేను నీకగ్గర అబద్ధం చెప్పను విజయ! చింతామణి నా దగ్గర ఒక్కనివయంకూడా దాచను. మాయద్దరికూ శరీరాలు వేరు కాని, ప్రాణాలు ఒక్కటే—”

“కావచ్చు—ఏమిటానానకే—ప్రయత్నించి, నువ్వే నాకు వాటి అర్థంకూడా చెప్పాలి—ఆ ప్రశ్నలకు జవాబు తెలుసుకుంటే కాని వెళ్లి చేసుకోనని ప్రతిజ్ఞ పెట్టాను.”

“అబ్బా! గొప్ప ఒక్క తెచ్చి పెట్టావు జయ!”

“నాకోసం, నవ్వుతూ నవ్వుతూ ప్రాణాలుకూడా యిస్తా నంటివే!”

“తప్పక యిస్తాను.”

“నేను చెప్పిన పని అంతకంటే కష్టమైనది కాదు.”

“సాయకత్తులా ప్రయత్నం చేస్తాను—ఒక వేళ వల్లగాకపోతే నా ప్రేమను శంకించకూడదు సుమా విజయ!”

“శంకించను.”

“చాలా సేపయింక—నారాక ఎవరి యినా తెలుస్తే ప్రమాదం—వెళ్ళిపోతాను రేపు సంగ్గా యిదే వేళకు యిక్కడ కలుసు కుందాము—”

అని అతను ఏమిగ్గావున్నప్పుడు తటాలున అతనిచేతిని తన పెకవుల కిందించుకుని, ముద్దాడి, ఒక్కరే తులూ తుద్రున పారి పోయింది, తోట ప్రహరీ కాపాచివున్న చిన్న ద్వారమును మెల్లిగా తెరచుకుని, లోపలి ప్రవేశించి, అదిగ ద్వారమును బంధించింది.

ప్రయత్నంలో తొలవనితలంపుగా అది గొప్ప అభివృద్ధి కను పించినందుకు, విజయకుమారు డెంతయినా సంతోష పడ్డాడు. శోభ

యొక్క పరిచయం, తనధవిష్ణు ట్వెంటిసోపానానికి మొదటిమెట్టను కున్నాడు. వెంటనే అతనుకూడా లేచి గుట్టమును విప్పకుని, దానిపై బసకుపోవాలని, పట్టణాభిముఖంగా బయలుదేరాడు.



మర్నాటి ఉదయమై చీ శోభ, యెందుచేతనో మామూలుగా లేదు. ఏపనిలోనూ హెచ్చరిక లేకుండా ఖిన్నురాలై కూర్చునివుండడం గమనించి, చింతామణి ఏమీ అర్థం చేసుకోలేక పోయింది. ఎప్పుడు చూసినా, చలాకీగా, కిక్కిరిస్తూ నవ్వుతూ కేరింథాలు కొడుతూ వుండే పిల్ల, ఆవేళెందుకో చచ్చుపడి, మన్నుతిన్న సాములావుంటే చూసి సహించుకోలేక పోయింది చింతామణి. మెల్లిగా దాపులోచేరి—

“ఎందుకక్కా ఈవేళ ప్రాద్దుట్నుంచి అలావున్నావే! అని అడిగింది.

“నే నెలావుంటే నీకేం?”

“నీకేమా? నీ దోరణేమిటో కొత్తగావుంది శోభా యీవేళ! ఇటువంటిమాట యెప్పుడయినా అన్నావా? ఇంతకాలమైంది—ఇద్దరం ఒకతల్లి బిడ్డల్లా వుంటున్నామే గాని మారుభావం ఎన్నడయినా వుందా?”

“ఇంతకాలమూ అంతే—”

“ఇప్పుడు తేడా ఏమొచ్చింది?”

“ఎందుకులే—అనవసరంగా చెప్పడం—నోరు ఖాళీ కావడం—”

“అలాకాదు—అదేమిటో సరిగా చెప్ప—నువ్విలావుంటే నేను సహించలేను.”

“ఇదివరకు ఏ రహస్యమయినా నాడగ్గర దాచేదానవు కాదు. నీమనసూ నామనసూ ఒక్కటి—తేడా ఏమీ వుండేది కాదు.”

“ఇప్పుడూ అంతే—”

“ఎందుకొచ్చిన మాటలు, గురువుగారు నీకు చెప్పిన ఆప్రశ్నలు—జవాబులు—నా కెన్నడయినా చెప్పావా?”

“ప్రశ్నలు నీ ఎదురుగానే చెప్పుకు వైగా ఎన్నో వంతుల సాక్షు, వచ్చిన వెంటనే ప్రతిరాజకుమారి జ్ఞాపకముగా అగుదును. ప్రశ్నలు నీకు తెలిసినవేగా?”

“ప్రశ్నలు తెలుస్తే అయిపోయిందామో? జవాబులు?”

“జవాబులు నాకుమాత్రం తెలుసా?”

“అ! ఇంత కాలమంది తెలుసుకోకుండా వుంటావ్! నామీద సమ్మతంలేక, నేనవనితో అన్నా చెబుతానని భయపడి—వాటిని నాకు చెప్పడం మానేశావు. నామీద నీకిది సమ్మతం లేకపోయి నందుకు బాధపడుతున్నాగాని, ఆ ప్రశ్నలు, జవాబులు, నేను నూరుకు తాగుతానా? నాక్కావాలా!”

“అయ్యో! చెబుతే సమ్మతమేదా! నిజంగా వాటి జవాబులు నాకు తెలియవచ్చు! దేవుడితోడ! ఎప్పటికప్పుడు గురువుగారే, రాజకుమారులు చెప్పే జవాబులు సరయినవవునో కాదో నిర్ణయించి, చిరుగంట మోస్త్రున్నాడ—నువ్వు చూడ్డ లేదా?”

“నిజమే అనుకుందా—ఆ జవాబులు తెలుసుకోవాలని నీ కెప్పుడూ కుతూహలం కలగ లేదా?”

“కలుగుతుంది.”

“గురువుగారి నందు క్షడిగ తెలుసుకోవూ?”

“వాడు చెప్పరని.”

“నువ్వు గట్టిగా అడుగుతే యెందుకు చెప్పరు, ఏ రాజకుమారుడూ కుతూహలంగా వుంది.”

అయితే నీ కోసమయినా అడిగి తెలుసుకుంటా లేవమ్మా— నువ్వు ముంతరలేచి శలదువ్వకో—ఎప్పట్లాగా ఖులాసాగా కేరిం తాలు కొడుతూవుండు—”

“ఆ ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకున్న తరువాతగాని, నామీద నీకు నిజమయిన ప్రేమవున్నట్లు అనుకోను—నామీద నీకు ప్రేమలేనప్పుడు, నాకు ఖులాసా ఎక్కడనుంచి వొస్తుందేమిటి?”

“సరే అయితే—ఇప్పుడే పోయి గురువుగారి సమక్షానందు- వారేనుంటారో—వారి కసలే ముక్కోప—సరే—ఏమయితే అవుతుంది—”

అని ఆనాడు చింతామణి శోధకుగురించి, కేవలం ఆమెను సంఘోష పెట్టడం కోసం గురువుగారు ఒక గదిలోకి పోయింది.

“ఏం వచ్చా! ఏం కావాలి?”

అని ఆయన చాలా క్షయగా అడిగాడు. ఆనాడేండు చేతనో గురువుగారు చాలా ప్రశాంతంగా వున్నాడు. అవకాశమును పోనియ్యకండా చింతామణి—

“తమరు నాకు అయిదు ప్రశ్నలు చెప్పారు. ఏరాజకుమారుడూ అర్థంచేసుకోలేని ఆ ప్రశ్నల శావమేమిటో నాకు తెలుసుకోవాలని చాలాకాలం నుంచి కృతూహలంగావుంది. నేను తెలుసుకున్నందు వల్ల నష్టమేమీలేకుండా!”

“ఆ! లేకనీ—అయినా, అనవసరమని చెప్పలేదు—తలక్రిందులుగా తపస్సుచేస్తూ, బాలపక్షిని తిలకించి, పంచాక్షరీ మంత్రమును ముందర జతపర్చుకోకలవారకీ, పంచమహానగరములు గోచరిస్తా—ఆ పంచనగరములకు సంబంధించినవే నీ అయిదు ప్రశ్నలకు జవాబులు—ఇంక నన్నేమీ అడగొద్దు—వెళ్ళిపో—”

అని ఆయన కఠినంగా చెప్పినందువల్ల, చింతామణి బదులాడకుండా ఆతావును వదిలి వెళ్ళిపోయింది. తనరాకకోసం ఆదుర్దాగా వేచివున్న శోధను కలుసుకుంది—

“ఏమయిందీ?”

అని శోధ అడిగినదానికి చింతామణి చిరునవ్వు ముఖంకో—

“గురువుగారు చెప్పదలచినంత వరకూ చెప్పారు—ఆపైన నీ బుద్ధికుశలతను నుపయోగించాలి.”

అని చింతామణి, గురుగారు చెప్పిన వాక్యాలను, అక్షరం పొరబాలు లేకుండా శోధకు చెప్పింది. శోధ ఆవాక్యాలను నాలుగయిదునాళ్లు వల్లింది. కాని తలబద్దలు కొట్టుకున్నా ఆమెకేమీ అర్థంకాలేదు. తలక్రిందులుగా తపస్సు చేయాలా? బాలమహర్షిని తిలకించాలా? పంచాక్షరీమంత్రమును ముందర జతపర్చుకోవాలా? అప్పుడు పంచమహానగరాలు గోచరిస్తాయా? ఆ అయిదు నగరాలకు సంబంధించినవే, ఆ అయిదు ప్రశ్నలకు జవాబులా? ఇవే గడ్డు సమస్యలల్లా. ప్రశ్నలెంత కఠినంగా వున్నవో—ఈ జవాబులు వాటికిమించి వున్నావే!”

అందుకు నేనే చెయ్యనమ్మ—గురువుగారు అంతవరకే చెప్పి, ఆపైన యింకేమీ అడగొద్దని కఠినంగా ఆజ్ఞాపించారు. ఇప్పుడు చెప్పు—నీమీద నాకు ప్రేమవుందా? లేదా?

అని చింతామణి అడిగిన వెంటనే ఆమెను బిగ్గా కొగలించు కుని—ముద్దాడి—

“వుంది—వుంది—ముమ్మాటికి నామీద నీకు నిజమైన ప్రేమ వుంది—నా బుర్ర చిన్నది కావడంవల్ల, గురువుగారు చెప్పిందాన్ని అర్థం చేసుకోలేకపోయాను. అందుకు నువ్వేం చేస్తావులే?”

“అమ్మయ్య! బతికాను. ఇహలేచి, తలనువ్వుకుని—మంచి బట్టలు కట్టుకుని ముస్తాబై — నా శ్మశ్రికి సంతోషంగా కనిపించాలి.”

“ఓ! తప్పకుండా, అయిదు నిమిషాల్లో.”

అని శోభలేచి, చరచరపోయి, చింతామణి చెప్పిన విధంగా, గోజూకంటే ఘనంగా ముస్తాబై వచ్చి, ఆమెకు సంతోషం కలిగించింది.

“నువ్విప్పుడు గోజూకంటే యెక్కువ బావున్నానక్కా— ఇందాకా నువ్వు నన్ను ముద్దు పెట్టుకొన్నావు—ఇప్పుడు నేను—”

అంటూ చింతామణి ఈసారి శోభను కొగలించి—రెండు చెంపలమీద రెండు ముద్దులు పెట్టుకుంది.

“ఆ! ఆగాగు—పెళ్ళితా ముందరేవుంది—ముద్దులన్నీ ముందరే ఖర్చుచేసేస్తే యెల్లా?”

“హూ! పెల్లి—ఇంకా యేం పెల్లి శోభా! గురువుగారు చెప్పినా ఆ జవాబులు మనకర్థం కాలేదు—అటువంటి సంకర్భంలో ఇంకా ఏ రాజకుమారుడికి సాధ్యమవుతాయో జవాబులు?” నాజస్థయిచూనింటే—నా కర్థమైపోయింది. ఒకరు తక్కువగా వెయ్యిమంది రాజకుమారుల్ని ఈ పాపిష్టి చేతుల్లో ఖండించాను—నాకిక ముక్తిలేదు. యావనసౌందర్యాలు వ్యర్థం చేసుకుని ఆజన్మాంతం యిలా పుట్టుకన్యనై బ్రతికివలసిందే—వడ్లతోపాటు తట్టకూడా యెందుతున్నదనే సామెతగా, నాతోపాటు నీజీవితంకూడా యెందుకు వ్యర్థం చేసుకుంటావు శోభా! నాన్నగారి సారి వచ్చినప్పుడు చెబుతాను, ఎవర్నయినా మంచివదణ్ణి చూడమని. పెళ్ళిచేసుకుని నవ్వయిగా హాయిగా వుండు.”

“ఒద్దుద్దులే—నీకెందుకంత శ్రమ—”

“ఎవరికీ శ్రమ లేకుండా నీ పెళ్లి నువ్వే చేసుకొంటావా యేం కొంపతీసి.”

“అలా! వరుడు సిద్ధంగా వున్నాడు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోడానికి— నేను అంతకంటే సిద్ధంగా వున్నాను ఆ వరుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకోడానికి.”

“వేళాకోళమాడకు శోభా! నిజం చెబుతున్నా!”

“నేనూ నిజమే చెబుతున్నా నమ్మా!”

“అబ్బా! పోనే! నీతో నేమాట్లాడలేను.”

“లేకపోతే యేమిటమ్మా! అయితే యిద్దరకూ పెళ్ళి కావాలి— లేకపోతే యిద్దరమూ కన్యలగానే వుండిపోవాలి.”

“పోనీ—యిద్దరం కలిసి పెళ్ళిచేసుకుందామా?”

అని చింతామణి ఫకాలున నవ్వింది.

“అలా చేసుకుందా మనుకున్నా—ఆ ప్రశ్నలకు జవాబులన్నా నాకు పూర్తిగా చెప్పావా? నీ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పకుండా నిన్నలాగా నేను పెళ్ళిచేసుకునేది?”

“ఓహో! అందువల్లనే గాబోలు, గురువుగారు నాకే జవాబుల్ని సగమే చెప్పి వూరుకున్నారు.”

“ఆసగమయినా అర్థమయ్యేట్లు చెప్పారా?”

“చెప్పకపోవడంతో ఏదో గూఢమైనభావం ఇమడి వుంటుంది శోభా! గురువుగారు మహామేధావులు—మహిమలు గలవారు.”

“అవునవును—నే నీపూట అలా తోటలోకిపోయి, కొంచెం సేపు తిరిగిరానా అక్కా?”

“వెళ్లు—నీకు నిర్బంధమేముందీ? ఇంతసేపూ హెచ్చరిక లేకుండా ఇక్కడే కూర్చుండి పోయావు. కొంచెంసేపు అటూ ఇటూ తిరుగుతే కులాసాగా వుంటుంది.”

“నువ్వుకూడా వస్తావా?”

“నన్నెవరయినా చూస్తాడు—గురువుగారికి తెలుస్తుంది. మాట వస్తుంది. నువ్వుపోయి, హాయిగా కొంచెంసేపు తిరిగిరా.”

అని చింతామణి చెప్పేటప్పటికి శోభ అక్కడి కిటికీగుండా, వెలుపలకు చూసింది. సూర్యభగవానుడు తన తీవ్రతను గోలుపోయి—ప్రళాంతుడు కావడం గమనించింది. ఇక ఆమె కాలక్కడ నిలవలేదు.

“అయితే వస్తానక్కా!”

అంటూ లేచివెళ్ళి మేడ పైజాగాయెక్కింది. నాలుగువయి
పులా అడుదాగా తిలకించింది. భవనానికి వెనుకతట్టునున్న సరస్సు
వైపు కూడా పరిశీలనగా చూచింది. ఎవరూ కనుపించక పోవడం
వల్ల—మధ్య మధ్య నిరుత్సాహ పడతూంది.

“ఆ సవమోహనమూర్తి అనుకున్న ప్రకారం వస్తాడో
రాడో—అతని రూప మెంతమనోజ్ఞంగా వుండీ? మాట లెంత తియ్యగా
వున్నాయీ? అతను నియోగించిన పనిని కొంతవరకూ సాధించాను.
నాప్రేమ నగ్నిగీరిస్తాడు. తావని తలంపుగా తలస్థమైన ఆసుందరా
కాదుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుని సుఖాచరిత్ర జన్మే జన్మ—అతనితో మనసు
దీరా మాటలాడగలిగిన నోరేనోరు. అబ్బా! ఇంకా రావడంలేదు.”

అని తనలో అనుకంటూ ఆమె జాబ్బాపైనుంచి తిరిగి నాలుగు
వైపులా పరిశీలించింది. దూరాన ఒక గుట్టము—నానిపైన సహజ
కాంతులు వెడజల్లుతూ వస్తున్న ఒక రాజకుమారుడు—శోభ
సంతోషం పట్టలేకపోయింది. చరచర జాగాదిగింది.

శోభ చింతామణికంటే రెండు సంవత్సరాలు పెద్ద. సాంఘిక
క్యాతి శయాల్లో కూడా ఒకటి రెండాకు తక్కువ—తెలివి తేటల్లో—
పట్టుదలలో ఇద్దరూ చెలరేకునానం. అయితే చింతామణి గురుముఖతా
సమస్తవిద్యలూ నేర్చింది—శోభకు అది లేకపోయినా సహజమయిన
తెలివి-విజ్ఞానము, చింతామణి పొందిన సంస్కారాని కెంతమాత్రమూ
లేనిపోవు.

శోభ ఆనాడున్నంతటి ఉత్సాహంగా జీవితంలో యెన్నడూ
వుండలేదు. ఆనాడు చింతామణి ఆమెకు తాను స్వయంగా ముస్తాబు
చేసింది. లేత మబ్బురంగు సిల్క్ చీరకట్టి—ముఖమల్ రవికతొడిగి—
మితమైన ఆభరణాలు ధరించి, జడగంట మోగాడించుకుంటూ, ఈనాటి
నవనాగరీకురాలిలాగ, తమకుబెళుకుల సింగారింపులో, విలాస మొలి
కించుకొంటూ—ఇంకా కిచ్చడాలు బిగించుకున్న తాపసులను సయితం
చలింపజేసేట్లయింది.

ఆమె నెవరంటారు? రాజకుమారికి ప్రియనేచ్చెలి—గారాల
కూచి—ఈమె ఒక్క నిమిషం అస్వస్థతగావుంటే ఆమె సహించదు.
ఆమె క్షణం ముఖం ముడుచుకుంటే, ఈమె సహించదు. ఆ యిద్దర
మైత్రీ ఆదినంచీ అంత గాఢతరంగా అతుక్కుపోయింది.

సరిగా ఆమె వెళ్లేటప్పటి కలిను తయారుగా వున్నాడు, క్రితం రోజుకన్నా మరి యెక్కువ శోభాయనూనంగా వున్న శోభను తిలకించి విజయకుమారు మురింతమురిశాడు.

“రాజరాజ మహారాజ! రాజమార్తాండా! విజయకుమారా విజయూధవా—”

అని కొంటెతనంగా అంటూ, ఆమె అతన్ని సమీపించింది.

“జయము—జయము—శోభాదేవీ—శుభశోభనాల శోభారాణీ—”

అని అతనుకూడా కొంటెతనంగానే అంటూ ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ఆ సరోవరం దగ్గరున్న ఓ మర్రిచెట్టు మొదట్లో యిద్దరూ ఎవరికీ కనపడకుండా నీక్కి కూచున్నారు.

“ఈవేళ—నిన్నటికంటే ఎక్కువ అందంగా కనుపిస్తున్నావెందుకో”

“మా రాజకుమారి, చింతామణి, తాను స్వయంగా నన్ను లంకరించిరి.”

“ఓహో! ఏమిటి విశేషం?”

“నాతలపై ఓ పెద్దకార్యభారం పెట్టావుగదా—అందుకు చిన్న నాటక మాడాలని వచ్చింది.”

“ఫలితమేమైనట్లు?”

“జరిగింది జరిగినట్టు చెబుతాను—అందరపడకుండా విను—నిన్న నీ దగ్గర్నుంచి వెళ్లాక, రాత్రంతా నిద్రలేకుండా ఆలోచించాను. ఆ ప్రశ్నలకు జవాబు చింతామణికికూడా తెలియకని నేనెరుగుదును. ఏదో ఉపాయంపన్ని గురువుగారి దగ్గర్నుంచే రాబట్టాలి—నేను స్వయంగా గురువుగారి సడిగేదానికి గుండెల్లేపు—అడిగినా ఆయన చెప్పడు—నేను భగంపడ్డం తప్పదు. అందుకో మార్గం కనుపించింది.

చింతామణి మనస్తత్వం నాకు బాగా తెలుసు. నేను క్షణం ముఖం ముడుచుకుంటే ఆమె సహించలేదు. ఇద్దరం ఒకరిల్లి బిడ్డలం గాకపోయినా—అంతకంటే యెక్కువగా వుంటాం—

ఆమె రాజకుమార్తె—నేను చెలిక తైను, అన్నభావం మాలో మాకేగాకుండా, చూచేవాళ్లకుకూడా ఏకోశానా కనుపించదు. నే నీవుదయంనుంచీ, మనసు వికలమై వున్నట్లు భిన్నురా నై కూచు

న్నాను. అంతవరకు ఆమె తన తొండరపనుల్లోవుండి. మధ్యాహ్నం నాడగిరికొచ్చి అడిగింది—ఎందు కలా వున్నావని—”

అంతవరకు వివరించి, శోభాదేవి, తనకు చింతామణికి జరిగిన యావత్తు సంగతులను తు. చ. లు తప్పకుండా చెప్పిందాన్ని విని—

“నువ్వు చాలా అసాధ్యురాలవుగా వున్నావే—అయితే నన్ను గూడా యెప్పటికీ యినా బోల్తాకొట్టిస్తావేమో” అన్నాడు విజయ కుమారు.

“పో విజయా—నీనసలు నీకేమీ చెప్పనే చెప్పను.”

“లేదు లేదు—చెప్పు. అప్పుడు గురువుగారు చింతామణికి ప్రశ్నల జవాబులు యెలా వివరించాడు.”

“ఆ! ఇప్పుడు కనుపి చాలి—నీతెలిసి, నీప్రతాపము! విను—గురువుగారు చెప్పిన మాటలు సంగ్రాహి—తలక్రిందులుగా తపస్సు చేస్తూ, బాలమహర్షిని తిలకించి, పంచాక్షరీ మంత్రమును ముందు జతపర్వకోగలవారికి పంచమహానగరాలు నోచరిస్తవి. ఆపంచమహానగరాలకు సంబంధించినవే, నీవు ప్రశ్నలకు జవాబులు—అని మాత్రం చెప్పి ఇంకెన్నమీ అడగొద్దని చింతామణిని పంపేశాడు. ఇదీ నేను చెయ్యగలిగింది.”

అని శోభాదేవి చెప్పినదానిని వినిగానే విజయకుమారు తల తిరిగి పోయినట్లుంది. అంత జటిలంగా—అంతగూఢంగా వున్న విషయాన్ని విడదీయట మెలాగా అని మెడదంతా వేడెక్కే లాగ, దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు.

“అయిపోయిందా? నీకేమీ అర్థం కాలేదు కదూ!”

అని శోభాదేవి హెచ్చరించింది.

“తొండరపడక—తలక్రిందులుగా తపస్సు చేస్తూ, బాలమహర్షిని తిలకించడమనగా, ఆ అక్షర పంచకాన్ని తలక్రిందులు చెయ్యాలి అని సూచనకావచ్చు.”

“అప్పుడు—గ్ని హమలబా—అని వస్తుంది విజయా!”

“అవును—చక్కగా చెప్పావు. అప్పుడు పంచాక్షరీ మంత్రమును ముందు జతపర్వకోవాలి, అనడంలో—సమశ్రివాయ—అన్న ఐదు బీజాక్షరాలను, ఒక్కటొక్కటిగా, మనం తలక్రిందులు చేసిన, గ్ని హమలబా—అనే అక్షరాలకు ముందుచేర్చి చదవాలన్నమాట.

అప్పుడు రెండేసి అక్షరాలుగల ఐదు పేర్లొస్తాయి. సర్ది, మహా, శ్శిమ, వాల, యబా.”

“అ! తెలిసిపోయింది—1. సర్ది సగరము, 2. మహాసగరము, 3. శ్శిమసగరము, 4. వాలసగరము, 5. యబాసగరము.”

“ఐదు సగరాల పేర్లూ వచ్చాయిగా—ఆ ఐదు సగరాల్లోనూ వారి ఐదు ప్రశ్నలకు జవాబులు దొరుకుతాయని తేలిపోయింది.”

“అబ్బా! నువ్వేమిట సెలినై నవాడవు పిజయూ! అంత కష్టతరమైన చిక్కును నిమిషంలో విడగొట్టావు. మా చింతామణి నేనూ తలలుబ్రద్రలు కొట్టుకున్నా—కాని మా కేమీ లభంకాలేదు.”

“నువ్వు తెచ్చిన భోగి, ప్తాశల్లకదా—ఈమాత్రమన్న తెలిసింది! నీసాయం నేను జన్మజన్మలకూ మరిచిపోను శోభా! ఇప్పుడా ఐదు సగరాలూ లెక్కడున్నాయో తెలుసుకుని—అక్కడికి వెళ్లి ఐదు ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకోవాలి.”

“ఆ సగరా లెక్కడున్నాయో నీకు తెలీనా?”

“తెలీదు సరిగదా, వాటి పేర్లయినా నేనెప్పుడూ వినలేదు.”

“ఋరెల్లా?”

“ప్రయత్నం చెయ్యాలి—సాధించాలి.”

“నన్ను వొదిలిపోతా నంటున్నావా విజయూ!”

“టరిగి రానా?”

“ఆ సగరా లెక్కడున్నాయో—ఎన్నాళ్ళకొస్తావో—నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటానని ప్రమాణం చేశావు.”

“చేసిన ప్రమాణం తప్పదు. ఎన్నాళ్ళకొచ్చినా నిన్నే పెళ్లి చేసుకుంటా—ముమ్మాటికీ ఖాయం. రాజకుమారుల దుర్మరణాలను నివారించి, రాజకుమారి, బాలయిహర్షి, ఆయిత్తరూ కలిసి చేస్తున్న ఈ హింసాకాండ నరికట్టేవరకు, రాజాలోకానికి జరుగుతున్న అపచారం ఆపేవరకు, నిర్దాక్షిణ్యంగా జరుగుతున్న యీ అక్రమాన్ని అంత ముందించేవరకు నామనస్సుకా శాంతివుండదు. నాకంటేకి ఉనుకుండదు. భగవంతుడు నాస్పృహికి సాయంచెయ్యాలి విజయూ!”

“నువ్వు జయపొంది స్వయంగా తిరిగి రావాలని, నాదేవిని నిత్యమూ ప్రార్థిచుకొంటూ నువ్వు మళ్లీ కళ్ళబడేవరకు కాలంగాడుపుతా విజయూ!”

“నీదేవి యెవరు శోభా!”

“రాజరాజేశ్వరీ!”

“రాజరాజేశ్వరా!”

“ఏం అలా ఆశ్చర్యంగా అడుగుతున్నావు.”

“నా యీ ప్రయాణానికి ముందు ఒక పల్లెలో ఆ అమ్మవారి దేవాలం చూశాను. ఆ దేవిని ప్రార్థించాను. ఇంతవరకూ కలిగిన విజయాని కాదేవి అనుగ్రహమే కారణం. మనయిద్దర ఆరాధ్యదేవతలూ ఒకటయినాడు.”

“మనసు లొకటైనప్పుడు, దేవతలూ వేరవుతారా విజయా!”

“అయితే శోభా! నిన్నొక్క విషయం అడగాలనుకుని మరిచానువ్వెప్పుడొచ్చిందిచింతామణి రాణివాసలోనే వుంటావా? నీతలికండ్రులెవరు? వారెక్కడున్నాడు?”

అని విజయకుమారి రడిగినదాని కెందుచేతనో, శోభ ముఖం వివర్ణమైంది. సర్వలక్షణ లక్షితమైన ఆమె ముఖాన విషాదరేఖలు కమ్ముకున్నాయి.

“విజయా! నేను తలికండ్రులు లేని అనాధని—వారెవరోకూడా తెలీని ఒక అభాగ్యురాలిని—ఎవరో కనకసింహమహారాజులు—నేను నెలల పిల్లగా వున్నప్పుడు, ఓడలపై ప్రయాణం చేసే కొండరు వర్తకులకు నన్ను వప్పగించి—‘ఈ యభాగ్య శిశువును ఏదూరదేశమైన తీసుకుపోయి, అమ్మివారెయ్యండి’—అని చెప్పినట్లు, వారి కీర్తికాముని సగరం, అంటే, యీ కుండిచనగరం వచ్చినప్పుడు నన్ను అందరికీ అమ్మజూపారినీ—మంజులదేవికి సంతానంలేని కారణంవల్ల, వర్తకులడిగిన పైకమిచ్చినన్ను కీర్తికామమహారాజులు వెలకుకొన్నారనీ—అటుపైన, మరొకసంవత్సరం గడచిన తరువాత, మంజులదేవి గర్భవతియై ఒక ఆడపిల్లను, అనగా, యిప్పటి యీచింతామణిని ప్రసవించిందనీ—అప్పటికెన్నో తిరాలనుంచి ఆడిసంతుకు ముఖం వాచి వున్న వాడియింట, నేను ప్రవేశించిన కారణంవల్లనే ఆడపిల్ల పుట్టిందనీ, అందుకు వారు పరిమానంకంటే, అప్పటినుంచీ నన్ను తమ సొంత కూతురులాగే చూసుకుంటూ, చింతామణికి చెలికత్తెగా వుండడానికి అన్నివిధాలా అర్హురాలనని అందుకు నియోగించారనీ—రాణి

మంజులారాదేవి ఒకరిద్దరిలో చెబుతుండగా విని నాకు బాగా జ్ఞాన మొచ్చిన తరువాతనే తెలుసుకున్నాను.

ఈ సన్ధ్యానంలో నాకెన్నడూ ఎటువంటి లోపమూ జరగలేదు. రాజదంపతుల దృష్టిలో చింతామణి యెంతో నేనంత, తమ కుమార్తె కెటువంటి వెలగల ఆధరాలు, దుస్తులు, కొంటాగో—నాకూ అటు వంటివే కొంటాడు. ఆమెతో సమానమైన భోజనం—సమానమైన పడక—నేను అనాధశిశువునై నా యీశ్వరదాసరకూ ఒక రాజకుమార్తె లాగనే పెరిగాను. కాని ఉన్నదల్లా ఒక్కటే లోటు—కన్నవారికి కరువుపడ్డమే గాకుండా—నీసం వారెవరో కూడా తెలీని దిక్కు మాలినదాన్ని—”

అని శోధ చెప్పినదాని నాటికించిన విజయకుమారుడు, తలను పైకెత్తి దేవినో ఆలించడం మొదలుపెట్టాడు.

“ఏంటి విజయూ ఆలోచిస్తున్నావ్! తలిదండ్రులు తెలీని అనాధ నలా పెళ్లిచేవాలా అనా?” అని శోధ ఖన్నురాలై అడిగింది.

“అదే కాదు శోభా! నీగుణగతాలలో నాకు సంబంధంగాని—నీతలిదండ్రులతో నాకేమిటి? జన్మనుబట్టి బుద్ధులు నిర్ణయించడం ఒక విధంగా తెలివితక్కువే!”

“నీహృదయం ఎంత విశాలమైంది విజయూ! నా అనాధత్వంలో నీవంటి ఉదాగుణానందన్నడ — అసలుతో మన సేకరించేసి, బ్రతుకుతో బ్రతుకును ముడిపెట్టుకోడాని కింగీరించడం నాపూర్వపుష్కం కాని, పెద్ద పనిపెట్టుకుని వెతుక్కున్నావు—మళ్ళీ యెప్పుడు కలుసుకుంటామో—”

“భగవంతుడు చల్లగా చూస్తే ఎంతసేపులే శోభా—మన యీ రెండుగోజుల పరిచయం రెండుయ్యుగాల స్నేహంలా అతుక్కుపోయింది.”

“అదే నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. నేను పుట్టాక ఇంత చనువుగా మాట్లాడింది చింతామణి తరవాత ఒక్కడితో—మాటల సందడిలో చాలాసేపు గడిచినట్లుంది. రాజకుమారి నేనేమై పోయానో అని ఖంగారు పడుతుంది.”

“మంచిది—పోయిరా.”

అని అతనిొక్కసారి ఆమెను దగ్గరగా తీసుకుంటుంటే—

“తిరిగి వచ్చేదాకా జ్ఞాపకముండేలాగ-ఒక తియ్యని-”

అని ఆమె అంటుండగానే అతని పెదవులు, లేతగులాబీవంటి ఆమెను చిక్కిలిపై గాఢంగా హత్తుకున్నాయి.

౧౨

విజయకుమారసంతరం, తాను బసచేసిన పూటకూళ్ల అవ్వ యిల్లు చేరుకుని, ఆరాత్రి కక్కేడేగడిసి, ఉదయమే ప్రయాణ సన్నాహమై అవ్వకు మరోబంగారు నాణెమునిచ్చి-

“ఈరెండు దినాలూ సన్నాదరించినందుకు చాలాసంతోషమవ్వా! పట్నం చూడ్డం అయిపోయింది. మావోరుపోతున్నా.”

అని చెప్పాడు.

“మంచిది నాయనా! మళ్ళీ యెప్పుడయినావస్తే, మాయింట్లోనే దిగాలి సుమా నాయనా!” అన్నదవ్వ.

“తప్పకుండా! మీ ఆకరణ మరచిపోనవ్వా.”

అని ఆమెకు తృప్తికలిగించి, ఆశ్వాశ్వాసుడై బయలుదేరాడు సగరపు పొలిమేరదాటాడు. అయితే అక్కడనుంచి యెటువెళ్లాలో? అయిదునగరాల్లో మొదటిదైన, నర్మనగరానికి మార్గమెటు? ఎవరు చెబుతారు. అత నీకన్నసందేహాలే కలిగాయి. కాని వానిని తీర్చగలవారెవరూలేరు. జగదాంబమీద భారంవేసి-ముక్కుకు సూటిగా కనుపించిన మార్గంవయపు గుట్టయును పరుగెత్తించాడు. ఆ రాత్రంతా ప్రయాణంచెయ్యగా చెయ్యగా ఒక సముద్రప్రాంతంచేరాడు. మళ్ళీ ఒక పెద్ద సమస్తవచ్చింది. తనూ, తనగుట్టమూ ఆ సముద్రం దాటడమెలా? ఆరాత్రి కిక్ చెయ్యగలిగిందేమీ లేకపోవడంవల్ల ఆ సముద్ర తీరానదిగాడు. కనుచూపు కందినంతమేర అంతా జలమయం తీరాన కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. ఆసముద్ర ఘోషలాగునే అతని భవిష్యత్తుకూడా భయంకరంగా వున్నప్పటికీ, ఆకాశంమాత్రం ఒక్క మబ్బు తునకయినా లేకుండా అతి నిర్మలంగావుంది. దానికి నోడు వెన్నెల మల్లెలుపరచినట్టు అతి ప్రశాంతంగావుంది. ఈ వెన్నెల ప్రశాంతతకీ, ఆభయంకర సముద్రఘోషకీ ఏమిటీ సంబంధం? ఇటు చూసి హాయినిపొందే ప్రాణం, అటుచూస్తే భయంవల్ల తల్లడిల్లి పోతుంది. సృష్టిలో సుఖదుఃఖాలు రెండూ ఇదేమాదిరిగా ఒకదాని

మంజులారాదేవి ఒకరిద్దరితో చెబుతుండగా విని నాకు బాగా జ్ఞాన మొచ్చిన తరువాతనే తెలుసుకున్నాను.

ఈ సంస్థానంలో నాకెన్నడూ ఎటువంటి లోపమూ జరగలేదు. రాజకంపతుల దృష్టిలో చింతామణి యెంతో నేనంత. తమ కుమార్తె కెటువంటి వెలగల ఆధరాలు, దుస్తులు, కొంటారో—నాకూ అటు వంటివే కొంటారు. ఆమెతో సమానమైన భోజనం—సమానమైన పడక—నేను అనాధశిశువునై నా యీక్షణంవరకూ ఒక రాజకుమార్తె లాగనే పెరిగాను. కాని ఉన్నదల్లా ఒక్కటే లోటు—కన్నవారికి కరువుపడ్డమే గాకుండా—కనీసం వారెవరో కూడా తెలియ దిక్కు మాలినదాన్ని—”

అని శోధ చెప్పినదాని నాలకించిన విజయకుమారు, తనను పైకెత్తి దేవినో ఆలించడం మొదలుపెట్టాడు.

“ఏంటి విజయూ ఆలోచిస్తున్నావ్! తలిదండ్రులు తెలియ అనాధ నలా పెళ్లిచేవాలా అనా?” అని శోధ ఖన్నురాలై అడిగింది.

“అదే కాదు శోభా! నీగుణగతాలలో నాకు సంబంధంగాని—నీతలిదండ్రులతో నాకేమిటి? జన్మనుబట్టి బుద్ధులు నిర్ణయించడం ఒక విధంగా తెలివితక్కువే!”

“నీహృదయం ఎంత విశాలమైంది విజయూ! నా అనాధత్వంలో నీవంటి ఉదాంగుణంపన్నుడ — నునసుతో మనసేకంచేసి, బ్రతుకుతో బ్రతుకును ముడిపెట్టుకోవాలి అని ఆగ్రహించడం నాపూర్వపు శ్రమ కాని, పెద్ద పనిపెట్టుకుని వెదుతున్నావు—మళ్ళీ యెప్పుడు కలుసు కుంటామో—”

“భగవంతుడు చల్లగా చూస్తే ఎంతసేపులే శోభా—మన యీ రెండుగోజుల పరిచయం రెండుయుగాల స్నేహంలా అతుక్కు పోయింది.”

“అదే నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. నేను పుట్టాక ఇంత చనువుగా మాట్లాడింది చింతామణి తరవాత ఒక్కడితో—మాటల సందడిలో చాలాసేపు గడిచినట్లుంది. రాజకుమారి నేనేమై పోయానో అని ఖంగారు పడుతుంది.”

“మంచిది—పోయిరా.”

అని అతనొక్కసారి ఆమెను దగ్గరగా తీసుకుంటుంటే—

“తిరిగి వచ్చేదాకా జ్ఞాపకముండేలాగ-ఒక తియ్యని-”

అని ఆమె అంటుండగానే అతని పెదవులు, తేతగులాబీవంటి ఆమెను చిక్కిలిపై గాఢంగా చూస్తుకున్నాయి.

౧౨

విజయకుమారసంతరం, తాను బసచేసిన పూటకూళ్ల అవ్వ యిల్లు చేరుకుని, ఆరాత్రి కక్కేడేగడిపి, ఉదయమే ప్రయాణ సన్నాహమై అవ్వకు మరోబంగారు నాణెమునిచ్చి-

“ఈరెండు దినాలూ సన్నాదరించినందుకు చాలాసంతోషమవ్వా! పట్నం చూడ్డం అయిపోయింది. మావోరుపోతున్నా.”

అని చెప్పాడు.

“మంచిది నాయనా! మళ్ళీ యెప్పుడయినావస్తే, మాయింట్లోనే దిగాలి సుమా నాయనా!” అన్నదవ్వ.

“తప్పకుండా! మీ ఆనరణ మరచిపోనవ్వా.”

అని ఆమెకు తృప్తికలిగించి, ఆశ్వాశ్వాశుడై బయలుదేరాడు సగరపు పాలిమేరదాటాడు. అయితే అక్కడనుంచి యెటువెళ్లాలో? అయిదుసగరాల్లో మొదటిదైన, నర్మసగరానికి మార్గమెటు? ఎవరు చెబుతారు. అత నీకన్నసందేహాలే కలిగాయి. కాని వాటిని తీర్చగలవారెవరూలేరు. జగదాంబమీద భారంవేసి-ముక్కుకు సూటిగా కనుపించిన మార్గంవయిపు గుట్టుమును పరుగెత్తించాడు. ఆ రాత్రంతా ప్రయాణంచెయ్యగా చెయ్యగా ఒక సముద్రప్రాంతంచేరాడు. మళ్ళీ ఒక పెద్ద సమస్యవచ్చింది. తనూ, తనగుట్టమూ ఆ సముద్రం దాటడమెలా? ఆరాత్రి కిక్ చెయ్యగలిగిందేమీ లేకపోవడంవల్ల ఆ సముద్ర తీరానదిగాడు. కనుచూపు కందినంతమేర అంతా జలమయం తీరాన కూర్చుని దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. ఆసముద్ర ఘోషలాగునే అతని భవిష్యత్తుకూడా భయంకరంగా వున్నప్పటికీ, ఆకాశంమాత్రం ఒక్క మబ్బు తునకయినా లేకుండా అతి నిర్మలంగావుంది. దానికి నోడు వెన్నెల మల్లెలుపరచినట్లు అతి ప్రశాంతంగావుంది. ఈ వెన్నెల ప్రశాంతతకీ, ఆభయంకర సముద్రఘోషకీ ఏమిటీ సంబంధం? ఇటు చూసి హాయినిపొందే ప్రాణం, అటుచూస్తే భయంవల్ల తల్లడిల్లిపోతూంది. సృష్టిలో సుఖదుఃఖాలు రెండూ ఇదేమాదిరిగా ఒకదాని

వెన్నంటి యింకొకటి వుంటున్నాయనే సత్యాన్ని అప్పటి ప్రకృతి ఋజువుచేస్తున్నది కాబోలు!

రాత్రి ఒకటిదాటింది—రెండుదాటింది. ఏ కాకిగా ఆసముద్ర తీరాన కూర్చుని తిరగనితంపిగా ఆలోచించడమేకాని—కార్యమును సాధించగల ఒక పద్ధతీగాని, ఒక మార్గంగాని అతనికేమీ కనుపించడలేదు. ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా సముద్రంలో కొంతదూరాన ఏదో తెలిచాప కొయ్యమూదిరిగా కనుపించింది. విజయకుమారు దానిని కొంచెం నిదానించిచూశాడు. అది క్రమంగా దగ్గరకు రావడం మొదలుపెట్టింది. ఎడయినా ఓడ అయివుంటుందా అని ఆలోచించాడు. మరికొంత సేపట్లో అది ఇంకా దగ్గరగా రావడంవల్ల, ఓడనని నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. కాని అది కేపుకాదు—చుట్టుప్రక్కల వూరు లేదు. ఓడ అక్కడి కెదురుకు చేరుతున్నదా అని తెల్లబోయాడు. గాలిపసురు అనుకూలించడంవల్లనేమో ఒకనావ క్రమంగా వచ్చి, అతనికి చాలదూరంలో ఒడ్డుచేరింది.

అందులోనుంచి, ఎవరో అయిదారుగురు మనుష్యులు దిగినట్లు విజయకుమారునకు అస్పష్టంగా కనుపించింది. వారు దొంగలో దొరలో—తన కేమపకారం తలపెడతారో అని భయపడ్డాడు. అప్రయత్నంగా అతనిచెయ్యి నడుమున వ్రేలాడుతున్న కరవాలంపై పడింది. లేచి నిలుచున్నాడు. నావదిగినవారు దూరానవుండి—అతన్ని గమనించి నట్టులేదు. వారెక్కడికో వెళ్లిపోకుండా—దిగిపోతే వున్నట్లుాహించాడు. కొంచెంసేట్లో ఏవోమూలలు సముద్రఘోషలో కలిసి అస్పష్టంగా వినిపించాయి.

వారెవరో తెలుసుకుందామని, విజయకుమారు సాహసంచేసి కల్లెమును చేతపట్టి గుఱ్ఱమును నడిపించుకుంటూ, క్రమంగా వారిని సమీపించాడు. సమీపించినకొద్దీ వారిమూలలు స్పష్టంగా వినిపించాయి.

“అయ్యా! నన్నవసరంగా వధించకండి—మీ ప్రయత్నానికి నే నెటువంటి అంతరాయమూ కలిగించను.”

అని ఒకవ్యక్తి మిగిలినవారిని వేసుకుంటున్నట్లుగా వూహించాడు విజయకుమారు. దానినిబట్టి ఎవరో కొండను దుర్భాగ్గులు వేరొకనిని

హింసించడాని కక్కడికి వచ్చినట్లుగా అర్థమైంది. ప్రార్థించినను వాని ప్రార్థనలు వినకుండా—

“నిన్ను ప్రాణాలతో వదిలిపెట్టడానికని యంతదూరం తీసుకురాలేదు.”

అని అందులో ఒకడు కత్తి నెత్తాడు. దానికి బలికావలసిన వాడు సుమారు పడహారేళ్ళ యువకుడై వున్నాడు. విజయకుమారుని శరీరంలోని రక్తం ఉడుకెత్తింది. ఉద్రేకంతో తక్షణం ఒరనుంచి కత్తినిదూసి, వారిమధ్యలో కురికాడు. ఆయుధపాణులైన మిగిలిన వారు ఉపేక్ష చెయ్యకుండా, ఆనిర్మానుష్య స్థలంలో తమ ప్రయత్నానికి అంతరాయం కలిగింపవచ్చిన ఆగంతకుని ఎదుర్కున్నారు.

ఉన్న వారు అయిదారుగురే అయినప్పటికీ యుద్ధవిద్యలో క్రమ శిక్షానుపొంది, ఆరితేరినవారు కావడంవల్ల, వారును ఒరలనుంచి కత్తులుదూసి, విజయకుమారుని నాలుగువైపులా కమ్ముకొని, అతన్ని హతమార్చడానికి పూనుకున్నారు. విజయకుమారుకునూ జంకక తనపై బడే కత్తివిసురులను కాసుకుంటూ, తిరిగి వారినెదిరించి, పోరాడుతున్నాడు. కత్తులు ఝుళిపింపులతో—హుంకారాలతో నిమిషంలో అది ఒక చిన్న యుద్ధరంగంగా మారింది.

సకాలంలో భగవంతుడిలా అవతరించి, తన్ను ప్రాణరక్ష చెయ్యడాని కవతరించిన ఆ కొత్తయువకు డెవరా అని, బలికావలసిన యువకుడు కొంచెంసేపు విస్తుపోయి, తనవారితన్ని చంపినయెడల, తిరిగి తనకపాయిం వాటిల్లుతుండని తెలుసుకొన్న ఆ చిన్నయువకుడు తానున్నూ, ఒకరినుంచి కత్తినిదూసి, తనకై పోరాడుతున్న యువకునికి సాయంగా నిలిచాడు, కాని అతడొక కత్తిదెబ్బ తిని కింద పడి పోయాడు. కెళ్ళవసేపు పట్టలేదు. విజయకుమారుడు రెట్టించిన క్రోధంతో శత్రువులపై బడి, అయిదుగురిలో యిద్దరిని కరవాలాని కెరగాచేశాడు. మిగిలిన ముగ్గురూ మరింత ఉద్రేకంతో విజయకుమారు మీదపడి ప్రబలంగా పోరుసల్పారు. ముగ్గురుకాదు, అటువంటివాని మూడువందల మందినయినా నవలీలగా జయించగలిగిన విజయకుమారు మరికొంతసేపట్లో మిగిలిన ముగ్గురీకూడా హతమార్చాడు.

కాని, తానెవరి రక్షణకోసం మింతవరకూ పోరాడడాడో ఆయువకుడు కత్తిబెట్టబిని నేల పడిపోయినందు కెక్కువగా విచారించి, వెంటనే అతని డగ్గరకెల్లి పరిశీలించాడు. భుజానికి తగిలిన గాయం నుంచి, నెత్తురు సంతతి ధారాపాతంగా కాదుతూంది. విజయకుమారు వెంటనే, తన చొక్కానుచించి, ఆ గుడ్డతో గాయానికి కట్టుకట్టి రక్తప్రవాహము నరికిట్టాడు. మరికొంతసేపటి కాయువకుడు కళ్లు విప్పి, తనకుపచర్మము చేస్తున్న విజయకుమారు పాకపారి—అక్కడ చచ్చిపడివున్న కళ్ళెబరాలవై వాకపారి చూశాడు.

“నేను బ్రతికానా?” అ హీనస్వరంతో అడిగాడు.

“ఇక నీకేం భయంలేదు—నీ శత్రువులు హతమయ్యారు.”

“దేవుణ్ణాగా మీరెవరో నమయాని కొచ్చి, నన్ను ఎత్తించారుగాని, లేకపోతే వాళ్ళీపాటికి నాప్రాణంతీసేవాళ్లు.”

“విజయ—వాళ్లు నిన్నీ నిర్మానుష స్థలానికికెచ్చి యీ ఘోరం తలపెట్టడానికి కారణమేమిటి? అసలు వాళ్లెవరూ? నువ్వెవరు?”

అని విజయకుమారు డడిగిసదాని కాయువకుడు కొంచెం ఓపిక తెచ్చుకుని యిలా చెప్పాడు—

“అయ్యో! ఈ సముద్రానికి మధ్యలో పంగద్వీపమని ఒక పెద్ద పల్నముంది. నేనా పల్నపు రాజకుమారుణ్ణి, నాపేరు, బాల చంద్రుడు. ఇప్పటి కొక సంవత్సరక్రితం ఆ పల్నానికి ప్రభువైన మానాయసగారు చనిపోయారు. నేను పక్షహారేళ్లు నిండని చిన్నవాడనయిన కారణంవల్ల, మాతల్లిగారే, మంత్రి, కామపాలుని సహాయంతో రాజ్యపాలన సాగిస్తున్నారు. ఇలా వుంటుండగా ఒకనాడొక మంత్రి నాదాపుచేరి—

“మేముండరమూ నావషికారు పోతున్నాము—మీరు కూడా వస్తారా?” అని నన్నడిగాడు. సమద్రప్రయాణమంటే, ఉత్సాహపడే నేను, వెంటనే వారితో వెళ్ళడానికి సంగీరించాను. ఇప్పటి కెనిమిది రోజులక్రితం ఒకనాటి ఉదయం, కామపాలుడు, మరికొందరనుచరులు, నేను, అందరింకలిసి, నానమీద బయలుదేరా—సాయంకాలంవరకూ నేనా సమద్రప్రయాణమును ఖులాసాగా అనుభవించాను. చీకటి పడుతుండడంవల్ల నావ వెనక్కు మళ్లించబడుతుండనుకొన్న—కాని

అలా జరగలేదు. ఇంకా ముందుకే సాగిపోతుండడమును గమనించిన నేను—

“చీకటి పడిపోయినా కూడా నావను వెనక్కు మళ్ళించకుండా, ముందుకే సాగనిస్తున్నారే? మనమిక యిల్లు చేరుకునే దెప్పుడు?”

అని నేనడిగినదానికి, మంత్రి, ముఖం ముడచుకుని—

“ఇల్లు—చేరుకుందువు గాలిలే—మెడలినాడా నోరు మూసుకుని కూచో—” అని గద్దించి పలికాడు.

మంత్రి నాతో అంత కఠినంగా యెన్నడూ పలుకలేదు. అతనికి నాపై వైరముండడానికి ఎటువంటి అవకాశమూలేదు. అయితే, అప్పుడతనావిధంగా యెందు కన్నానో నాకేమీ అర్థంకాలేదు. ఆరాత్రికి, వారానావలో భద్రపరచి తెచ్చిన ఆహార పదార్థాలలో కొన్నింటిని తీసి, తాను తిన్నాడు. నాకుకూడా పెట్టాడు. తరువాత నాకు నిద్దొచ్చింది. రాత్రంతా నిద్రపోయాను. తెల్లవారక మునుపే మెళుకువ వచ్చింది. కాని లేవలేదు, కళ్లు మూసుకుని పడుకునే వున్నాను. అప్పుడు మంత్రి, యింకొకనితో మాటలాడుతుండడం నాకు వినిపించింది.

ఒకడు—ఈ అర్బకుణ్ణి అంత మొందించడాని కింత ప్రయత్నం చేసినీ? నిడ్డట్లోవున్నాడు—చీకటికి సముద్రమధ్యలో పారేస్తే ఎవడు చూడొచ్చాడు?

మంత్రి—అదే తెలివితక్కువ—మనం అలా చేసినప్పుడు—ఖర్చుం జాలక ఆ మృతక శేఖరం నీటిలో కొట్టుకుపోయి మనతీరాన్నే చేరితే—అందరికీ తెలుస్తుంది.

ఒకడు—మనం చేశామని ఎలా తెలుస్తుంది.

మంత్రి—మనమని తెలియక పోయినప్పటికీ—ముందు ముందు నా చేయబోయే పనులనుబట్టి—యువరాజును నేనే హత్యచేయించానన్న అనామానం బలగడాని కవకాశముంది.

ఒకడు—నిజమే—మంత్రివై నందుకు నీ ఆలోచన అమోఘమైంది.

మంత్రి—అందువల్ల కొంచెం శ్రమ అయితే అయింది. నావనేదో ఒక తీరానికి చేర్చి—కక్కడ మనపని సానిచ్చుకొని—శవాన్ని భూమిలో పాతి పెట్టామంటే, మనరవాస్యం బ్రహ్మకయినా తెలీదు.

ఒకడు—నాన పట్నంనుంచి బయలుదేరిన నావ ఎనిమిదిరోజులకు కాని తీరం చేరదు.

మంత్రి—కానియ్యి—మించిపోయిందేముంది? ఈ యెనిమిదిరోజులు, మనం తిరిగి వెళ్లెటప్పుడు మరో యెనిమిదిరోజులు—మొత్తం పడమరరోజులకీ గాక, ఎందుకయినా మంచిదని, ఇరవై రోజులకు సరిపోయే ఆహారపదార్థాలను నావలో భద్రపరచే వుంచాను.

అని మంత్రి చెప్పగా, మిగిలినవారు తృప్తిపడ్డట్టుగా, వారి మానమునుబట్టి సేనార్థం చేసుకున్నాను. మంత్రి నన్నెందుకు తీసుకెడుతున్నాడో కర్థమైపోయింది, నాగుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. మృత్యుదేవత అప్పుడే నామీదవడ్డట్లు, శరీరమంతా గజగజ వాణికి పోయింది. నేను వారికి చేసిన అపకారమేమిటో—వారావిధంగా నన్ను చంపబూసటానికి గల కారణమేమిటో నాకర్థం కాలేదు. మా కొలువులో వుంటూ—నూ తండితింటూ—నాప్రాణానికీ ముప్పు తలపెట్టిన మంత్రి దుర్మార్గాన్ని తెలుసుకుని సహించలేకపోయినాను. నేనలాగా వారి చేతుల్లో చావడం ఖాయం—ఇంకా భయమెందుకు? వెంటనే కళ్లు చెరిచి, లేచి నిలుచున్నాను.

“మంత్రి! నీదుర్మార్గమంతా నాకర్థమైపోయింది—నావపికారని వంక పెట్టి—నన్నిలా ఎందుకు తీసుకెడుతున్నావో తెలిసింది—”

అని నేను మంత్రి నదుర్కొని అడిగాను.

“ఊ! తెలుస్తే ఏం చెయ్యగలవు?”

అని మంత్రి, కామపాలుడు నావైపు ఎర్రగా చూస్తూ అడిగాడు.

“నీకిప్పుడు దేవుడు ప్రతీకారం చెయ్యాలిగాని, నాపల్ల వమీ కానిమాట నిజం—కాని, నేను నీకు చేసిన అపకారమేమిటి?”

“నువ్వు బ్రతికివుండడమే అపచారం.”

“ఎందుకనీ—”

“నువ్వడిగే చచ్చు ప్రశ్నలకి జవాబులు చెప్పవలసిన అవసరం నాకేమీ లేదు.”

అనేసి, అతనిక నాయెదుటనుంచి వెళ్లిపోయి, మరొకచోట కూర్చున్నాడు. ఆపరిస్థితిలో వున్న అతనితో మాటలాడికూడా ఏమీ ప్రయోజనం లేదని నేను తెలుసుకున్నాను. నా ఆయువు అంతరికీ

వుండని తెలుసుకున్నాను. తరువాత మరి యేడురోజులు సముద్రం మీద ప్రయాణం జరిగింది. నే నా యేడురోజులూ వారు పెట్టింది తిన లేదు—వారితో ఏమీ మాటలాడలేదు. శిల్పమూసుకుని భగవంతుణ్ణి తల్చుకుంటూ కూర్చున్నాను. ఏడురోజులూ అయిపోయాక, నావ ఈ తీరం చేరింది. ఆమీదట జరిగిన సమాచారమంతటినీ నీకళ్ళతో నువ్వే చూశావు గదా! భగవంతుడు నాయందుండబట్టి, అనుకోకుండా నువ్వు సమయానికి రావడము—నన్ను రక్షించడము జరిగింది—నీమేలు జన్మజన్మలకూ మరిచిపోను—నీదేవూరు? ఇక్కడి కెలావచ్చావు? కయ చేసి నీవివరాలు చెబుతే విని గంతోషిస్తాను.”

అని ఆ బాలచంద్రు డడిగినమీదట, విజయకుమారుడు తన వృత్తాంతము సంపదినీ క్లుప్తంగా అతనికి తెలియపరిచి,

“నేనిప్పుడు నర్మినగరం పోవలసివుంది—వానికి దారెటో—ఆ పట్ను మెక్కడుందో, నీకేమయినా తెలుసునా?” అని అడిగాడు.

“నర్మినగరమంటూ ఒక పట్నముండన్న సమాచారమే నాకు తెలిదు. ఆపేరయినా ఎన్నడూ వినలేదు. నాతో మా లవంగపట్నం పోదాం రా—నన్ను మాయంటిడగ్గర మా అమ్మగారికి చేర్చినట్లూ వుంటుంది—నాతో మాయంట కొద్దిరోజులు విశ్రాంతి తీసుకున్నట్లూ వుంటుంది. మాపట్నంలో యింకెవరికియినా, నువ్వడిగిన ఆనర్మినగర వృత్తాంతం తెలుసునేమో దరియాపు చేదాం.”

అని బాలచంద్రు డన్నాడు.

“మంచిది. అయితే మనం మీవూరు యెలా పోతాము?”

“ఏం? నన్ను తీసుకొచ్చిన నావ లంగరువేయబడివుంది—దాని మీద మనం పోవచ్చు.”

“దాని నెవరు నడుపుతారు—దారి తెలిసేదెల్లా?”

“నీకా గుండేహం అవసరంలేదు. నాకు సముద్రప్రయాణ మంటే చాలా యిష్టమని చెప్పలేదా? అందువల్ల, చిన్నప్పటినుంచీ, నావలు నడవడంలో మంచి అనుభవం సంపాదించాను. అంతే గాకుండా వచ్చేటప్పుడు మార్గం గుర్తుపెట్టుకున్నా గాబట్టి, వెళ్లేట పూడేమంత కిష్టంలేదు. ప్రయాణంలో మనకు చాలినన్ని ఆహారా పదార్థాలుకూడా నావలో వున్నాయి.”

“నాకు గుట్ట మొకటుంది గదా!”

“వుంటేయేం? నావ లోపలిభాగం నువ్వు చూడలేదు. అటు వంటి పదిగజ్జాలకు సయితం జాగావుంది. నువ్వు హరిమూర్తిన వారిలో మంత్రి కామపాలుడుకూడా వున్నాడు. వారి శవాలనుకూడా నావలో వేసి తీసుకుపోదామా?”

“అనవసరం—ఆ గుర్జారధ్వల మృతక కేబరాల్ని యీసముద్రం లోనే పారేసి, జలచరాలకు ఆహారంగా వేద్దాం.”

అని విజయకుమారుడు చెప్పింది కాగున్నదని బాలచంద్రు డంగీకరించాడు. ఇద్దరూ కలిసి, మృతులైనవారిని జలగర్భంలోకి తోసి పారేశాడు. తరువాత, గజ్జమును మెల్లిగా నావలోకి చేర్చి— తామున్నా చేరారు. తరువాత బాలచంద్రుడే లంగరును సీస— చుక్కాని దగ్గరకూర్చున్నాడు. నావ కదిలింది. విసురుగా వున్న గాలి, తమ కనుకూలంగా వుండడంచేత, బాలచంద్రుడు విజయకుమారుని సాయంతో తెరచాపనెత్తి—

“గాలి ఇదేమాదిరి విసిరిండుంటే—మూడురోజుల్లో మా దీవి చేరుకుంటాం—“అన్నాడు బాలచంద్రుడు. తెరచాపయెత్తి దగ్గ ర్నుంచీ నావ జోరుగా పోసాగింది. నీటిని చీల్చుకుని, కెరటాలను కత్తిరించుకుని, అతివేగంగా కొలుకుపోయే నావ చుక్కానిని అతి నేర్పుతోపట్టి, నడకను అదుపులో వుంచుకున్నాడు బాలచంద్రుడు. అంత చిన్నతనంలోనే నావ నడపడంలో అంత ప్రజ్ఞను సంపాదించిన బాలచంద్రుడి శక్తిని మెచ్చుకున్నాడు విజయకుమారు.

బాలచంద్రుడు చెప్పినట్లు మూడురోజుల్లో గాకపోయినా, గాలి కొనవరకూ అనుకూలించడంవల్ల, నాలుగురోజుల్లో నావ, లవంగ ద్వీపం చేరుకుంది. బాలచంద్రుడు విజయకుమార్ సయితంగా తీరాన దిగి, అతని గజ్జంమీదనే తానుకూడా యెక్కి, అనతికాలంలో ఇరు వురూ రాజమందిరం చేరుకున్నారు.

బాలచంద్రుని తల్లి, ఇందిరాదేవి, ఎవరో కొత్త యువకుని వెంటబెట్టుకొచ్చిన కొడుకును చూచి తెల్లబోయింది. బాలచంద్రుడు, జరిగిన విషయమంతా తల్లికి వివరించి చెప్పాడు. మంత్రి చేసిన కుట్రను విజయకుమారు తన్ను రక్షించిన విధానమును, బాలచంద్రుడు చెప్పగా విని—ఇందిరాదేవి ఎందుకో అదోమాదిరిగా అయిపోయింది. ఆమె తనభావాలను తనలోనే యిముడ్చుకుని—

“సకాలంలో మాబిడ్డను రక్షించిన మీమేలు మరిచిపోలేనిది.”

అని చెబుతున్నప్పుడు మామటల నామ విధిలేక చెబుతున్నట్లుగా తోచింది విజయకుమారుడు. ఏది యేమయినా అత నొకరి మెప్పులు కోరి ఏమీ చెయ్యలేదు. ఇందిరాదేవియొక్క గౌరవమర్యాదలు విజయకుమారుడు ఏమంత తృప్తిరంగాలేవు. ఆరోజునే అత నక్కడ నుంచి బయలుదేరి వెళ్లిపోవాలని సంకల్పించాడు. కాని బాలచంద్రుని పట్టువల్ల ఆకాత్రినుండి మరునాటి ఉదయం వెళ్లాడాని కేర్పాటు చేసుకున్నాడు.

తమ కతిధిగావున్న విజయకుమారుడు బాలచంద్రుడు స్వయంగా అవసరమైన ఏర్పాట్లు చేస్తూ, ఎక్కువ మర్యాద చేశాడు. తనతో పాటే స్నానపానాదులు చేయించి—భోజనాదులలో లోపం జరక్కుండా ఏర్పాటు చేయించి, రాత్రి తనగదిలో తన చేతులతోనే ప్రక్క వేయించాడు. ఆయిద్దరూ కొంచెంసేపు—తమ ప్రయాణమును గురించీ దుర్మార్గము తలపెట్టిన మంత్రి తగిన ఫలితమును పొందిన దానిని గురించీ ముచ్చటించుకొని, ఆతరువాత, ప్రయాణబడలికవల్ల, ఒళ్లు తెలికుండా పడుకుని నిద్రపోయారు.

విజయకుమారు, ఉదయంలేచి, గతరాత్రి తన కంత గాఢనిద్ర పట్టినందుకు తనలో తా నాశ్చర్యపడుతూ, కళ్లు విప్పాడు. ఆదారుణ మతని కేమీ అర్థంకాలేదు. అతని చేతులకు సంకెలు తగిలించబడి వున్నాయి! నలువైపులాచూసి, తానున్నది ఒక చరసాల అనీ—తాన్నెందుకో చేతులకు సంకెలు తగిలించి, ఖయిదు చేశారనీ అర్థం చేసుకున్నాడు. మంచము—పరుపు—ప్రక్క—తాను గతరాత్రి నిద్ర చేసినవే కావడంవల్ల, నిద్రలో వున్నప్పుడు తన్ను పాన్పుసయితంగా సాయంపట్టుకొచ్చి ఎవరో తన్నాకారాగృహంలో చేర్చి వుండాలని ఊహించుకున్నాడు. అప్పు డతను తనదుస్థితికిపొందిన విషాదంకంటే—తా నావిధంగా బంధించబడడానికి కారణం తెలుసుకోలేక పొందిన ఆశ్చర్యం ఎక్కువైంది.

“పుణ్యానికి పోయినందుకేనా, యీ పాపం ఎదురు కావడం? ఒక అమాయకుడు దుర్మార్గుల చేతుల్లో హత్య గావించబడుతుంటే చూసి సహించలేకపోయినందుకే నా కీశిక్ష! ఔర! ఏమి ప్రపంచం! ఎంత దుర్మార్గం. కొండంత కార్యమును తలపైట్టుకున్నానే! ఈకారా

గృహంలో బంధించబడిన, నాకింక ఏదారి! దేవీ! జగదంతా! నువ్వు చూడ్డంలేదా! నే నెవరి కెటువంటి హానిచేశాను! చింతామణి జరిగి స్తున్న హింసాకాండ సరికట్టి, నసిచిపోతున్న రాజలోకాన్ని పునరుద్ధరించ బూనుకున్నాను. ఒకవేళ అది నానేరమా? తలిదండ్రుల మాట నతిక్రమించి ఇల్లు బయలుదేరిరావడ మపరాధమైందా? మనసు కందిన శోభాదేవిని పెల్లాడతానని మాట యివ్వడం తప్పిద మవుతుందా! లేక, నే నీప్రపంచంలో బ్రతకడమే మహానేరమా?”

అని విజయకుమారు తన స్థితిని గురించి ఏమీ పాలుపోక, పరిపరివిధాల ఎట్లాలోచించుకొంటున్నాడో—అదే విధంగా అక్కడ బాల చంద్రుడునూ నిద్రమేలుకొని, దాపులో విజయకుమారుడు శోపాయీ నందుకు విభ్రాంతుడై ఇల్లంతా గాలించి, పరిచారకుల నందరినీ అడిగి వివరం తెలిక చివరకు తల్లి ఇందిరాదేవి దగ్గరకెల్లి—

“ఇదేం ఘోరం అమ్మా!” అని అడిగాడు.

“ఏం జరిగిందీ?” అని ఆమె అడిగింది.

“రాత్రి నాగదిలోనే కద—రెండోపక్క అమర్చి నన్ను రక్షించిన విజయకుమారుణ్ణి పడుకో నియమించాను! తెల్లవారేసరికి అతనూలేడు—అతని పక్కలేడు. ఏమిటీ విడ్డూరం?”

“ఎవరి నడుగుతున్నావు? ఆయువకుడెవరో—ఎక్కన్నుంచి తీసుకొచ్చావో—నాకేమయినా తెలుసా?”

“అది కాదమ్మా! ఈవింత నీకూడా చాలా ఆశ్చర్యంగా లేదూ?”

“ఉంటే ఏంచెయ్యాలో! దార్నిపోయే అడ్డమైనవాళ్ళనీ లోపల చేద్దుకుంటే యేమవుతుందనుకున్నావా? పడుకున్న మంచమూ పక్కాగాకూడా యింకాయేం పట్టుకుపోయాడో!”

“అయ్యయ్యా! అత నటువంటివాడు కాదమ్మా! నాకు ప్రాణధానం చేసిన రాజకుమారుడు. మహావీరుడు.”

“వీరుడో—వోరుడో—నాకు తెలికయ్యా—అతన్ని గురించి నన్నింకేమీ అడగబోకు—నాకసలే చిరాకుగావుంది.”

అని తల్లి అన్నమాటలతో బాలచంద్రుడి కసలే మతిపోయింది. ఇంట్లో పరిచారకులవల్లనే విజయకుమారుడి కేదో అపకారం జరిగి వుంటుందని అనుమానించాడు, అత నెవరికీ ఏమీ అపకారం చేసిన

వాడు కాదే! అని మళ్ళీ అనుకున్నాడు. ఎంతగా ఆలోచించినా బాల చంద్రుడి కేమీ తోచలేదు.

పోయి, సగరమంతా గాలించి వచ్చాడు. అగుపించిన ప్రతి ఒక్కరినీ అడిగాడు. అతని గుఱ్ఱం వుంచబడిన శాలకు పోయిచూచాడు. గుఱ్ఱం మామూలుగానే వుంది. అతను స్వయంగా వెళ్లిపోయినవాడయితే, తన అశ్వమును వాడులుకుని పోతాడా అనుకున్నాడు.

ఆయింట్లో అతన్ని చిన్నప్పటినుంచీ యెత్తుకు పెంచిన ఆయా బాలచంద్రుడు తన గదికొచ్చిన వెంటజే గమనించి, మామూలు అలవాటు ప్రకారం ఒక గ్లాసులో పాలుపట్టుకొచ్చి యిచ్చింది. బాల చంద్రుడు పాలందుకోకుండా అన్నుడై కూర్చుని వుండడమును గమనించిన ఆయా, కంటతడి పెట్టుకొంటూ—

“నువ్వు తిరిగి యిలా బ్రతికి బయటపడతావనుకోలేదు బాబూ!” అంది.

“నేను బ్రతికినందు కేమీ సంతోషంగా లేదాయా! నాప్రాణాలను రక్షించిన ఆరాజకుమారుడు ఏమైపోయాడో—కనుపించడం లేదు.”

ఆయా నాలుగువైపులా తిలకించి, ఎవరూ లేకపోవడం గమనించి—

“ఇంకేమైపోతాడు? ఈరాత్రి అతన్ని హత్య చేస్తాడు.”

“హత్య చేస్తారా? ఎవరు? ఎందుకు?

“మీ అమ్మగారి చేతి నియోగించబడ్డ మనుషులు.”

“అమ్మగారా! అతనేం చేశాడనీ!”

“చెప్పక తప్పని పరిస్థితి వచ్చింది గాబట్టి. చెబుతున్నాను. మీనాయనగారు పోయిం దగ్గర్నుంచి మీ అమ్మకు, మంత్రికి, అవి నీతి సంబంధం ఏర్పడింది. నిన్ను హతమార్చి, మంత్రిని రాజు చెయ్యాలని మీ అమ్మగారి సంకల్పం—అందుకే నే నిన్ను సముద్రమీద తీసుకెళ్లాడు మంత్రి. తన వలపుకాడయిన మంత్రిని సహరించి నిన్ను కాపాడినందు కా రాజకుమారుణ్ణి అంత మొందించడం మీ అమ్మగారి నిశ్చయం—”

అని ఆయా చెప్పినదివిని, సమృతలేక పోతున్నాడు బాల చంద్రుడు.

“నామాటల్లో విశ్వాసంలేక పోతే—చరసాలకు పోయిచూడు. నిన్ను రక్షించిన రాజకుమారు డక్కడ బంధించబడివున్నాడు—నువ్వు ఉపేక్ష చేశావంటే—ఈరాత్రి అతను నీ కండడు.”

అని ఆయా చెబుతూ, ఇంతలో వెనుక, ఏదో అలబడికావడంవల్ల, చెప్పడము నాపుచేసి, పాలగ్లాసు నక్కడ పెట్టేసి వెళ్ళి పోయింది. బాలచంద్రుడు ఉపేక్ష చెయ్యకుండా, త్వరపడ్డాడు—మూడడుగుల్లో చరసాలకు పరుగెత్తాడు. కాని అక్కడి కావలి వారొకరిద్దరతన్ని వారించారు. బాలచంద్రుడు లెక్కచెయ్యకుండా వారి నెదిరించి, వారిదగ్గరి బీగాలతో చరసాల తెరిచాడు. అందులో బంధించబడివున్న విజయకుమారుని చూచి విభ్రాంతుడయ్యాడు. ఆయా చెప్పినదంతా నిజమని తెలుసుకున్నాడు.

“రాజకుమారా! ఓమించు—నాతల్లి కులట అయిన విషయం నాకిప్పుడే తెలిసింది—అందువల్లనే యిటువంటి విపరీతాలు జరుగుతున్నాయి.”

అని వెంటనే అతన్ని విముక్తి కలిగించి, ఆయా తనకు చెప్పిన విషయమంతటినీ విజయకుమారుకు వివరించి చెప్పాడు. విజయకుమారు ముక్కుమీద వేలేసుకొని—

“ఔరా! ఏమి పాడు ప్రపంచం—ప్రియుడిమీది తీపిచేత కన్నమమకారమును సయితం గంగపాలుచేసే తల్లులున్నారని నే నిప్పుడు తెలుసుకున్నాను.” అన్నాడు.

“అయ్యా! ఇదంతా నేను చేసుకున్నపాపం తప్ప—యింకేమీ లేదు. నాకు ప్రాణదానం చేసిన దాతనువ్వే నాకర్తవ్యమును కూడా తెలిసిపోయింది. కుటుంబ గౌరవాన్ని దుమ్ముపాలుచేసిన ఆకులటను పదిమందిలోను పొడిచి చంపుతాను—అది నాకు తల్లికాదు—”

అని ఉద్రేకంతో పలుకుతున్న బాలచంద్రుడి మాటలు విని—

“బాలచంద్రా! నువ్వు చిన్నవాడవు—తొండరపడి ఏపనీ చెయ్య కూడదు. నగరవాసులందరినీ పిలిపించి సభచేయించు. ఆ సభలోని తల్లి దుశ్చరిత్రను వెల్లడిచేసి, వారితో విచారించు—ప్రజలేమి చెయ్యమంటే అదిచెయ్యి. ఆ సభలో నేనుకూడా వుంటాను—నీభవిష్యత్తుకు సుస్థిరమైన పునాదులు వేయిస్తాను.”

అని విజయకుమారుడు చెప్పిన సలహాప్రకారం చెయ్యడానికి బాలచంద్రుడు సంతోషంతో అంగీకరించాడు. ఆయిదవురూ కారాగారమునుంచి యివతలికి కొస్తుండగా—

“అయ్యా! ఖయిదీని విడుదలచేసి పోతున్నాడు. యువరాజు గారయినందుచేత, మీకెదురు చెప్పలేక వూరుకున్నాము—అందుకు అమ్మగారు మాతలలు తీయిస్తారండి.”

అని అక్కడి కాపలావాడు మొత్తుకున్నాడు.

“ఇప్పుడు అమ్మగారి తలొకటినిలుస్తే మీ తలలు తీయించి నంతఫలం—మీ కొచ్చిన ప్రమాదంలేదు—”

అని బాలచంద్రుడు విజయకుమారునితో బయలుదేరి యివతల కొచ్చాడు. తక్షణం ఒక జరుగురయిన పౌరసభ ఏర్పాటు చెయ్యబడింది. అంతవరకు ఇందిరాదేవి కేమీ తెలియనే తెలియదు. ఆమె ప్రయత్నమీద ఆమెవుంది.

“పాదులందరూ కోటవెలుపల సభతీర్చివున్నారు—యువరాజు గారు కోరిన ప్రకారం, పాదులు మిమ్మల్ని సభలో హాజరు కమ్మంటున్నారు.”

అని కొందరు పాదులే బయటవుండి, ఇందిరాదేవికి వర్తమానం పంపారు. ఆమె తెల్లపోయింది. పౌరసభ ఏమిటి? యువరాజుగారేమిటి—ఆమె కేమీ అర్థంకాలేదు. అయినా సభకు పోకతప్పదు. ఆమె ప్రాణాల సరిచేత పట్టుకుని సభలో హాజరైంది. అంతకుముందే బాలచంద్రునివల్ల విషయమంతటినీ తెలుసుకొన్నవాడు కావడంవల్ల ఒక ప్రముఖుడు లేచి—ఇందిరాదేవిని కొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు.

“తమ ఆస్థానంలోవుండే మంత్రి యిప్పుడేమయినాడు?”

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

“మా మహారాజులుంగాడు కాలధర్మమును పొంది నప్పటి నుండి మీరు మంత్రితో అవినీతిసంబంధమును కలిగివున్నారనీ—అతని ప్రోత్సహంపై మీ స్వంతకొడుకు, మా యువరాజు అయిన బాలచంద్ర ప్రభువును హత్యచేయించడానికి సముద్రంమీద ఎక్కడికో పంపారని—అక్కడ మంత్రి, యువరాజును హత్యచేస్తుండగా చూసి రక్షించిన రాజకుమారునిపై కక్షసాధించడానికి మీ రతన్ని ఖయిదులో వుంచారనీ—మాకు తెలిసింది. ఈ నేరం లన్నింటినీ

మీరు ఒప్పుకుంటే సరి—లేకపోయినట్లయితే సాక్షులయితంగా విచారించవలసివుంటుంది. ఆవిచారణ మీకు, మీకుటుంబానికి అపకీర్తి కారణమేగాని వేరొకటికాదు.”

అంతా విని ఇందిరాదేవి, తలకిందికి దించుకుని మానమును వహించింది. తనరహస్యాన్ని ఎలా బయటపడ్డాయో అని తనలో తానే ఆశ్చర్యపోయి, తనకర్తవ్యమును తాను నిర్ణయించుకోలేని పరిస్థితిలోవుంది.

“ఏమంటారు? విచారణ అవసరమా? నేరాలు ఒప్పుకుంటారా?” అని సగరప్రముఖుడు తిరిగి తీక్షణంగా అడిగాడు.

“విచారణ అవసరంలేదు—నేరాలు ఒప్పుకొంటున్నాను, అని ఆమె తలదించుకునే బదులు చెప్పింది.

“ఈక్షణంనుంచీ యువరాజే మాకు ప్రభువు—వయస్సులో కొంచెం చిన్నవాడయినా మేమంతా అంగీకరిస్తున్నాము కాబట్టి—అతను రాజు కావలసిందే—మీకెటువంటి శిక్ష విధించాలో ఇప్పుడాయనే నిర్ణయం చెయ్యవలసివుంది.”

అని పురప్రముఖుడు తిరిగి అన్నాడు.

“పాదలారా! ఇంతఘోరాపచారం చేసి, రాజకుటుంబానికి ఘోరగని మచ్చ తెచ్చిపెట్టిన నీచురాలిని నేనయితే, చిత్రవధ చేసివుండును. కాని నాకు పాణిబిడ్డపెట్టిన దాతయ్య, మహామేధావియు అయిన నామిత్రుడు విజయకుమారుడు అందుకు సమ్మతించలేదు కాబట్టి—అపరాధి ఆజన్మాంతము ఖయిదులో గడపవలసింది,”

అని బాలచంద్రుడు చెప్పినవెంటనే భటులువచ్చి రాజమాత నాతావునుంచి కొనిపోయారు. అప్పుడు విజయకుమారుడు లేచి—

“మహాజనులారా! చిన్నవాడయిన మీ యువరాజు నింతటి నుంచయినా మీరే కాపాడుకోవాలి—అతనికి ఒక సమర్థుడైన మంత్రిని నియోగించి—అతను ప్రాజ్ఞుడయ్యే వరకూ, మీరందరూ అన్ని విషయములలోనూ బాధ్యతకలిగి వుండాలి—”

అని హెచ్చరించి, అప్పటి కంతటితో సభనుముగింపు చేయించాడు. మార్గవశాత్తూ పోతున్నవానికి అప్రయత్నంగా తటస్థమైన శార్యభారాన్ని ఆవిధంగా పూర్తిచేసి, ఇక తన ప్రయాణానికి ఏమి చెయ్యాలా అని ఆలోచన మొదలుపెట్టాడు.

“మిత్రమా! మన యిద్దరగండాల్లా యిప్పటి కీవిధంగా గడిచాయి. ఇక నాదార్శి నేను ప్రమాణమై పోతాను.”

అని విజయకుమారు డడిగినదానికి—

“నువ్వు చెప్పిన నర్సినగర మెక్కడుందో ఎవరికీ తెలియదని, మా పట్నవాసులందరూ చెప్పారు. ఈ లవంగదీప్తిపాని కవతలొడ్డున, కురంగనగరమనే ఒక మహాపట్నముంది. అక్కడనుంచి ఎటు పోవాలన్న భూమాగ్ధాన అతి సులువుగాపోవచ్చు. నేను రేపే నీకై ఒక ప్రత్యేకమైన ఓడను ఏర్పాటుచేసి బయలుదేర చేస్తాను. నావికులను కొంత సిబ్బందినీ కూడా నీకు తోడిస్తాను. నువ్వు ఓడమీద పది దినాలు ప్రయాణం చేశావంటే, ఆ కురంగపురమును సురక్షితంగా చేరగలవు. నేను నీకు చెయ్యగల ఉపకారమింతే.”

అని బాలచంద్రుడు చెప్పగా, విజయకుమారు డప్పటికడే పదివేలని, పరమసంతోషంతో అంగీకరించాడు.

౧౩

చెప్పిన ప్రకారం బాలచంద్రుడు ఏర్పాటు గావించిన ఓడపై విజయకుమారు పదిదినాలు సముద్రప్రయాణం చేసి, కురంగనగరం సురక్షితంగా చేరుకున్నాడు. నావికులు అతనిని, అతని గుఱ్ఱమును రేవున దించి, శలవు తీసుకున్నారు. బాలచంద్రుడికి తన కృతజ్ఞతను చెప్పవలసిందిగా కోరి, విజయకుమారుడు అశ్వాయాధుడై సగరాధిముఖంగా బయలుదేరాడు.

ఎక్కడ చూచినా జనసమూహాలు—పెద్ద పెద్ద అంగదులు—దివ్యభవనాలతో నిండి—అది ఒక మహానగరమే. విజయకుమారు రెండు రోజులుండి ఆ నగరమంతా కలియదిరిగాడు. అగుపించిన ప్రతిచారిని నర్సినగరమును గురించి అడిగాడు. అడిగిన ప్రతి ఒక్కరూ పెదవులు చప్పరించి, ఆ నగరం పేరుకూడా తామెన్నడూ విన్నదిలేదని చెప్పారు. ఆ నగరంలో తనకు కలిగిన ప్రయోజన మేదిన్నీ లేదని నిశ్చయం చేసుకుని, తనకు తోచిన పడమటిదిక్కుగా తిరిగి ప్రయాణమై బయలుదేరాడు.

చా దూరంవరకు ప్రయాణ యోగ్యమైన బాటలు కలిగి, అటుపైన కొంత పర్వతప్రదేశము—కొంత అరణ్యప్రదేశముగా,

మార్గమంతా ఒకే తీరున లేక, అనేక పద్ధతులుగావుంది. విజయ కుమారు, దాహమైనప్పుడు అందందుగల జలాశయములలో నీళ్ళు త్రాగుతూ, అప్పుడప్పుడు బయళ్ళు కనుపించినప్పుడు గుఱ్ఱానికి పచ్చిక మేపుకొంటూ, తాను అరణ్యంలో లభ్యమయిన దుంపలు, కాయలూ తింటూ, బడలిక కలిగినప్పుడు ఏచెట్టునీడనో—ఏమెట్టమీదనో విశ్రాంతి తీసుకుంటూ సుమారు ఇరవై దినాలు ప్రయాణం చేశాడు. ఆ యిరవై రోజుల ప్రయాణంలోనూ అతని కెక్కడా ఒకపల్లెగాని—ఒక్క మనిషికాని కనుపించలేదు. కురంగనగరం దాటిన తరువాత, యిన్ని దినాలలోనూ తాను ప్రయాణం సలిపిన దెంతదూరమో—ఇంకా ఎంతదూరం ప్రయాణంచేస్తే నర్సినగర సమాచారం తెలుస్తుందో—అసలు తెలుస్తుందో లేదో—ఆలోచించకుండా రోజుల తరబడి, వారాల తరబడి నెలల తరబడి గుడ్డిగా ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. లెక్క చూసుకుంటే—తానప్పటి కిల్లు బయలుదేరి సుమారు నలభై రోజులకు పై దాటింది. తనకై తలిదండ్రు లెంత బెంగపెట్టుకున్నాగో—శోభ ఏమనుకుంటూందో—అన్న ఆలోచనలు కలిగినప్పుడు మాత్రం అతని గుండె నీరై పోయింది. తిరిగి స్థాయిగ్యుతెచ్చుకుని, సాహసంతో ముందుకు సాగిపోతున్నాడు.

అట్లు పోయి పోయి, అనాడొక దుర్గమారణ్యంలో చిక్కుకున్నాడు. గుఱ్ఱ మలసిపోయింది—అత నంతకంటే అలసిపోయాడు. ఎటు చూసినా సింహగర్జనలు, పులుల అరుపులు, ఏనుగుల తీండ్రింపులు, పిట్టల కోలాహలమూ తప్ప యింకేమీ లేదు. ఏఘాతుక మృగమైనా మీదపడితే, తప్పించుకుని పారిపోయే అవకాశమన్నా కనుపించలేదు. ఆగోజుతో తన కాయువు తీరిపోయిందేమోనని కూడా అతను సందేహపడ్డాడు, అయినా చెయ్యగలిగిందేమీలేక జగదంబను మనసులో తలుచుకొంటూ, చిక్కుదారులను సరిచేసుకుంటూ, అతి కష్టమీద మరీకొంచం దూరం దాటాడు.

అది బల్లపరుపుగావున్న ఒక ఎత్తయిన పీఠతో భూమిగా నోచింది. మీదికెక్కడం అసాధ్యంగా కనుపించలేదు. గుఱ్ఱము నొక సారి హెచ్చించుకుని, దానిపై, కొండమీది కెగత్రాకడం మొదలు పెట్టాడు. అశ్వమును యజమాని భావమును వెంటనే గుర్తించి, ఎంత కష్టమయినా సహించుకొని, నాలుగయిదు గంటలలో కొండ పైభాగ

మును చేరింది. ఆకొండకు దిగువభాగ మెంత భయంకరంగావుందో—
యెగువభాగ మంత ప్రశాంతంగా వుంది. కేవల మొక్క ప్రశాంతతే
గాక, నానావిధ ఫలవృక్షాలతోనూ, పూజాతులతోనూ ఆ ప్రదేశ
మంతా నిండి, అతిమనోహరంగా వుంది. అక్కడి ప్రకృతి రామణీయ
కతను తిలకించుకొంటూ అతీసావకాశంగా తిరుగుతున్న విజయకుమారుని
దృష్టి, అప్రయత్నంగా ఒక మహావృక్షం కింద కనుపించిన వింత
రూపంపై పడ్డది.

ఆరూపం, చిత్రకాదులచే చెక్కబడిన శిలావిగ్రహమో—
మాయాకల్పితమైన పితృచమో—పరులను మోసగించడాని కవల
రించిన ఏ కామరూపుడో—ఏదీ గాక తన్ను వంచనచెయ్యడానికై
వున్న ఏ రాక్షసుడో—విజయకుమారుడు యెటూ నిశ్చయం చెయ్య
లేక, తల్లక్రిందులై అనేక విధాల ఆలోచించాడు. వెంటనే కొండదిగి
పోదామో అని ఆలోచించాడు. కాని రూపమేమిటో తెలుసుకో
కుండా వెళ్ళడానికి మనస్సు సీకరించలేదు. గుఱ్ఱాన్ని కొంచందూరంలో
కట్టి, తాను మెల్లిగా ఆ స్వరూపాన్ని సమీపించాడు. పరిశీలనగా
దగ్గరనుంచి చూచాడు.

మొదటనుకున్న దేమీ కాదు! దీర్ఘములైన జడలతో, నార
వస్త్రముతో మర్మావయవములను కప్పకొని, పద్మాసనంపై కూర్చుని
కళ్లు మూసుకుని, తపస్ససూధతో వున్న ఒక యోగిని చూపమది.
తాను పొరబడినందుకు లెంపలు వేసుకుని, ఆ యోగిని కొకసారి
సాష్టాంగ నమస్కారంచేసి నిలుచున్నాడు.

“ఆహా! ఏమినిష్ఠ! ఏమి ప్రశాంతత! స్త్రీ అయివుండి, ఎటు
వంటి సమాధి దీక్షలో వుంది!—ఈ విడ కంతరాయం కలిగిస్తే నాకు
మహాపాపం చుట్టుకుంటుంది. ఎన్ని దినాలయినా సరే ఈ విడ కళ్ళు
విప్పేవరకు, ఈ పవిత్రపదనన్నిధానంలోనే, నిరాహారదీక్షతో పడి
వుంటాను.”

అని, విజయకుమారుడు తనలో అనుకుని, ఆ ప్రకారం వచ్చిన
వాడు వచ్చినట్లు, ఆదేవి పాదాలుకు కొంచందూరంలో మరం వేసు
కుని కూర్చున్నాడు దీక్షగా. ఆయోగిని కళ్లు విప్పాలి—తా నామితో
మాటలాడాలి. ఇదీ అనిని కోరిక. ఆరోజు గడిచింది—మర్నాడురాత్రి,
పగలు—మరికొన్ని రాత్రులు, మరికొన్ని పగలు—ఈ ప్రకారం

తొమ్మిదిరోజులు గడిచింది. యోగిని, కన్ను విప్పలేదు. అతను కన్ను ముయ్యలేదు. తను కన్ను మూస్తే, ఆ సమయంలో యోగిని ఎక్కడ కళ్ళు విప్పతుందో—తన అవకాశం ఎక్కడ చెడిపోతుందో అని, విజయకుమారు కంటి కుక్కునుకయినా లేకుండా, నోటి కాహారం లేకుండా, దీక్షవహించి అలాగే కూర్చున్నాడు.

తొమ్మిదోనాటి సాయంసమయం, సూర్యుడస్తానికి దిగక ముందా యోగిని తన ప్రశాంతనయనాలను విప్పింది. కట్టెమంట వున్న యువకుని పరిశీలించి చూచింది. విజయకుమారు వెంటనే యోగినికి ప్రణామిల్లి, నిలుచుని సమస్కరించాడు. కూర్చోనప్పుడని ఆ విడ సాంఘ్య చేసింది. అతను కూర్చున్నాడు.

“బిడ్డా! నువ్వు సాక్షాత్తుచిన కార్యమసాధ్యమైనది! నిరాహారు డవై తొమ్మిదిరోజులు నాసాన్నిధ్యంలో పడివున్నావని బాలికలిగింది. కళ్ళు విప్పాను. లేకుంటే. సంపత్సరములయినా నేను కళ్ళు విప్పవలసింది లేదు. మూల్యవంతుడనే యీ కొండమీద సుమారు వందసంవత్సరాలనుంచి, యిదేవిధంగా తపస్సు చేసుకుంటున్నాను. నాశిర్మ విమోచన యెప్పుడవుతుందో నాకే తెలియదు.”

అని యోగిని చెప్పినమాటలు విని విజయకుమారు నిర్ఘాంత పోయాడు. అది నోటాట మాటలు రావడంలేదు.

యోగిని తిరిగి మాటలాడింది.

“నాగపుర యువరాజువైన నువ్వు, చింతామణిచే బరుపబడుతున్న హింసాకాండ సరికట్టి—రాజలోకానికి మేలు చెయ్యకల్సిన విషయం, సంశోషకరమే—కాని ఆమె కాప్రశ్నలు చెప్పినవాడొక బాలసుహర్షి కావడంచేత, వాటికి జవాబులు తెలుసుకోవడం దుస్సాధ్యమైనవని. శోధ సహాయముండబట్టి, యితరరక్త నా సీప్రయత్న మనుకూలించింది. ఇక వెనుకకు మళ్ళడం మేలు.”

అని, త్రికాలములను తెలుసుకోగలిగిన మహాతపస్సంపన్నురాలని విజయకుమారు కర్థమయింది. తాను చెప్పనవసరంలేకుండానే, ఆవిడ తన వివరాలన్నీ తెలుసుకోగలిగినందు కెంతయినా అబ్బరపడి—

“బగ్గనూత! కాలజ్ఞానసంపన్నురాలవైన నీకు నేను చెప్పగలిందేమీ లేదు. చింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి, రాజలోకానికి యశస్సు తేవడమో—లేక వెయ్యి కొక్కటితక్కువయిన నా

సోదర శిరస్సులకు నాశిరస్సును జతపరిచి, ఆ రాజకుమార్తె యజ్ఞ కుండానికి అహుతి కావడమో—ఈరెండు పద్ధతులకు మించి, మూడవ మార్గముండదని, నాతలికండ్రులకు చెప్పే యిల్లు బయలుదేరాను. కనక నాకు ప్రాణాభయంలేదు. సర్వనగర మనేది అసలీభూమండలంలో వుందా? వుంటే దానికి మార్గమెటు? అనుగ్రహించి, నా కీమాత్రం చెబుతే చాలు.”

అని చెప్పిన రాజకుమారుని వైపొకసారి సాదరంగా చూచి, యోగిని అంది.

“సర్వనగరమే కాదు—ఆ ఐదు నగరాలూకూడా భూవలయంలో వున్నాయి. వాటికి మార్గం తెలిసి ప్రయోజనంలేదు. అనేక యోజనముల దూరము—సర్వనగరం మాత్ర మిక్కడికి ఐదువందల యోజనముల దూరంలో వుంది. మిగిలిన నాలుగు నగరాలూ వున్న వనేగాని, ఎక్కడ యెంతదూరంలో వున్నవో నాకు తెలియదు.”

“తల్లీ! ఆ సర్వనగర మెటుపోవాలి—అనుగ్రహించి చెప్ప—సాధించి తీరతాను.”

అని దృఢ నిశ్చయంతో చెబుతున్న విజయకుమారుని జవాబులకు మారుచెప్పలేని యోగిని, లేచి నిలుచుని—

“బిడ్డా! నాతోరా!” అంది.

అప్పుడు మారుచెప్పకుండా ఆమె ననుసరించాడు. ఆమె అతన్ని దట్టంగా పెరిగివున్న కొన్ని చెట్లమధ్యకు తీసుకునిపోయి, పొట్టిగా చిక్కగా పెరిగివున్న ఒక గున్నమామిడిపంటి వృక్షాన్ని చూపింది. దాని ఆకులు తామరాకులంత పెద్దవిగా వున్నాయి.

“బిడ్డా! ఈవృక్ష మేమిటో తెలుసునా?” అని అడిగింది.

“తెలియదు—ఎప్పుడూ చూడలేదు.”

అని విజయకుమారు బదులు చెప్పాడు.

ఆమె ఆచెట్టునుంచి ఒక ఆకును తుంచి, దొన్నెగా చుట్టి, ఆ దొన్నెను ఆకు తుంచబడిన దగ్గరపెట్టగా, అందుండి చిటికెనప్రేలు లావున, చిక్కటిపాలు దొన్నెలోకి ధారపాతంగా వర్షించాయి. దొన్నె నిండింది—పాదధార నిలిచిపోయింది. ఆ మహాచిత్రమును చూచి, విజయకుమారు తెల్లబోయాడు. యోగిని పాలతో నిండివున్న ఆ దొన్నెను విజయకుమారు నిండించి—

“తాగు,” అంది.

విజయకుమారుడు సందేహించకుండా, గోక్షీరాన్ని మించిన మధురంతో వున్న ఆ నొన్నెడు పాలూ తాగాడు.

“నువ్విప్పుడు తాగిన యీ క్షీరశక్తివల్ల, ఆకలికప్పులుగాని, ఏ యితర అడ్డంకులుగాని లేకుండా విడువండిల యోజనాలూ సురక్షితంగా ప్రయాణించేసి, సర్వినగరం చేరుకోగలవు. ఆపైన నీ అదృష్టము! ఇతరుకే నేను నీకు చెయ్యగల ఉపకారము. నువ్వు తిరిగి వచ్చేవలకు నీగజ్జు మిక్కిలి పచ్చి మేసూ, సురక్షితంగా వుండగలదు. పోయేటప్పుడు వెంటగొనిపోవచ్చు. ఈకొండకు తూర్పునగా బయలుదేరు. నువ్వు సర్వినగరం చేరిన తరువాత, నువ్విప్పుడు తాగిన పాల యొక్క శక్తి క్షీణి చిపోతుండన్న నివయం మరిచిపోకు.”

అని యోగిని విజయకుమారుడు చెప్పవలసిన విధం చెప్పగా అతడొక నామ గాడించిన మహాపశుకారానికి కృతజ్ఞతతో నమస్కరించి ప్రయాణమై వెళ్ళబోతున్న విజయకుమారుని తిలకించి—

“ఎత్తా! ఈపాటకూడా విను—నువ్వొంతదూరం యీ రాజచిహ్నాలతో ప్రయాణం చెయ్యడం, క్షేమశిరంకాదు—నీదుస్తులను, ఆధరణాలూ తీసి మూటకట్టుకో—నేపచ్చిన నారబట్టలు కట్టుకుని ఒక బైరాగిగా వెళ్లు—”

అని బాలయోగిని, అతని కొక జత నారబట్టల నిచ్చింది. అతడొక నామ చెప్పిన విధంగా వాటిని ధరించి, తన మునుపటి విలువగల వస్త్రాలన్నవన్నీ వారమాటగా కట్టుకొని, చంకలో పెట్టుకుని వెంటనే కొండకు తూర్పుదిక్కుగా, వాడచామై బయలుదేరాడు. బయలుదేరింది మొదలు అతలో ఏదో మహాశక్తి ప్రవేశించి, ఆమడలు, యోజనములు, అతన్ని గాలిలో ఎసిరేస్తున్నట్లు చేసింది. నడకవల్ల బడలికగాని—ఆకలికప్పుల శాధకాని అతని కేమీ కనుపించడంలేదు. రాత్రి శావడము—తిరిగి తెల్లవారడము మాత్రమే అతనికి కనుపిస్తున్నది. దివారాత్రుల తారతమ్యమే మరచి, కొండలు, నదులు, అడవులు, పల్లెలు, పట్టణాలు చాటి, ఎన్నోయోజనాలు జరిగిపో అతనికి తెలియడంలేదు.

ఒక అరణ్యమధ్య మార్గము ననుసరించి వెడుతుండగా విజయకుమారుని కాళ్ళొకపల్లములో దిగబడ్డాయి—పైకి మామూలు నేల

గానేవుండి, గడ్డితోనూ, ఎండటాకులతోను కప్పబడి, ప్రక్క నేలతో చెరిసమంగా కలిసివుండి. తీరా అడుగు పెట్టేటప్పుటి కానేల లోతుగా దించుకపోయింది. విజయకుమారుడా కలిగిన ఫలగివిపత్తుకు బేసారయినాడు. పాతాళలోకంలో కలెతదూగు ఓగబడ్డా, అతని పాదాలకు నేల తగడంతేదు. పైకిరావడాని కాధార లేదు—కింద భూమిలేదు, తిరిగి ఏదోవిప త్రే తన్నావరించి కవి శిలుమికున్నాడు. లోతుకుపోయి పోయి, కొన్ని ఆచుడలు గడిచిన తరువాత అప్పడతని పాదాలకు నేలతగిలింది. కీడులో అదొక మేలనుకొని, నాలుగు వైపులా పరిశీలిందిచూచాడు. గాలివెలుతురు మామూలుగానే వున్నాయి—అది ఒక సారంగమార్గమై వుండుందని తెలుసుకున్నాడు. కాని ఆ మార్గ ముతన్నొక్కడికి తీసుకొనిపోతుండో తెలియదు. ఏమయినా అబుపోవడం తప్ప. వేరు దారేమింది.

మెల్లిగా కొంతదూరం ఆసారంగ మార్గముగా నడకను సాగించిన తరువాత ఒక రాక్షసిలాంటి మోటుమనిషి అతని కెదురు పడ్డాడు. విజయకుమారుని చూడగానే, ఆమోటుమనిషి, అపరిమిత మైనసంతోషంతో—“ఆ! వచ్చావా! రా! నీకోసమేచూస్తున్నాం” అని చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

తనుచూడగానే అతని కాసంతోషమొడుకో—అతను చెడ్డవాడో—మంచివాడో—విజయకుమారు కేమీ తెలియలేదు.

“నా కోసమందుకూ? నే నెవర్నీ?”

అని విజయకుమారు డడగ్గా—

“నీసంగతంతా తెలుసు-నీతోనే మాకు చాలా పనుందిరా—”

అని ఆమోటుమనిషి విజయకుమారుణ్ణి ఎక్కడికో లాగుతున్నాడు.

“నువ్వు తీసుకెళ్ళిన చోటుకు తప్పకుండా వస్తాను. నావల్ల కాగల పసంతాచేస్తాను—అయితే నువ్వెవరో—ఈ సారంగ మార్గ మేమిటో—నేను నడుస్తూ నడుస్తూ—ఇలా కిందికెందుకు దించుకు పోయానో—ముందుగా చెప్పాలి.”

“చెప్పకపోతే రావన్నమాట?”

అని ఆమోటుమనిషి, వికటంగా నవ్వాడు. అత నడిగిందానికి విజయకుమారేమీ జవాబు చెప్పలేదు.

“ఓ పిచ్చిసన్యాసీ! కిక్కురు మనకుండా నాతోరా! అంతా

నీకే తెలుస్తుంది.”

అని ఆమోటుమనిషి విజయకుమారుని తనతో లాక్కుపోయాడు. ఆ సారంగ మార్గంగుండా ఒక ఆమడమూరం నడిచిన తరువాత, ఒక విశాలమైన బయలు కనుపించింది. అక్కడ అదే జాతి మనుషులు సుమారు రొక్క వందమంది గుమిగూడి, పాటలు పాడుకుంటూ, భజలు చేస్తున్నారు. మధ్యమధ్య మధువుతాగి మత్తైక్కి ఒకళ్ళమీద ఒకళ్లు పడుతున్నారు. వారికి మయంలో ఒక కాళికా విగ్రహం, వేపతోరణాలతోనూ, పసుపుకుంకాలతోనూ మనిషి పుర్రెలతోను అలంకరించబడివుంది.

“ఇప్పుడయినా తెలిసిందా, నువ్వు మాకెందుకు పనికొస్తావో అని, సాధువువేషంలో వున్న విజయకుమారు నడిగాడు అతన్నక్కడకు తీసుకొచ్చిన మొదటి మోటుమనిషి. విజయకుమారు గుండెలు ఝల్లుమన్నాయి. వారందరూ అడవిజాతి మనుషులనీ, మృగాలవంటి వారనీ అతని కర్థమైంది.

“ఒరేయ్! మీ పాటలు పాడుగానూ! రండ్రా! రండి! దొరక లేకనక్కండి—బలికి బలేడుచువాడు దొరికాడు.” అని విజయకుమారు నక్కడకు తెచ్చినవాడు, మిగిలిన తనవారిని హెచ్చరించగా, వారందరూ బిలబిలవచ్చి చుట్టూ మూగారు.

“ఈవేళ ఆఖర్లోజా—అమ్మవారి కాహారంలేకుండానే—జాతరై పోతుంకను కున్నా—ఊ! చూస్తారే? త్వరగా సిద్ధంచేసి, తీసుకురండి.”

అని వారిలో నాయకుడిలా వున్న ఒక భయంకరమైన వ్యక్తి తనవారిని హెచ్చరించిన మీదట, కొందరు, విజయకుమారుణ్ణి తీసుకెళ్ళి, అతని మెడలోకూడా వేపతోరణాలు తగిలించి, ముఖాన పసుపు కుంకాల్ని అమ్మవారి కెదురుగా తీసుకెళ్ళి నిలిపారు.

విజయకుమారుడి కప్పుడు సర్వమూ అర్థమైంది. చింతామణి వంటి ఒక యుద్ధ స్త్రీ చేతిలోపడి చావడం—లే—లోకు మారితయైన ఆ మహాత్మికి ఉపకారం వడమే జీవితానికి పరమావధి అని అతడప్పుడు తనలోతాను తృప్తిపడంతప్ప, యింకేమీ చెయ్యలేక పోయాడు. ఆ యాటకీకులందరూ, అమ్మ వారిచుట్టూ, అతనిచుట్టూ పాటలు పాడుతూ కొంతసేపు తిరిగారు. తరువాత వారికి నాయకు

డయిన వాడొక కత్తిని త్రి విజయకుమారు కెగురుగా నిలుచున్నాడు.

తన కని తుదిఘడియలనుకొని, విజయకుమారుడొకడంటే మనసులో తలచుకుంటూ, ప్రసాంతచిత్తంలో సంసిద్ధుడై నిలుచున్నాడు.

ఇంతలో వారిలో ఒకడు—

“అగండాగండి—సాధువు చంకలో యేదోమూటుంది—”

అంటూ విజయకుమారుని చంకలోవున్న మూటను కింద పడగొట్టాడు. అందులో వున్న అతని అమూల్యములయిన దుస్తులు— ఆధరణాలు—బయటపడ్డాయి.

“ఇనీ! వీడు దొంగ సాధువులా వున్నాడట్రా! బలికి పనికిరాడు”

అని వారి నాయకుడనగా—

“సంగ తెవిటో సంగ్గా కనుక్కొండి—సాధువు గాకపోతే సత్యం చెడిపోతుంది.”

అని మరియొక డన్నాడు.

“ఏవయ్యా సాధువూ! నిజంచెప్పు. నువ్వు దొంగ సాధువా? మంచిసాధువా! మంచిసాధువైతేగాని, మా బలికి పనికిరాడు. నియమం తప్పడిపోతుంది. నువ్వు దొంగ సాధువైతేగాకపోతే, నీకగ్గిరి దొరవేష మెందుకుందీ?”

అని నాయకు డడిగినదానికి—

“అయ్యా! మీ అమ్మవారి సాక్షిగా నిజం చెబుతున్నాను. నేను నాగపుర యువరాజును, నావేరు విజయకుమారుడు, నే నొక ముఖ్యమైన పనిమీద సర్ది నగరంపోతూ, మార్గంలో యీ ప్రమాదానికి గురిఅయ్యాను.”

అని విజయకుమారుడు బదులుచెప్పగా—

“మరయితే, యీ సాధువు వేషంలో యెందుకున్నావ్?”

అని నాయకుడు తిరిగి ప్రశ్నించాడు.

“నాయదార్థ దుస్తులతో ఒంటరిగా ప్రయాణం చెయ్యడం తేమకరంకాదని, మాల్యవంత పర్వతంపై వుండే ఒక యోగిని, నాకీ నాంగుడ్డలిచ్చింది, కావాలంటే, మీరక్కడికి పోయి ఆమె నడగొచ్చు.”

అని విజయకుమారుడు తన యదార్థ స్వవిషయమును చెప్పాడు.

“నిజం—నిజమే—ఆ యోగిని మాకు తెల్పు—”

అక్కడి వారందరూ ఏక గొంతుకతో అరిచారు.

“మహారాజాని—నిజ చెప్పి మాకు మేలుచేశావు—లేకుంటేమా సయమం చెడిపోయేది—మాకు మేలుచేసిన నీకేం కావాలో అడుగు.”

అని నాయకుడు సాదరంగానే అడిగాడు.

“అయ్యా! నాకేమీ అవసరంలేదు. దయచేసి, నర్సినగరానికి మార్గమేదో కొంచెం చెప్పండి.”

అని విజయకుమారు డడగ్గా—

“ఒరేయ్! కొండా! ఈ రాజును తీసుకో—పోయి—ధవళిగిరి మొదట్లో దిగివిడిచిరా—”

అని నాయకుడు చెప్పినప్రకారం, విజయకుమారు నక్కడికి తెచ్చిన మొదటిమనిషి, అతన్ని తిరిగి వెంటపెట్టుకొని బయలుదేరాడు. అది వారు మొదటవచ్చిన సొరింగమార్గం గాక, మామూలు భూప్రదేశమే అయివుంది.

“ఆ ధవళిగిరి యిక్కడి కేమాత్రం దూరమంటుంది నాయనా!”

అని విజయకుమారు డడగ్గా—

“దూరాలూ గట్టా నాకు తెలవ్వు—కూడారా—అదే తెలుస్తుంది.”

అని కొండడనే ఆమోటుమనిషి విజయకుమారుని వెంటబెట్టుకుని, అనేకములయిన మళ్ళుపులు—మాగాణులూ, దాటించి, కొండలు మెట్టలు దాటించి, అయిదురోజుల కొక ఎత్తయిన పర్వతం దగ్గర దిగివిడిచి—

“ఇదే ధవళిగిరి—దీన్ని చాటావంటే—నర్సినగరం కను చూపుల కండుతూ వుంటుంది.”

అనిచెప్పి, తిరిగి తనదారిని తాను వెళ్లిపోయాడు. కాని అంత యెత్తయిన పర్వతమును చాటడమెలా? విజయకుమారు తన ప్రయాణ మంతిలోనూ అంత యెత్తయిన పర్వతము సంతెకుముం దెక్కడా చూడలేదు. చెయ్యవలసినదేమిటా అని తనలో తాను తర్కించుకొంటూ, చాలాసేపకీ డే నిలుచుండి పోయాడు, కొండను చాటగల మార్గమేదీ కనుపించడంలేదు.

“సాధనమున కనులు సమకూరుధరలోన”

అన్న పెద్దలవాకమప్పుడ జ్ఞాపక మొచ్చిందరికిని. చీమలాగ మెల్లిగా కొండ కెగ బాకడం మొదలు పెట్టాడు. పట్టులేదు—ఆధారం లేదు. కాలిబాటన ప్రేళ్ళతో క్రిందిభాగాన్ని బలంగా అదిమి పట్టుకుంటూ, చేతిమణులతో పైభాగాని కెగ బ్రాకడం—ఎలాగయితే నేం భగీరథప్రయత్నంమీద, మొత్తమెత్తులో మూడోవంతు ఎక్కగలిగాడు. అక్కడ కొండ కెడమతట్టున పర్వతం బ్రద్దలైన పగుళ్ళక్కడ కనుపించాయి. ఆపగుళ్ళ సందుల్లో కాలిప్రేళ్ళిరికింది నడవగా, పర్వతాన్ని చుట్టే, అడ్డదారిక తేర్చుడింది. ఆధారంట పోగాపోగా, పర్వతమంతా యెక్క నవసరం లేకుండానే, వెనుకతట్టు కొచ్చేశాడు. బ్రతుకుజీవుడా అనుకొని, అక్కడ వెల్లికిలపడుకుని, సునాయాసంగా కిందికి దిగజారిపోయాడు.

అక్కడికి కనుచూపుమేలో—సాధోపరిభాగాలూ—కోట బురుజులు—ఆలయధ్వజస్థంభమూ—మొదలయిన సగర దివంగులు గోచరమయినాయి. చింతామణియొక్క మొదటిప్రశ్నకు అర్థం చెప్పగల నర్సినగర మదేనని, రెట్టించిన ఉత్సాహంతో ముందుకు సాగిపోయాడు విజయకుమారు.

౧౪

అది, చెప్పకొద్దగ్గ మహానగరమైనమాట నిజం—ఈగృహం చూసినా రాజభవనంలాగేవుంది—ఏభవనం చూసినా కోటలాగేవుంది. అప్పుడిక ఆ నగరపురాణ నివసించే కోట ఎలావుంటుందా అని? ప్రటలే అంత శ్రీమంతులయితే, ప్రభువింక కుబేరుడై వుండాలి కదా! ఆనగర సాభాగ్యమే సాభాగ్యము—ఆ ప్రజలసుఖమే సుఖము!

విజయకుమారు తన శగుపించిన ఆయా విలాసమందిరాలు తిలకించుకుంటూ, అందందుగల వైభవాలు, విచిత్రాలూ గమనిస్తూ, విశాలమై, రమణీయంగా వున్న రాజవీధిగుండా సాగిపోతున్నాడు. అయితే అక్కడ తన ప్రశ్నలకు జవాబులు చేప్పేవారెవరు? ఎవరి నడగాలి? ఎక్కడ రాసివుంటుంది? ప్రతియింటిసీ—ప్రతిగోడనూ బహు జాగ్రత్తగా పరిశీలించుకుంటూ వెళుతున్న నయయాన, నలుగురు రక్షకభటులు పరుగు పరుగునవచ్చి, విజయకుమారుని బంధించారు, అతడు విభ్రాంతుడయ్యాడు.

“నేను దొంగతనం చెయ్యలేదు—దొరతనం చెయ్యలేదు: ఎవర్నిగాని మోసం చెయ్యలేదు. నన్నెందుకూ బంధించారు?”

అని ధయశంపితుడై విజయకుమారు డడిగిన దానికా రక్షక భటులు మహోగ్రులై.

“తిరిగి జవాబుకూడానా? నోరు మెదిపావంటే తలబ్రద్ద తాతుంది. కిక్కురుమెత్తుకుందానడు.” అన్నాడు.

“అయ్యా! మీరెక్కడికి పోతున్నారో అక్కడికే వస్తాను—మీరేశిక్ష విధిస్తే, దానినే అనుభవిస్తాను. కాని నేను చేసిన అపరాధ మేమిటో దయచేసి చెప్పండి.”

అని విజయకుమారు తిరిగి సవిసయంగా అడిగినందువల్ల—

“నువ్వు బైరాగివి కావడమే మొకటినేరం, ఈనగరం ప్రవేశించడం రెండోనేరం. ఈసాధువు, ఏ బైరాగి, కనుపించినా పట్టి ఖయ్యదులో వేయవలసిందని రాజజ్ఞ.” అని రక్షకభటులు చెప్పారు.

“అయ్యా! ఈనగరం పేరేమిటి? మీరాజుగా రెవరు?”

అని విజయకుమారుడు ప్రశ్నించగా—

“ఇద్దినర్సినగరము—దీనిని వాలించే మహారాజులు విక్రమ దేవులు.” అని, విజయకుమారు డడిగిన దానిని ఒక రక్షకభటుడు వివరించి చెప్పాడు.

“మంచిది. కాని నేను నిజమయిన బైరాగిని కాను—సాధువు సంతకంటే కాదు. కారణాంతరమున యీ వేషంలో వున్నాను.”

అని విజయకుమారు డన్న దానికి రక్షకభటులు మరింతకోపించి—

“శిక్ష తప్పించుకోడానికి ఉపాయ మాలోచించావన్నమాట! ఆపప్పులు మాడగ్గర ఊడకవు. నిన్ను వచ్చినా వాదిలిపెట్టము. నువ్వు నిజమైన బైరాగి వవునో కాదో—మా మహారాజులు విచారణ చేస్తారు—ముం డక్కడకునడు.”

అని ఆ రక్షకభటులు విజయకుమారుని రాజసదనానికి గొని పోయారు.

“అయ్యా భవంతుడా! నాబ్రతుకు అడుగడుక్కి గండమే అయింది. నిమమ నిమమానికి ప్రాణనాయమే కలుగుతుంది. ఏం చెయ్యను? ఒక రాజ్యానికి యువరాజునై వుండి—ఈ రాజ్యంలో బందీగా కట్టుబడివున్న నాగ్రహచారాన్ని ఏమనుకోవాలి?”

అని తనలో తాను, కలిగిన దుస్థితిని గురించి విచారపడుతూ, చెయ్యగలిగిందేమీ లేక, విజయకుమారుల రక్షకభటుల సనుసరించి వెళ్లాడు. వారతన్ని అనేక వీధులు, బజారులూ, ఆలయములు, దేవాలయములూ దాటించి, రాజసాధానికి చేర్చాడు. విలువగల వింత వస్తువులతోనూ, రాజోచితమైన సాధన సామగ్రితోనూ, అతిరమణీయంగా అమర్చబడివున్న ఆ దివ్యసాధంలోని ఒక ప్రత్యేక మందిర ద్వారం దగ్గర నిలిచాడు.

అప్పుడొక రక్షకభటుడు ఆ చేదువలోనే వున్న రాజమందిరానికి వెళ్లి తిరిగివచ్చి—

“మహారాజులు గుస్తులు ధరిస్తున్నారు—ఇప్పుడే వస్తారు.”

అని మిగిలిన రక్షకభటులతో చెప్పడమునుబట్టి, తాను నిలువబడిన స్థలము ప్రత్యేకము నేగస్థులను విచారించడానికి ఏర్పరుపబడివుంటుందని విజయకుమారుడు ఊహించుకుని, తానున్నా, రక్షకభటులతోపాటు రాజుగారి రాకకై వేచివున్నాడు.

మరి కొంచెంసేపట్లో ఒక కోట పరిచారకుడు పరుగెవచ్చి—

“ప్రభువులు వేంచేస్తున్నారు.” అన్న వార్తను రక్షకభటుల కందించి వెళ్లిపోయాడు. రక్షకభటులు వెంటనే బద్ధహస్తాలై నిలుచుని, మహారాజులు రావలసిన మార్గంవైపు చూస్తున్నారు.

చేతితో వొడికిన ఒక నూలు పయిని ధరించి, అదేమాదిరి ఒక అంగరక్షాను తొడిగి, నడుమున మూత్ర మొగిరిచాలం వ్రేలాడుతుండగా, సుమారు సల్పై సవత్సరాల నడివయస్సు కలిగి బంగారుచాయతో మిలమిల మెరిసే ఒక రూపసి, చరచర నడచివచ్చాడు. రక్షకభటులు వెంటనే భయభక్తులతో వొంగి ఆయనకు సమస్కరించారు. అంత నిరాడంబరంతో వున్న వ్యక్తి మహారాజుంటే ఎవరూ నమ్మలేదు. ఆతని యెడల రక్షకభటులు కనపరచే వినయవిధేయతలనుబట్టి, ఆ నర్మనగరాధీశుడతనే అయివుంటాడని ఊహించుకుని, తదుపరి విజయకుమారుడున్నా ఆ ప్రభువుకు సమస్కరించి నిలుచున్నాడు. ఆనంతర మూ ప్రభువు ఉచితానందపై కూర్చున్న తరువాత, ఒక రక్షకభటుడు రెండడుగులు ముందరకొచ్చి నిలిచి—

“ప్రభూ! ఈ బై రాగి యెఱిగో, మా కీడినం నగరవీధుల్లో కను పించాడు. నిజమూనువారం ఇతన్ని బంధించి, ఖయిదులో పెయ్య వలసిందే! కాని, మేము దుకు సంసిద్ధులమైవుండగా, తాను నిజమైన బై రాగి కాడనీ—కారణాంతరమాలవల్ల ఈసాధువు వేషంలో వున్నాడనీ మొర పెట్టుకున్నాడు. విచారణకై తమసన్నిధికి తెచ్చాము.”

అని సవినయంగా మహారాజుకు మనవి చేశాడు.

ప్రభువు విక్రమదేవు విజయకుమారుని వైపాక సారి పరిశీలనగా చూచి—

“ఇతని చంకలో ఏమిటో వుంది—చూచారా?”

అని భటుల నడగ్గా, వారు భయభక్తులతో, విజయకుమారుని చంకలో వున్న మూట నివతలకు లాగి, ఎడదీసి రాజసన్నిధిని పెట్టారు. మూటలో వున్న రాజోచితమైన దుస్తులు—ఆమూల్యాలంకరణాలు తిలకించి, విక్రమదేవు డాశ్చర్యపడ్డాడు.

“ఏటి నక్కడయినా అపహరించి తెచ్చావా?”

అని విక్రమదేవు తీవ్రంగా అడిగినదానికి విజయకుమారుడు ప్రతీకృత —

“లేదు ప్రభూ! ఆబుద్ధి మా శిశునాగవంశానికి లేదు.” అన్నాడు.

“ఆ! మీది, శిశునాగవంశమా? ఏవూరు? నీపేరేమిటి?”

“నాగపురాధీశుడు, ఛత్రపాలుడు నాకు తండ్రి. రమాదేవి నాతల్లి. నాపేరు విజయకుమారు.”

“ఛత్రపాలుడా? నాగపురమా! ఇక్కడికి బహుయోజనాల దూరముండే! ఎలా రాగలిగావు? ఎందుకొచ్చావు?”

“ప్రభూ! ఒక అపూర్వమైన కథను పురస్కరించుకొని, నే నిక్కడికి రావలసివచ్చింది. కుండిననగరాన్ని కీర్తికాముడనే మహారాజు పరిపాలిస్తున్నాడు. అతనికి చింతామణి ఏకైక పుత్రిక ఆమెకు ఒక బాలమహర్షి గురువు. ఆమె, గురువుగయందుండే భక్తి విశ్వాసములవల్ల, ఆయన చెప్పిన ఏడు ప్రశ్నలకు ఏ రాజకుమారుడు బదులు చెప్పగలడో, ఆ రాజకుమారుడనే వివాహమాడతాననీ అట్లు చెప్పలేని తాని శిరస్సును ఖండించి భవన ముఖద్వారానికి కట్టిస్తాననీ ప్రతము

పూనింది. ఎంతరెంతరో రాజకుమారులు వచ్చి ఆమె ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక ఆమెచేత ఖండించబడ్డారు. అట్లు ఖండించబడిన వారిలో, నాపినతండ్రి కేకైక పుత్రుడు, నాసోదరు డొకడు. ఇప్పటికి ఒకరు లెక్కువగా వెయ్యిమంది రాజకుమారులు ఆ సౌందర్యవతిని నివాహమాడసోరివచ్చి, ఆమె అడిగిన ప్రశ్నల కర్థం చెప్పలేక, హత్యలైపోయారు. నేకీ ఘోర హింసా కాండను తెలుసుకొని, సహించలేకపోయాను. రాజలోకానికి జరుగుతున్న అపచారాన్ని అరికట్ట సంకల్పించాను. చింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకొని ఆమె యొక్క, ఆమెకు గురువైన కాలహర్షియొక్క గర్వచుణ్ణిగించడానికి కంకణం కట్టినాడు. అదే ప్రయత్నమీద, మా నాగ పురింనుంచి బయలుదేరి అనిప్రయాసమీద గండిసనగరం చేరాను. ఆ రాజకుమారి చింతామణి చెలికత్తె సహాయవల్ల యుక్తిగా ప్రశ్నల నయిదింటినేగా, వాటికి జవాబులు ఒడయగల మార్గంకూడా తెలుసుకోగలిగాను. ఒకటి, పర్షి నగరము; రెండు, మహానగరము; మూడు, శ్రీమనగరము; నాలుగు, పాలనగరము; ఐదు, యశానగరము — వరసగా ఈ ఐదు నగరాల్లోనూ, ఐదు ప్రశ్నలకు జవాబులు లభ్యం కాగలవని సూచన దొరికింది. అక్కడ కష్టకష్టపూరితకు సహించుకుని, నిద్రాహారాలు మాని, ప్రాణానికి సయితం తెగించి, వండలాదియోజనాలు ప్రయాణం సాగించాను. కాని, యీ పర్షి నగరానికి మార్గంగాని, దీని ఉనికిగాని నాక్కక్కడా తెలియలేదు. కొనకు మాల్యవంత పర్వతంపై వుండే ఒక యోగిని అనుగ్రహంవల్ల, ఈపట్నం చేరగల మార్గమును, శక్తిని సాధించాడు. యవరాజు వేషంలో ప్రయాణాలు సాగించడం తేనుకరిం కాదనీ—పై రాగివేషంలో వెళ్లిన మంచిదనీ చెప్పి, ఆయోగినే, నాకీవాంఛిస్త్రాలు ప్రసాదించడంచేత, నేను నాస్యంతి దుస్తులను మూలకట్టుకొని, పై రాగి వేషంలో రాత్రిం బగలు ప్రయాణాలు సాగించి, ఎలాగైతేకీం, భగవంతుని దయవల్ల మొదటి నగరమైన యీ పర్షి నగరం చేగాను. ఇక్కడ, మొదటి ప్రశ్నకు జవాబెలా తెలుస్తుందో అని, యోచనచేస్తూ, రాజనీధంట నడుస్తుండగా, మీ రక్ష భటులు నన్ను అకారణంగా బంధించి యిక్కడకు చేర్చారు. ప్రభూ! నానిజవృత్తాంతమిది! ఆపైన మీరేమి చేసినా చెల్లుతుంది.”

అని విజయకుమారుడు తన విషయములన్నింటినీ క్లుప్తీకరించి చెప్పగా, విక్రమచేపు ప్రశాంతంగా విని—

“ఇతని నిప్పుడు బధిచవలసిందిలేదు—మీరు వెళ్లండి.”

అని రక్షక భటులను పంపి—విజయకుమారుని సరసను కూర్చో నియమించి—

“నువ్వు చెప్పిన దాని మహా విచిత్రమైన గాథలాతోస్తున్నది. చింతామణి అడిగేవి అయిదు ప్రశ్నలు—అందులో మొదటి ప్రశ్నకు మానగరమున జవాబు దొరకనై వుండడం—ఇది మరీ విడ్డూరంగా వుంది. అయినా ఆ ప్రశ్న లేమిటో తెలుసుకుందాము—వివరించు.”

అని విక్రమచేపు నాడకంగా అడిగిన మీదట, విజయకుమారు, వాటి నీవిధంగా వివరించాడు.—

“ప్రభూ! చింతామణికి, గురువైన మహర్షి చెప్పినవీ ఆ రాచ కన్య తన్ను వివాహమాడగోరి వచ్చిన, ప్రతిరాజకుమారుణ్ణి ప్రశ్నించేవి—ఎవ్వరూ బదులు చెప్పలేనవీ, అయిన, అయిదుప్రశ్నలు ఇవి, చి త్రగించండి.

1. ప్రతిజ్ఞ నెరవేర తేకాని, పెళ్లి చేసుకోనని భీష్మించుకున్న ఆరాజకుమారుడెవరు? అతని ప్రతిజ్ఞయేమి? అతనింకా జీవించి వున్నాడా?

2. పురుషుడైవుండిన్నీ స్త్రీరూపంతో మహర్షిని మోసంచేసి, అతనిదగ్గరుండే మంత్రశూము నపహరించి, అతనినికొట్టి తరిమి వేసిన ఆయువకుడెవరు? అతనింకా బ్రతికివున్నాడా? మృతుడైనాడా?

3. నిరపోధనమహారాజు ద్వివీరభార్య అయిన రూపసుందరి గతియేమయినది? ఆనిరపోధన మహారాజుంకా బ్రతికివున్నాడా?

4. ప్రేమించిన వానియందుండే అనురాగంవల్ల, అడవుల్లో తిరుగుతూ స్త్రీ అయివుండిన్నీ పురుషవేషమును ధరించి, మహర్షి చే కామించబడిన ఆయిదువురు కాయలనూ అపహరించి, మహర్షిని ఖండింపబూనిన ఆధీరురాలెవరు? ఇప్పుడామె జీవించివున్నదా? మృతి నొందినదా?

5. శ్రీరామపట్టాభిషేకమున శివతాండవంచేసిన ఆ భక్తురాలిని మహర్షి కామించిన కారణంవల్ల, ఆయిదువురనూ కారాగృహ

మున బాధించి, వ్యభిచార నిర్ములనకు పాటుపడే తత్తాశ్రేయ మహారాజుంకా బ్రతికివున్నాడా? భక్తురా లెట్లున్నది?

మహారాజా! ఇవే నేను జవాబులు తెలుసుకోగోరిన అయిదు ప్రశ్నలు—”

అని విజయకుమారుడు చెప్పినదానిని వినేటప్పటికి, విక్రమ దేవునిముఖ మెఱ్ఱగా రక్తపురండలాగ జేవురించింది. అతని కళ్ళంట నిప్పులు వర్షిస్తున్నట్లుంది—పట్టలేని మహాదేశంతో పట్ల పటపట కొడుకుతూ, ఒరనుంచి కత్తినిదూసి—

“ఓరి! కపటబైరాగీ! నిన్ను ఖండ ఖండలుగా చెయ్యనిదే నేను నిద్రపోను. వంచకుడవై, నారాజ్యమున చేసిన మోసములు చాలక, యింకా ఎక్కడో దాిపుం?—అమాయకురాలైన ఆరాజ కుమార్తె ఎవరో మధ్యపెట్టి, ఆమె విశ్వాసానికి పాత్రుడవై— ఆమెద్వారా యీ ప్రశ్నల్లి—నా వివరాలు తెలుసుకోవడం— తిరిగి యిక్కడికికావాలనా? మంచిదిగా నీ రాకకోసమే నేనూ వేచి వున్నాను—నీకంతరక్తం నా జ్వాలాచూసినప్పుడు గాని ప్రతిజ్ఞ నర వేరదు—స్వర్గధామంలోని—నా సోరి ఆస్థిలు శాంతిలేదు!”

అని పట్టలేని ఆవేశంతో భయంకర గర్జనలు చేస్తున్న విక్రమ దేవుని కన్నెత్తి చూడ నాహుసించలేకపోతున్నాడు విజయకుమారు. వంచినతలను పైకెత్తికుండానే—

“ప్రభూ! తమకింత ఆవేశకారణమైన కార్యమును నేనేం చేశాను? అపరాధముంటే శిక్షించండి!” అని ప్రార్థించాడు.

“విజయకుమారా! నువ్వు చేసిన అపరాధంకాదు—నీపై ఆగ్రహము తలన్నలేదు. రాజన్య ప్రశ్నలు చెప్పిన బైరాగి మహావంచకుడు—కుక్కార్లుకు. వాడు నారాజ్యంలో చెయ్యరాని పనులు చేశాడు—వాడప్పుడే నా కళ్ళపడివుంటే చిత్రవధ చేసి వుండును. కాని వాడు నా బాంనుంచి తప్పించుకుని యెలాగో పారి పోయాడు. బాలనుహర్షి అనే పేరుతో ప్రచున్నంగా వుంటూ— నా వివరాలు తెలుసుకోడానికి యీ పన్నాగమంతా పన్నాడు. దానికిసంబంధించిన కథ కూడావత్తు చెబుతేగానినీఃర్థంకాదు. నీ మొదటి ప్రశ్నకు జవాబు ఈ కథకు సంబంధించిందే—కినుక సావకాశంగా విను.”

అని విక్రమదేవు కొంత ప్రశాంతతను చేకూర్చుకుని విజయకుమారుని కీ విధంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు—

“ఇప్పటికీ సుమారు యిరవైయేళ్ళక్రితం జరిగింది డిఘోర విషాదకర సంఘటన. దానినే నీకిప్పుడు చెబుతున్నాను.

ఈ మహానగరానికి పరాక్రమదేవులు ప్రభువులుగా వుంటూ అరవైయేళ్ళు లక్షణంగా రాజ్యపరిపాలనచేసి, దివంగతులయినారు. ఆయనకు నేనున్నాను. నాసోదరి అంబాలిక, తప్ప వేరే సంతానంలేదు. మూతల్లిగారు మానాయనగారింటే అయిదు సంవత్సరాలు ముందుగానే గతించారు. మా తండ్రిగారయిన పరాక్రమదేవులు గతించేటప్పటికి నా కిదువదిరెండేళ్ళు. నాచెల్లెలు అంబాలికకు పదహారేళ్ళు.

అంబాలికకు మానాయనగారు జీవించివుండగానే వివాహం జరుగవలసింది. కాని ఆకస్యకు మనసు కెక్కినవరుడు లభ్యంకానందువల్ల, అప్పట్లో ఆకార్యం నెరవేరిలేదు. మా తండ్రిగారు చనిపోయే ఆఖరు ఘడియలవరకూ వరేత్వేషణం జరుగుతూనేవుంది. కాని కళ్యాణం తోసుకురానప్పడు, ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేస్తేమాత్రం ఏం ప్రయోజనం? అందువల్ల మాచెల్లికి వివాహం కాకుండానే మా నాయనగారు పోయారు. వారు పోతూ కూడా ఈ జిజ్ఞాసనే మనసులో పెట్టుకున్నారు. ఇక కాస్తేపటికేకో కూస్తేపటి ప్రాణం పోతుండనగా, వారు నన్ను పిలిచి—

“నాయనా! నేను బ్రతికుండగా దానికి పెళ్ళి చేయ్యలేక పోయాను. నా అసంతరిమైనా, దాని మనస్సుకు నచ్చిన వరుణ్ణి యెంచితెచ్చి, దానికి పెళ్ళి చేయ్యవలసిన భారం నీపైనవుంది.” అని చెప్పి, ప్రాణాలు వదిలిపెట్టారు. వారు చెప్పినా చెప్పకపోయినా, ఆకళ్యాణభారం నాపై నేవుంది.

అది లగాయతు రెండు సంవత్సరాలు బ్రహ్మ ప్రయత్నం చేశాను. వేలాదిగా వరులకాలంలో తటస్థమయినారు కాని, మాచెల్లి రూపసంపదకు సరిసమానమైన వరుడు లభ్యంకాలేదు. నువ్వు అకిశయోక్తి అని యెంచకుండావుంటే. మాఅంబిక, సాందర్యం ఏదేవతా కన్యకా వుండదని చెప్పాలి.

మా నాయనగారు బ్రతికున్నప్పటినుంచీ, అనేక సంవత్సరాలుగా, ‘నానాదేశ రాజకుమార కత్తిసాములపోటి’ ప్రతియెడూ

మానగరంలో జరుగుతుండేది. దానిని మా నాయనగారే, కొండరు
సభ్యుల సహాయంతో ఏర్పాటు చేసేవాడు. అది చాలా గొప్పగా
జరిగేది. అనేక దేశాలనుంచి రాజకుమారులు వచ్చి ఆప్రదర్శనలో
పాల్గొనేవాడు. రెండుచేతులతో రెండుకత్తులు, నాలుగుకత్తులు,
ఎనిమిదికత్తులు, పదికత్తులవరకూ పట్టి, మహానిపుణులతో సాములు
జరిగేవాడు. రెండేసి కత్తులకు పోటీలు జరిగేవి—ఆ పోటీలలో నెగ్గిన
వారికి సువర్ణపతకాలు, రజితపాత్రలు బహుమతులుగా ఈయబడేవి.

మా నాయనగారు పోయిన దరిమిలానుకూడా నే నా పోటీల
ఆచారాన్ని మాన్పలేదు. వారున్నప్పుడు ఏవిధంగా, ఎంత ఖునంగా
జరిగేవో—అదేప్రకారం వారు లేనప్పుడు కూడా జరుగుతుండేవి.
తండ్రిగారు పోయిన మొదటి సంవత్సరంగాక, రెండోసంవత్సరం జరి
గిన పోటీకి, సువర్ణద్వీపంనుంచి మహిపాలుడనే ఒక రాజకుమారుడు
వచ్చాడు. భగవంతు డతన్ని ప్రత్యేకం, మా అంబాలికగురించే
సృష్టించాడా అనిపించింది. ఆ సంవత్సరం పోటీలో కూడా అతనే
మొదటి బహుమానం పొందాడు. సుమారు ఇరవైయేళ్ళ వయస్సు
కలిగి అవతరించిన మన్మథునిలావున్న ఆరాజకుమారుణ్ణి, పోటీల
అనంతరం, మాధవనంలో బసచేయించి, సంప్రదాయానుసారం,
అతని చిత్రపటాన్ని మాచెల్లెలికి, ఆమె దూపపటమును అతనికి
చూపించాను. అతన్ని వివాహమాడ్డానికి అంబాలిక అపరిమిత
సంతోషంతో అంగీకరించింది. అతనుకూడా ఆసంవత్సరమే పట్ట
భద్రుడై సింహాసన మెక్కిన సర్వస్వతంత్రుడు కావడంవల్ల ఇంకె
వరితోనూ సంప్రదించవలసిన అవసరంలేకుండా, మా అంబాలిక
యొక్క గుణగతాలకు మెచ్చి, వివాహమాడ్డానికి సమ్మతించాడు.

రాజ్యోద్యోగులు, రాజబంధువు లాదిగా సర్వజనులూ వారిది,
అన్నివిధముల అనుకూలతగల ఆదర్శ దాంపత్యం కాగలగని వెయ్యి
నోళ్ల మెచ్చుకున్నాడు. నాకీక కావలసిందేముంది? వెంటనే జ్యోతిష
వేత్తలను రావించి, ముహూర్త నిశ్చయించేయించాను. పదిహేను
రోజుల గడువులో మంచి మూహూర్త దొరికింది. నాకు కావైవున్న
భావమరిది మహిపాలుడున్నా, దూరనగరాలలోవున్న తనయా
వునంది బంధుజనాలకు, శుభలేఖల నంపించి, ఆత్మీయుల నందరూ
రావించాడు. నేనున్న మాబంధుకోటి నందరణి పిలిపించి, ఏర్పా

టులు మొదలుపెట్టాను. ఎన్ని లక్షలు ఖర్చయినా సరే—మా అంబాలిక పెళ్ళిని అతిఘనంగా చేయ సంకల్పించాను.

నగరమంతటా పందిళ్లు వేయించి, ఘనమయిన సంగీత విద్వాంసులను, నాట్యచారుణును, హరిదాసులను దేశదేశాలనుంచి పిలిపించాను. వహూషకుని, బంధుజనాలకు ఉచితములయిన వస్త్రాలంకరణాదులన్నింటినీ సిద్ధపెట్టించేయించాను. ఆనాటిరాత్రి ఏడుగంటలకు శుభముహూర్తము: గా, అయిదుగంటలకు సర్వాభరణాంబరాలతో అంకించబడిన వెళ్ళి కూతురు, అంబాలిక, కొండరు చెలికత్తెలను మోటబెట్టుకుని, మేనాలో కాళికాలయానికి పూజార్థమై బయలుదేరింది. అది స్వాప్రదానం సిద్ధమేగానడా, ప్రతినిత్యము అదేవేళ ఒకసారి కాళికాదేవిగూడెక్కి వెళ్ళడము—అక్కడి అమ్మవారికి పూజలు సన్నిహితము. అంబాలిక అలవాటు.

అక్కడ రాజమందిరంలో అతిశోభాయమానంగా అలంకరించబడిన శివస్వామిని దక్షిణ వివిధమంగళ వాయిద్యా లోకవైపున. దేవదాసీల నృత్యగీతా లింకొకవైపున, ముత్తయిదుల కోలాహలధ్వనులు వేరొకవైపున, చెలరేగుతుంటే—బంధుమిత్రపరిచార. సామంతవంధుమార్గదాది పరివారంతో మందిరమంతా కిటకిలలాడుతుండగా, శుభముహూర్తం సమీపించినందువల్ల పురోహితజనం విఘ్నేశ్వర పూజాది కార్యక్రమం ఉపక్రమించడానికి పెండ్లి కుమార్తెను రాపించమన్నాడు.

ఆలయమునకి ఆమె యింకా రాలేదని, బాధ్యతగల కొండరు రాజబంధుగు స్త్రీలన్నారు.

“ముహూర్తం మించిపోతుంది—కబురన్నా పంపండి—”

అని పురోహితులు తిరిగి హెచ్చరించారు. అప్పుడు పరిచారకులందరూ సలో యిపునా త్రొక్కుట్లాడం మొదలుపెట్టారు. ఆరుదాటింది. పైన అరగంటకూడా అయింది. అప్పుడిక నేను కలుగజేసుకోవలసి వచ్చింది. ముఖ్యమైన ఉద్యోగులనే ఆమెను తక్షణం తీసుకురావలసిందని కాళికాలయానికి పరుగెత్తించాను.

కాళికాలయానికి రాజమందిరానికి సుమారుకొక ఆమడ దూరముంది. మనషులు పోయినావడాని కయినా అరగంటకు తక్కువ పట్టదు. అంత ముచ్చటపడి పెట్టించిన ముహూర్తం తప్పిపోతుందా

అని, నేను ఖంగాడు పడ్డాను. సరిగా ఏడు కొట్టేటప్పటికి, ఆలయానికి పంపిన ఉద్యోగులు తెల్లముఖాలతో తిరిగివచ్చారు.

“ప్రభు! అమ్మాయిగారుకాని, బారెక్కీ వెళ్లిన బోయాలు కాని, మేనాకాని, చెలికత్తెలుగాని, మాకెక్కడా కనుపించలేకండి. అంతటా గాలించాము. చివరకు శాలికాలయానికి కూడా వెళ్లి దరియాపు, చెయ్యగా—రాజసహోదరి, యీనాడు ఆలయానికి రానే లేకని చెప్పారు—”

అని తిరిగివచ్చిన ముఖ్యోద్యోగులు చెప్పేటప్పటికి నాగుండెలో రాయిపడింది. ఆ మహామాయయేమిటో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు. వరుడు, వరుని తాలూకుబంధుగులు, నాస్వజనం, ఈమాట వినేటప్పటికి ఎక్కడి వారక్కడ కొయ్యబారి, నిశ్చేష్టులై నిలుచున్నారు.

ఆమె వంటిపైగల జహ్వరీకాశపడి, ఏదుర్దాగ్ధులయినా మోసం తలపెట్టారా అనుకుందామంటే అటువంటిది మారాజ్యాన ఎన్నడూ కనలేదు—విసలేదు. ఒకవేళ అలాజోగినా, బోయలేమవుతారు, చెలికత్తె లేమవుతారు? మేనా యేమవుతుంది—ఏడు గంటలు దాటింది—కనకమహారాజు మెలాగా దాటిపోయినట్లే! ఎక్కడి వేడుకలక్కడ, ఎక్కడి మౌన వాయిద్యాలక్కడ—ఎక్కడి నాట్యగానా లక్కడ, చప్పగా చల్లారిపోయాయి. ఎవరి ముఖానా కత్తివాటుకు నెత్తురుచుక్క లేకుండా పోయింది.

నేను వెంటనే పైన్యాధిపతిని పిలిపించి—

“సోదరి విషయంలో ఏదో మోసం జరిగివుంటుంది—నగరానికి చుట్టూ సన్యాసుకాపుంచి—నువ్వు మఠికోండర యధధటులను వెంటబెట్టుకుని, నగరంలోని, ప్రతియిల్లు, ప్రతికుటీరము, ప్రతి సౌధము గాలించు. ఎదురుచెప్పిన వారిని అనుమానం కలిగిన వారిని తక్షణం బంధించు.”

అని నేనాజ్ఞలు ఈయడమే తదువుగా పైన్యాధిపతి, సర్వ సేవలను ఆయత్తపరచి, నిమిషాలమీద పరుగులెత్తించాడు.—క్షణంలో నగరమంతా పైనికొక కొలాహలాలతో నిండిపోయింది—నాకు మనస్సు మనస్సులో లేకుండా పోయింది. నాయనగారు చేయలేని పని నేను చెయ్యగలిగానని ఎంతో గర్వపడ్డాను. నాచెల్లికి కోరిన వరుడు లభ్యమైనాడని ఎంతయినా మురిసిపోయాను. కాని

నా మురిపెమింతలోనే ముక్కలైంది—నా గర్వం గంగపాలయింది. పెండ్లికొడుకు స్థితిని తెలుసుకోడానికి కూడా నాకవకాశం లేక పోయింది.

కర్తవ్యం తెలిక—మరిచెడి—నెత్తిని చేతులెట్టుకుని, నేనొక మూల కూలబడివున్న సమయంలో, సుమారు తొమ్మిది గంటల రాత్రివేళ, అంబాలికి ను ఆలయానికి గొనిపోయిన నలుగురుబోయలు, నలుగురు చెలిక తైలు, గోలుగోలున యేనుస్తూ, నా దగ్గిరికొచ్చారు. పొంగిపొర్లి వచ్చే దుఃఖంపల్ల వారొక్కమాలయినా మాటలాడలేని స్థితిలోవున్నాడు.

“మూర్ఖులారా! ఏడిచి ప్రయోజనమేమిటి? అంబాలికి ఏమయింది త్వరగా చెప్పండి.”

అని నేను గద్దించిన మీదట, ఒక పరిచారిక కొంత దుఃఖాన్ని దిగమించుకుని—లేచిదైర్యం తెచ్చుకొని—

“ప్రభూ! ఈ ఘోరమైన వార్త నేమని చెప్పాలి? నిండు ముస్తాబులో పెండ్లికూతురు మేనాలోకూర్చుంది. నలుగురు బోయిలో మేనా లెత్తాడు. మేనా కిరువై పులా చెరోయిద్దరం చెలిక తైల రానందు స్తున్నాం. ఇట్లు బయలుదేరాక, సగందూరంలో ఒకబై రాగి మేనాకు ముందర నడవడచూశాం. శిరమున బడలతో నిండినశిగ, ఒక చేతిలో శింఖము, మరొక చేతిలో త్రిశూలమూ పట్టి మేనాకంటే ముందు ననుస్తున్నాడు. అతనెవరో—ఎందుకు నడుస్తున్నావో గమనించవలసిన అవసరం మాకులేకపోయింది. కొంతదూరం పోయాక అతనాగాడు, మేనా, మేనాతో మేము, అతనికిదగ్గియినాము. అప్పుడతను నూమీద ఏకోబూడిది చల్లివుంటాడని, ఇప్పుడూహించు కుంటున్నాము.

ఆ తరువాత, బోయిలుకాని, మేముకాని ఒకరితోనొకరం మాట్లాడుకోలేదు. అబై రాగివెంటి కుక్కల్లాగ కిక్కురు మనకుండా నడవడమే తప్ప యింకేమీలేదు, మేనా లోపలి అంబాలి స్థితి యెలాగున్నదో మాకు తెలిదు. కాళికాలయంగాని, పెండ్లివిషయంగాని, మాదృప్తిలోలేవు. మంత్ర ముగ్ధులమైన మేమీ ప్రపంచమునే మరిచాము—ఏదారి పోతున్నామో—ఎక్కడికి పోతున్నామో—ఏమీ తెలిదు. ముందరబై రాగి, అతని వెలకాల మేనాతో మేము.

కొంతదూరం పోయాక బై రాగినిలిచాడు—మేనాకూడా నిలిచింది. మేనాలోపలు మేము నిలిచాము. మేనా దించండి—అని ఆ బై రాగి చేతిలో నా-జ్జ చెయ్యగానే బోయాయ్ కిక్కుడునవకుండా మేనాదించాడు. అప్పుడా బై రాగి తన చేతిలోవున్న శ్రీశూలమును మా అంతడరికీ తలొసారీ తాకించాడు. ఏదో మైమొచ్చి మా అంతర్ని కప్పేసింది. కళ్లు మూతల పడిపోయాయి. ఒళ్లు తూలి కొడవడి పోయింది. తరువాత ఎంతసేపటికో తెలివొచ్చింది. అందరం ఒకేనారి లేచి కూచున్నాం.

‘ఇదేంటి యిక్కడున్నా? మేనాలో అంబాలిక యేదీ?’ అని ఒకళ్ళనొకళ్ళు ప్రశ్నలు వేసుకోడమేగాని, జవాబు చెప్పగల వారెవ్వరూ లేరు.

కాళికాలయానికి బయలు దేరడమ—పెల్లి సమాచారము—అన్నీ జ్ఞాపక ముచ్చాయి. బై రాగి మోసగించాడనీ—అంబాలిక సవహరించాడనీ—అర్థం చేసుకున్నాము. గుండెలు బేజారై పోయాయి. ఆ చుట్టుప్రక్కలంతటా గాలించాం—అంబాలిక ఎక్కడా కనుపించలేదు ప్రభూ! ఇందులో మేము తెలిసి చేసింది గోరంతయినా లేదు. బై రాగి మాయచేత మంత్ర ముగ్ధులమయ్యాము. ఒంటిపైకి తెలివొచ్చాక ఒక్కక్షణమైనా వృధచెయ్యకుండా, ఆ దాడున సమాచారమును తమతో చెబుదామని పరుగుపరుగున వచ్చామంటే..’

అని చెలికత్తై చెప్పినదంతా విని ఏంచెయ్యాలా అని ఆలోచించా! ఏంచెయ్యాలి? ఆ బై రాగిని పట్టుకోడమెలా? వాడెవడు?

ఆమాటలే నాబుర్రలో—నాగుండెల్లో—నారి క్రనాళాల్లో—అంతటా ప్రతిధ్వనించాయి.

బై రాగిని పట్టుకోడమెలా? వాడెవడు? బై రాగిని పట్టుకోడమెలా—వాడెవడు?

ఇవేమాటలు నానోటంటకూడా వెలువడి, అంతఃపురమంతటా ప్రతిధ్వనించాయి. నాకు పిచ్చిపట్టిందేమో అని అందరూ అనుకున్నారని, నాకు తరువాత తెలిసింది. అప్పుడు తక్షణం గుఱ్ఱము నాయత్త పరచుకొని, ఎవరితోనూ చెప్పకుండా, ఏమీ చెప్పకుండా బయలుదేరాను. అప్పుడు సన్నలకరించడానికూడా ఎవరికీ ధైర్యం లేకపోయింది.

ఆవిధంగా గుఱ్ఱమెక్కి బయలుదేరిన నేను, ఎంతదూరం వెళ్లానో—ఎక్కడ చేరానో తెలీకుండా, ఎవడైనా బైరాగి కనుపిస్తాడేమోనని, అడవులు, కొండలు, పల్లెలు, పట్నాలు చాటి ఆకలికప్పి కలు మరచి, ఎన్ని యోజనాలు ప్రయాణం చేశానో చెప్పలేను.

విజయకుమారా! ఇన్ని వివరాలెందుకు? బాలమహర్షి పేరుతో వున్న ఆ బైరాగి ప్రశ్నలకు జవాబు తెలుసుకోవడం కోసం, ఎన్నెన్ని కష్టాలుపడి—ఎన్ని యోజనాలు ప్రయాణం చేశావో—నేనూ అదే విధంగా ఆ బైరాగిని పట్టుకోవాలనీ, తద్వారా నాచెల్లి నుద్ధరించుకోవాలనీ—ఎండనక వాననక, నిద్రనక, హరిమనక, మూడువందల రోజులు తిరిగాను—ప్రియసోదరి దూరమైందే అన్నవ్యధ నన్నొక వైపున తినేస్తుంటే—నగరిపాలకుడైనా వుండి, సమస్త పైనిక బలాలనూ గలిగివుండి—శౌర్యబలపరాక్రమాల్లో పేరుపొందిన నేను ఊద్రుడైన ఒక బైరాగిచేత వంచనచెయ్యబడి, ముద్దుచెల్లెలిని పోగొట్టుకొన్నానే అన్న అవమానం నన్నాపాదమస్తకము దహించి వేస్తున్నది. ఏమయినాసరే—నాచెల్లెలి సమాచారం తెలుసుకుంటే గాని, తిరుగుముఖం పట్టకూడదని నిశ్చయం చేసుకున్నాను.”

అని అంతవరకు చెప్పిన విక్రమదేవు—

“అయ్యో! పొరపాటు చేశాను. నాటి రాజకుమారుడవైన నిన్ను ఉచితరీతిని మత్కాడచెయ్యడం మరిచి, నాకళ్ళలో పడ్డాను. ఎన్నో యోజనాలు ప్రయాణం చేసి అలిసివుంటావు. ఎప్పుడు తిన్నవో ఏమితిన్నావో వాసం!”

అని వెంటనే చేరువలోవున్న ఒక గంటను మోగించాడు.

“ఫరవాలేదు, నన్ను గురించి మీరేమీ ఆరాటపడకండి—మీసోదరి విషయం ఏమయిందో చెప్పండి.”

అని విజయకుమారుడు డంటున్న వినిపించుకోకుండా, తన గంట పిలుపుకువచ్చిన పరిచారకునికేమో సాంజ్జ చేశాడు. కనుసన్నలతో ఆజ్ఞల నందుకోగల ఆ పరిచారకుడు వెంటనేపోయి, కొన్ని పండ్లు, ఫలహారాదులు—పాలు, తేచ్చి, విజయకుమారుడు ముందుపెట్టాడు—విక్రమదేవు నిర్బంధంవల్ల, విజయకుమారుడు వాటిని తీసుకోకలేప్పలేదు.

తీసుకురాబడిన ఫలహారాదుల సతడు తీసుకుంటున్నాడు—విక్రమదేవు తిరిగి చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

౧౫

“ఆ ప్రకారంగా మూడువందల గోజలు ప్రయాణం చేశానని చెప్పానుగదా!

తరువాత ఒకనాడు అశ్వారూఢుడై, ఒక కీర్తానామార్గము ననుసరించి పోతుండగా, ఒక బ్రహ్మాండమైన చుట్టెట్టు కనుపించింది. ఆ మహావృక్షంయొక్క మొదలు అరియోజనం కైవారమును కలిగి వుంటుంది. దానిశాఖలును, ఊడలును విను యోజనముల విస్తీర్ణమున వ్యాపించి, నాకమితమైన ఆశ్చర్యమును కలిగించాయి. నేనే గాదు, మరెవ్వరును అటువంటి మహావృక్షమును చూసి వుండరు. చూసినకొద్దీ అంత కలిగిస్తున్న ఆవృక్షమును సమీపించాను. గుఱ్ఱమును దిగి, చెట్టు మొదలు నొకసారి చుట్టవద్దాకన్న వృద్దేశంతో ప్రదక్షిణాక్రమాన బయలుదేరాను.

దానికి వెనుక భాగాన ఒక తొట్టె కనుపించింది. ఆరంభమైనా చిన్నదికాదు. నావంటి ఆజానుశాహు హాకడు గుఱ్ఱమెక్కి అవలీలగా ఆ తొట్టెలో ప్రవేశించవచ్చు. చెట్టును చూసి ఆశ్చర్యంకంటే— ఆ తొట్టెను చూసిన ఆశ్చర్యం నాకు మరి యెక్కువయింది. లోపల ప్రవేశించాలనికూడా బుద్ధిపుట్టింది. కాని కొంచెం భయంకూడా కలగకపోలేదు. లోపల ప్రవేశించి చూడాలన్న కుతూహలం, భయాన్ని పారదోలింది. తొట్టెకు మరి కొంచెం దగ్గరగా వెళ్లి, లోపలికి తొంగి చూశాను. వెంటనే గుండె లాగిపోతుంటే ప్రమాదం జరిగింది. ఒక భయంకర సర్పము, చెట్టు తొట్టెలో సగమాక్రమించుకున్న అనపడగను విప్పి, నామీద బుసకొట్టింది. నేను వెనక్కు లగ్గిరా, అది తగ్గక, అంతవరకు తొట్టెలో చుట్టలుగా చుట్టుకున్న తన దీర్ఘశరీరాన్ని మైకిలేసి, తోకపై నిలిచి, నన్ను మింగబోయినట్లు, నాలుకలుక చాచి నిప్పులురాలే బుసలుకొట్టింది. నాకేమీ పాలుపోలేదు. ఆ కాలసర్పం నన్ను విడిచిపెట్టడని నిశ్చయించేసుకున్నాను. శరణంటే, ఎటువంటి పగవనికయినా కనికరంగదా! అందుకని రెండు చేతులూ యెత్తి నమస్కరించి—

“స్వామీ! సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరా! ఇది నీ నిలయమని తెలిక, లోపల ప్రవేశించి చూడాలని కుతూహలపడ్డా సంతేగాని, నే చేసిన

అపరాధ మేమీలేదు. ఓమించు.” అని వేడుకున్నాను.

నే ననుకొన్నట్లే అయింది. అప్పు డా నా గేంద్రుడు కొంచెం శాంతించి, నాకు తెలిసే మనుషభాషలో—

“రాజేంద్రా! ఇది ఒక బై రాగి నివాసం! ఇందు ప్రవేశించడం నీకు వల్లకాని పని—” అంది.

బై రాగి మాట చెప్పిస్తో పడటప్పటికీ, నాలోని రక్తం ఉడికి పొంగింది.

“బై రాగి నివాసమా! అయితే నేను తప్పకుండా లోపల ప్రవేశించాలి. ప్రాణాన్నయినా బలిస్తాను—కాని భయపడను.”

అని నేను ఉద్రేకంతో అన్నమాట—

“అవివేకుడా! ప్రాణాన్ని బలియిచ్చి, ఆతరవాత నువ్వు చెయ్య గల ఘనకార్యమేమిటి?” అని సర్పరాజు—

“ఏమయినా సరే—నేను లోపలికెళ్లి తీరాలి.” అని నేను—

“లోపలకెళ్లే అర్హత నీకేముంది?”

“ఏమర్హత కావాలి?”

“ఆ బై రాగికి ఆయుః ప్రమాణమెంత? నువ్వు చెప్పగలవా? చెప్పగలిగితే లోపల ప్రవేశించు.”

“నాకు తెలియదు.”

“తెలియకపోతే తెలుసుకురా!”

“ఎవర్నడిగి—”

“మీయమ్మని?”

“మా అమ్మనా?”

“అవును—”

అని మాత్రం చెప్పేసి, సర్పరాజు తొజ్జిలో కెళ్లిపోయింది. నా కేమిటో మతిపోయినట్లయింది. మాఅమ్మ చనిపోయి ఏనాడయింది? ఆవిడ యిప్పుడు ఏలోకంలోవుంది? ఆవిషయం ఈ సర్పరాజుకు మాత్రం తెలియదా! అప్పుడామాటలో ఏదో మారుభావ మిమిడి వుండన్నమాట! ఆగూఢార్థమేమై వుంటుందా అని దీర్ఘంగా ఆలోచించాను. నా కేమీ జోధపడలేదు.

అది బై రాగి నివాసమని తెలిసివుండీ కూడా, లోపల ప్రవేశించకుండా ఎలావుంటాను? ఆమోసగాడు, నాసోదరిని అక్కడే

చరపట్టి వుంటాడని నిశ్చయించాడు. ప్రాణానికి తెలియించి, లోపల ప్రవేశిస్తానే అనుకో, అప్పుడు చావు ఖాయం. నాగేంద్రుడు చెప్పినట్లు చచ్చి సాధించే దేవరిని? అనువల్ల ఆశ్చర్యం జపాబు తెలుసుకోవాలి. ఆ బైరానికి ఆయుఃప్రమాణ మెంతో ఎలా తెలుస్తుంది? ఏ యమ్మనీ అడగడం? ఆ! అప్పుడు కొంచెం బుర్రపనిచేసింది. ప్రపంచానికంతటికీ అమ్మ యెవరు? నాకు స్వంత అమ్మలేదు కాబట్టి, జగజ్జనని నడిగి తెలుసుకోవలసిందని నాగేంద్రుని గూఢభావమై వుంటుండన్న విషయం తెలిసిన తరువాత, ఆ జగజ్జనని నాకెలా కనిపిస్తుంది? ఎక్కడ కనిపిస్తుంది? అన్న ఆలోచనలు మళ్ళీ కలిగాయి. ప్రయత్నమే కార్య సానుకూలతకు కారణమని తెలుసుకొన్నవాడనవడంచేత, వెంటనే గుట్టమెక్కి తిరిగి బయలుదేరాను. ఎక్కడికిపోవాలో—ఏమి చెయ్యాలో అన్న నిశ్చయ మేమీ లేకుండానే పిచ్చివాడిలాగ మరి కొన్నిరోజులు తిరిగిన తరువాత ఒక గ్రామంచేరాను. అంతవరకు తిరిగి తిరిగి అలసివుండడంవల్ల ఆరాత్రి కాగ్రామంలో నిద్రచేసి, తిరిగి ఉదయమే బయలుదేరాను.

ఆ గ్రామపు పొలిమేర దాటుతుండగా, అక్కడ ఒక శిథిలమై వున్న ఆలయం కనుపించింది. అప్రయత్నంగా గుట్టమునుదిగి లోపల ప్రవేశించాను. అది కాళికాలయము. అంతకుముందే ఎవరో జాతర చేసి వుండడంవల్ల కాబోలు, ఆ ప్రదేశమంతా పచ్చి నెత్తురుతోను. కోడి ఈకలతోనూ నిండివుంది. అయినప్పటికీ నేను అసహించుకోకుండా, దేవీ విగ్రహం చెంతకు వెళ్లాను.

“తల్లీ! నీకంటే జగజ్జనని యీ పృథ్విలో యింకెవరున్నారు. నాగేంద్రుడు శలవిచ్చిన లోకమంతా నువ్వే! నన్ను కరుణించి, ఆ బైరానికి ఆయుఃప్రమాణ మెంతో చెప్పు—నాముద్దు చెల్లెలిని రక్షించుకుంటాను.”

అని నేను ప్రార్థించానే కాని, రాతివిగ్రహం ఏమని మాట్లాడుతుంది? అది రాతివిగ్రహమన్న భావం నాలోవున్నంతసేపూ అది మాట్లాడనేలేదు. అప్పు డిక నేను దీక్షపూనాను.

“అమ్మా! నువ్వు రాతివిగ్రహానివే అయితే—నిన్ను పూజించే నరులు, పామరులుకారా! నీబిడ్డల్ని పామరుల్ని చేస్తే నీకొచ్చే ఘన తేమిటి? నువ్వు రాతివిగ్రహాని వన్నభావం నాలోంచి తొలిగిపోవ

జానికి బాధ్యురాలవు నువ్వా? నేనా? అవును—నేను! నాలో సంస్కారం కలిగినప్పుడు రాతిని, మాత వెండుకు కావూ?”

అనే ప్రశ్నలకు నాకు నేనే జవాబులు చెప్పకుని, దృఢమైన ఆత్మవిశ్వాసంతో—కళ్లు మూసుకుని ఆరాతివిగ్రహాని కెదురుగా కూర్చున్నాను. ఆ విధంగా ఎన్ని రాత్రులు, ఎన్ని పగలు గడచినదో నాకు తెలీదు. నాలోని జీవుడు ఉన్నాడో లేడో—ఉంటే ఏంచేస్తున్నాడో—లేకుంటే యెలా వున్నానో—అంతా అగమ్యగోచరం—అయోమయం—సర్వసూన్యం—ఆసూన్యలోనించి—

“బిడ్డా!” అన్న కబ్బం వినపడేటప్పటికీ తృల్లిపడ్డాను. విప్పుదామంటే, కిళ్లు పెకలిచాలేదు—మళ్ళీ ఆ దేశబ్బం—“బిడ్డా! కాతిని మాతగా చెయ్యగల సంస్కారం నీలో ఏర్పడింది. నిజకుమార్తెను రమింపగోరిననాడు, ఆ బైరాగి ఆయుఃప్రమాణం పూర్తి అవుతుంది—ఇక నన్నెటువంటి ప్రశ్నలూ అడక్కు—వెళ్లిపో—”

వెంటనే నేను కళ్లు విప్పగలిగాను—మామూలుగా అమ్మవారి రాతివిగ్రహమే యెదురుగావుంది. నాకు కావలసిన జవాబు ఆతల్లి చెప్పింది గదా అన్న మహాసంతోషంతో, వెంటనే యివతలకొచ్చి, తిరిగి గుడ్డుమునెక్కి, ముందు వెళ్ళిన ఆ మఱ్ఱి చిట్టు మార్గము ననుసరించి బయలుదేరాను.

ఒకసారి వెళ్ళివచ్చినదారి వావడంవల్ల, యెక్కువ ప్రయాణ లేకుండానే గమ్యస్థానం చేరుకోగలిగాను. ఆ భయంకర సర్పమా చిట్టు తొట్టలో వున్నదో—లేదో అన్న సందేహంతో తలను లోపల పెట్టి చూచాను—అది యథాప్రకారంగా పడగవిప్పకొని నాపై కోరలు చాచి బుసలుకొడుతూ—

“బైరాగి నివాసమైన ఈ తొట్టలో ప్రవేశించగల అర్హత నీకేదీ?” అని అడిగింది.

“ఉంది.”

అని నేను సగర్వంగా బదులు చెప్పాను.

“అయితే చెప్ప—ఈ బైరాగికి ఆయుఃప్రమాణం మెంత?”

“నిజకుమార్తెను రమించగోరినప్పుడు, ఈ బైరాగికి ఆయుఃప్రమాణం పూర్తి అవుతుంది.”

“భేష్! ఇప్పటికి నువ్వొక్కడవు—నేనడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పగలిగినవాడివి—ఇక లోపలికిపో—నీ కడ్డులేదు, గుఱ్ఱమును మాత్రం బయటవుంచు.”

అని చెప్పి, వెంటనే నాగేంద్రుడు పక్కకు తిప్పుకుని, నేను లోపలికి పోగల అవకాశమును కల్పించాడు. నాశ్రమ ఫలించింది—నాసోదరిని చూడవచ్చునుగా అన్న కుతూహలంతో తొట్టిలోపల ప్రవేశించాను. అంతా చీకటిగావుంది. దారి కనుపించడంలేదు. ఒర నుండి ఖడ్గమును తీసి, దానితో ముందరిభాగమును తడుముకుంటూ, ముందుకు నడిచిపోయాను. ఒక మట్టిచెట్టులోపల అంత నిదుపయిన దారి యెలావుందో నాకర్థం కాలేదు. ఎంత నడచినా తరగనిదూరం—అంధకారబంధురమైన దారి. ముందర కనుపించినలాంటి భయంకర సర్పాలు లోపల యింతా యెన్నుంటవో అని, మొదలు భయపడ్డాను కాని భగవంతుని దయవల్ల అటువంటివేమీ లేవు. ఒక్క చీకటి తప్పు యింకేమీలేదు. అంతటా నిశ్శబ్దంగావుంది. ఆ సొరంగ మార్గానికి కొన యెక్కడో—బై రాగివుండే స్థలమేదో, నాకేమీ తెలీలేదు.

అట్లా సొరంగ మార్గాన అంధకారంలో సుమారొక ఆమడ దూరం నడిచిన తరువాతే, ఒక మందिरభాగం కనుపించింది. మందिरం లోపల యిరువురు వ్యక్తులు మాట్లాడుతున్న మాటలు వినిపించాయి. నేను ముందుకు సాగకుండా అక్కడనే నిలిచాను. ఆ మందिर భాగం, మునుపున్నంత చీకటిగా లేకపోయినప్పటికీ, ఎక్కువ శాంతివంతంగా వున్నదని చెప్పడానికి వీలులేదు. ముఖాలు గుర్తుపట్టవచ్చు—ప్రదేశ మంతా స్పష్టంగా కనుపిస్తూంది.

నే నామందిరాని కివతల నిలుచుని, లోపలినుంచి వచ్చే మాటలను శ్రవణకాలం విన్నాను. ఒకటి శ్రీకంఠం-రెండోది పురుషకంఠం. శ్రీకంఠం మా అంబాలికదని గుర్తుపట్టడాని కెక్కువసేపు పట్టలేదు. ఆరెండో కంఠం బై రాగిదే అయివుంటుందని ఊహించాను. ఉద్రేకం ఆపుకోలేకపోయాను. నన్ను నేనే మరచి బై రాగిమీది కురకాలను కున్నాను. కాని తొందరపాటువల్ల కార్యహాని కలుగవచ్చునని, కొంచెం నిదానించాను.

అప్పుడాయిద్దరి సంభాషణ నా కీవిధంగా వినిపించింది—

“సుండరీ! నన్నెందు కింతగా వేధిస్తావు? నీవైవుండే మోహం నన్ను దహించివేస్తూంది. త్వరితంగా నన్ను దయచూచు.”

“ఓరీ! నీచూడా! అన్యవారి గుడికి పూజకు వెళుతుండగా, నీ ఊద్రమాంత్రిక ప్రభావంపై నన్ను మోసగించి తెచ్చావు—లేకుంటే నాఒక్క చలిక తై చాలు నీతిలనరక జాని!—అయ్యో! నాచలిక తై లేమయినానో—బోయీ లేమయినానో!”

“యెవ్వరూ ఏమీ కాలేదు. మరి కొంతసేపటికి వారు తెలివి పొందివుంటారు—సురక్షితంగా మందిరం చేరివుంటారు. వారెవరి కోసమో తపనపొందకపోతే—యెదురుగావున్న నాపై కనికారం చూపరాదూ! నన్ను నీకొగిట చేర్చరాదూ?”

“నువ్వు చచ్చినా, నన్ను చంపినా, అటువంటి అవినీతికార్యం జరగదు. ఇకనయినా నీకు నువ్వు బుద్ధి చెప్పకుని—నన్ను నావారిని చేద్దు.”

“నిన్ను నీవారికి చేప్పడానికేనా, ఇంతకష్టపడి యిక్కడికి తీసుకొచ్చిందీ?”

“నీతిలచిన పని కానప్పడేం చేస్తావు?”

“కాకపోవడ మీజాతికానికి లేదు. ఇదిగో, నాదగ్గర ఈ త్రిశూల మున్నంతవరకూ, నన్నేవరూ ఏమీ చెయ్యలేదు. మంచిగా లొంగుబాటు కొస్తావేమో అని చూస్తున్నానంటేగాని, నిర్బంధంచేసి నిన్ననుభవించడానికి నిమిషంపట్టదు తెలిసిందా! ఇంతసేపూ, శాంతంగా మాటలాడుతున్నానని, చేతికానివాడనుకోకు.”

అని వాడంటున్నప్పుడు, తక్షణం మీదికురికీ, ఆదుర్భాగ్ను రెండుగా చీల్చేదామన్నంతటి ఆగ్రహం కలిగింది నాకు. కాని, కావలసింది కార్యసాధన. అందువల్ల తమాయించుకుని, మరి కొంచెం ప్రక్కకు తొలిగి ఒక మూలగా సక్కి సలుచుని, తిరిగి వారి సంభాషణను వింటున్నాను.

“కోమలీ! వృధాకాలయాపన చెయ్యకు—నీ అండము ననుభవింపనియ్యి—నీ అధరాచ్యుతము గ్రోనియ్యి—నారాణివై సర్వ నేఖ్యలూ ఆనుభవించు—”

“ఛీ! ఛీ! నీ సౌఖ్యలు నిష్కల్లోపాయి—పెళ్లి పీటలమీద కన్య సపహరించి తెచ్చి యింతగా వుసురు పెడుతున్న నీకు పాపభీతిలేదా?”

“హూ! పాపము—భీతి—అదంతా చేతకానివాళ్ళ మతం! భగవంతుడు స్త్రీపురుషజాతులను సృష్టించిన దెందుకు? ఒకరి నొకరు స్వేచ్ఛగా అనుభవించి, ఆనందించడానికే!”

“పావీ! నీకు భగవంతుడంటూ ఒకడున్నాడా!”

“సరిసరి—నేను భగవంతుడి సంగతి సందార్భాలన్నీ పూర్తిగా తెలుసుకున్నవాణ్ణి—అందువల్లనే యిటువంటి మహాశక్తి సంపాదించాను.”

“సంపాదించిన శక్తినిలా ద్యువియోగం చేస్తున్నందుకు తగిన ఫలమనుభవిస్తావు.

“నిజం. ఆ ఫలమునాసించే నిన్నటికి తెచ్చాను. ఏదీ ఒక్కముద్దు.”

అని, ఆదుర్భాధుడు, కావరంతో కళ్లు మూసుకుపోయి, అనాఘ్రాత పుష్పమనదగ్గర ఆ కన్నీపడుచు మీదపడబోగా. ఆమె భయకంపితరూపై వెనక్కు పరుగెత్తి—

“ఒరీ పంచుడా! దూరంగానిలు! అవసరమైతే తెగించి, ప్రాణమన్నా బలిస్తాగాని—నీకుల్లాగను, హైందవ స్త్రీకి కీలమొక్కటే భూషణం.”

“ఏంటీ! ప్రాణానికి తెగించానంటావా! నిన్ను నిర్భంధించునా నాకోసం నేను తీర్చుకుంటాను. ఆ తరువాత నువ్వు ప్రాణానికే తెగించు—ఏమయినా చెయ్యి.”

“నీకంటే పశుజాతి వెయ్యిరెట్లు నయంకదరా పావీ! ఇంత ఘోరం తలపెట్టిన నీతల వెయ్యి చెక్కులు కాదేమిరా!”

అని, అంశాలిక, ఆ బైరాగి అంటున్నమాటలకు విని సహించలేకం—వలవల యేడుస్తూ నేల కొరిగింది.

“విలపించేకాంతను కలియడం, రసిక లక్షణంకాదని ఇప్పటికీ ఊహకుంటున్నాను. కేపు సరిగా యిదేసమయంలో తిరిగివస్తాను, అప్పటికయినా మనసు మార్చుకుని, పుడకపోతే లాభంలేదు.”

అని హెచ్చరించి ఆ బైరాగి ఆటపును వదిలివెళ్లే ప్రయత్నంలో వుండడంవల్ల, నా ప్రాణం కుదుటపడింది. నేను వాడికళ్ల బడకుండా, మెల్లిగా ఆ మండిరానికి వెను తట్టుకు పాకిపోయి, వాడు వెల్లి పోయేవరకూ అక్కడేవుండి. వాడు పూర్తిగా వెల్లిపోయాడో.

లేదో అన్న సందేహంవల్ల, చప్పుడుకాకుండా మెల్లిగా వాడిని ద్వారంవరకూ వెంబడించి-వాడు ద్వారం దాటిపోవడమును కళ్లారా చూచి—తిరిగి అంబాలిక వున్న దగ్గరికొచ్చాను.

“చెల్లీ!” అని నేనగా, కిందపడి కంటికి మంటికి ఏకధారగా విలపిస్తున్న అంబాలిక కళ్లునిప్పి నన్ను చూడగానే—

“అన్నా—” అంటూ నన్ను కౌగలించి, శావుడుమని ఏడ్చింది.

“ఖంగారుపడక—భయంలేదు, వాడు వెళ్ళిపోయాడు.” అని నేనామెకు ధైర్యం చెప్పాను.

“ఎంతసాహసం చేశావన్నయ్యా! ఇక్కడి కలా రాగలిగావు?” అని అంబాలిక అడిగినదానికి—

“అదంతా రితువార చెబుతా! త్వరగా బయల్దేరు—వెళ్ళి పోదాం.”

“సాధ్యమా!” అని ఆమె సందేహించగా!

“నేచెబుతా. ముందర బయల్దేరు.” అని నేను హెచ్చరించాను.

నేను ముందరి నడుస్తూ, ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని వెనుకనడి పించుకుంటూ, క్రమంగా చీకటంతటిని దాటి, ద్వారం దగ్గర చేరాను. ఇక పాము నోట్లోంచి బయటపడాలి. అదే గొప్పప్రమాదం. నాగేం ద్రుడు మేలుకొన్నప్పుడే ఏమయ్యేదో చెప్పలేనుగాని, ఆసమయంలో భగవంతుని దయవల్ల ఆకాలసర్పము చుట్టగా చుట్టుకుని, తల నాబుట్టలో దూర్చుని సిద్ధరపోతూంది. అదే సమయమనుకుని, నేనూ, నాచేల్లెలూ, మెల్లిగా ద్వారంచాటేశాము. అక్కడ సురక్షితంగా నిలిచివున్న నాగుఱ్ఱమీదనే అంబాలికను కూడా యెక్కించుకొని, యిరువురము బయలుదేరాము. అశ్వమును హెచ్చరించగా, అది మేఘాలమీద దూకినట్లు, వాయువేగ మనోవేగాలను మించి ఉరికింది. కనుమూసి తెరిచేలోపుగా ఆ పరిసరప్రాంత, మంతాదాటి, వేరొక అరణ్యమాన్ధాన ప్రవేశించగలిగాము.

అప్పటి నీడ్డర మనుసులూ శాంతపడ్డాయి. విశ్రమించాలని ఒక చెట్టుకింద దిగాము—గుఱ్ఱము నాచెట్టుకుకట్టి, ఇద్దరమూ దాని నీడను కూర్చున్నాము. ఒకళ్ళ సంగతొకళ్ళం చెప్పుకోడాని కప్పుడు మాత్రమే అవకాశంబిక్కింది.

“దూర్భాగము—ఉన్నట్టండి—ఎంతదాదానం తలపెట్టావో చూశావా అన్నయ్యా?”

“అబ్బె రాగి నీకెలా దాపరించాడమ్మా?”

“ఏమో అన్నయ్యా! జరిగిన విషయముల్లో నాకు కొన్ని భావ కంఠేవు. మేనాలో ఇల్లు బయలుదేరి చెలికత్తెలూ నేనూ అమ్మవారి గుడిమార్గాన సగం దూరం పరికూ వెళ్ళానునుకుంటా—ఆ మధ్యదాల్లో నాకేదో మైకం కమ్మినట్లయింది—నిద్దరొచ్చింది. కూచున్నానో—పడుకున్నానో కట్లు చూతూ పడిపోయాం—అలా యెంతసేపా—ఒట్లు తెలిసి నిద్ర—మళ్ళీ కట్లు తెచ్చి చూసేటప్పటి కదిగో—ఆమంది రంలోవున్న—ఎకరుగా, భయంకరాకారు డాబై రాగి దాపురించాడు. గుండె బేహరయింది. ఆమహామాయను అర్థంచేసుకోలేక ప్రాణం తల్లడిల్లిపోయింది. వాడి దుర్భావలూ—దుశ్చింతలూ, నువ్వు స్వయంగానే చూశావుగదా! అంతకుమించి, యితర సగతులేవీ నాకు తెలియవన్నయ్యా అది ఒక మహావృక్షమనీ—ఆ డై రాగి నన్ను తీసుకెళ్ళి వుంచిన దాచెట్టతోజ్జిలోని మందిరము అనీ—ఆదారి, అంత చీకటిగావుండనీ—నువ్వు నన్ను వెంటబెట్టుకొని, తీసుకొచ్చేటప్పుడు మాత్రమే తెలుసుకున్నాను. డై రాగి నన్నా మందిరంలో కలాతీస, కల్లావో—ఎలావు చావో—నాకేమీ తెలీదు. నామేనా, బోయాలూ, చెలికత్తెలూ, ఏమయినా అంతకంటే తెలీదు.”

“వాళ్ళ కదూ బాగానేవున్నారు. అమ్మవారి ఆలయానికని బయలుదేరిన నువ్వు, తిరిగి ఎంతకూ రాకపోవడంవల్ల, ముహూర్తం మించిపోతుండని, పురోహితులు తొందరచేశారు. నేను కొందం పరివాతాన్ని నీకోసంపంపాను. నువ్వెక్కడా కనుపించలేకని వాళ్ళు తిరిగి వచ్చి చెప్పారు. ఏదో మోసం జరిగివుంటుందనీ—నువ్వేదో ప్రమాదంలో చిక్కుకుని వుంటావనీ, నేనూహించి, తక్షణం పట్నమంతా గాలించవలసిందనీ—పట్నంచుట్టూ నైన్యాను శాపుంచవలసిందనీ—నైన్యాధిపతికి ఆజ్ఞలిచ్చాను.

వరుడు, పెళ్ళికొచ్చినవారు అందరూ నడుములు విగినట్లు ఎక్కడి పారక్కడే కూలబడ్డారు. సుమారు తొమ్మిదిగంటల రాత్రి వేళ చెలికత్తెలు, బోయాలు గోలుగోలున యేడుస్తూ నాదగ్గరి కొచ్చారు.”

అని నేనా తరువాత జరిగిన యావత్తునంగతులూ అంబాలి కకు వివరించి చెప్పాను. కొంత సేపటివరకు విభ్రాతురాలై, తరవారి, మనసును తిరిగి అడుపులోకి తేచ్చుకొని,

“అయితే అన్నయ్యా! ఆ చెట్టుతొట్టలో భయంకరమైన నాగు పామొకటుండే—నువ్వు లోపలకొచ్చేటప్పుడది—నిన్నేమీ చేయ్య లేదా?” అని అడిగింది.

నేనప్పుడనా గేంద్రుడు ఆటంకంకలిగించిన విషయం—అతనడి గిన ప్రశ్న—నేను కాళికాదేవిని ప్రార్థించడము—ఆమె చెప్పిన జవాబు—మొదలుగాగల సర్వవిషయాలూ ఆమెకు సాకల్యంగా చెప్పి తృప్తికలిగించిన తరువాత—

“చెల్లీ! నేను నీకోసం యిల్లుబయలుదేరి మూడువందల రోజు లయింది. వచ్చేటప్పుడు ఎవరికోగాని, ఏమీచెప్పలేదు. వరుడేమను కున్నాడో—మిగిలిన వెళ్ళివా రేమనుకున్నారో తెలీదు. వారింకా మననగరంలోనే వున్నారో—విసిగి వెళ్ళిపోయారో—త్వరగా బయలు దేరు చేయకోవాలి.”

అని నేను చెప్పినదానికి మా అంబాలిక అమితమైన ఆశ్చ ర్యము ననుభవిస్తూ—

“అదేమిటన్నయ్యా! నాకోసం, నువ్విల్లు బయలుదేరి మూడు మాసాలయిందా?”

అని అశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అవును—ఎన్ని యోజనాలు ప్రయాణంచేశానో—నగరాలు, కొండలు, అడవులు, ఎన్ని గాల్చానో నీకు తెలీదు.”

“అయితే—ఆబై చాగి నివాసం నీకెలా తెలిసింది?”

“కేవలం, దేవుని కయవల్ల తెలిసింది—అందులో నాప్రవేశ కత్వం గోరంతయినా లేదు చెల్లమ్మా!”

“మనం తిరిగి మూడువందలరోజులూ—అన్ని యోజనాలూ ప్రయాణంచేస్తే కాని, మననగరం చేరుకోలేమా?”

“అన్నిరోజు లవసరంలేదు. మొదలవెళ్ళిన కొన్నిజాగాలకు యిప్పుడు తిరిగి వెళ్ళవలసిన పనిలేదు. అయినా కిసీనం రెండువందల రోజులయినాపడుతుంది. మనం మననగరం చేరుకోడానికి.”

“అయితే, త్వరగా బయలుదేరి పోదాంపడ అన్నయ్యా—”

అని అంబాలిక హెచ్చరించినమీదట, నేను గుఱ్ఱాన్ని నిర్ణయించుకొని, ఇరువురము తిరిగి యథాప్రకారంగా ప్రయాణమయ్యాము. అనేక దుర్గమారణ్య ప్రాంతాలు, పర్వత ప్రదేశాలు, దాటిపోతూ, అక్కడక్కడ కనపించే వింతలను గురించి, విచిత్రాలను గురించి, అంబాలికకు చెబుతూ—బడలిక కలిగినప్పుడే దెబ్బకిందనో—ఏకాండమీదనో రాత్రులు గడుపుతూ ఉదయం తిరిగి ప్రయాణమై—జలాశయములు కనుపించినప్పుడు దాహ తీర్చుకుని, ఫలవృక్షాలు తటస్థమైనప్పుడు ఆకలి తీర్చుకుంటూ, ఒకవంక దినాలు ప్రయాణంచేశాము. మరొకవంక దినాలకు మానగరం చేరుకుంటామనగా, ఒక అడవి మార్గముననుసరించి పోతున్నాము—అప్పటికితా పూర్తిగా చీకటి పడలేదు. మాకెదురుగా దూరాన ఎక్కడో గుఱ్ఱపుడెక్కల చప్పుడు వినిపించింది. నేనూ మాచెల్లెలూ ఆశ్చర్యపోయాము. ఆ గుఱ్ఱపుడళాలు ఏమైవుంటవా అని ఆలోచించాము.

“అన్న వాల్లెవరో—మనకప్రకారం చేస్తారేమో—మనగుఱ్ఱాన్ని వెనక్కు మల్లించుకుపోదామా?”

అంది అంబాలిక. కాని వెనక్కుతిరిగి యెక్కడికి పోవడం? వెనుదిరిగినా ఆగుఱ్ఱాలగుంపు మావెనుక రావలసిందే! ఆ అరణ్యంలో వున్నదొక్కటే మార్గం. ప్రక్కదారిగాని, చుట్టుదారిగాని, ఏదీ లేకండా, అన్నివైపులా మనపి చొరదానికి నీలులేనంత దట్టంగా పెరిగివున్నాయి వృక్షదళాలు. అందువల్ల పోతే వెనుకకు—లేకుంటే ముందుకు సాగిపోవలసివుంది. వెనక్కుపోయినా, ముందుకుపోయినా ప్రమాదమొక్కటే. ఏమవుతే అవుతుందని, మా గుఱ్ఱమును ముందుకే సాగిపోనిచ్చాను. ప్రమంగా అశ్వారోహులు, మేము ఒక్కొక్కరికొక్కప్పుడు ఎదురుగాడల్లుగా ఎదురయినాము. వాల్లెవరో తెలుసుకోకుండా ముందుగానే ఖుగారుపడడ మెందుకుని నేను ధైర్యంగానే వున్నాను. పెల్లి సూర్యునిలో అలంకరించుకున్న జహ్వరీ అంతా చెక్కుచెదరకుండా ఆలూక వేస్తుంది. బైరాగి ఆపస్త్రపుల నాపేక్షించక పోవడంవల్ల ఆమె ధరించినవన్నీ ధరించినట్లే వున్నాయి. మాకెదురయిన అశ్వారోహులు గుఱ్ఱములనిలిపారు—నేనూ నిలిపాను. వాళ్లు సుమారు పాతికమందుంటారు. అందులో ఒకడు నా గుఱ్ఱమీద ముందరికూర్చున్న మాచెల్లమ్మను చూచి—

“అదృష్టమంటే—మన దేరా! బంగారు బొమ్మలాంటి పడుచు—
పడుచెత్తునాబంగారం—ఇంకేం గావాలా?” అన్నాడు.

అది ఒక గొంగలగుంపని నాకు వెంటనే అర్థమైపోయింది.
వాళ్లు మాపై బడికిముందే అంజాలికిను గుట్టపై నుంచి దివి—

“తల్లీ! భయపడకు—అనుగో ఆచెట్టు దగ్గరకూడో నేను వీళ్ల
సంగతి : నుక్కుంటా.” అన్నాను.

అంజాలికి వెంటనే ఆదాపులోపున్న ఒక గున్నమామిడి
చెట్టుకింద కూచుంది. గొంగలు మాపై కురికారు నేనున్నా ఆలశ్యం
చెయ్యకుండా బానుంచి నిద్రించిపోయాను, వాళ్లు నేనున్నాను.

గుట్టమెక్కిన వాళ్లందరూ యద్ధవీరులలా తారా? వాళ్ళు నాతో
తిమికు చేతనయినంతవరకూ పోరాడు, కాని నాధాటి కాగలేక
గుట్టములను మళ్ళించారు. నేనంతలోనో పోని వాడనిక, అందరినీ
ఒక్కచెట్టున హతమార్చాలన్న తలంపుతో వెంటబడ్డాను. వారు
యద్ధవీరులు కాకపోయినా, నుంచి గుట్టపురాతలు కావడంవల్ల, నాధూ
కుడు కిందకుండా పలాయితులయ్యారు. ఆప్పటికే దే మలనుగొని,
అంజాలికి దగ్గరకు పోవాలికి గుట్టాన్ని వెనక్కు మళ్ళించాను. ఆమె
అక్కడ బంటరిగా ఎంత దిగురుపడుతుందో అనుకున్నాను. నేనా
గొంగలగుంపుతో పోరున పడే—వాళ్లని దూరింగా తరిమికొట్టడం—
తిరిగిరావడం—ఇంకా తిరిగి రెండుగుంటల కాలనున్న పట్టివుంటుంది.

తీరా వచ్చి చూచేప్పుటికి అంజాలి అక్కడలేదు. ఆగున్న
మామిడి చెట్టుకింద ఎక్కడా లేదు. నాగుండెలు భయపడుతుంది—గొంగల
గుంపును తరిమేశానన్న నాతోపంలేపోగా, అంజాలికి యేమై
పోయిందో నన్న దుఃఖం పెన్నావగించింది. ఒకవేళ నేను పొరపడ్డా
నేమో—ఆమెను వుండవలసిందని నియమించిన గున్నమాడిచెట్టు
అదిగాక వేరొక టేమో—అని పనిసరప్రాంతానగల చెట్లన్నీ గాలిం
చాను. అక్కడున్నదల్లా మామిడిచెట్టు ఒక్కటే—మిగిలినవన్నీ
యితరజాతివృక్షాలు

పురుషుణ్ణి, ధీరుణ్ణి అయినప్పటికీ నాకు ఆపుకోలేనంత యేడుపు
వచ్చింది. ప్రయత్నం తిరిగి మొదలు కొచ్చిందేమో అని ఎంతన్నా
దుఃఖపడ్డాను. ఆదుఃఖంతోనే—“అంజాలికా—చెల్లీ—” అని గొంతు
గెత్తి పిలిచాను. నాపిలుపుతో అరణ్యం ప్రతిధ్వనించిందేగాని, బదులు

శబ్దంరాలేదు. సందేహంతరక చుట్టుప్రక్కలంతటా గాలించాను. ఆమె యెక్కడా కనుపించలేదు.

“అయ్యోభగవంతుడా! మానుడుట యింతటి దుస్థితి రాశావేం తండ్రి! బై కాగి మోసం తెలుసుకొని, నాచెల్లెల్ని పువకుద్ధరించుకొనెప్పటికి నూరుదినాని పట్టింది. పడిపశ్రమంతా ముచ్చిపోయి—నాతల్లి తిరిగి నాకళ్ళబడిందిగదా అని సంకోపపడి, నగ - భిముఖంగా పోయింటే యింతలోనే యింకా ఏమిట! ఇది అదొక అపనా! ఒక్కరూ మాచెల్లెలున్న దగ్గికికాలేదు—అదర్ని అటు తామేళానుగదా, ఇప్పుడిప్పుడి ఎవరు చేసివుంటాడు? ఇప్పుడు నాకేదాటి నేకంచెయ్యాలి?”

ముద్దుచెల్లెల్ని పోగొట్టుకున్న నా బతుకెందుకు? నాపాడు మందుకు? ఒక్కగా, ఒక్క చెల్లి—ఆమె లేకపోయిన తరువాత నానాజ్యసంపద తనకనుభవించా! నావాక్కి భోగాలుచూచి ఎవరానందించా! ఇంటిలో బట్టో—ఇంకేముట్—అన్నాడు. ఇంటాడ బడుచులేని కుటుంబం ది శ్మశానంలో పడగదా! దానిపెళ్ళి పేరంటాలు—ముద్దుమాపుటలు—వేదపంక్తి, వివేకగల యోగ్యత నాయన గాకి లేకపోగా, నాకికూడా అయిన నీవు దృష్టమేగలగాలా? ఇంత కాలమూతిరిగి, ఇన్ని యాత్రలుంటావని, చావుముఖంతో ఒంటరిగా యింటికిపోయిన, చూచినవాళ్లు ఎప్పుడో విసవాస్థైర్యాల్ని చెయ్యరా! ఇంతచెరిగినానా ఇన్ని బయలుదేరితే మెందుకంటారు. ఇంతకాలం తిరిగి ఏమి చేశాడంటారు.

ఒకరంటాని అభిమాన పడిపోయింది. నానిల్లి అంబాలిక విహరించే ఉద్యానవనము—ఆమె వెంచిన పూల మొక్కలు వాయించుకొనే వీణ—నావైపు విస్తుపోయిచూస్తవే! వాటికి నేనేమని చెప్పగలను! “ధీశాని, పరాక్రమంవలెందు, అన్నగారువెళ్ళాడు, చెల్లెల్ని తీసుకొస్తా” అని గంపవాళితో కనిపెట్టుకునుండే అంబాలిక చెలికత్తెలు, దానదాసీలు, అడిగినదానికి బదులేమని చెప్పాలి?”

అని తరగనితంపిగా పోవనిధాల నిచావించానేగాని, కర్తవ్యం పాటపోలేదు. పునః ప్రయత్నించుచున్నాడు! అయితే యెటుపోవాలి? అక్కడున్న నల్లా కండేదాటలు. ముందు, వెనుక, ముందుకు పోవడం అనవసరం. ఏమంటే, అది నేను దొంగల వెంటాడించిన మూర్ఖమే. పోతే యింక వెనక్కు మళ్లి ప్రయత్నించడం. గుట్టమును

తిరోగమనంచేయించి నడిచాను. అప్పటికి రాత్రి చాలవరకు పొద్దు గడచి వుంటుంది చీట్లో ఎటుపోగలను? ఏమిచెయ్యగలను? అయినా విశ్రమించడానికి మనస్కరించలేదు. పెళ్ళిపేరంటములు కాలేదు— బిడ్డ పాపలగనలేదు, వియ్యములుపొంది, మనమలనెత్తలేదు. అటు వంటి నాచెల్లి నూరే డ్లబ్రతుకంటే నాప్రాణ మెక్కువయిందా?

అందుకని, అర్థరాత్రి అని చూడకుండా అదేమార్గము ననుగురించి బయలుదేరాను. ఏ యెండుటాకులధ్వని వినిపించినా—ఏఘాతుక జంతు గర్జనలు వినిపించినా, గుఱ్ఱమాత్రం కొంచెంబెదిరి వెనకకుగువేసినప్పుడు, దానిమూపున తట్టి నవరించి, బెదురుపోగొట్టి తిరిగి ముందుకు సాగనిచ్చుకొంటూ కొంతదూరపోయాను. ఏమనిషిబాడ కాని కనుపించలేదు. కొన్నిచోట్ల చీచు చీలుక్కుమనకుండా, గంభీరమైన నిశ్శబ్దము—మరికొన్నిచోట్ల చెవులు చిల్లులు పడేంతటి నానామృగభీకర కోలాహలము. ఆరెండు పరిస్థితులూ ప్రమాదకరములై వవే—అంతటి నిశ్శబ్దమైనా భయంకలుగుతుంది—అంతటి విపరీతశబ్దమైనా భయంకలుగుతుంది. ఆశలన్ని వాదులుకొని ప్రాణానికి తెగించిన నేనుమాత్రం రెంటికీజంకక, గుఱ్ఱమును హెచ్చరించుకుంటూ పట్టుదలతో ముందుకు సాగిపోతున్నాను.

అది, తెల్లజెల్ల వారుతున్న వెలుగు చీకటులదో సందు-పక్షుల కలకలధ్వనులతో మిళితమైన ఒక స్త్రీ ఆర్తనాదం అస్పష్టంగా వినపడూతుంది. ఆదెసకు చెవులొగ్గి, కొంచెం నిదానంగావిన్నాను. సందేహంలేదు. అది స్త్రీ కంఠస్వరమే. ధ్వనివస్తున్నవేపుకు గుఱ్ఱమును పరుగెత్తించాను. సమీపించినకొద్ది ఆర్తనాదం మరి దగ్గరయింది. గుర్తుపట్టాడుకూడా! ఆగొంతుక అంజాలిక-మా చెల్లమ్మదే నాశరీరం కంపించింది. గుఱ్ఱంమీద నిలవకుండా కిందక్కడ పడిపోతానో అని భయపడ్డాను. అతికష్టంమీద ఆతావును చేరాను. గుఱ్ఱంపైనుంచి కిందికుండాను.

ఇంకా సందేహమేమిటి? ఆమె మా చెల్లమ్మా! కట్టుకున్న పట్టుచీరంతా చినికి చాలికలైవుంది. ముఖమల్ బాకెట్టు ముక్కముక్కలైవుంది. జుట్టంతా రేగి భీభత్సమైంది. పైట చెంగుమాత్రం కంఠానికి ఉరిపడి బగుసుకొనివుంది నేను తొందరగా ఆముడిని సడలించి విప్పాను. ఆమె శిరస్సును నాతోడపై చేర్చి-కళ్ళనీరు కాదుస్తూ,

“అమ్మా! అయ్యో! చెల్లీ! ఏమైదిరల్లి—ఈ ఘోరమేమిటి?” అని నేను దగ్గుతికతో అడగ్గా, ఆమె లేచిపోవుచు తెచ్చుకుని—కట్లు తెరిచి, హీనస్వరంతో—

“అన్నా! వొచ్చావా! నీకోసమే ప్రాణం నిలిచివుంది—ఆ బైరాగి—షల్ఫీ వొచ్చాడు—ఇక్కడికి తెచ్చాడు—మానభంగం చెయ్యాలని పెనుగులాడాడు—నేను సాగనియ్యక—కంతానికి ఉరిపోసుకున్న—చచ్చానని వాడు వెళ్ళిపోయాడు—వాడి కంఠరక్తంతో నాకు బలితర్పణం వొడలు—నామనస్సుకి—అప్పుడే శాంతి—”

అని చెప్పి బిడ్డ నాతోడపై శిరస్సు వుండగానే—నా జవాబు కెదురై నా చూడకుండానే కట్లుమూసింది. ఆమె ప్రాణవాయువు లీ అనంతవాయువులో కలిసిపోయినాయి—నాకు లోక మంధకారమైంది. అయినా, నాచెల్లి కడసారి చెప్పిన మాటలు—‘వాడి కంఠరక్తంతో నాకు బలితర్పణం వొడులు—’ సహస్రగంటారవమై మారుమోగాయి అప్పటి నాముఖ మొక అగ్నిగోళమైంది—కళ్ళంట మహాజ్వాలలు ప్రజ్వలిల్లాయి—ఒరనుంచి కత్తినిదూసి—

“ఓరి! బైరాగీ! మారేళ్ళ కన్నజీవితం మన్నుచేసిన నీకంఠరక్తంతో, నాచెల్లి, అంజాలికకు బలితర్పణ మియ్యకపోతే—నా పేరు విక్రమదేవు కాదు—నేను క్షత్రియ బీజానికి పుట్టలేదు. ఈ నా కరవాలంతో నీగొంతుక కోసేవరకు, నేను అవివాహితుడనై బ్రహ్మచర్య దీక్షవహిస్తాను—నీమరణం నాదీక్షా పరిసమాప్తికి తరుణం—నీచావు నాకు పెళ్లి! విను—ఇదే నాప్రతిజ్ఞ—”

అని పట్టలేని ఆవేశంతో నేను చేసిన భయంకర గర్జనలకు కాననమంతా దద్దరిల్లింది! మాచెల్లి మృతక శేఖరంమీదపడి యెంత ఏడ్చానో నాకే తెలిదు—కరకర యెండలాచేసేవరకు, నాక ర్తవ్యమును నేను గుర్తించుకోలేక పోయాను. నాయేడ్చిన యేడుపంతా అరణ్య రోదనమైంది—నేను పొందిన వ్యధంతా వృథాయేకదా—అనుకుని, నాచెల్లెలి క శేఖరమును నాగుజ్జపు మూపునకట్టుకుని, మరి కొంత కాలానికి నిజరాజధాని చేరుకున్నాను. బంధుగులు, మిత్రులు, పరివారజనులు, చెలులు—ఉద్యోగులు, పాదలాది సర్వజనుల ఏడ్పులతో ఆ నా డీనగరిమంతా శోక దేవతకు నిలయమైంది.

విజయకుమారా! ఆనాడే కాదు—ఈ నాటివరకూ నాచెల్లి.

అంతాళిక, కడసారి చెప్పినమాటలు 'వాడికంఠర క్షంతో నాకు బలి తర్పణం వొడులు—' నా హృదయంలో అనుక్షణము ప్రతిధ్వనిస్తూనే వున్నాయి. ఇంతవరకు బ్రహ్మచర్య దీక్షలోనే వున్నాను. సన్యాసి, సాధువు, బైరాగి, ఎవరుకాని నానగరంలో అడుగు పెట్టారా అంటే, వాళ్ళని తక్షణం బంధించి ఖయిదు చెయ్యవలసిందనినా నాకితినాజ్ఞం ఖచ్చితంగా అమలుజరుపబడుతుండడంవల్లనే—బైరాగి వేషంలో వున్న నిన్ను రాజభటులు బంధించడం జరిగింది. ఈనాడు నీరాక, నాకు సుదీపమైంది—నా ప్రతిష్ఠ నేనెవరిని శుభసమయం సమీపించింది కనుక, నువ్వు తెలిసినట్లు నాకు పరిమితమైతే నావు.

త్వరగా చెప్పి! శాలమహర్షి అనే ఒక దొంగ పేరును తగిలించుకుని, రాజకుమార్తెను ఆప్రశ్నలు చెప్పి ఆ దొంగ బైరాగి యెక్కడున్నాడు? నేనీదినమే బయలుదేరి వెళ్ళి వాడి కంఠరక్తాన్ని కళ్ళచూస్తాను.

అని విక్రమదేవుడు ఉద్రేకపూరితుడై లేచి నిలుచోగా—

“మిత్రమా! కొంచెం శాంతివిహించు! వాడిచ్చిన విదు ప్రశ్నలలోనూ, నేనెప్పుడు సిల్ల ఒక్క ప్రశ్నకు మాత్రమే జవాబు తెలుసుకోగలిగాను—మిగిలిన నాలుగు ప్రశ్నలకుకూడా జవాబులు తెలుసుకుని తిరిగి వచ్చేటప్పుడు నిన్ను కలుసుకుంటాను. అప్పుడిద్దరము కలిసిపోయి ఆ శాలమహర్షి తీలు అణిగించవచ్చు.”

అని విజయకూమారు విక్రమదేవుడు చెప్పి, తాత్కాలికంగా అతనిని శాంతపరచాడు.

“నేనెప్పుడు రెండవపట్నమైన, 'మహా' సగరము పోవలసి వున్నది. ఆనగర యెక్కడుందో—దానికి మార్గమెటో—నీకు తెలిసిన యెడల పివరించి, నాతలచిన కార్యమున కొంత సాయంచేయ్యాలి!”

“నాకు నీలయినంత సాయంచెయ్యడానికి సంసిద్ధంగా వున్నాను ఇది నీకార్యమేగాక, నా కార్యంకూడా అయిపుండి. కాని ఆమహాసగర మెటువైపునో—దానికి మార్గమెటో నాకేమీ తెలియదు. అయినప్పటికీ ఈ సగరపు వర్తకులు కొందరు వ్యాపారనిమిత్తమై, వివిధ సగరాలు తిరుగుతుంటారు. నేను వారిలో కొందరికి కబురుపంచి, ఆమహాసగరమనేది యెక్కడుందో తెలుసుకొంటాను. ఈలోపుగా నువ్వు నా ఆతిథ్యంలో వుండి, ప్రయాణముల బడలిక తీర్చుకో—దారి

తెలియక వృధాప్రయాణములతో కాలయాపన చెయ్యడంకంటే, కొద్దిగోజు లిక్కడేవుండి, మార్గమును, దూరమును, వివరంగా తెలుసుకని బయదేవడం ఉత్తమంనాదా!”

“ఆనగరానికి సంబంధించిన పవరాలిక్కడే తెలుసుకోగలిగితే అది ఉత్తమోత్తమనడంలో సందేహ మేమీలేదు”

“ప్రయత్నించి చూదాము.”

అని విక్రమదేవు వెంటనే ఒక ఆద్యోగిని రాపించి—

“మన నగరంలోని ప్రముఖ వర్తకులకు నాకబురుగా చెప్పి, వారిని తక్షణం పిలవడంపు—”

అని ఆజ్ఞాపించగా, ఆ ఆద్యోగి ‘చిత్త’ అని నిష్క్రమించాడు. విక్రమదేవు, తరువార, విజయకుమారుని చెంత వుంచబడిన పండ్లు ఫలహారాదు లట్లా వుండిపోవడం గమనించి—

“అయ్యయ్యా! ఇదేమిటి విజయ! నేనిప్పుడు చూశాను. నా ధోరణిలోనే నింతవరకూ గమనించనేలేదు. ఎక్కడివాటి నక్కడే వుంచేశావు—” అనిలేదే? అని ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు.

“ఆ! దానికేంటి విక్రమా! నువ్వు చెప్పిన నీచెల్లలి విషాద గాధను వినడంలో ములిగి, తినడంమరిచా.”

అని విజయకుమారు బదులు చెప్పగా—

“ఈపూట మాయింట తలంటిపోసుకుని, ఈబై రాగి దుస్తులు తీసిపారేసి, నాతో హాయిగా భోజనంచేసి, విశ్రాంతి తీసుకుందువు గానిలే—”

అని విక్రమదేవు విజయకుమారుని రెండుచేతులూ పట్టుకుని లేవదీశాడు.

౧౬

విక్రమదేవ, విజయకుమారు లిరువురూ చరొక ఆచితాసనం మీదా కూర్చునివున్నారు. వారి కెదురుగా కొందరు వర్తకప్రముఖులు రాజాజ్ఞలకై వేచివున్నారు. ఎన్నడూ లేని దానాదు మహారాజు తమ్మెందుకు పిలిపించావో, తాము చేసిన కేరిమేమిటో తెలియక, వర్తకులందరూ తహతహలు పడుతుండగా, విక్రమదేవు, వారి వారిని ఆచితాసనాలపై కూర్చోనియమించి—

“వర్తక ప్రముఖులారా! మీవల్ల ఒక చిన్న సహాయము కావలసివుండి, పిలవనంపాను.”

అని చెప్పడమే తదవుగా ఆవర్తకులు, తమ్ము దండించడానికి మహారాజు పిలిపించలేదని తెలుసుకొని, పరమాసందధిరితులై—

“ప్రభూ! దేవ ఆజ్ఞలు శిరసావహించడానికి పౌరు లెప్పుడూ సంసిద్ధులే! మావల్ల తమకు నెరవేరదగిన కార్యమేమిటో శలవియ్యండి—నిమిషాలమీద నెరవేరుస్తాము.”

అని ఏకగొంతుకలతో అన్నారు.

“మరేమిన్నీ లేదు—ఈభూవలయంలో, మహా, శివు, వాల, యశానగరము లనే నాలుగుపట్నములు యెక్కడున్నాయి—మన నగరంనుంచి వాటి కెంతదూరం? వాటి కేమార్గానపోవాలి? వర్తక సందర్భాలలో మీరనేక నగరాలు తిరుగుతుంటారు గాబట్టి, మీలో యెవరికియినా, నేనడిగిన నగరాల వివరం తెలుస్తే చెప్పండి.”

అని మహారాజు అడిగినదానికి ఎవరినోటంట-మాటరాలేదు. అక్కడ చేరిన వందమంది వర్తకప్రముఖులు, ఒకరిముఖా లొకరు చూసుకోవడమేగాని, ఒక్కరూ లేచి జవాబు చెప్పినదలేదు. విజయకుమారు, చేసిన ప్రయత్నం విఫలమైందని, నిరుత్సాహపడ్డాడు. నర్సినగరమును తెలుసుకొన్నట్లే, మార్గం తెలిక, అనేక కష్టనిష్ఠురాలకు గురియై, మిగిలిన నాలుగు నగరాలు తెలుసుకోవలసివుండనీ, తనలో తా ననుకొంటుండంగా, యింతలో—

“మహాప్రభూ! నాకు ఒక్క నగరానికి సంబంధించిన వివరాలు మాత్రం తెలుసు, మిగిలిన మూడు నగరాలను గురించి ఏమీ తెలీదు. వాటిపేర్లుకూడా యెన్నడూ విసలేదు. నాకు తెలిసింది, మహానగరమును గురించి—సముద్రమార్గాన వెళ్లాలి. మన నగరంనుంచి ఆనగరానికి నూరుయోజనములకు పైగా దూరముంటుంది. ఓడి, ప్రవాహానికి యెదురు ప్రయాణం చెయ్యాలి. ఇతర వాతావరణమంతా సరిగావుంటే—కనీసం ఇరవైరోజులన్న పట్టుతుంది. అయిదారు సంవత్సరాల క్రితంవరకూ, నే నానగరం వెదుతూ వస్తూవుండేవాడని. దరిమిలా, ఈ అయిదారు సంవత్సరాలనుంచీ, నే నానగరం పోయింది లేదు. అక్కడ నాకు రత్నాలభావతు కొన్నిటకుల రూపాయలు బాకీరావలసివుంటేకూడా ఒదులుకున్నా. ఏమంటే, ఆ నగరం బలి

కోరిందనీ—ఏదేశంనుంచి కాని, ఏనగరంనుంచి కాని, కొత్తగా వెళ్ళిన ప్రతిమూ పిసి, వెళ్ళినాడే మింగేస్తుందనీ ప్రతీతి. అందువల్ల నేనేగాకుండా, మరెవ్వరుగాని, ఆనగరం పోవడంలేదని వింటున్నా. బ్రతికుంటే బలుసాకన్నా తినొచ్చుని, ఆపట్నంతో వర్తకాలే మానుకున్నాడు.”

అని, ఒక పర్తక ప్రముఖుడు చెప్పినదానిని విని—విక్రమదేవు డాక్టర్యవిభ్రాంతాడై విజయకుమారుని వైపుచూశాడు. అతనికి ఏమీ అర్థంకాలేదు.

“కొత్తగా వెళ్ళినవారికేగాని, నగరవాసులకేమీ హానిలేదన్న మాట?”

అని విజయకుమారు డడిగినదానికి—

“లేదండీ! నగరవాసులకేమీ హానిలేదు. కొత్తవాడుమాత్రమే, ఆగడ్డమీద అడుగుపెడితేచాలు, రక్తముని చచ్చిపోతున్నాడు. ఈ ప్రకారం వెళ్ళినవాళ్లు చాలామంది తిరిగి రాలేడండి.”

అని పర్తకుడు బదులుచెప్పాడు.

“మంచిదే—మీకు తెలిసిన వివరం చెప్పినందుకు చాలాసంతోషం—పోయింది.”

అని విజయకుమారుతోపాటు పనుప్రభువుకూడా శలవిచ్చిన మీదట, వర్తకులందరూ, ఒక్కొక్కరుగా వెళ్ళిపోయినారు.

అనంతరం విక్రమదేవ, విజయకుమారు లానగరవిశేషమును గురించి, తిరిగి ప్రస్తావించుకున్నారు—

“ఈ విడ్డూరిమేమిటి విజయా? ఇటువంటి సందర్భంలో నువ్వు నగరమెలా వెడతావు?”

“వెళ్ళితిరాలి.”

‘అయ్యయ్యా! చూస్తూ చూస్తూ నిండు ప్రాణాన్నలా పోగొట్టుకొంటావు?”

ప్రాణమెప్పటికీయినా పోయేదే! అది స్థిరంకాదని అందరికీ తెలుసు! ఏ మానవుడయితే లోకకళ్యాణాకోసం నిజప్రాణాలను బలిచేస్తాడో—వాడే కదా సార్థకజన్ముడు! దేశంకోసం, దేశకాళ్యాణం కోసం అసువులు బాసి శాశ్వతకీర్తిని పొందిన మహాత్ములీ భారత దేశంలో ఎందరు లేరు? ప్రాణంపైగల తీవ్రచేత హఠాకవేళ అప్పటికి

బ్రతికినా—ఈనాటివరకు బ్రతికివుండరుగదా! అప్పుడు జీవాలను సద్వినియోగం చేసుకొన్నారో—ఇప్పుడు వారు మూటగట్టుకొన్న కీర్తిచంద్రికలు సుస్థిరంగా వెలుగుతూ, త్యాగమూర్తులకు ఆదర్శప్రాయము లవుతున్నాయి.

హింస—ధరించలేనిది, సావభూయిష్టమైనది. హింసాపూరితమైన దేశములో దరిద్రదేవత నియతాండవం చేస్తుంది—పిశాచములు కొట్లాడుతని—అహింసా సిద్ధాంతం శుభమంగళప్రదమైంది. మానవుడికి దేవత్యమును సిద్ధిపచయ్యగలిగినది ఒక్క అహింసా సిద్ధాంత మొక్కటే! తపస్సు-యజ్ఞము-దానము-ధర్మము-సత్యము సర్వము, ఒక్క అహింసా వ్రతంవల్ల నెరవేరుతవి!

అటువంటి మహోత్సాహ మార్గమును వొదిలి, అందరి రాజకుమారులను హతమార్చిన మహాశక్తి చింతామణిని, వంచకుడు, మోసగాడు—అయిన ఆశాలవ హర్షిని జయించలేక నేను బ్రతకడమెందుకు? నసిందిపోయే రాజులోకాన్ని పునరుద్ధరించి, దేశకళ్యాణానికి తోడుపడకపోతే, నాప్రాణం బయలుపడేదా! ఆచింతామణి ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పి సర్వమానవకళ్యాణానికి తోడుపడడమో—లేక, ఆయజ్ఞకుండానికి ఆహుతియై నాశిరస్సునుకూడా కుండినగరశాంతిధవనానికి ప్రేలగట్టించుకోవడమో—జరగవలసివున్నప్పుడు—అంతకంటే—ఇప్పుడు మహానగరానికి బలికాపడం ఉచితంగా! సర్వజ్ఞుడవైన నువ్వు నన్నాశీర్వాదించి పంచాలేకాని, నిరుత్సాహ పరచుకూడదు.”

“మిత్రమా! ఓమించు—నీకార్యదీక్ష నాకర్థమైంది! వెళ్లి, శుభములు పొందిరా! నీకై రేపే యిక్కడనుంచి ఒక ఓడను బయలుదేర దీయించి, ఆమహానగరము తెలిసివున్న వర్తకప్రముఖుని, మరి కొందర పరివారమును నీకు సాయమిచ్చి పంపుతాను.”

అని, వెంటనే హరినాయకగుప్త అనే ఆవర్తకముఖుని పిలుచుకురావలసిందని ఒక పరిచారికుని పంపగా, అతడు, అంత వెంటమొజుగాదు తిరిగి వర్తమానము పిన కారణం తెలియక ఖంగారులేడనూపచ్చి విక్రమదేవ, కజయకుమారుల యెదుట నమస్కరించి బాకీలన్నాడు.

“గుప్తగారూ! మీరు రేపు ప్రయాణానికి సిద్ధంగావుండాలి.” అని మహారాజు చెప్పగానే, హరినారాయణగుప్త మరింత తెల్లబోయి—

“నేనాండీ! ఎక్కడికి ప్రభూ ప్రయాణం!” అని యడిగాడు.

“మన రేవునుంచి, రేవుతయం తొమ్మిదిగంటలకు మహానగరం ఒక ఓడ బయలుదేరుతుంది.”

“మహానగర మేనా అండీ?”

“అవును.”

దానితో హరినారాయణగుప్త గుండెలు బాగోపోయాయి.

“పెల్లెం బిడ్డలుగలవాణ్ణి ప్రభూ!”

“అయితే యే?”

“ఆమహానగరం, వెళ్ళినన వాళ్ళని బలిగోతుతుందని మనవి చేసుకున్నా గదండీ?”

“భయంలేదు. మీరొక్కరేకాదు. మీతోపాటు మా విజయకుమారు, ఇంకా మరికొందరు పరివారజనం, వుంటారు.”

“నేనెందుకు తెండి ప్రభూ! నాశంటే, యింకా గట్టివాణ్ణి మరెవరన్నయినా ఏర్పాటు చేయించండి.”

“అబ్బేబ్బే! అలా వీల్లేకండి! మీరానగరానికి మార్గం తెలిసిన వారు కావడంచేత, మిమ్మల్నే పంపవలసివుంది. మా విజయకుమారుణ్ణి అక్కడ దిగవిడిచిపండి—మీరింతంటే యింకేమీ చెయ్యవలసిందిలేదు.”

“ఎప్పుడో అయిదారేళ్ళనాడు చేసిన ప్రయాణమండీ! నాకయినా, ఆదారి అంత యెక్కువగా గమనంలేకండీ!”

“అసలు తెలీనవాళ్ళకంటే—చువ్వు నయంగదా!”

హరినారాయణగుప్తకు సచ్చివెలక్కాయి గొంతుకను పడ్డట్టుంది. రాజగారి ఆజ్ఞ నిరాకరిస్తే ఏం ప్రమాదమో—నిరాకరించకపోతే అసలు, ప్రాణానికే మొప్పముంది. యెటూ చెప్పలేక బిక్కముఖం వేసుకుని నిలుచున్నాడు. అతని విషాదరస్థితిని గమనించిన విజయకుమారుడిగాడు—

“అయితే గుప్తగారూ! ఆమహానగరం గెడ్డమీద అడుగు పెట్టినవాళ్ళకుగదా, ప్రమాదము?”

“చిత్తం, చిత్తం! అంతేనండి!”

“మీరాగడ్డమీద అడుగు పెట్టనోవద్దు—కిందికి దిగనోవద్దు, ఓడలోనివారు, ఓడలోనుంచే తిరిగివచ్చేయ్యండి! అప్పు డింకేం భయంలేదుగా!”

“ఆ! నాకేం భయంలేండి మీరంతా వుంటారు.”

అని, వర్తకప్రముఖు డన్నదానికి, విక్రమదేవ, విజయకుమారులు ఒకరిముఖాల్లోకొకరు చూచి, నవ్వుకున్నారు.

“మంచిది వెళ్ళిరండి గుప్తగారూ! రేపుడయం సరిగా ఎనిమిది గంటలకు ప్రయాణమన్నామమీద యిక్కడికి దయచేయ్యండి.”

అని, విక్రమదేవు ఆతనిని వీడ్కోలిపి, తాను నావికులకు కబురు పంపుట, విజయకుమారు ప్రయాణమునకు అవసరములయిన యేర్పాటులు చేయించుట, సమర్థులయిన పరివారజనమును యెంచి వారికి చెప్పవలసిన విషయములు చెప్పట—మొదలయిన కార్యకలాపంలో మునిగివున్నాడు. మహానగరం బలికోరుతుండన్న విషయం అంతకు ముందే తెలుసుకొనివున్నవారవడంచేత, ప్రాణభయంవల్ల కొండరా ప్రయాణానికి జంకారు. మహానగరం భూమిమీద అడుగు పెట్టవలసిన పనిలేదనీ, గుప్తగారిలాగునే, విజయకుమారుని ఆనగరం చేర్చిన వెంటనే, మిగిలిన వాండరూ ఓడదిగకుండా, ఓడలోనివారు ఓడలోనుంచే తిరుగుముఖంపట్టవచ్చునని—విక్రమదేవుడు భయపడుతున్నవారిని హెచ్చరించి, ఆమర్నాడు అనుకున్న ప్రకారం, నియమిత కాలంలో ప్రయాణం సాగేటట్లు చేశాడు.

విజయకుమారుని వీడ్కోలపడానికి తానున్నూ ఓడల రేవు వరకు వెళ్లి, మృత్యుదేవతకు నిలయమైన అటువంటి మహానగరం, సాహసించి వెడుతున్న మిత్రుని భవిష్యత్తు ఏమవుతుందో అని మనసు బితుకు చెందుతున్నప్పటికీ, దానిని పైకిగపడనియ్యక, తన నెరవేరవలసిన ప్రతిజ్ఞకు మూలపురుషుడయినటువంటిన్నీ—దంతామణి హింసాకాండను మాన్పి దేశకళ్యాణానికి పాటుపడగలుగుతున్నట్టిన్నీ నసించిపోతున్న శ్రీత్రియవంశాలను పునరుద్ధరించడలచినట్టిన్నీ, విజయకుమారుని రక్షించవలసిందని, యిష్టదేవతలను మనసులో ప్రార్థించుకుని, ఓడ కదిలి, కనుచూపు కందినంతవరకు అక్కడనేవుండి, అనంతరం, విక్రమదేవు, నిజమందిరాని కొచ్చాడు.

అది, పరిపాలకుని నియామకంపై బయలుదేరిన ఓడ గాబట్టి, నావికులు, తదితరోద్యోగులు, యెక్కువ జాగ్రత్త పహించివున్నారు. అందులోనూ, మహానగరమంటే మృత్యుమందిరమని పేరుపడినందు వల్ల, దాని దాపుకుపోతున్నవారు గాబట్టి, ఓడలోని వారందరూ మహామేధుకువతో పుండవలసిన అవసర మేర్పడ్డది. రాత్రులు నిద్రలు పోక, రామనామస్మరణలు—భజనలూ—చేసుకుంటూ, తమ వోడ కెటువంటి ప్రమాదమూరాకుండా చెయ్యవలసిందని, దైవప్రార్థనలు సల్పుకుంటున్నారు. హరినారాయణగుప్త—మధ్య మధ్య నావికులకు మార్గం తెలుపుతున్నాడు—ప్రయాణం సాగుతుంది.

ఇరవై రోజులు సాగవలసిన ప్రయాణంలో పదిరోజులు మాత్రం గడిచాయి. అంతవరకూ అందరూ సురక్షితంగా వున్నందుకు ప్రయాణీకులందరూ సంతోషపడుతున్నారు. ఆకాశం అతి ప్రశాంతంగావుంది. గాలి కూడా ప్రతికూలంగానూలేక, అనుకూలంగానూలేత, ఎన్నికలపోటీలో ఏ కక్షకూ చెందని తటస్థులు లాగా వుంది. అది కూడా ఒక ఉపకారమేకదా అనుకుని, మిగిలినపది రోజులూకూడా అదేవిధంగా ప్రయాణంసాగిపోతే బాగుండునని ఓడలోని వారందరూ అనుకుంటున్నారు.

ఇంతలో ఓడ ఎందుకో ఊగులాడడం మొదలుపెట్టింది. గాలి లేదు—వానలేదు—ఆపూపు ఎందుకొచ్చిందా అని అందరూ ఆశ్చర్యపోవడం మొదలుపెట్టారు. అటుకొడితే యిటు—ఇటుకొడితే అటు నీటి మట్టానికి ఒరిగిపోతుంది. అంతపెద్ద వోడ నెంత గొప్పకెరటమయినా విసిరికొట్టలేదు. అది కెరటాలదెబ్బకాదని, నావికులేగాక, ఓడలోని సామాన్యులు సయితం అర్థంచేసుకున్నారు. క్రమంగా ఆదెబ్బల తీవ్రత ఎక్కువయింది. ఆ విసురుదెబ్బల భయంకర శబ్దంకూడా వినిపిస్తోంది. ఒక్కొక్కదెబ్బకు ఓడ తుత్తునియలవుతుందా అన్నంతటి బీతి కలుగుతుంది. ఎవరిప్రాణాలు వారు రక్షించుకోవలసిన పరిస్థితి యేర్పడ్డది.

“నేను ఆదిలోనేచెప్పాను—మహానగర ప్రయాణం వొడ్డందీ అని! నామాట ఎవరూ విన్నారకాదు. ఇప్పుడింతమందీ ఆనగరంపేరు చెప్పుకుని బలికావలసిందేనా!”

అని హరినారాయణగుప్త, నెత్తీ నోరూ మోడుకొని యేడవ

డం మొదలుపెట్టాడు.

“పిల్లలుగలవాణ్ణి—నన్నొదిలెయ్యండి మహాప్రభో—అని ఎంత వేడుకొన్న మహారాజులు విన్నాడుకాదు. ఇప్పుడేందారి! ఎదేవుడడ్డమొస్తాడు. మహానగరంనుండి అప్పుడే ఏదో పిశాచం బయలుదేరింది. మధ్యదాగ్లోనే మహాక్షంతగిలింది. ఓడకింద చేరి ఎంతలేసి దెబ్బలు కొడుతున్నదో! ఇంకరి ప్రాణాలూ పుచ్చుకుంటుంది—తప్పదు.

ఏ విషయకమారా! చెబుతేవిన్నావుకాదు. నీశోపాలు మా అందర్నికూడా యీమృత్యుముఖానికి లాగొచ్చావు. కడుపులో చల్ల కడలకుండా మావూర్లో మేంపడుంటే—మహారాజుకు స్నేహితుణ్ణంటూ వచ్చి—మమ్మల్నందర్ని ప్రమాదానికి తేవదీశావు. ఇక మా పెళ్లాం బిడ్డల కెవరు దిక్కయ్యా? మా వ్యాపారాలన్నీ ఏంగానయ్యాయి?”

అని హరినారాయణగుప్త విషయకమారుణ్ణి ఒత్తిడిచెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు.

“అయ్యా! ఖంగాడుపడకండి—మన ప్రయాణంలో స్వార్థంలేని సత్రయత్న ముంటే—పరమేశ్వరుడు మనల్ని తప్పకరక్షిస్తాడు.”

అని విషయకమారుడు, గుప్తను కొంచెం శాంతిపరచాలని చూశాడు.

“ఓడకిందికి పిశాచాలొచ్చి కొట్టాడుతుంటే, పరమేశ్వరుడంటా వేమిటయ్యా మహాప్రభో! ఇంతకూ నాబుద్ధి గడ్డితింది—తెలిసుండీ గోతులోపడ్డాను. నావల్లకాదండీ అంటే—రాజుగారు, అల కొట్టేస్తాకా? అయ్యా! దేవుడా! నాకేంద్రా? సుఖాన్నున్న ప్రాణాన్ని దుఃఖపెట్టుకున్నారా! వర్తకులందరూ నోరుమూసు కూరుకుంటే—మా పెద్ద మొగాల్లాగ మహానరానికి బారి తేలుసునని నేనెందుకు చెప్పానో! అనుగో! మహానరపిశాచం—మల్లి కొడుతుంది—ఓడ బక్కలైంది—”

అని హరినారాయణగుప్త గోచేస్తున్నట్లే—ప్రమాదస్థితి యేగ్గుడ్డది. ప్రాణరక్షణకోసం ఎవరదారి వారు చూసుకోవలసిన సమయం! ఉపేక్ష చేసి లాంఛనంలేదనుకుని, అప్పుడు నావికా నాయకుడు ప్రయాణీకుల దగ్గరకొచ్చి—

“అయ్యా! నాసాయశక్తులూ వినియోగించాను. ఇక ఓడ కడలదు. అంతేగాక, కొద్దిసేపట్లో నీరు లోపల కెక్కుతుంది—ఓడ

మునిగిపోతుంది, ప్రాణరక్షకోసం, ఎవరికే మార్గంతోస్తే దానిని చూచుకోవచ్చు.”

అని చెప్పేటప్పటికి, విజయకుమారుడు తప్ప ఓడలోని వారందరూ యెలుగెత్తి ఏడవడం మొదలుపెట్టారు.

“ఈప్రమాద మొదలైందా?”

అని విజయకుమారుడు డడిగిన దాని—

“తిమింగలం దెబ్బ—తెలిడంలేనా ప్రభూ? ఇంతకంటే పెద్ద ఓడలుకూడా తిమింగలం దెబ్బకు బద్దలైపోవడం కద్దు. ఖర్చుకాత్తూ, సముద్రప్రయాణాల్లో సర్వత్రాగా, యిటువంటిది జరుగుతుంటుంది.

అని నావికుడు బదులు చెప్పాడు.

“నాకా ప్రయాణాల్లో యిటువంటి ప్రమాదాలు తప్పించుకోడానికి మార్గం కనిపెట్టాలో లేకన్నమాట?”

“మార్గమేముంది?—ఈ ఓడకు కెప్టెంపాకారంగల ఆతిమింగలాన్ని ఎవరేం చెయ్యగలరు, అది పోవోకొట్టిన ఒక్కొక్కదెబ్బకు ఒక్కొక్క పర్వతంకూడా కూలిపోవచ్చు. అటువంటిది ఓడకా యెంత? త్వరపడండి—త్వరపడండి—చూస్తేలాభంలేదు.

విజయకుమారుడు ఏమీ పాలుపోవడంలేదు. తనమూలంగా అందరు బలికావలసివుండడం గమనించి, సహించలేకపోత న్నాడు. ఇంతలో నావికుడు—

“మీలో యెవరికైనా జుస్టుఫైన తెలుసునా?” అని అడిగాడు. ఆమాట కర్తవ్యతెలియని ప్రయాణికులు విచిత్రముతో కూడా, ప్రాణపాయంవల్ల ఎవరి యేపపులో వారున్నారు.

“తెలుస్తే యేమిటి?”

అని విజయకుమారుడు డడిగాడు.

“నీటిలోపుట్టి, నీటిలోబ్రతికే తిమింగలానికి నీటివల్లనే చావు కూడావుంది. అదెట్లనగా—దాని శరీరంమీద పుడపాటి కొవ్వు కవచంవుంటుంది. అది గొడ్డల్లోకొట్టినా బద్దంకాదు. తలకు కొంచెం క్రిందిభాగంలో దాని శ్వాసోద్ధయ వ్యవస్థ ఉంది. ఆ శ్వాసోద్ధరానికి ముక్కురంధ్రంకూడా గాలిపోతుంది—కెరటాలొచ్చినప్పుడు ముక్కురంధ్రాన్ని ప్రక్కగా తిప్పకోకపోతేగాని, చేనివల్లనయినా ఆ ముక్కురంధ్రంప్రక్కన మరోరంధ్రం పడితేగాని, తిమింగలం చచ్చిపోదు.

మాట! జలస్థానం తెలిసినవాళ్లు—చిన్న నావలోపల మునిగి—దాని ముక్కురంధ్రం దగ్గర చెబ్బితీశారంటే దానిపని అయిపోయింది.”

అని నావికుడు చెప్పినదానిని వినగా, విజయకుమారునకు ఆశ కలిగింది.

“అయితే ఆ ముక్కురంధ్రం ఎలాకనిపిస్తుంది!” అని తిరిగి అడిగాడు.

“మాదగ్గర నీటి అద్దమొకటుంటుంది. నీటిలో మునిగినవారు ఆ అద్దములు పెట్టుకుని, దాని ముక్కురంధ్రమును చూడవచ్చు.”

“అయితే, నా కానీటద్దమియ్యి—నాకు జలస్థానం తెలుసు! తక్షణం నీటిలో మునిగి, ఆతిమింగలాన్ని సంచూరిస్తాను.”

“ఎంతమాట ప్రభూ! అది చాలాప్రమాదమైనపని—చావును కోరి తెచ్చుకోవడంవంటిది. మీరు మారాజుగారికి ప్రాణమితులై నట్లు తెలిసింది. మిమ్మల్ని కార్యానికి పూనుకోమనడానికి సాహసం లేదు.”

“పిచ్చివాడా! ఎటయినా చావుతప్పదుగదా! పరప్రాణ రక్షణ ప్రయత్నంలో, నిజప్రాణాలను, సోల్పోవడంకంటే మూస వుడు కోరుకోవడం దింకేముంది? కొద్దిసేపట్లో ఓడ బద్దలవుతుంద— అందరం మునిగి చచ్చిపోతామని, నువ్వేకదా చెబుతున్నావు!”

“నిజమే అయినప్పటికీ—అదృష్టమున్నవారు ఏదెక్కి— ఏమానో పట్టుకుని బ్రతుకుతారేమో—అందుని చూస్తూ చూస్తూ, తిమింగలనోట్లో యెలాపడతారు?”

“నాకై ప్రయోగమేనచ్చిన యింతమంది, నా శ్మశ్రియెదుట సముద్రంలో ములిగి చచ్చిపోవడం నేనచూసి భరించలేను—ఆయువుగదా, బ్రతుకేదాన—ఆ తిమింగలాన్ని చంపి మీ అంకర్ని రక్షిస్తాను. లేదా—నా చావు. తరవాత, మీమీ అశ్మస్త్రాలు ఎలావుంటే అలాకడండి—ఇక ఆలశ్యం చెయ్యక, ఆనీటద్దమేదోయిచ్చి, నన్నేదో చిన్న నావలో యెక్కించి, నీటిలో ముంచండి.”

అని విజయకుమారుని స్పృహ ఉన్నప్పుడు నావికుడు గత్యంతలేక, వెంటనే నీటద్దమును తెచ్చి, దానిని ఉపయోగించే విధానం కూడా చెప్పి, విజయకుమారుని ఒక చిన్న నావలో కూచోబెట్టి యితర

నావికుల సహాయంతో, ఆనావను బలగర్భంలోకి ముంచాడు. ఆనావకు కట్టబడిన వెయ్యిగజాల పొడవుగల గొలుసుకొన ఓడ కంటివుంది.

నావికుడు చేతులారా చెయ్యడమూ-విజయకుమారుడు మనసారా సముద్రగర్భంలోదిగి చాపసిద్ధం కావడమూ—ఇకంతాచూసి, యితర నావికులు—ప్రయాణికులూ విభ్రాంతిలయినారు. అతనికూ యేడు పులుమాని, అతడు నావలోదిగివైపు చేప్పలుదక్కి చూస్తున్నారు. విజయకుమారుడు సముద్రంలో దిగిచటిన పదినిమిషాలకు ఓడ ఊపు ఆగింది—తిమింగలంకొట్టే దెబ్బలచప్పుడు కూడా వినిపించలేదు. దానినిబట్టి విజయకుమారుడు కార్యము నాథునావని అందరూ అనుకొన్నారు. నావికులు, నావకు కట్టబడిన గొలుసును మెల్లిగా పైకిలాగాడు—నావ తేలింది. అందులో విజయకుమారుడు తిరిగి కళ్ల బడగానే, అందరూ అది నాశ్వర్థ్యశక్తి మాత్రాతో కొగిలించుకొని-ప్రాణదాతవని పొగిడారు, నిశ్చిన్లు అతనికుస్తులన్నితీసి, పొడి దుస్తులను కట్టిబెట్టిన అందరూ—

“అండన్నీ రక్షించావురాక్షీ! ఇకంతా నీ పెళ్లవలవ!” అని హరినారాయణగుప్త, విజయకుమారుని శాశ్వత ముక్కాడు.

“మీ పెద్దలండీ చలవాకూడా!”

ఇంటూ అతినిలవడిసి—

“ఇక ప్రయాణంనానీయ్యండి—తిమింగలంక, ప్రాణాలు పైకొదిలి—కలేబరాన్ని వాటిలాసికేది పునుది.”

అని విజయకుమారుడు హెచ్చరించినమీకట, నావికులు ఓడను వెంటనే బయలుదేరిపోయారు, తిమింగలంక మెరియెత్తున్నదో—ఎంత పొడుగున్నదో—అతిడు దానిని ఏపధంగానీ హరించాడో—మొగలయిన పవరాలను ప్రయాణికులూ, నావికులూ, విజయకుమారుని మధ్యమధ్య అడిగి తెలిసుకుంటూ, అతనినాహుసమును మెచ్చుకుంటూ, మిగిలిన పదిరోజులూకూడా ప్రయాణికులూకూడా సురక్షితంగా సాగనిచ్చి, మహానగరరేవును చేరుకున్నారు. ఎవరూకూడా ఓడదిగవలసింది లేకని చెప్పి, విజయకుమారుడు, తొక్కిడుమామాత్రం ఓడనుదిగి, అ దరకూ నమస్కరించి, మిత్రుడు, పిత్రమదేవునకు తన కృతిజ్ఞతను తెలుపవలసిందని కోరాడు. తరువాత, విజయకుమారుడు పురోగమనం సాగించాడు—ఓడ, తిరోగమనం సాగించింది.

౧౭

కుండిననగరాని కానాడు, మరొక రాజకుమారుడు చింతామణిని వివాహమాడగోరి రావడము—ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేక, ఖండించబడడము, అతని శిరస్సు శాంతిభవన ద్వారానికి వేలగట్టబడి, వెయ్యి కొకటి తక్కువయిన భర్తీని పూర్తిచెయ్యడము జరిగింది. ఆనాటితో చింతామణి మనస్సు పూర్తిగా విలమైంది.

ఇన్నచాలై తనగదిలో కూర్చుని కంటతడిపెట్టుకుంటున్న చింతామణి దగ్గరకు శోభ వచ్చి—

“ఎదురు చెల్లీ! దుఃఖించి యే ప్రయోజనం? పూనిన వ్రతం పూర్తి కావాలిగా?”

“అవునుండన్న ఆశ నాకేమీలేదే శోభా! ఈరోజుతో, ఖండించబడిన శిరస్సులు వెయ్యి పూర్తయినాయి. ఇంతటినుంచి, గురువుల పియమంజ్ర కాసి, తిరిగి ఒకటి దగ్గరనుంచి తెక్క ప్రారంభం కావలసివుంది.”

“జరుగవలసిందే కదా!”

“నెలలు, సంవత్సరాలూ గడిచిపోవడమే కాని, ఒక్క రాజకుమారుడయినా జవాబులు చెప్పలేకపోతున్నాడు.”

“రాజకుమార్తె, అపూర్వచింతామణి తేలితేటలతో సమానం కాగల రాజకుమారుడు ఇంతవరకు ఒక్కడూ లేడని తేలిపోయింది.”

“అదుకేగదా, గురువుగారు అంత కఠినమైన ప్రశ్నలు నాకు చెప్పాడ?”

“అవును నన్ను జయించగల వారొక్కరూ లేకపోవడమే గురువుల ఆశయంగా కనిపిస్తుంది.”

“అయితే, నేనాజన్మాంతమూ యిలా కన్యగా వుండిపోవలసిందేనా? నా యావనసౌందర్యాలు, అడవినికాసిన వెన్నెలగా అంత రించి పోవలసిందేనా?”

“ఈప్రశ్నలు గురువుగారినే అడగడం సమంజసం.”

“నేను గురువుల ఆగ్రహానికి పాత్రురాలను కావాలని నీకోరికా అక్కా?”

“నాకంటువంటి కోరికవుంటుందా చెల్లీ! అసమర్థురాల్యమైన నన్నడిగి ఏంప్రయోజనమని—అలా చెప్పానంతే!”

“లాభంలేదు—వార్షీ మీ అడక్కుడదు—అడిగి లాభంలేదు.”

అని, ఆయిదువురూ మూలబాడుకుంటున్న సమయంలో, ఒక పరిచారకురాలొచ్చి—

“మహారాజులు వేంచేస్తున్నారు.”

అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

“నువ్వు కళ్లుతూచుకో చెల్లీ! నువ్వు దుఃఖపడుతున్నావని తెలుస్తే, ప్రభువుల మనస్సు మరీ కలసివుంటుంది.”

అని శోభ చెప్పిన యధార్థ విషయమును గమనించి, చింతామణి వెంటనే కన్నీళ్లు తుడుచుకుని తిరిగి రాకొచ్చేటప్పటి ముఖాన ఎటువంటి దుఃఖశేఖరాలూ కనపించకుండా చేసుకుంది. శోభ, వచ్చిన ప్రభువులకు ఉచితాసనము నేర్పాటు చేసింది. కీర్తికామమహారాజు ఆసనంపై కూర్చుని—

“ఏంతెల్లీ! కులాసాగావున్నారా?” అని అడిగాడు.

“ఉన్నాము నాన్నగారూ! అమ్మ యెలావుంది?”

అని చింతామణి తిరిగి యడిగింది.

“వుంది—ఆమె మనోవ్యాధి క్రిమంగా దీర్ఘకాయలాకింద పరిణమించింది. నీజీవితమిలా ఆయినందుకే ఆమె యెప్పుడూ, కుమిలి కుళ్ళి పోతున్నది.”

చింతామణి అందుకేమీ బదులు చెప్పలేదు.

“ఏమమ్మా శోభా! నువ్వెలా వున్నావో! మీ మంజులారేవి, నిన్నడిగినట్లు చెప్పమంది—” అని మహారాజుగిరిన దానికి—

“శోభ, రాత్రింబగళ్లు రాజరాజేంద్రునికి పూజలు చేస్తూ ఉండి చెప్పండి అమ్మకి.” అని చింతామణి బదులు చెప్పింది.

“అవునమ్మా! నువ్వుకూడా ఏకన్నా పెద్దది—బట్టలేదు గదా?”

అని మహారాజు తిరిగి అడిగినదానికి, శోభ తలవంచుకుంది బదులు చెప్పకుండా.

“ఈదినం మరియొక రాజకుమారుడు వచ్చాడని విన్నావ— ఫలితం ఎథాప్రకారమే గదా?”

“ఇంతకుముందు వెయ్యి కొక శిరస్సు తక్కువ—ఇప్పుడు ఒక్కటి పూర్తయింది ప్రభూ!”

అని శోధ బదులు చెప్పింది. కీర్తికాము డోక నిట్టూర్పును విడిచి—

“నే నిప్పు డోక ముఖ్యవసరమైన పనికిలిగివచ్చాను—అదే మంట—నాగపురాధీశ్వరుడైన ఛత్రపాలమహారాజు మన శిసునాగ వంశమునకే చెందినవాడ! మన పెద్దలు—వారి పెద్దలు సన్నిహితులైనట, మన బందుకోటిలోనివాడయిన ఆ మహారాజుకు విజయకుమారుడనే ఏకైక పుత్రుడు కలడట, అతడు రూపమున మన్మథుడు—శౌర్యమున అర్జునుడు—బుద్ధిబలమున బృహస్పతికల, ఆ రాజకుమారుడు నీ ప్రశ్నలకు బకలు చెప్పి నిన్ను విచారమాడవలెనన్న తలంపుతో, మన సగరానికి పయనమై విచ్చాడుట...”

అని చెబుతుండగా, శోధ ముఖమెట్టుబారింది—ఆమె నేత్రాలెదుకో జ్యోతుల్లా వెలుగుతున్నాయి.

“ఆ పేరుగల రాజకుమారుడింతవరకెవరూ రాలేదే!”

అని చింతామణి బదులు చెప్పింది.

“ఆ రాజకుమారుని కేమయింది ప్రభూ! విజయకుమారా?—అతని కేమైందండి—?”

అని శోధ, తన ఆరాటమును అణచుకోలేక అణచుకుని యడిగింది.

“ఏమైందో—మనకే తెలీదు, కుమారునిజాడ తెలియక—ఆ కీర్తికామమహారాజు నా పేర ఒక జాబును వ్రాసి, ముఖ్యమంత్రిని పంపాడు—” అని జాబునుతీసి యీగింకగా చదివి వినిపించాడు—

“శ్రీ శ్రీ శ్రీ కుండిననగరాధీశ్వర కీర్తికామమహారాజులంగారి దివ్యసన్నిధికి—నాగపురసంస్థానాధీశుడు ఛత్రపాలుడు వ్రాసుకొనే విన్నపములు—

రూపమున మన్మథుడు, శౌర్యమున అర్జునుడు, బుద్ధికి బృహస్పతి—అయిన, నామకైకపుత్రుడు, విజయకుమారుడు, మీ అపూర్వచింతామణి ప్రశిష్టుడు తెలుసుకుని, తా నామ ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పవలెనన్న తలంపుతో—మేము వారించినా వినక, మీ కుండిన సగరానికి బయలుదేరి బహుకాలమైంది. ఇంతవరకూ మాబిడ్డ మా

కళ్ళబడలేదు. అతనుకూడా యితర రాజకుమారులవలెనే—ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పలేక, చింతామణిచేత ఖండించబడినట్లాడని మేమూహిస్తున్నాము—అట్లు జరిగినదా? లేక అతనిని గుంచించి మీకు తెలిసిన వివరము లేమయినావుంటే—డయచేసి తెలుపవలసివది. బిడ్డబాడ తెలిక పున్రశోకంతో తల్లిడిల్లిపోతున్న మా ప్రాణాలు మీజాబుకై ఎదురు తెన్నులు చూస్తుంటాయి. మేమనగా, మీశిసునాగవంశానికి చెందినవాళ్ళమే పూర్వ—మీ పెద్దయ్యా మా పెద్దయ్యా సన్నిహితులై ఏకకుంటుబానికి చెందినవారే అని గమనించవలెను ఈ జాబును తెచ్చిన మా మంత్రిచేత వెంటనే బదులు వ్రాసి పంపగలండులకు ప్రార్థన.

ఇట్లు,

ఫత్రపాలుడు,

నాగపురాధీశ్వరుడు.”

అని పుత్రరమును సంతముగా చదివిన అంతరంగ—

“ఈజాబును తెచ్చిన మంత్రిని మన మండిరింలావుంచి—విషయమును తెలుసుకునివస్తానని, అతనికి చెప్పి, యిక్కడికివచ్చాను.”

అని కీర్తికాముడు చెప్పగా

“ఆపేరుగల రాజకుమారు డెవ్వరూ యింతవరకూ లేడండీ! సందేహంలేదు—ఏమే శోభా?”

అన్నది చింతామణి.

“అహహా! లేదు. ఆ రాజకుమారు డెవరో, చింతామణిచేత ఖండించబడలేదు—అతని తలిదండ్రులకు అలాగనే తెలిపండి ప్రభూ!”

అని శోభకూడా చింతామణి చెప్పినదానిని ఖాయపరచడం వల్ల, మహారాజాతావును ఏడిపాయాడు.

అక్కడ తనరాకకై వేచివున్న, నాగపురమంత్రిని కలుసుకుని—

“అయ్యా! మీ రాజకుమారు డిక్కడికి వచ్చాడో—లేడో మాకు తెలియదు. కాని ఆపేరుగల వారెవ్వరయ్యా, మాచింతామణిని వివాహమాడగోరి రాలేదు—మాచింతామణిచేత ఖండించబడలేదు.”

అని చెప్పగా—అదికూడా ఒక శుభనిర్ణయంగానే యెంచి, ఆమంత్రి, కీర్తికాముడు తన ప్రభువుకు బదులుగా వ్రాసియిచ్చిన జాబునందుకుని, అతనిదగ్గర కలవులీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

కుమారుని జాడ తెలుసుకొనిరావడానికై పంపబడిన మంత్రి కూడా అంతివరకు నగరం చేరకపోవడంవల్ల, ఛత్రపాల శంపతులు మరింత ఖంగారుపడుతున్న సమయంలో, మంత్రి వారినిచేరి—

“మహాప్రభూ! మన విజయకుమారుని జాడ వారికి తెలియదట— అపూర్వచింతామణి ఆపేరుగల రాజకుమారు నెవనినీ పథించలేదట— ఇదుగో! ఆకీర్తికాముమహారాజులు తమకు వ్రాసియిచ్చిన జాబు.”

అని మంత్రి ఒక పుత్తరిము నందియ్యగా, ఛత్రపాలు డాశ్వర్య సంతోషాలతో దాని సందుకుని రాణి, రమాదేవి కీవిధంగా చదివి వినిపించాడు—

“శ్రీ శ్రీ శ్రీ నాగపురి సంస్థానాధీశ్వర, ఛత్రపాలమహారాజుల దివ్యసన్నిధికి—కుండిన నగరాధీశ్వరుడు, కీర్తికాముడు వ్రాయు విన్నపములు—

మీ అమూల్యనదుల వల్లను, మీరు వారిచేత పంపిన జవాబు వల్లను విషయమాలన్నియు తెలుసుకొంటిని. మీరున్న మేమున్న ఒకేవంశములోని వారమని తెలిసి, మిక్కిలి సంతోషింతుని. తరువాత, మీ పుత్రుడైన విజయకుమారునికి సంబంధించిన ఎట్టి వివరములు గాని మాకు తెలియవు. అతడు మా చింతామణి ప్రశ్నలకు బదులు చెప్ప ప్రయత్నించుటగాని, ఆమెచేత ఖండించబడుటగాని యింతవరకు జరిగివుండలేదు. ఇది నేను, నాకుమార్తై చింతామణిని స్వయముగా అడిగి తెలుసుకొన్న విషయమగుటవల్ల, మీకెటువంటి సందేహమున్నూ అవసరములేదని మనవిచేయుచుంటిని.

ఇట్లు,

కీర్తికాముడు,

కుండిననగరాధీశ్వరుడు.”

ఆజాబు నాలకి చిన రమాదేవి, లేచివచ్చిన వ్రాణంతో—

“మనవాడసలు ఆనగరం చేరాడోలేదో జాబులో వివరించబడలేదు.” అంది.

“వారికిసలు హగవిజయకుమారునికి సంబంధించిన వివరాలేవీ తెలియవని స్పష్టంగా రాశాడుగాడు.”

“అమృత్యు ఇప్పటి కొక్కవిషయం మాత్రం ఖాయమైంది.”

“ఆ! చింతామణికి మాత్రం బలికాలేదు.”

“నాబిడ్డ ఏమైపోయినట్లోగదా! నన్నొదిలి యింతకాల మెప్పుడూ వుండలేదు. వేళకు తింటున్నావోలేనో—పడక సాగర్వాలు కుదురుతున్నయోలేదో—ఎక్కడున్నావో—ఏంటేస్తున్నావో!”

“తెలియని విషయాలనుగురించి ఎటూ నిర్ధారణ చెయ్యలేము—మంత్రి విషయకుమారుని గురించి నీ ఆలోచనమేమిటి?”

అని ఛత్రపాలుడు మంత్రిపడగ్గా, అతను కొంచెం మూలోవించి—

“ప్రభూ! విజయకుమారుని విషయంలో నాబుద్ధికి, మూడు పద్ధతులుతోస్తున్నవి. అవేమిటనగా, ఒకటి— పడినవనరమార్గమును తెలుసుకోలేక దారితప్పి, యెక్కడెక్కడో తిరుగుతుండడం, రెండు— చింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకొనే ప్రయత్నంలో వుండడం—మూడు...”

అని, మంత్రిచెప్పడానికి కొంచెం సందేహించగా—

“సందేహ మవసరంలేదు మంత్రి! నీబుద్ధికి తోచినదేమిటో చెప్ప.”

అని మహారాజు తిరిగి హెచ్చరించినందువల్ల—

“ఏ అరణ్యమార్గంలోనో—ఏ పర్వతగుహలోనో—ఏఘాతుక మృగాలవల్ల ఏ ప్రమాదానికయినా గురికావడం”

అని మంత్రిచెప్పాడు.

“నాకాసందేహం ఎప్పుడూలేదు. నాబిడ్డచేతిలో ఖడ్గమున్నంత కాలం, ఘాతుకమృగాలేకాదు—ఘోరరాక్షసులైనా ఏమీ చెయ్యలేదు.”

అని రమాదేవి కొడుకునిగురించి సగర్వంగా అంది.

“తథాస్తు! అలావుండాలనే కోరిక.” అన్నాడు మంత్రి.

“నిజమే—మన విజయకుమారు, పడహారేళ్లు నిండకమునుపే, యుద్ధవిద్యలో పరిపూర్ణుడయ్యాడు—నిర్భయంగా యుద్ధంకర రణరంగాల్లోకురికి, రెండుచేతులతోనూ కత్తులు మెటిపించి—శత్రుపై న్యాయను చీకాకుపించి—సర్వసేనానిసంఘం డిల్లపోయేటట్లు విజయంసాధించేవాడు. ఇక శ్రావణమృగాల విషయం—వేటంటే వాడికి వేడుక! సింహశాయాలాది క్రూరమృగాల చెప్పిలట్టుకుని చలగాటా లాడేవాడు.”

అని మహారాజు చెబుతుండగా—

“అప్పుడు—వ్యాసవీర! నుంచి వచ్చిన బ్రహ్మానంద స్వాముల వారు, మన మాయకమాడని గుణాలు మెచ్చుకుని, జలస్థంభనాది కొన్ని విద్యలు నేర్పలేకండి?”

అని రమాదేవి జ్ఞాపకం చెయ్యగా—

“అవును—వ్యాసవీర! నుంచి వచ్చిన స్వాములవారు! అందు చేరి, విజయకుమారు కలువంటి ప్రమాదాలు జరుగుతాయని మనం శంకించవలసింది లేదు.” అన్నాడు మహారాజు.

“అవునుకొండి. ఇప్పుడిక. మనబిడ్డనుగురించి, మనం తీసుకోవలసిన చర్యలేమిటి?”

అని రమాదేవి తిరిగి అడిగింది.

“నేనే స్వయంగా బయలుదేరి, నానాదేశాలూ గాలించి, విజయకుమారుడు ఎక్కడ తిరుగుతున్నాడో—ఎందుకు తిరుగుతున్నాడో తెలుసుకోవలసివుంది.”

“ఎందుకు ప్రభూ! మంత్రవిషయంలో తమకు విశ్వాసం లేకపోతే—ఆశాస్యానికి నన్ను నియోగించండి! తమరెటువంటి శ్రద్ధ—బాధ్యత వహించి కార్యసాధనకు ప్రయత్నించేస్తారో, నేనూ అదేవిధంగా చెయ్యగలనన్న సమ్మతముంది.”

“స. శోష! నీవంటి సమర్థులైన మంత్రులుండడంవల్ల గదా పాలకుల కార్యభారాలు కొన్ని తగ్గడం? ఈదినమే బహుదూర ప్రయాణం చేసికచ్చావు. కొద్దిరోజులు విశ్రాంతి తీసుకుని, ఆ తరువాత, బాక్సలంలోనుంచి, కాచలసీసంత పైకమును, పరివారము తీసుకుని బయలుదేరు.”

“దేవర ఆజ్ఞప్రకారమే చేస్తాను. కాని నాతో యితరమనుషుల సహకారం—కొండరిని వేరువేరు తావులకు పంపించడం మంచిది.”

“యోగ్యమైన సలహా! ఏమయినా చెయ్యి—ప్రయత్నిలోపం లేకుండావుండాలి—ఆపైన భగవంతుడే చేయ్యదల్చుచుంటే అలా జరుగుతుంది.”

“చిత్తము ప్రభూ!”

అని రాజు ప్రధాను లొక నిశ్చయానికొచ్చిన తరువాత—

“ప్రధానీ! అపూర్వచింతామణియొక్క వ్రతం యితరవరకూ పూర్తికారేకన్నమాట! ఆ వివరాలేమీ చెప్పావుగాదు.

అని రమాదేవి అడిగినమీదట—

“అమ్మా! ఆవ్రతం! యింతవరకూ నెరవేరలేదు:—నెరవేరుతుండన్న ఆశకూడా ఆనగరంలో యెవరికీలేదు, ఆ రాజకుమార్తె అడిగే అతికష్టతరమయిన ప్రశ్నల కేరాజమాదులూ బదులు చెప్పలేక హతులవుతున్నారట! ఈప్రకారం ఇప్పటికి హతులయిన వారి సంఖ్య పరిగా వెయ్యికి పూర్తి అయినదట!”

అని వివరించగా—

“మహాఘోరం! ఔరా! ఆరాజకుమార్తె కెంత స్వాతిశయం, ఎంత అహంభావం, ఎంత మనోగర్వం ఎంత, అహంకారం లేకపోతే, తన్నుజయించగల బ్రహ్మవంతులకోసం సవాల్ చేస్తుందా! తన సాంక్షర్యాతిశయాలకు, ప్రజ్ఞావిశేషాలకు, మెటిసిగదా, అందరు మహావీర రాజకుమారులు, శౌర్యధైర్యాధిపరాక్రమసంపన్నులు తన్ను వివాహమాడాలని వచ్చి, ఓడిపోతున్నందుకు, ఆమె గర్వం మిప్పటికెన్నో రెట్లు అతిశయించివుండాలి.”

అన్నది రమాదేవి.

“అమ్మా! సరిగా మీరన్నమాటలే, ఆరాజ్యంలోని అశేష జనమూ అంటున్నారని, నేను పరోక్షంగావుండి తెలుసుకున్నాను.”

“కాని తన్ను మించినవా రేలోకంలోనూలేరని, అంతచేటు విర్రవీగుతున్న కన్యకు పరిభవించబడే రోజు యెప్పుడో ఒకప్పుడు రాకతప్పదు—”

అని, కాణీరమాదేవి, మంత్రితో అన్నదానిని విని—

“ఇతరులగొడవ మనకెందుకొచ్చింది? ఏ కర్రకు నిష్పంటే— ఆ కర్ర కాలుతుందిగదా! ఆ జిజ్ఞాస మనకవసరం! మంత్రి! ఇకవెళ్లి నీప్రయత్నంమీద నువ్వుండవచ్చు—అనేక కష్టనిష్ఠురాలకోర్చి అనేక యోజనాలదూరంలో వున్న కుండిసనగరం పొవడమేగాకుండా— ఇప్పటికి మారొక చల్లనివార్త తెచ్చి పెట్టావు. అదే పదివేలు!”

అని మహారాజనగా—

“ప్రభూ! నా విద్యుక్తధర్మాన్ని నేను నెరవేర్చా సంతేగని మరొకటికాదు, శలవిప్పించండి.”

అని రాజదంపతుల అనుజ్ఞనుపొంది, ప్రధాని, నిజమందితానికి బయలుదేరి పోయాడు.

౧౮

ఓడల రేవులో దిగినవాడు, సుమారు రెండామడలదూరం ఒక విశాలమైన రహదారిగుండా, నడిచి, లేక వాహనములెక్కి, లేక అశ్వాగోహణం చేసిగాని, పట్టణం చేరుకోవాలి. ఆరహదారికి రెండు వైపులా దట్టమైన తాటితోపులున్నాయి. జాట నిదానమై నీటుగా వుండి గాబట్టి, ప్రక్కలనున్న తాటితోపులు ఎవరికీ అడ్డులేవు— ఆటంకం లేవు.

ఓడ రేవు చేరేటప్పటికే సాధ్యకాగమైంది. విజయకుమారు మిత్రులంతరిదగ్గరా శలవుతీసుకుని, వాని నాగనంపి, ఆనముద్రబలం లోనే కాలుసేతులు వదులుకుని, పట్టణాభిముఖంగా బయలుదేరేప్పటికి, చీకటి కొంచమే అయినా, ఇరుప్రక్కలా వున్నవి. అతిదట్టమైన తాటితోపులు గాబట్టి, మార్గం మరి యెక్కువ చీకటయింది. అయినా మధ్యలోవున్న దూరం, రెండామడలే, బహుకొద్ది—అని అంతకు ముందే, హరినారాయణగుప్తనల్ల తెలుసుకొన్నవాడవడంచేత, విజయకుమారు చీకటిగావున్నప్పటికీ ఏమీ జంజుండా బయలుదేరాడు. కాని, కొత్తగా అడుగుపెట్టిన ప్రతిఒక్కరూ ఆ నగరానికి బలి అవుతున్నారన్న విషయం మర్చిపోకుండా అతిజాగ్రూకుడై—ముందుకు సాగుతున్నాడు.

ఆమడలో అరభాగమయినా నడచలేదు. ఎక్కడనుంచో ఒక స్త్రీ ఆర్తనాదం వినిపించింది. నాలుగువైపులా పరకాయించి చూశాడు. రహదారికి కుడివైపుగావున్న తాటితోపులోనుంచి, వస్తున్నదా ఆర్తనాదమని తెలుసుకున్నాడు. ఆపన్నులను రక్షించడమిది తత్వవిషయంగా గలిగిషి విజయకుమారు, రహదారిని వొదిలి—తాటితోపుకు అడ్డపడ్డాడు. ఎక్కడా ఎవరూ కనపించడంలేదు. కాని, మరి కొంచందూరంలో ఆర్తనాదం మాత్రం వినిపిస్తూనేవుంది. ఆ దెస కతను వడివడిగా నడిచాడు. అప్పుడు తిరిగి నాలుగువైపులా చూశాడు. మనుషులెవరూ కనపించలేదు. తాటిచెట్లడ్డయవడంవల్ల, విలపించేవారు కనపించడంలేదనీ, అడ్డు తొలిగించుకుని, మరి కొంచందూరంపోతే, ఆ విలపించే వారెవరైందీ తెలుస్తుందనీ ఊహించి, ధైర్యంగా చెట్లనడుమల్లోంచి మరి కొంచందూరం పోయి చూశాడు.

పోయినకొద్దీ ఆర్తనాదం దగ్గరవుతున్నట్లుండే కాని—దూరం మాత్రం యింకా యింకా యెక్కువవుతుంది. అదేమిటకా? అని, కొంచెంసేపు నిదానించి ఆలోచించాడు. ఏమీ అర్థంకాలేదు. అంత దూరమొచ్చి విషయం తెలుసుకోకుండా వెనక్కు మళ్ళడానికి మన స్కరించలేదు. తిరిగి పట్టుకలతో ముందుకు సాగిపోయాడు. అప్పటికి ఎంతదూరమొచ్చాడో—కొస కామార్గ సుతన్ని ఎక్కడికి తీసుకు పోతుందో ఏమీ తెలియడంలేదు. దూరం నడిచినకొద్దీ, అతినికి పట్టు కల యెక్కువయింది. అదేవిధంగా మరి కొంతదూరం పోగాపోగా— దూరాన ఒక మంట ఉనుపించింది. అది శ్మశానమే వుండవచ్చుననీ— ఏ మృతిక ఫేబరమో దహించబడుతూ వుండడంచేత, చనిపోయిన వారి తాలూకు ఆ ప్రబంధువు లేవరో ఆవిధంగా కలపిస్తున్నారనీ అతి నూహించుకుని, మరి కొంచెం చురుకుగా సాగిపోయాడు. కాని ఆ మంటలు తిరిగి ఆదెసకు కనుపించకుండా ప్రక్కగా మరొక వైపున కనుపించాయి—మంటలెలా కదుల్తాయనీ—తనునడవడం పొరకాటయి వుంటుందనీ అనుకుని, ఈసారి మళ్ళీ ఆమంటలు కనుపించిన దెసకు నడిచాడు. అక్కడినుంచే ఆశ్రీ యేడుస్తున్న ధ్వనికూడా వినిపిస్తున్నట్లయింది. తన సందేహం తీరిపోయిందనుకోవడంవల్ల, ఈసారి మరింత వడిగానడిచి, ఆర్తనాదాన్నీ, మంటల్నీకూడా సమీపించాడు.

తీరా సమీపించేటప్పటి కామంటలూలేవు—ఆర్తనాదమూ లేదు—మనుషులూలేరు! అతను విభ్రాంతుడయ్యాడు. నిలిచిన చోట్లో అట స్థంభించిపోయాడు వీవుమీద ఎవరో పెడీమని ఒక పెద్ద చదుపుచరిచాడు! ఆ బలమైన చదుపుకు, విజయకుమారుడుగాక, మరెవ్వరయినా, భూమికంటుకుపోయి, రపిమని చావవలసిందే! విజయ కుమారు తక్షణం బరనుంచి కత్తిమాసి వెనుదిరిగాడు. యెవరున్నాడు? చీకటి—గుడ్లగూబల అరుపులు—అంతే!

హానినారాయణ చెప్పిన విషయమంతా జ్ఞాపకమొచ్చింది. అయినా అతని ధైర్యంనడలలేదు. ఆధైర్యమే అతినికి శ్రీరామ రక్ష అయింది.

“రాజకుమారా!”

అని యెవరోపిలిచాడు ఆకబ్ధం ఊర్ధ్వభాగనుంచి రావడంచేత,

చాడు. అంతటినుంచి, బైరాగివేషం తనపనుల కనుకూలిస్తుండనీ— అన్నవరూ అనుమానించరనీ ఆవిధంగా వుంటావచ్చాడు.

దేవత్వంనుంచి బ్రహ్మకన్యైన నన్ను వశం చేసుకుని, తన త్రిశూలనికి ఆహ్వానింపజేసుకున్నాడని చెప్పానుగా! అప్పటినుంచీ, నాకు కావలసిన ఆహుతినిసూ—నాచేత తనకు కావలసిన పనులు చేయించుకుంటున్నాడు. ఇలావుంటేగా, ఈదేశపు మహారాజైన చంద్రసేనమహారాజు ఆ బైరాగియొక్క దుండగ చర్యలు తెలుసుకుని, అతనిని కొట్టి, అతనికగ్గివుండే ముత్రశూలమును అపహరించి, తరిమేశాడు. ముత్రశూలం బైరాగి స్వాస్థ్యంనుంచి తప్పిన వెంటనే నేనున్న ఆశ్రయాలేవి వాడినయ్యాను. అంతేగాక ఆబైరాగి చేసిన దుష్కార్యాలకు సాయపడిన వాడవవడంచేత, మహాపాపం నన్ను చుట్టుకుంది. అందుకే ఈ పదిహేనవత్సరాలనుంచీ బ్రహ్మరాక్షసిని— ఈ తాటిచెట్టు నాశ్రయించుకుని వున్నాను.” అని రాక్షసి చెప్పి దానిని విని—

“మంచిది—అయితే నువ్వీవిధంగా మార్గస్థులను హింస చెయ్యడం దేనికి?”

అని విజయకుమారు డడిగాడు.

“అడగవలసిన ప్రశ్ననే అడిగావు. నాకు ఆహుతికావాలి— సగరవాసులందరికీ నావునికి తెలిసింది. స్త్రీ కంఠంకోసే నేనుచేసిన ఆర్తనాదం కాని, దాతల్పించడానికి చూపించేమంటలుగాని, వాళ్ళు నిప్పుడు మోసంచెయ్యలేవు. కొత్తలో అయిదారుగురుమాత్రం నామోసంలో చిక్కుకుని, నాకాహుతి అయ్యారు. ఇప్పుడు పట్న వాసులు ఒక్కరూ నాకులభ్యంకారు. అందువల్ల ఒకదిగి ఈమార్గం గుండా సగరంలోకి వాళ్ళకోసం చూస్తుంటాను. ఒక్కొక్కళ్ళకగ్గర ఒక్కొక్కతంత్రం ప్రయోగంచేస్తాను. నాకు స్థానబలం ఎక్కువగా వుంది. నానివాసమైన ఈతాటిచెట్టు కగ్గరకొచ్చిన తరువాతగాని, నేనవన్నీ ఏమీ చెయ్యలేను. కొండగ్ని, నిన్నుచేసినట్లే చేస్తాను. లేదా ఒక్కొక్కరికి అంశమయిన యావనస్త్రీగాను, ఇంకొకరికి వృద్ధబ్రాహ్మణిలాగను, మరొకరికి సాధువులాగానూ కనుపించి, ఏదో వుపాయంపల్ల మెల్లిగా నానివాసమైన ఈతాటిచెట్టు కగ్గరకు తీసుకొచ్చి, నిన్నుచరిచినట్లే వీపుమీద ఒక్కచదుపు చదుస్తాను. వెంటనే

వాళ్లు నెత్తురు కక్కుకుని వచ్చిపోతారు. నాకు కడుపునిండా ఆహారం దొరుకుతుంది. ఈ ప్రకారంగా, ఈ దాగంటపోయిన పరదేశీయులు అనేకమంది నా కాహారమైనారు.

నువ్వు అసామాన్య డినికాబట్టి, నాచేతుల్లో చావు తప్పించు కున్నావు. అయినా నిన్ను పట్నంలోకి పోనియ్యను. పోనియ్యక ఏం చేస్తావని అడుగుతావేమో—అదంతా యిప్పుడు చెప్పను. చెబుతే నువ్వు ముంగుగానే బ్రాగ్ తపడగల అసాధ్యుడివి. నువ్వు నాకు సహాయంచేస్తావని వాగ్దానం చేశావు. నీ వాగ్దానాన్ని నెరవేర్చినప్పుడు గాని, నువ్వు పట్నంలోకిపోతేవు. ఏమంటావు? చేసిన వాగ్దానం నెరవేరుస్తావా?”

అని ఆభూతం తీక్షణంగా అడిగింది.

“నేనింతవరకూ అడిగినాట తప్పలేదు. నీకు నావల్ల కావలసిన పనేమిటో చెప్పు—తప్ప చేస్తానని యీవరకే మాటిచ్చాను. నువ్వు చేస్తున్న ప్రవాహించ చాలా అక్రమమైంది—దానిని నేను సహించను—నేనేమిపోయినా లెక్కచెయ్యక, నిన్నీ తావులోంచ వెళ్ళగొట్టి తీరతాను.”

అని విజయకుమారుడు ఖండితంగా చెప్పాడు.

“నేనుకూడా యిక్కడనుంచి వెళ్లిపోవాలే నేకోరుకుంటున్నాను.”

“నేనే—చేస్తే నువ్విక్కడనుంచి వెళ్లిపోతావు?”

“అదే చెప్పబోతుంటే, నువ్వు మర్యాదలో ప్రశ్న చేశావు. చెబుతున్నా విను—ఇక్కడికి అయిదు యోజనాలదూరంలో పరాశురాం పల్లె, అది ఒక చిన్న గ్రామమైంది. ఆ గ్రామంలోని పూజారి శివమ్మ రక్తదానం చేసి సంపాదించిన పుణ్యంలో సగం నాకు ధారపోసినట్లయితే—నాకీ పిళాచనూపం పోతుంది.”

అని పిళాచంచెప్పిన దానికి, విజయకుమారు డమిలేసుయిన ఆశ్చర్యమును పొంది—

“పూజారి శివమ్మ మొవరు? రక్తదానం మేమిటి? ఆ పుణ్య విశేషం ఎలావచ్చింది? నాకు ఎవరించి చెప్పు.”

అని అడిగినమీదట, తాటిచెట్టు మువ్వలోనుంచి, పూజారి శివమ్మకు సంబంధించిన వివరాల నాథూతం యిలా చెప్పడం మొదలు పెట్టింది—

“రాజకుమారా! ఇది చాలా సంవత్సరాలకు పూర్వం జరిగిన సమాచారం. నేను మొదట చెప్పిన ఆ పరశురాం పల్లెలో ఇద్దరు వృద్ధులైన మాదిగ దంపతులుండేవారు. వాళ్ళకి చిన్నప్ప అనే పడహా రేళ్ళ కొడుకు ఒక్కడేవున్నాడు. నూరేళ్లు నిండిన ఆ శతవృద్ధులకు చిన్నప్ప ఒక కల్పవృక్షమవుతో—తలిదండ్రులు కాలుకింద పెట్టనవసరం లేకుండా నేవలు చేసేవాడు. రోజుకు ఒక జత చెప్పలు కుట్టుకుని, వాటి నమ్ముకోవడంవల్ల వచ్చే కొద్దిపైకంతో చిన్నప్ప తలిదండ్రుల కేటు వంటి లోటున్నూ రానియ్యక, కంటికి రెప్పలాగ కావాడేవాడు. చిన్నప్పలాంటి కొడుకు దొంకడం, ఆ తలిదండ్రులు చేసుకున్న పుణ్య మని గ్రామస్తులందరూ అనుకొనేవారు.

అప్పటికి కొద్దిరోజుల క్రితం, చిన్నప్ప తల్లి జ్వరపడింది. వాళ్ళ కులస్థులలోనే వైద్యం తెలిసిన ఒక పెద్ద, ఏదో ముంచిచ్చి జ్వరం నయంచేశాడు. తన తలిదండ్రులు, కనీసం మరొకవంక సంవత్సరాలయినా జీవించివుండాలని, చిన్నప్పకోరిక, జ్వరపడి లేచింది లగా యిత, చిన్నప్ప తల్లికి కొంచెం జిహ్వాచాపల్యం వర్పడింది. చిన్నప్ప కష్టపడి చేసిందానిని తల్లి హితవుగా తింకపోవడంవల్ల, చిన్నప్ప నిత్యము మనసులో చాలా బాధపడుతుండేవాడు.

ఒకనాడు తల్లిశిగ్గర చేరి ప్రీతితో అడిగాడు.

“ఏమమ్మా! నేను పెట్టిందాన్ని సరిగా తినడంలేదు? నీకు ఏది హితవుగా వుంటుందో చెబుతే దానినే చేస్తానుగాదా!”

“అయ్యో! కాటికి కాళ్ళుచాచుకున్న ఈ వయసులో నాకు దుచులోకటా నాయనా! తల్లివైపుండి నీకు చేసిపెట్టవలసిందాన్ని అవధ్యురాలన్నయి. తేజలేని పరిస్థితిలో వున్నాను. మా పుణ్యమా అని మా కొడుకునై నందుకు గంజికాచి పోస్తున్నావు—ఏలోపమూ రాకుండా కనిపెడుతున్నావు. అది చాలక నాదుచులు—నాకోరికలు—నీకు చెప్పాలా! నాకేమీ వొద్దుకాని నాయనా! ఎక్కడయినా తటస్థమైనప్పుడు, నాకుగు చింతకాయ లెక్కడయినా దొరుకుతే తీసుకురా. ఆ చింతకాయల ఫులును తాగాలనివుంది.”

అని అప్పుడు తల్లి చెప్పినదానిని మనసులో పెట్టుకున్నాడు చిన్నప్ప, చింతకాయలకోసం గాలించడం మొదలుపెట్టాడు. కాని అవి అప్పటి కెక్కడా దొరకలేదు. తల్లియొక్క ఆచిన్న కోరిక తీర్చు

లేకపోయానే అని మనసులో చాలా భాధపడుతున్నాడు చిన్నప్ప. ఒకరోజు ప్రత్యేకం అదేపని పెట్టుకున్నాడు. చింతచెట్టు ఎక్కడున్నాయో వెదకడం ప్రారంభించాడు. గ్రామంలోవున్న ఒకటి రెండు చెట్లూ, కాయలులేని బోడిచెట్లు కావడంచేత, గ్రామం వాదిలి బయలుదేరాడు. పల్లెకు రెండుమూడు కోసులదూరం పోయేటప్పటి కొక చిట్టడవిలో బ్రహ్మాండమైన ఒక పెద్ద చింతచెట్టు కనుపించింది. దానినిండా వున్నయి కావలసినన్ని కాయలు. చిన్నప్ప పట్టలేని సంతోషంతో చెట్టెక్కిాడు. తలకు చుట్టుకున్న గుడ్డతీసి, ఆగుడ్డనిండా కోసిన కాయలు మూటకట్టుకున్నాడు. ఒకచేత్తో చింతకాయలమూట పట్టుకుని, రెండో చేత్తో అందిన కొమ్మలను పట్టుకుని మెల్లిగా చెట్టు దిగుతుంటే, కాలుజారింది—‘అమ్మా’ అని ఒక్కకేకేసి కింద పడి పోయాడు. దెబ్బయితే ఏమంత ఎక్కువగా తగిలేదుకాని, భయంవల్ల గుండె జారిపోయిపట్లయింది. కొంతసేపటివరకు తెలివి తెచ్చుకోలేక పోయాడు. తరవాత లేచి నిలుచున్నాడు. కాని మామూలుమనిషి కాలేదు. తన చేతుల్లోని చింతకాయలమూట మరో కొంచందూరంలో తూడిపడిపోయిన సంగతికూడా చిన్నప్పకు జ్ఞాపకంలేదు. ఆ మూట నక్కడే వాదిలేసి—‘దాహం—దాహం—’ అని పెద్ద పెద్ద కేక లేసు కుంటూ గ్రామంలో కొచ్చాడు.

అతన్ని చూసి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. ముఖం కోళికలు మారాయి—చూపుమారింది. ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. ‘దాహం—దాహం’ అని కేక లేస్తూనే, పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసు కుంటూ—తమ పేట చేరాడు.

“ఏం చిన్నప్ప! దాహం కావాలా? మాయింటికిరా—మేమిస్తా—మాయింటికిరా మేమిస్తాం—”

అని కులస్థులనేకమంది చిన్నప్పను పిలిచారు. కాని చిన్నప్ప, ఎవరింటికి వెళ్ళలేదు—ఎవరితోనూ మాట్లాడలేదు. అతని తీరు ఎవరికీ అర్థంగావడం లేదు.

“చిన్నప్పకి పిచ్చిపట్టింది.” అని కొందరు—

“మతోయింది” అని మరికొందరూ అన్నారు. కొంద రతన్ని వెంబడించి యింటిదాకా వెళ్లారు.

‘దాహం—దాహం—’

అని అతని నోటంటవచ్చే అరుపులకు, అంతూ, విరామం లేకుండావు. నృత్య లలితాంజనాలు కొడుగుయొక్క స్థితిచూచి బేజారై పోయారు. మెట్టిగా దేక్కుంటూ వచ్చి—

“ఏ దాహం! నీళ్లు కాగుతావా? దాహమవుతుందా!”

అంటూ నీళ్లు పట్టుకొచ్చి యిచ్చారు. చిన్నప్ప తాగలేదు— కొండ కొడుగుపోగులు, పలు పక్షి—కొబ్బరినీళ్ళుకూడా పట్టుకొచ్చి యిచ్చారు. చిన్నప్ప దేనినీ పట్టుకోలేదు. పదిమంది బల వంశాన పట్టుకుని—వాటి నూని గొంతుకలో పోశారు. కాని, చిన్నప్ప మింగలేదు. వాడు అలె—డుగ—వీరు ఆరుగురూగులు—అక్కడా చిన్నప్పకు గిను—పట్టులేదు. “దాహం—దాహం.”

అది ఇట్లు ఎనిమిదేళ్లు అరవడంతప్ప యి. కేమీలేదు. దాహం దాహమని నోరు మూతపడకుండా కేకలయ్యడమేగాని, యెనకేమిచ్చినా కాదు. పిల్లలు లే గాకుండా, ఇరుగుపొరుగులు లే గాకుండా, గ్రామం చివరనేరులు చిన్నప్పను చూడగాని మూగాను. చిన్నప్ప, ఉల్లో అక్షరకీ గల్లో అక్షర. ఎవరే పసిచెప్పినా కాదనే వాడుకాదు. ఎనిమిదే కష్టమెచ్చినా యెగిరి వాలేవాడు. అలాంటి చిన్నప్ప కాగాడు. పాత్రధరించిందనేటప్పటికి, పూరువారంతా వచ్చి, చిన్నప్ప యిటికగ్గరి మూగాడు.

“చిన్నప్ప కేమియింది?” అని ఒకరు.

“అయ్యో వాం! మంచినీ కేంద్రా?” అని మరొకరు—

“ఎంత ఉచ్చన్నా ఖచ్చిడిడదా—నువకి చిచ్చుకంటేనా?”

అని కొందరు గ్రామ పెద్దలుగా, మొత్తం అండరూ గడిసిలో చోర బడ్డారు.

“దాహం! దాహం!”

అని చిన్నప్ప యెథాప్రకారంగానే అరుస్తున్నాడు

“తాగడాని కేమిన్నా ఇయ్యండ్రా!”

అని కొందరుగా—అంతకుముందన్నీ యిచ్చి, చిన్నప్ప తాగక పోవడం వల్ల విస్మయించెందిన మరికొందరు జరిగినంతా పూరు.

“అయ్యో మా చిన్నప్ప! నీ కొచ్చిన కష్టం మాకన్న వొచ్చింది కాదురా! నిన్ను పెంచవలసిన తలిదండ్రుల్ని స్వీయ పెంచు తుంటివి గడరా! ఇక మాకు దిక్కెవరబ్బా! పొద్దున్నా యిల్లు

బయలుదేరివెళ్లి—ఇప్పు డిలా అయిపోయేచ్చావేంరా బాబూ! మాకేంద్రా చిన్నప్ప?”

అని, తల, గుండెలూ బాదుకుని ఏడుస్తున్న వృద్ధుల్ని పట్టు కోవడం అక్కడివాళ్ళకు మరీ కష్టమైపోయింది. గుండెలు బ్రద్దలై—ముందర ఆవృద్ధు లెక్కడ చచ్చిపోతారో అని అందరూ భయపడ్డారు.

“మీ చిన్నప్పకేం భయంలేదు—ఏదో—పైత్యోద్రేక మొచ్చి వుంటుంది—మేం వైద్యం చేయించి నయంచేయిస్తాం! మీరేడవకండి.”

అని కొందరు గ్రామ పెద్దలు ముందుకొచ్చి, చిన్నప్ప తలి దండ్రులకు ధైర్యంచెప్పి, తక్షణం కొందరు సమర్థులయిన వైద్యులను పిలిపించారు. వైద్యులు చెయ్యవలసినంతా చేసి—

“ఇది ఒంటిని పుట్టిన రోగంకాదు—ఏదో గ్రహాలక్షణంలా కనిపిస్తోంది—ఆ బాపతు వైద్యం చేయించండి.” అని వెళ్లిపోయారు.

“సరి దానికేముంది? మన మాట్లాడేవున్నాడు భయంకరాచారి—పిలవండి—అతని పేరు చెబుతే యెటువంటి దెయ్యాలన్నా పారిపోతాయి.”

అని గ్రామ పెద్ద లనినమెంటునీ కొందరు పరుగెత్తుకెళ్ళి, భూత వైద్యంలో పేరెన్నికగన్న భయంకరాచారి పిలుచుకొచ్చారు. అప్పటికికూడా చిన్నప్ప—“దాహం—దాహం,” అని గొంతుక చించుకుని అరుస్తూనేవున్నాడు. భయంకరాచారి వేసి—న గ్గులుపెట్టి, పద్మం వేసి, నిమ్మకాయలు తెప్పించి—ఏమిటేమిటో చేసిన అనంతరం చిన్నప్పని ముగ్గులో కూచోమన్నాడు—చిన్నప్ప కూచోనని భీష్మించాడు. పదిమంది బలమైన మనుషులొచ్చి, చిన్నప్పనిపట్టి, పద్మంలో కూచోబెట్టారు. భయంకరాచారి ఒక పేము బెత్తెమును పట్టుకుని, చిన్నప్పకు దగ్గరగా నిలుచుని—

“ఓం-హ్రీం-హ్రోం-హ్రీం-హ్రోం—” అని ఏవో బీజాక్షరాలు పఠిస్తూ—

“నాపేరు భయంకరాచారి! చెప్ప—ఎవరు నువ్వు—మీచిన్నప్ప నిలా యెందుకు వీడుస్తున్నావు?”

అని భయంకరాచార్యు గద్దించి అడుగుతున్నాడే గానీ—బదులు జవా బేమీ కావడంలేదు.

“ఇది సామాన్యపు దెయ్యంకాదు—బ్రహ్మరాక్షసి—దీని కిది పనికాదు—హోమం చేస్తూ—కట్టెలు, పిడకలు వగైరాలు తీసుకురండి.”

అని భయంకరాచార్యుల అనడమే తడవుగా, అతను కోరినవన్నీ సమకూర్చబడ్డాయి. హోమం ప్రారంభం చెయ్యబడింది. మధ్యలో భయంకరాచారి—

“ఇప్పటికయినా చెబుతావా? ఇంకా గట్టిపని చెయ్యాలా?”

అని యడిగాడు. చిన్నప్ప యథాప్రకారంగా—

“దాహం—దాహం—”

అని గొంతుక చీలిపోయేటట్లు అరుస్తునేవున్నాడు. భయంకరాచారి బెత్తమునెత్తి—

“నీకే—కావాలో చెప్పు—మర్యాదగా చెప్పకపోయావో—నీకు చావు మూడిండన్నమాట—”

అని చిన్నప్పను చురుక్కు చురుక్కున బాడడం మొదలు పెట్టాడు.

“చెప్తా—చెప్తా—కొట్టాద్దు ”

అన్నది చిన్నప్ప నావహించిన దెయ్యం.

“సరి—చెప్ప—ఎవర్నువ్వు? మా చిన్నప్ప నందుకు పట్టుకున్నావ్!”

“నాతప్పులేదు—నేను నివసించే చింతచెట్టాక్కాడు మీ చిన్నప్ప—ఎక్కడమే గాకుండా, ఆ చెట్టుమీదినుంచి కిందపడ్డాడు—జడుసుకన్నాడు అందుచేత నేను మీ చిన్నప్ప నావహించాను. నే నొక రాచస్త్రీని—చనిపోయేటప్పుడు నాకు గొంతుకలో నీళ్లు పోసిన వాల్లేవ్వరూ లేకపోవడంవల్ల, దాహంతో చచ్చి, ఇలా దెయ్యము సయినాను.”

అని చిన్నప్ప నావహించిన దెయ్యం చెబుతుంటే, అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు. దెయ్యముచేత పలికించిన భయంకరాచారి ప్రజ్ఞను మెచ్చుకున్నారు.

“అయ్యో నాచింతకాయలు మాసిపోనూ! నాబిడ్డ నాగురించే యింత శుచ్చుకొన్నాడు—నానోరు పడిపోను—నాదులు నాశనం గానూ—చింతకాయలు కావాలని నే నెరక్కపోయి చెప్పారా నాతోడ్రి!”

అని చిన్నప్పటి, మరీ గుండెలు బద్దలయ్యేలాగ యేడవడం మొదలుపెట్టింది.

“ఇది గ్రహచారంగాని—నీ తప్పలేదమ్మా—నువ్వుకొంచెం సేపు ఊరుకొ—ఈదెయ్యంసగతి నే కనుక్కుంటాగా?”

అని, భయంకాకా చారివృద్ధురాలిని కొంచెం శాంతింపజేసి—
చిన్నప్ప నావహించిన దెయ్యంతో—

“నువ్వు దాహంతో చచ్చి దెయ్యమయ్యావు—మా చిన్న పును పట్టుకున్నావు. బాగుంది—ఇప్పుడు నీ కేంకావాలి?” అని అడిగాడు.

“నాకేమీవాద్దు—నాదాహంతోబిడి—నేను వెళ్లిపోతా.”

“నీదాహం ఎలాతీరుతుంది?”

“కన్నెపడుచు వేగిర క్తంతోగాని నాదాహంతీరుదు—పురుష స్వర్గ ఎరుగని ఏస్త్రీ అయినాసరే—తనకేరీ బోంచి కడవతోకడి వెదురు క్తంతీసి నాకిచ్చిడంటే—నాకుదాహం తీరుతుంది—నేను వెళ్లిపోతాను.”

అని చిన్నప్ప నావహించిన భూతంచెప్పగా అక్కడి వారందరూ ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు.

“పురుషస్వర్గ వెరుగని స్త్రీ ఎక్కడుంటుంది? ఒక వేళ ఉన్న—శరీరంలోని ఎవరిస్తూ రంత రక్తం?”

అని అక్కడి వారందరూ అన్నారు.

“నాదాహం తీరకపోతే—దేవుడొచ్చినా నన్నిక్కణ్ణించి కదిలించలేడు—”

అంది చిన్నప్ప నావహించిన భూతం.

“నీ కోరికసాగనిది, కనీసం, భర్త సంపర్కమయినా కలిగిన పత్రివ్రతలుంటే వుండవచ్చునుకాని—అసలు పురుషస్వర్గ ఎరుగని స్త్రీ లెక్కడా వుండరు.”

అన్నాడు భయంకరాచారి భూతంతో.

“ఉన్నారు.” అందిభూతం.

“ఎవరూ?” అని ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు భయంకరాచారి.

“ఈపూల్లోనే—కాళికాలయంలో—పూజారికివమ్మ.”

అని భూతం చిన్నప్పనోటిద్వారా పలికేటప్పటికి—అండరూ విభ్రాంతులయ్యాడు.

“పూజారిశివమ్మా పూజారిశివమ్మా?”

అని ఆపేడు అనేకనోళ్ళంట అప్రయత్నంగా వచ్చింది. కాని ఆమెదగ్గర కెల్లి రక్తందానా చెయ్యమని అడగడానికి ఎవ్వరూ ధైర్యం చెయ్యలేకపోయాడు. కొనసకు—నేడు గత్యంతరంలేక, వృద్ధులై—లేవలేని పరిస్థితుల్లోవున్న చిన్నప్పతలిదండ్రులే అందుకు సిద్ధమయ్యారు.

“అయ్యలారా! మేమే ఆయిల్లాలి పాదాలమీదపడి ప్రార్థించుకుంటాముకాని కడలేకుండావున్న మమ్మల్నెవరయినా అక్కడికి మోసుకుపోండి—”

అని వాడుకోరిక ప్రకారం, కొందరు గ్రామస్థులు వృద్ధులైన చిన్నప్ప తల్లిదండ్రుల్ని మోసుకుని శివాలయానికి బయలుదేరారు—మరికొందరు చిన్నప్పను పట్టుకుని తీసుకెళ్లారు. క్రమంగా అండరూ శివాలయంచేరారు.

రాజకుమారా! చెబుతే నమ్మకావో—లేదో—శివమ్మ కప్పటికే ఏదైయేళ్లుదాటాయి. అయినా, పండు తమలపాకువంటి కోమలత్వంలో—దిదిమితే పాలుకారేటట్లుండి—నీలాంటి నవ యావన రాజకుమారులు సయితం ఆమెను చూసి, మోహపరవశులయ్యేటట్లుండంటే, నువ్వాళ్ళర్థ్య పడినక్కల్లేదు. అటువంటి పెద్దవయస్సులోనే అలావున్నప్పుడామె, చిన్నవయసు యావనంలో ఎలావుండి వుంటుందో, నువ్వుహించుకోవలసిందేగాని, నేను చెప్పలేను. అంత వరకూ ఆమె పురుషస్వర్భ నెరగదుట! అదీ గొప్పవిషయం.

అంతేగాదు—ఈ ప్రాపంచిక విషయాలలోపడి గింజుకోకుండా—జగన్మాత నాశ్రయించి—ఆమెకు సేవలు చెయ్యడంలో—సేపించిన జీవితం గడుపుతూంది—నిన్నావా?

అప్పటికి అమ్మగారిగుడివి, సరిసరప్రాంతమును, తుడిచి పరిశుభ్రంచేస్తున్న శివమ్మ, ఆలయముందర మూగిన జనసమూహాన్ని చూడగానే, చేతిలోని చీపురుగట్ట నక్కడపడేసి, యివతలకొచ్చి—

“ఏమిటినాయనా! ఏమయిందీ—ఇంతమం దొచ్చారెందుకు?”

అని ఆమె అడుగుతుండగా—చిన్నప్ప మామూలుగానే ‘దాహం—దాహం—’ అని అరుస్తున్నాడు.

“అయ్యలా రా—నిమ్మల్ని తీసుకుపోయి, ఆతల్లి పాదాలమీద పడెయ్యండి.”

అని చిన్నప్ప తల్లిదండ్రులు చెప్పగా—కూడా పచ్చినవారు అదే ప్రకారం, అపథకంపఱచుకొన్న నాయంప్ప తీసుకెళ్ళి, శివమ్మ పాదాలమీద పడేశాడు.

“అయ్యయో! ఇదేమిటి? ఆ పుథకంపఱచుకొని నాపాదాలమీద పడెస్తున్నారెవరు? వారు ఏళ్లుగడిచిన పూజ్యులు!”

అని శివమ్మ ఏమీ అర్థంచేసుకోలేక, ఆశ్చర్య విభ్రాంతురాలై అడగగా—

“అమ్మా! తల్లి—కమలచారి—మాకిప్పుడు పుత్రలిక్తు నువ్వు పెడితేవుంది—లేకపోతే లేదు. నా రేళ్ళుసినీ—కాటికకాళ్ళు చూచుకున్న మాకీవయస్సులో పుత్రహోకం లేకుండా చెయ్యచ్చా!”

అని మాదగపుథకంపఱచు శివమ్మ పాదాలమీద పట్టుకుని, విడవకుండా ప్రార్థిస్తుంటే—

“అయ్యయ్యో! ఇదేమిటి? కనాక అలాగే స్త్రీ—నావల్ల ఏమవుతుంది?—అయినా, మీ చిన్నప్పకి జరిగిన ప్రమాదమేమిటి?”

అని శివమ్మ అడిగినదానికి భయం రాచారి, జరిగిన విషయమంతా చెప్పి—చిన్నప్పయొక్క అప్పటి స్థితిని వివరించి—

“పురుషులంపల్లె మెరెగని స్త్రీల క్లాన్ని విశాసం దాహంగా కోరుతుంది. అలా యిచ్చినట్లయితే చిన్నప్పను వొదిలిపోతుంది! అటువంటి పవిత్రమైన స్త్రీని—చువ్వుతప్ప యింకెవ్వరాలేని చిన్నప్పను పట్టిన ఆదెయ్యమే చెప్పింది.” అన్నాడు.

చిన్నప్ప, యధాప్రకారం, చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు, ‘దాహం—దాహం’ అని అరుస్తుండడమును శివమ్మకూడా వింది.

“అయ్యో! అంతే దానాయనా! అదే భాగ్యం! రేపు కాట్లో పెట్టినప్పుడు ఈశరీరము—ఈగర్తము ఏమవుతున్నాయీ—పంచభూతాల్తోనూ నిర్మించబడ్డవి—తిరిగి ఆపంచభూతాల్ని చేరుతున్నవేగాని, వాటివల్ల వేరుప్రయోజనమమీ కలగడం లేదు కదా! ఇప్పుడు నారక్తం, అంతికింతు మంచికార్యానికి నియోగించబడుతుంటే కాదంటానా! అయితే నారక్తం ఎంత తియ్యాలి? ఎలాతియ్యాలి?”

అని శివమ్మ అడిగినదానికి—

“ఇదుగోతల్లీ—ఈ కడవతో—చాలు, శరీరంలో ఏభాగంలో నయినా పెద్దగాయం చేసుకుంటే—ఆగాయంనుంచి కారినరక్తాన్ని కుండలో పట్టుకోవాలి—”

అని భయంకరాచారి ఒకకడవను—కత్తిని ఆమె చేతికిచ్చాడు—
“కత్తిని నాకిచ్చి—కడవను మీరు పట్టుకొండి.”

అని చెప్పిన శివమ్మ గుండేహించకుండా—

“ఓ జగన్మాతా! మానవసేవ—నీసేవా, ఒక్కటి—చిన్నప్పను సేవించడమే నిన్ను సేవించడం! అతని ప్రాణరక్షకు నారక్తం కావాలిట—నాచేత అందు కవసరమైనంత రక్తాన్ని దానంచేయించు తల్లీ.”

అని, వెంటనే చేతిలోనికత్తితో కంఠాన ఒక బలమైన పోటు పొడుచుకుని, ఆభాగాన్ని భయంకరాచారి పట్టుకున్న కడవ దగ్గరకు వొందింది. అందుని ధారాపాతంగా ప్రవహించిన రక్తంతో నిమిషంలో కడవనిండిపోయింది. కడవ నిండిన తరువాత, రక్తప్రవాహం దానంతట అదేకట్టిపోయింది. కత్తిపోటు ఆనవాలయినా కనుపించడంలేదు. అవి చూసినవారు శివమ్మ మహత్తును అర్థంచేసుకోలేక, విభ్రాంతురాలయ్యారు. శివమ్మ చిరునవ్వుముఖంతో—భయంకరాచారి చేతిలోని రక్తభాండము నందుకుని—

“చిన్నప్ప నావహించిన భూతమా! ఇదుగో, నువ్వు కోరిన రక్తం! కడుపునిండాతాగినీదాహం తీర్చుకునిపో—ఇహ మాచిన్నప్పను హింసపెట్టకు.”

అంటూ రక్తభాండాన్ని చిన్నప్ప నోటికందించింది. అందరూ ఆశ్చర్యపడేట్టు చిన్నప్ప ఆకుంటలోని రక్తమునంతటిసీ నిమిషంలో తాగి—

“తల్లీ! ఇప్పటికి మారుసంవత్సరాలనుంచి, నేనీదాహంతో బాధపడుతున్నాను—ఈనాటికి నాదాహం తీర్చగలిగిన మహతల్లివి నువ్వు కనుపించావు—నీకు పదివేలసమస్కారాలు—ఇక నేను వెళ్లి పోతున్నాను.”

అన్నమాటలు చిన్నప్ప నోటినుంచి వచ్చాయి—చిన్నప్ప చూపు, ముఖలక్షణాలు, వెంటనే మారిపోయాయి—అతను మామూలు చిన్నప్ప అయినాడు. అంతమందిజనంలో తానుండడంచూచి ఖంగారుపడుతూ—

“ఏదీ! ఇక్కడ నా చింత వాయలమూట పడింది.” అని దాని కోసం వెదుకుల్లాడం మొదలుపెట్టాడు.

“నీ చింతకాయలు పాడయ్యేగదా! దానివల్లే యింతకొంప ములిగింది—శివమ్మకి మొక్కి—ఇహ ఇంటికినడు—”

అని అక్కడి వాళ్ళన్నాడు. చివర తలిదండ్రులేగాక, గ్రామస్తులందరూ శివమ్మనో దేవతగాయంచి మొక్కింది. అందరూ ఎందుకు మొక్కుతున్నారో—తెలుసుకోకుండానే, చిన్నప్పకూడా శివమ్మ నందరితోపాటూ మొక్కింది. తరచాత, తనకు జరిగిన ప్రమాదమును, శివమ్మవల్ల తిరిగి ఆప్రమాదం తప్పడము, మొదలయిన వివరాలన్నీ తలిదండ్రులవల్ల తెలుసుకొన్న చిన్నప్ప చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆనాడు మొదలుకొని ఈనాటివరకూ, శివమ్మ ఆ గ్రామస్థుల దృష్టిలో ఒక దేవత!

రాజకుమారా! విన్నావుకదా! ఆ రిక్తదానంవల్ల శివమ్మ సంపాదించినపుణ్యం, ఇంతంత అని చెప్పడానికి శక్యంగాదు. ఆపుణ్యంలో నాకు ధారపోయించినట్లయితే, బైరాగితోకలిసి, నేను చేసినపాపాలు నన్ను వొదిలిపోతాయి—నేనీ పితౄచరమమును వొదిలి, తిరిగి నాగ్రాహ్మణత్వం నేను పొందగలతాను. ఇదీ నువ్విప్పుడు నాకు చెయ్యవలసిన ఉపకారం. ఏమంటావు?”

అని, తాటిచెట్టు మువ్వలోనుంచి పితౄచరమడిగిన దానికి, విజయకుమారు కొంచెమూలోచించి—

“అయ్యో! ఇదెక్కిటిన్యాయం? ఇదేమిధర్మం! ఎవరెన్ని తపస్సులుచేసినా—ఎన్ని క్రతువులుచేసినా—జన్మ పరంపరలుగా ఎవరెన్ని కష్టములుభరించినా, పుణ్యసంపాదనకే గదా! అంతటి మహాకష్టంతో సంపాదించుకున్న పుణ్యఫలాన్ని ఒకరికొకరికి ధారపోయ్యడమా? అందులోనూ నేను సిఫార్సు చెయ్యడమా? ఇది జరిగే పనేనా?” అన్నాడు,

“అంత చేతగానిపాడవయితే, ముందరెందుకు వాగ్దానం చేశావు?”

“చేసినమాట నిజం—కష్టపడి సంపాదించుకున్న ఒకరి పుణ్యాన్ని యింకొకరికి ధారపోయ్యమని నేను కోరడంలో న్యాయముందా? ప్రపంచంలో యెక్కడయినా యిటువంటిది జరుగుతుందా?”

“అంతా నాకు తెలియదు. నువ్వు నాకు సాయంచేస్తానని మాటయిచ్చావు. ఆపూహాని శివమ్మ వాదాలమీదపడి మొక్కుతావో—ప్రార్థిస్తావో—ఏమిచేస్తావో నాకెవరంటేదు. రక్తదానం వల్ల శివమ్మ నంపాది చుకున్న ఫ్యూజిలో సగంనాకు దారపోయ్యడం జరిగాలి—అప్పుడు నేనీ పిళిచరూపాన్ని వొదిలి, నాబ్రాహ్మణ రూపాన్ని నేను తిరిగి పొందాలి. అంతవరకూ నువ్విక్కడనుంచి అడుగు కదపలేవు. నువ్వొక్కడే—నేనిక్కడే!”

అని భూతం చెప్పిన దానిని అర్థంచేసుకోలేక, విజయకుమారు, కాలుతీసి. ముందు కో అడుగు వెయ్యిలోయాడు. నిజంగానే అతని రెండు కాళ్లు భూమి కంటాకుపోయి—కదలలేదు.

“ఏమిటనుకున్నావు?—నా ముందరి మాట తప్పినవాళ్ళ గతి యింతే—”

“అయ్యయ్యా! అలా అయితే నేను శివమ్మ దగ్గరికయినా ఎలావెడతాను? నీకాక్వాన్ని ఎలా సాధించగలుగుతాను.”

“ఓ! ఆమీదయితే—చిరాఫాటంగా వెళ్ళగలవు.”

“సరే! ఆపనిమీదనే వెడతాను.”

“నాతో యిలాచెప్పి, మోసంచేసి—మరోపనిమీద వెళ్లావంటే—ఇంకా గొప్పప్రమాదానికి గురి అవుతావు.”

“నేనంటే సిమెంటే కాదు. —నీపనిమీదే వెడతాను సాధిస్తాను.” అని విజయకుమారుడు చెప్పగానే, అతనికాళ్లు వాలంతట అవే కదిలాయి. పరశురావురాని కెటుపోవాలో దారి నాభూతంవల్లనే తెలుసుకుని, విజయకుమారుడు డాపల్లెపొద్దము ననుసరించి బయలుదేరాడు.



పూహాని శివమ్మగిట్టకోకి. ఐదు పది తిక్కువగా సూరేళ్లు నిండి వుంటాయి. ఆ పడుసులోపాడూ ఆమె అని మామూలు దినకృత్యాలలో ఒక్కటే మానిలేదు. వేషధర్మమునే లేచి, ఆలయప్రాంగళాన్ని తుడిచి తుద్రుంచేసి, కల్లాపుచెల్లి, పిండితో ముగ్గులుద్ది, ఆపైన యితర దినచర్యలోకి దగడం ఆమె కలవాటు.

అదేప్రకార మొకనాడు వేకువగూమునలేచి, చీపురు నీళ్లు వగైరాలు పట్టి, వాకిటకొచ్చి చూసేటప్పుడు కామ కెక్కడలేని వింతా కలిగింది.

“ఇదేమిట బాబో! ఎవరిదీపని? నాకంటే ముందుగావచ్చి, నేను నిత్యమూ చేసుకునే పనులన్నీ చేసి—ముగ్గులుకూడా ఎంత నేర్చుతో పెట్టారు? ఈ అనసరం యెవరికి కలిగివుంటుంది? శ్రమపడి నాపనులన్నీ చేసి, కష్టపడ్డావే! ఎవరైవుంటారు? ఇటువంటి విచిత్రం యెన్నడూ జరగలేదే! నేను ముసిలివానినని—చేసుకోలేనని, ఊహించివుంటారా? అయితేమాత్రం, నేను తిరిగి చారి ఋణం తీర్చుకోవద్దు! ఈ పని చేసింది యెవరియినదీ తెలుస్తే, తప్పకుండా వారిస్తాను.”

అని తనలో అనుకొని, ఆనాటికి తన తరువాతి కార్యక్రమంలో నిమగ్నురాలయింది. మర్నాటి ఉదయంకూడా అదేప్రకారం జరిగి వుండడమును గమనించి, మరింత జెల్లబోయింది. తనపనుల నెవరో చేసి పెడుతున్నందుకు మనసులో చాలా బాధపడుతుంది. తెలుస్తే, తానభ్యంతర పెడుతుందని, వారెవరో తనకు తెలియకండా ఆపని చేస్తున్నారని ఊహించుకుంది. మూడునాలుగురోజు అదేప్రకారం, ఆలయ ప్రాంతమంతా పరిశుభ్రం చెయ్యడం, ఒకరోజు పెట్టిన ముగ్గులు మరొకరోజు పెట్టకుండా, రకంకాల, వింతవింతల రంగవల్లదుల నా ప్రాంగణంలో అమర్చడం గమనించింది.

ఇక ఉపేక్ష చెయ్యకూడదనుకుంది, వేకువగూమున, మామూలుకంటే, ముందుగాలేచి, పొంచివుండి, ఆపనిని చేస్తున్నవారిని తెలుసుకోజానికి పూనుకుంది. కాని తాను ముందుగానే నిద్రలేచినా—అప్పటికే ఆపనంతా జరిగిపోయింది. ఆప్రకారం వరసగా మరో నాలుగురోజులు గడిచింది. ఇక లాభంలేకని, ఒకనాడు అసలు నిద్ర పోకుండా, తెల్లవార్లూ మేలుకొనేవుండి—కనురెప్పలయినా వాల్చకుండా—కనిపెట్టి చూస్తూ కూర్చుండి ఈశ్వరమృ.

అది, తొమ్మిదోనాటిరాత్రి—పన్నెండుగంటలకు పైబడిన తరువాత, విలువగల దుస్తులు ధరించిన ఒక సుందరరాజకుమారుడు, చీపురు, నీళ్లు, పిండి, వగైరాలతో ప్రవేశించి, యథాప్రకారం పని కుపక్రమించడం ఆమె చాటునుంచి తిలకించి, భయవిభ్రాంతురా

లయింది వెంటనే తలుపు తెరుచుకుని, యివతలికొచ్చి, రాజకుమారుని చేతిలోని చీపురు తానందుకుని—

“అయ్యా! ఇదేంపని? చూస్తే, నువ్వేవరివో—అఖండభూమండలము నేలే రాజకుమారుడివిలా వున్నావు. ఇంతరాత్రివేళ. ఇలా కష్టపడి, నేను చెయ్యవలసిన ఈ ఊడిగపువనులు నువ్వు చెయ్యవలసిన అవసరమేమొచ్చింది? ఇప్పటికీ తొమ్మిది గోజులనుంచి, వరసగా గమనిస్తున్నాను. కష్టపడి, వాకిలంతా శుభ్రపరుస్తున్నావు—పురుషుడవై యుండి, స్త్రీలకంటే యెక్కువ నేర్పుతో ప్రాంగణాన రంగవల్లరి దిద్దుతున్నావు—నిజభుజబలపరాక్రమాల్లో శత్రుపై న్యాయ దునుమాడడానికి, కత్తిపట్టవలసిన చేతిలో చీపురు పట్టడం ఇదేం ధర్మమయ్యా? పామరుల తప్పులుదిద్ది, పాపులకు శిక్షాక్షకాలు వ్రాయవలసిన నీవేళ్లతో ఈయింటి ముంగిట రంగవల్లరి దిద్దుతున్నావా? తప్పు కాదా?”

అని పుత్రవాక్సల్యంతో మందలిస్తున్న ఈశ్వరమ్మ మాటలు వినిన విజయకుమారుడు రామెకు సమస్కరించి—

“అవ్వా! తప్పులేదు. నూరేళ్ళవయసులో పురుషస్వర్భ ఎటువంటిదో తెలియని మహాపవిత్రకాలవయస నిన్ను సేవించడంలో తరించడముండిగాని, తెప్పలేదు. నీసేవ కీలరమార్గం లభ్యంగాక, ఈ పద్ధతి సవలభించాను. ఈ నాపసివల్ల, నీమనస్సుకేమయినా కష్టం కలుగుతే తుమించు.”

అని ప్రార్థించగా, ఈశ్వరమ్మ అతని వినయవిధేయతలకు మరింత అబ్బురపడి—

“నాయనా! నువ్వేదేశపు రాజకుమారుడివి? ఈపల్లె రావలసిన కారణం నీకేందుకు కలిగింది? నాగురించిన జిజ్ఞాస, నీమనసులో ఎందుకు పడింది—? లోపలికొచ్చి కూర్చుని, అభ్యంతరం లేకపోతే, మాతృసమానురాలినయిన నాతో నీవివరాలన్నీ చెప్పు—” అన్నది.

“అయ్యో తల్లీ! అభ్యంతర మెందుకు? నువ్వు మాతృసమానురాలివేకదు—దేవతాసమానురాలివి—నావివరాలన్నీ నీకు చెప్పి, నీవల్ల ఒకనాయము నపేక్షిస్తున్నాను.”

అని ఈశ్వరమ్మ కోరిన ప్రకారం ఆమెతో లోపల ప్రవేశించాడు. విజయకుమారుడు.

ఈశ్వరమ్మ అతన్ని మర్యాదగా కూర్చో నియమించిన తరువాత—

“రాజకుమారా! నీరాకవల్ల నేను, నాయిల్లు, పావనమై నాము.” అంది.

“అయ్యయ్యో, అది కాదు తల్లీ! నీవంటి పూజ్యురాలి దర్శనం వల్ల నాజన్మ చరితార్థత పొందింది. ఇది యిల్లుగానూ, దేవాలయం గానూ కూడా వున్నదే?”

“నువ్వుహించినది నిజమే నాయనా! అమ్మవారి దేవాలయం ఈయింటికి చేర్చబడివుంది. నే నాదే. కి నేవలు చేసుకుంటూ, ఈ చిన్నయింట్లో వుంటూవుంటాను. కాలం తీరిపోయింది—ఇక దేవి ఆజ్ఞలకోసమే కనిపెట్టుకునివున్నాను. రేహా—నేనో. తెలియదు. ఏదీ, నీవివరాలు చెబుతానన్నావు. ఏదేశంనుంచి వచ్చావు నాయనా!”

“అమ్మా! మాది నా పురమ—నే నాపట్నానికి యువరాజును మారండిగారి పేరు ఛత్రపాలుడు. ఎల్లిగారు రమాదేవి. మారలి దండ్రులకు, నేను ఏకైకపుత్రుణ్ణి. మా నాగ పూజిక్కడికి ఎండలాది యోజనముల దూరమైంది. మానాగ పురానికి మరొక మారుయోజనములకుపై దూరమై కుండినాగి మన బడి మహాపట్నమైంది. ఆ పట్నాన్ని కీర్తికముడనే పహాగాజు పరిపాలన చేస్తున్నాడు. ఆయనకు చింతామణి, అని ఒక మేటిసాంధ్యవతి కుమార్తె. ఆమెను వివాహమాడ్డానికి ఎండరె దనో రాజకుమారులు దేశదేశాలనుంచీ రావడము, ఆమె, తన ప్రశ్నల కేరావకమారుడై తే జవాబులు చెబుతాడో—అతనిని తప్ప, యితరులను వివాహమాడనని ప్రతిజ్ఞ పట్టడము—తన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేని రాజకుమారుల శిరస్సులు ఖండించి, తన భవనద్వారాకి ప్రేలగట్టించడము జరుగుతున్నది. అట్లామెచే ఖండించబడినవారిలో నా పినతండ్రి కుమారుడు ఆనంద కుమారను వాడుంగి, నాలో ఒక పల్లెదలన—దీక్షను రేకెచ్చించాడు. ఆప్రకారం, ఇప్పటి కారాజకుమార్తెచేతి ఖండించబడి, ఆమెవ్రతానికి ఆహుతి అయిన రాజకుమారులు వెయ్యియందున్నారు. ఆదారుణ హింసాకాండను చూచి నేను భరించలేకపోయినానవ్వా! అందరు రాజకుమారులను అంతమొందించి, రాజవంశాలను నిర్మూలనం చేయ్యకంకణం కట్టుకున్న ఆ చింతామణి అత్యాచారాన్ని అరికట్టడానికి

కంకణం కట్టుకున్నాను. ఆమె ప్రశ్నలక జవాబులు తెలుసుకుని ఆమె గర్వము వణిగించి, హింసనుమాన్ప దీక్షపూనాను. ఆ దీక్షతో నిజ రాజధాని వాడిలి యిప్పటికి సంవత్సరందాటిపోయింది. అనేక దేశాలు తిరిగాను—అనేకమంది మహానభావుల దర్శనం చేసుకున్నాను. ఆరాజకుమార్తె అడిగే ఐదు ప్రశ్నలలో ఒకదానికి మాత్ర మిప్పటికి జవాబు తెలుసుకొన్నాను. రెండు ప్రశ్నకు బదులు లభించగల మహానగరం చేరాను. మీపల్లె కయిదుయోజనాల దూరంలోవున్న ఆమహానగరం నీకు తెలిసివున్నది. నేను అనేక యోజనాలు సముద్రప్రయాణంచేసి, కష్టాశిష్టాలకు గుడియై యెలాగయితేనేం మహానగరపు ఓడలశేవునో దిగివట్టు లోకి పోతుండగా, మార్గంలో నాకొక తాటి తోపులో స్త్రీ ఆర్తనాదం వినిపించింది. ఏమిటా అని చూడబోయేటప్పటికా దూరం యె తనడిచినా తిరిగలేదు. ఇంకా నడిచా నింకా నడిచా—దూరాన ఆరాత్రి సమయంలో భయంకరమైన మంటలు కనిపించాయి. చిరువాత మంటలు మూయమయ్యాయి—స్త్రీ ఆర్తనాదం మూ వినిపించలేదు. నా కిప్పుటాడ యెవరో బలమైన చరుపు చరిచారు. ఒకనుంచి కత్తిమాసి, వెనుదిరిగిచూడగా, యెవరూకనుపించలేదు. ఆచేరువ తాటిచెట్టు మువ్వలోనుంచి ఒక ధ్వని వినిపించింది—తానొక బ్రహ్మరాక్షసి అనీ—ఆచిర మొచ్చిన కొత్తవారిందరినీ నన్ను చేసినట్లుగానే చేసి హతమారుస్తు టాడనీ—ఇప్పటి కనేకమంది తనకు బలి అయ్యారనీ చెబుతూ—పూర్వం తాను, కరకటశాస్త్రి అనే ఒక బ్రాహ్మణకు పూరుడై వుండి, ఏమిటా పితృ భక్తివల్ల, దేవత్వమును సంపాదించిన్నీ, ఒక బైరాగి మాత్రశక్తివల్ల అతనికి లొగి, అతనితో అనేక వాఙ్మూలాలు చెయ్యడంవల్ల, అటువంటి పిశాచమాంసం వున్నాడనీ చెప్పాడు.

“మార్గస్థుల సేవిధానా హింసలు పెట్టడం నీకు బలి చేసుకోవడం తగినదా—నిన్ను దుర్మార్గమునూచి మర్త్యించావోతే, నావంటివారీలో వుండి నిష్క్రమోజనం—ఏంచేస్తే నువ్వుకొడనుంచి తొలగిపోతావు? నీకేం కావాలి?”

అని నేనడిగినమీదట, ఆభూతం తిరిగి యిలా చెప్పింది.

“నువ్వు అసామాన్యుడవు గాబట్టి, నాదెబ్బకు చావక బ్రతికి వున్నావు—సేవల్లనే నాకు మేలు జరుగవలసివుంది. ఇక్కడికి ఐదు

యోజనముల దూరఁలోవున్న పరశురాంపల్లెలో, పూజారి శివమ్మ రక్తదానంచేసి సంపాదించిన పుణ్యంలో నాకు సగభాగం ధారపోసి పట్లయితే—నాకు పాలకు పరిహారంజరిగి. నా కీపితాచరూపం తొలిగి పోతుంది—నాశ్రాహృణరూపమును నేను పొని పొందగలను—ఈ సగరం వాడిలి పోగలను—”

తదివాత, నే నాభూతం చెప్పిన నీ కథాన సమాచార వివరము లన్నింటినీకూడా తెలుసుకుని, విదగ్ధికి బయలుదేరినప్పుడు, కాని ఏమయినాను స్వయంగా చెప్పినట్లు చెప్పలేదు. నీకు కొంత కాలం సేవచేసి అయినా నీకుచుకొని పాత్రకడయిన పరిచయాలనే, ఏమయినాను చెప్పవచ్చుననే అనుభవం కావలెను—నావస్తువూచిన విధంగా చెయ్యడము—జరిగింది

అమ్మా! ఇది నాకేమయినా—నేనొచ్చినాను—నీకు తెలియని పరమార్థము ఉంది నీకు. నేను నీకేమి చెప్పవలసినదాను, శ్రావ్య గుణంవల్ల, మహావైష్ణవ పండితులైన నాచేతున్న పుష్కరమును పరుగులు ధావోయ్యనని నీకు చెప్పకల శాహతు నా శేను తల్లి! ఉచితానుచితాలు నీకు మాదిరి—నీ శిష్యుని పోషకునిగా నికే నేను వేచివున్నాను”

అని, విజయకమారుడు భాను చెప్పిన సమాచారా మార్పిచేసి, శివమ్మ చెప్పవలసిన జవాబుకై వేచివున్నాడు

“బిడ్డా! సగర్వైరాజ్యభోగాలలో నాకేమిని కేవలం హింసాకాండకు మాపుకూపి. అహింసానిధా లేకట్ల, ప్రజాహితవు, దేశకల్యాణము చేకూర్చాలని ప్రతి పట్టి నీకు సహాయం చెయ్యడం నాకు ప్రధానకర్తవ్యం. అంతేగాక, మహారాజుయొడి తొమ్మిది దినాలు నాకు ఉండినా, చేసికొని నేను ఋణపతివున్నాను. సగంగాదు, పూరాపుణ్యం ధారపోసినప్పటికీ నీమునా తీర్పుగోలెను. కనుక రాజకుమారా నీకోసం, నేనా భూతానికి రక్తదానంవల్ల కలిగిన పుష్కర ఫలితంలో అర్థభాగమును, సంకోచముతో ధావోయ్యడానికి సంసిద్ధురాలనై వున్నాను.”

అని శివమ్మ చెప్పినదానికి విజయకమారు పట్టలేని సంతోషంతో—

“తల్లి! నువ్వు జగన్నాతవు—నీ ఉదారబుద్ధి నా అనిశేష

వయినా వర్ణించలేదు—నీవల్ల భూతానికి బలికావలసిన అనేక ప్రాణాలు సంరక్షించబడగలవు.”

అని వాచిసంభాషణ పూర్తి అయ్యేటప్పటి కోడికూత విని పించింది.

“కుమారా! తెల్లవారినై వుంది. నువ్వు నీకాలకృత్యాలు తీర్చుకోవలసిన సమయం—నేనున్న నాపనులు పూర్తిచేసుకొని, స్నానమాచరించి, శుచినై అమ్మవారి ఆలయానిగొస్తాను. అక్కడ దేవయెదుట ఉనితరీరిని—నా పుణ్యమును ధార పొయ్యగలను.”

అని, శివమ్మ తనపనులమీద వెళ్ళింది. విజయకుమారున్నా, తన ప్రాతఃకాలకృత్యాలు నిర్వర్తించుకుని, ఆమెచెప్పిన ఆలయో పరిభాగమును ప్రవేశించగా, శివమ్మ అప్పటికే అక్కడచేరి, దేవికి తనమామూలు అలవాటుప్రకారం చెయ్యవలసిన నిత్యవిధులన్నింటినీ నెరవేరుస్తూంది. అవి పూర్తి అయ్యేవరకూ విజయకుమారు డక్కడనే వేచివున్నాడు.

శివమ్మ, నిరువాస— ఒక పంచిపాత్రతో శుద్ధోధకమును పట్టి దేవయెదుట నిలిచి—

“రాజకుమారా! పిశాచరూపంలోవున్న ఆ బ్రాహ్మణకుమారుడు అని పేరెవరు?” అని అడిగింది.

“అమ్మా! అతనిపేరు కరకటశాస్త్రి.” అని విజయకుమారు చెప్పిన మీదట,

“దేవీ! జగన్మాత! కరకటశాస్త్రి అనే బ్రాహ్మణకుమారుడు, స్వయంకృత పాపభాంజిత, పిశాచరూపమునుపొంది, మహానగర ప్రాంతమున ఒక తాటిచెట్టు మువ్వలో నివాసమేర్పచుకొని, మార్గ స్థులను తనకు బలిగాచేసుకుంటున్నాడు. పూర్వమొకప్పుడు నేను మాదిగవృద్ధుడంపతుల కుమారుడు, చిన్నప్పకుజేసిన రక్తదాన పుణ్య ఫలితంలో అర్థభాగం పిశాచరూపంలోవున్న ఆ బ్రాహ్మణకుమారు డికిచెంది అతడు విముక్తిని పొందుగాక! నీసాన్నిధ్యంలో నా పుణ్య భాగాన్ని ఇదుగో! ధారపొస్తున్నాను.”

అని శివమ్మ పంచప్రాతఃలోని జలమును కుడిచేతిలో పోసుకుని, హస్తోదకం వొదిలింది. అనంతర మామె దేవికి మరికొన్ని విధులు నెరవేర్చుకుని, విజయకుమారునితో పాటు యివతలకొచ్చింది.

“రాజకుమారా! నీకోరిక ప్రకారం, నేను చెయ్యవలసిన దానిని పూర్తిచేశాను. ఈదినం నువ్వు నా కతిధిగావుండి, నేను పెట్టినదాన్ని రగించి మరీ వెళ్ళవలసింది.”

అని శివమ్మ చెప్పినట్లుగానే చెయ్యడాని కంగీకరించి, విజయకుమారు ఆనాటి కామెయిట్లో, ఆమె కతిధిగావుండి, ఆమె మనస్సుకు సంతోషమునుకలిగించి, తదుపరి తిరిగి మహానగరమునకు ప్రయాణమై వెళ్లాడు. క్రమంగా అయిదామడల దూరమూనడిచి, మహాపురమును సురక్షితంగా చేరుకున్నాడు. నగరంలో ప్రవేశించడానికి ముందు, తాటిగోపులోన ఆభూత సమాచారమును తెలుసుకోవాలని, అక్కడికి పోయిచూడగా, అతని కాశ్చర్య సూత్రమాలు కలిగేటట్లొక పాతికసంవత్సరాలకు లోపువయస్సుకల ఒక గ్రాహ్మణకుమారుడు, ముఖాన విభూదిశ్చల శోధలో—గురుశిష్యపు కాంతితో మునుపటి తాటిచెట్టును నీడను నిలుచున్నది—విజయకుమారుని చూచిన వెంటనే అతనిపాదముల మీదపడి—

“పుణ్యాత్మా! నీ అనుగ్రహముడబట్టి, విశాచహాపమునుంచి విముక్తుడనయ్యాను—నీమేలు జన్మజన్మలకూ మరువను.”

అని మొర్రుగా—

“గ్రాహ్మణకుమారా! నీ పుణ్యఫలంకో అర్ధభాగం నీకు ధాపోసిన ఆతల్లిదీ అనుగ్రహ! నువ్వు ముందుగాపోయి, ఆయమ్మకు మొక్కి, అసంతరిం నీచనిమీద వెళ్లు.”

అని విజయకుమారుడ గ్రాహ్మణకుమారుతో చెప్పగా అతను అవస్థంగా అట్లే చేస్తానని చెప్పినమీదట—

“అయ్యా! నీముందు కర్తవ్యమేమిటి? ఈగి నీకు గురువైన ఆబైరాగిని వెదుక్కుంటూ వెళ్లడమా? లేక మరెక్కడియినా వెళ్ళడమా?”

అని విజయకుమారుడ గ్రాహ్మణయువకుని నడిగాడు ఆమాట వినగానే బ్రహ్మణకుమారుడు తనరెండు చెవులూ మూసుకని—

“హా! హా! తిరిగి ఆదుర్మార్గునిమాట యెదురుకు వినపడిందో గదా! రాజకుమారా! ఆబైరాగిమాట తెలిచినంత మాత్రంలో, పంచమహాపాతకాలూ చుట్టుకుంటుంది—అనుభవించిందిచాలక, నాకింతా అపాపితలపులెందుకు ప్రభూ! ముందుగాపోయి ఆతల్లి శివమ్మపాదా

లకు మొక్కి కృతార్థుడనై — తదుపరి హిమాలయ పర్వతప్రాంతానికి పోయి. నిశ్చలంగా కొంత కాలం తపస్సుచేసుకుని ఇప్పటికయినా తరించగలమార్గమును చూసుకోవాలని సంకల్పం.” అన్నాడు.

“సంతోషం—భూతదయ. అహింస—సర్వశుభదాయకమన్న వియమును మరచిపోకు.”

అని తనహితవు కోరి చెప్పిన విజయకుమారునకు నమస్కరించి, ఇంకా అతని కి నేక కృతజ్ఞతలు తెలిపి, బ్రాహ్మణకుమారుడు తన మార్గము ననుసరించి వెళ్ళిపోయిన అనంతరం. విజయకుమారుడున్న మహానగరాభి ముఖంగా బయలుదేరాడు. అక్కడికి బహు కొద్ది దూరంలోవున్న పట్నమును ప్రవేశించి, తన ముందు కర్తవ్యమును గురించి యోచనలుచేసుకుంటూ, ఆ పట్టణవై భవమును—కట్టడముల సొంపునూ తిలకించుకుంటూ, నగరవీధిమార్గమున పోతుండగా, పట్టణవాసులా కొత్తపనిపిని వితంగాచూసి, గుంపులు గుంపులుగా మూగడం, విజయకుమారు కాశ్చర్యంకలిగించింది.

“నేను తమలాంటి మామూలుమనిషిని కానా? ఒక వింత మృగాన్ని చూసినట్లు నన్నెందుకట్లా, యీ ప్రజలింత విరగబడి చూస్తున్నాడు?”

అని తనలో విభ్రాంతుడౌతున్న విజయకుమారుని తిలకించి కొండరు—

“ఎలాబ్రతికి బయటపడ్డావు నాయనా! అయిదు సంవత్సరాల క్రితంనుంచి—మానగరంలో ఒక్క క్రొత్తవక్తయినా ప్రవేశించింది లేదు పొరకాటున ఎవరయినావస్తే, తాటితోటలోని ఆభూతం పొట్టనిపెట్టుకుంటుండయ్యే! నువ్వెలావచ్చావు? ఆభూతం నిన్ను చంపకుండా వొదిలించా?”

అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నలు వెయ్యడం మొదలుపెట్టాడు. వారి ఆశ్చర్యకారణమును తెలుసుకొన్న విజయకుమారు—

“అయ్యలారా! మీకింక ఆభూత భయమేమీ అవసరంలేదు—అది తన పిశాచరూపమునుంచి విముక్తిపొంది, తనదారిని తాను పోయింది. ఇక ఏ కొత్తవారయినా మీ నగరంలోకి యధేచ్ఛగా పోవచ్చు—”

అని విజయకుమారుడు చెప్పినదానికి, వాడు మరింత ఆశ్చర్యపడి, ఆకుభవర్తమానమును తక్షణం, తమరాజుగారైన చంద్రసేనుడి కంతజేశారు. ఆమహారాజును, భూతమెట్లు తమనగరం వొదిలిపోయిందో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలంతో-భూతమును జయించి తమనగరం ప్రవేశించిన ఆక్రోతవ్యక్తిని తక్షణం తనవద్దకురావించ వలసినదిగా ఆజ్ఞాపించాడు. అప్పుడు కొందరు పరివారజన మరుదొంచి, రాజుజ్ఞను విజయకుమారునకు విన్నవించి, అతనిని సగౌరవంగా రాజసన్నిధికి గొనిపోయారు.

మహానగరపాలకుడైన చంద్రసేనుడు, మంత్రి, సామంతులు, పురోహిత వంధిమాగధాది పరివారజనంతో కొలువునవున్నప్పుడు, కొందరు పరిచారకులు, తమవెంట గొనివచ్చిన విజయకుమారుని సభామంటమున రాజసన్నిధిని నిలిపి—

“ప్రభూ! ఈ యోధుడే, మనసగరమును చిరకాలమునుంచి పీడిస్తున్న ఆభూతమును వారవోలి-యడచుచుగా నగరప్రవేశంచేసినవాడు—” అని విన్నవించారు.

చంద్రసేనుడు లేచినిలుచుని, విజయకుమారుని సగౌరవంగా తోడ్కొనిపోయి, తనవద్దగల ఉచితాసనంపై కూర్చుండజేసి—

“అయ్యా! నీరూపులేఖా విలాసవిశిష్టా, నువ్వెవరో రాజపుత్రుడవుగా వచ్చునన్న మాయూహ సరియైనదవునా, కాదా?” అని ప్రశ్నించినమీదట—

ప్రభువు బూహించిన పూర్తిగా సరియైంది. మాది నాగపురము. నేనానగరపు యువరాజును. నాపేరు విజయకుమారుడు. మా తండ్రిగారిపేరు ఛత్రపాలుడు, తల్లిగారిపేరు రమాదేవి.”

అని విజయకుమారుడు చెబుతుండగా—

“నాగపురమా? దానిపేరయినా ఎప్పుడూ వినలేదే! మానగరానికది ఎంతదూరములో వుంది?”

అని చంద్రసేన మహారాజు ప్రశ్నించాడు.

“మీనగరమునకు దక్షిణముగా అయిదువందల యోజనముల దూరంలో నర్మినగరమున ఒక మహాపల్లముంది. దానికి ఉత్తరదిశలో మరొక అయిదువందల యోజనములు ప్రయాణంచేసినయెడల, మా నాగపురసంస్థానముంది.”

అని విజయకుమారుడు తిరిగి చెప్పాడు.

“సంతోషము! అయితే, రాజకుమారా! ఇంతదూరం ప్రయాణంచేసి నువ్వు మానగరమెందుకు రావలసివచ్చిందీ? అయితేళ్ల క్రితంనుంచీ! మానగరాని కెవర్నీ కొత్తవార్ని రానియ్యకుండా, ఎవరొక్కే వార్ని బలిపుచ్చుకుంటున్న ఆభూతాన్ని నువ్వెలా జయించగలిగావు! నీరాకెవల్ల, మా నగరానికి మహాపకారంజరిగింది ఆభూతమును నగరంనుంచీ పారదోలాలని, ఎన్నోప్రయత్నాలు చేశాము—హోమాలూ—యజ్ఞాలూ కూడా జరిగించి, విఫలమనోరథుల మయ్యాయి—నవ ధృతైన మాంత్రికుల సనేకమందినిరావించి, చెయ్యి వలసిన పనులన్ని టిసి చేయించాము—కాని ఆభూతము నెవరూ జయించగలిగినవారు లేకపోయినారు. అటువంటిదీనాడు నువ్వు భూతమును పారదోలావంటే, స్వర్గైర్యసాహసాలెంతయినా మెచ్చుకోదగి వున్నాయి. ఆ భూతమును నువ్వెట్లు జయించగలిగావో, ఆ వివరాలు కూడా చెప్పి, మా ఆనందమును పెట్టించవలసి దని కోరుతున్నాం.”

అని చంద్రసేనమహారాజు కోరినప్రకారం, విజయకుమారుడు తాను ఓడిదగినదిలగాయితు, తాటితోటలో స్త్రీ ఆర్తనాదమును వినడము—భూతమువల్ల దెబ్బతిగడము—ఆ భూతము తాటిచెట్టులో నుంచి చెప్పినమాటలు—రక్తదానంచేసిన పూజారి శివమ్మకథ—తన కోరికప్రకారం, ఆమె తన రక్తదాన పుణ్యఫలితంలో అర్థభాగం ధారపోసి, భూతానికి విముక్తికలిగించడము, ఆభూతం బ్రాహ్మణకుమారుడుగా మారి, హిమాలయప్రాంతాలకు తపస్సుకై పోవడము—మొదలయిన వివరములన్నింటినీ సాకల్యంగా వివరించి, అక్కడివారి కపరిమితసంతోషమును కలిగించిన తదుపరి—

“మహారాజా! నే నీనగరానికి రావలసిన కారణమును మనవిచేస్తున్నాను—కుండిననగరాధీశ్వరుడైన కీర్తిశామమహారాజు, అపూర్వ చింతామణి అనే ఒక అందగత్తెను కుమార్తెగా కలిగివున్నాడు, ఆకన్య, తానడిగిన ఏదైన ప్రశ్నల కేరాజకుమారుడు, బదులు చెప్పగలడో ఆ రాజకుమారుని వివాహమాడతాననీ—అట్లు చేప్పలేనివాని శిరస్సును ఖండించి తనభవనానికి వేలగడతాననీ శపథంపట్టి, ఆమె ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేని రాజకుమారుల నిప్పటికి వెయ్యి నుందిని హతమార్చింది. ఆ వెయ్యిమందిలో ఒకవేలు విడిచిన

నాసోదరుడుకూడా వున్నాడు. ఆరాజకుమార్తె కావ్రశ్నలు చెప్పిన దామె గురువైన ఒక బైరాగినీ-ఆ బైరాగి, బాలమహర్షి అనే పేరుతో అక్కడవుండి, రాజకుమార్తెచేత ఆ ప్రశ్నల నడిగిస్తున్నాడనీ తెలియవస్తూంది. రాజకుమార్తెచే బరిగించబడుచున్న ఈహింసాకాండనుచూసి సహించలేక, రాజలోకానికి బరుగుతున్న అపకారాన్ని అరిగిట్టాలనే పట్టుదలతో, నేను నిజరాజధాని వదలి యిప్పటికి అతికిష్టమీద, మొదటిప్రశ్నకు జవాబు నన్నినగరంలో తెలియగలదని వచ్చాను.”

అని విజయకుమారుడు చెప్పిన దానినంతటినీ విని—

“బైరా! ఇటువంటి అపూర్వ విషయము నక్కడా వినివుండలేదు. చింతామణి అనే ఆ రాజకుమార్తె, గురువయిన ఆ బైరాగి వల్ల నేర్చుకున్న ఆ అయిదు ప్రశ్నలు ఏ?”

అని చంద్రసేనమహారాజు అడగగా, విజయకుమారుడు అయిదు ప్రశ్నలను వరసగా వివరించిపూర్తిచేసి, మహారాజు పట్టలేని ఆవేశంతో పెళ్లు పటపట కొడుకుతూ,

“ఒరీ! వంచకుడా! నీకపటనాటకమంతటితో కట్టుపడ లేదన్నమాట! దయదలచి ప్రాణాలతో నిన్ను వాడిలిపెట్టడం నేరమైంది. నాచావుబ్రతుకులు తెలుసుకుని, తిరిగి నాపట్టాం రాదలచినా వన్నమాట! రా! ఈసారి తప్పక నీతల నీ ఖడ్గానికి బలిఈయక మానను.”

అంటూ, ఒరలోనుంచి కత్తిదూసి ఘులిపించగా, విజయకుమారుడు దలచి అగ్రహవేశానికి అర్హుడై యెలుసుకోలేక—

“ప్రభూ! నావచ్చిన పనినీ—ప్రశ్నల వివరమునూ, తమరడిగి నందువల్ల, వివరించాను—నావల్ల ఏమయినా అపరాధముంటే తీయించండి.” అని విసయంగా చెప్పాడు.

చంద్రసేనుడు ఖడ్గమును తిరిగి ఒరలోపుంచి—

“విజయకుమారా! నీపై అగ్రహమేమీకాదు. చింతామణిదగ్గర చేరిన ఆ బాలమహర్షి, వంచకుడు—బహుశుద్ధాద్ధుడు. నానగరంలో చేరి, నాచే పరాధవింపబడి, ప్రాణం దక్కించుకుని పారిపోయాడు. తన ప్రశ్నలమూలంగా నా చావుబ్రతుకులు తెలుసుకుని, నేను మరణించిన వుండినయెడల, తిరిగి యిక్కడకురావాలనీ-తన దుండగాలు సాగించాలనీ ఆలోచిస్తున్నాడు.” అని చెప్పాడు.

“ప్రభూ! ఆ బైరాగిని మీకునూ యెటువంటి సంబంధము? వాడు మీ నగరంలోవుండి—చేసిన అపచారమేమి?” అని విజయకుమారి డడిగినందువల్ల—

“ఆ వివరమంతా నీకు తప్పక చెప్పవలసివుంది. అప్పుడు చింతానుణిద్యారా ఆ బైరాగివేస్తున్న ఐదు ప్రశ్నలలో రెండవ ప్రశ్నకు అర్థమేమిటో నీకు తెలుస్తుంది, సావధానంగావిను.”

అని చంద్రసేనమహారాజు, అప్పటికి కొన్ని సంవత్సరాలకు పూర్వం ఒకనాకప్పుడు జరిగిన తన స్వగాథలోని ఒకవిచిత్ర ఘట్టాన్ని యీ విధంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

౨౦

“మాతండ్రి తాతల తరంనుంచీ, మానకుండా వస్తున్న ఆచారం—ఏమిటీ అంటే, మానగరానికేగాదు. చుట్టుప్రక్కల ఏ పట్నంలోకయినా, ఒక సాధువు—ఒక స్వాములవాడ—ఒక తత్వవేత్త—ఒక సన్యాసి—ఒక బైరాగి—మొదలయినవారిలో యెవరోచ్చినా సరే—మాపెద్దలు స్వయంగా పోయి వారి నాహ్వానించడము, రాజమందిరానికి తీసుకొచ్చి అట్టివారిని పూజించడము—వారి వల్ల తెలుసుకోదగిన మహత్తర నిమయాలు తెలుసుకొని, కొంత కాలం మాఅతిథులుగా వుంచుకోవడము, అనంతరం వారికి తగిన విధంగా సత్కారాలు జరిగించి పంపడము ఆచారమైంది.

కాలఖర్చవశాత్తు మాతాతలు గతించారు. తండ్రులు గతించారు. కాని వారి ఆచారంమాత్రం గతించలేదు. నేనుకూడా, నగరంలోకి ఏమహాత్ముడు వచ్చినా, రాజమందిరాని కాహ్వానించడము—కొన్ని రోజులు అతిథిగావుంచుకుని పూజించడమూ జరుగుతూవచ్చింది.

తండ్రిగారు కాలధర్మమును పొందిన తరువాత, నేను నాఇరవై రెండవయేట పట్టాభిషిక్తుడను కావలసివచ్చింది. తండ్రిగారి పాలనా హయాములో మంత్రిగా వుంటూవచ్చిన, బుద్ధిసాగరుడుకూడా, తండ్రిగారు పోయిన మరుసవత్సమే వృద్ధాప్యమొచ్చి విశ్రాంతి కోరాడు. వంశానుక్రమంగా, తండ్రి బుద్ధిసాగరుని స్థానమును కొడుకు సుబుద్ధి ఆక్రమించుకున్నాడు. సుబుద్ధికి నాకన్న ఒకటిరెండు సంవత్సరములకన్న యెక్కువ వయస్సులేదు. ఇంకా పెళ్లికాలేదు. తండ్రుల

స్థానములు, కొడుకులమైన మేమాక్రమించి, పరిపాలనా విధానాన్ని సక్రమంగానే జరిగిస్తున్నాము. నాకు ఇరవై రెండేళ్ళయితే—సుబుద్ధికి ఇరవై ఐదు.

మాతల్లిగారయిన సులోచనాదేవి, నాకు త్వరలో వివాహం జరిగించవలసిందని తొందరపడడమే గాకుండా, సుబుద్ధిని ప్రతినిత్యము అంతఃపురానికి పిలిపించి, నా వివాహ విషయమును గురించే హెచ్చరిస్తుండేది. సుబుద్ధికూడా అదేప్రయత్నంలో వున్నాడు. ఇలావుంటుండగా, మా మహాసగరానికి పన్నెండుయోజనముల దూరంలోవున్న జయపురసంస్థానాధీశ్వరుడు, ధనపాలుడు, తనకుమార్తె, నిర్మలాదేవికి స్వయంవరమును చాటించాడు. మాకున్నూ శుభలేఖ సంపించాడు. కాని నేను పోనిచ్చుపడలేదు. సుబుద్ధిమాత్రం నన్ను ప్రోత్సహిస్తున్నాడు. ఆ విషయమును గురించి మా యిద్దరకూ కొంచెం తర్కం జరిగింది కాదు.

“రాజకుమారా! పదిమంది రాజకుమారులతో, తమకున్న నిర్మలాదేవి స్వయంవరానికి పోవడ ముచితం. అకన్య, ధూపు లేఖలలో అఖండ విఖ్యాతిని పొందివుంది. అటువంటి అందగ త్రైమ మనమెన్నడూ ఎక్కడా చూచివుండమని, నేను చారులవల్ల తెలుసుకొన్నవాడన వడంచేత, ప్రభువుల నింతగా నిర్బంధం చేయవలసివచ్చింది.”

‘సుబుద్ధీ! నువ్వు తెలుసుకున్న విషయం యధార్థమే కావచ్చు. వివాహ సందర్భాలలో—పోటీలు—పరీక్షలు—స్వయంవరాలు మొదలయినవాటిని నే నంగీకరించను. ఎందువల్లననగా—అందరి రాజకుమారులలో, పోటీలోగాని, స్వయంవరంలోగాని విజయమును పొందగల వారు ఒక్కరేగదా! అటువంటి సందర్భం మిగిలినవారి కెంత చిన్న తన మాతుంది. ఆ మిగిలినవారు, అసమర్థులనీ—అవిశేషులనీ—అర్హత లేనివారనీ, కొందరనుకుంటారు గదా! మన మనవసరంగా అట్టి అవమానాల కెందుకు గురికావాలని నావుద్దేశం.”

“తమరు చెప్పిందానిని నేను కాదనను. మనం వెళ్ళని సందర్భంలో—‘ఒకవేళ వెళ్ళివుంటే అందరిలో మనమే విజయమును పొందే వాళ్ళమేమా—అయ్యో! పోకపోతిమీ’ అన్న అసంతృప్తి మనస్సు పీడించడం ఒకటి; తరువాత మన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోడానికి కలిగిన అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోవడం రెండవది. ఈ రెండుకారణాల

వల్ల, తమరా స్వయంవరానికి తప్పక పోవాలి. నేను మనవి చెయ్యగల మరొక విషయమేమంటే—పోటీలలోనూ, యిటువంటి స్వయంవర సందర్భాలలోనూ, విజయమును పొందనివారు, అసమర్థులనీ, అర్హతలేనివారని, అనుకొనేవారు, అవివేకులై వుంటామకాని, వివేకులెప్పుడూ అయివుండరన్న విషయం తమకున్నా విదితమే అయివుంటుంది. అట్టి అవివేకుల భావమును తమకు ఒక లెక్కగా యెంచుతారని నేనెన్నడూ తలంచలేదు.”

మంత్రియొక్క హేతువాదం సమంజసంగానే కనుపించింది. ఆపైన నేనతనితో ఏమనీ వాదించలేకపోయినను.

“సుబుద్ధీ! నీవాదమును కాదనలేను. నీయిష్టప్రకారమే జయపుర ప్రయాణానికి సన్నాహాలు జరిగించు.”

అని నేను స్వయంవరానికి పోనగీకరించి చెప్పినందుకు, మంత్రి సుబుద్ధి గాకుండా, మాతల్లి గారుకూడా అపరిమితమైన ఆనందమును పొందారు. జయాపజయములు దైవాధీనములు గనుక, నేను సందేహించకుండా, మంత్రి గావించిన యేర్పాటుల ననుసరించి, సపరివారంగా, స్వయంవరానికి బయలుదేరి, నియమిత కాలానికి, జయపురం చేరుకున్నాను.

ధన వాలుడు పేరుకు తగినంత ధనవంతుడని, అత నాస్వయంవరానికి గావించిన యేర్పాటులవల్ల అర్థమైంది. ఏమి నగరము, ఏమి భవనములు! అభిమానం లేకుండా చెప్పాలంటే—అతని ఐశ్వర్యంలో మా ఐశ్వర్యం సగమైనా లేదని ఒప్పుకుతీరాలి! ప్రత్యేకించి, ఆ స్వయంవరమంటపానికి గావించబడిన ఏర్పాటులు—చెయ్యబడిన అలంకరణలూ చూస్తే, ఏయింద్రునిభో-మయనిభో జ్ఞాపక మొస్తుంది. పురాణాలలో వర్ణించబడ్డ ఆకెంటిని దృష్టిలో వుంచుకుని, తనకుమార్తె స్వయంవరమంటపం, వాటిని మించేలావుండాలన్న పట్టుదలతో ఆ మహారాజు నిర్మాణం జరిగించి వుంటాడు. సుమారొక వెయ్యి మంది రాజకుమారు లాస్వయంవరానికి రావించబడ్డారు.

అందరిలో విజయం మనదిగాక పోయినప్పటికీ, జన్మలో అటువంటి వేడుకను చూడబోముగదా అనుకుని, నిన్ను నిర్బంధంచేసి, ఆ స్వయంవరానికి తీసుకొచ్చి ఆ కన్నుల పండుగను చూడనవకాశం కల్పించిన మంత్రిమేలును నాలో నేనే మెచ్చుకున్నాను.

నానాదేశ రాజకుమార, శౌర్యోపేత బలపరాక్రమ వీర
కుమార, నవమన్మథాకారు లండరితో నిండివున్న. ఆమహాసభలో
నేనున్నా ఒకడినై కూర్చుని, ఇక నిర్మలాదేవి సోయగమెలా
వుంటుందో—అందాలపాలవెల్లి అని జగన్మోహిని పొందిన ఆమె
సౌందర్యసంపద నన్నికళ్లు పెట్టుకొని తిలకించాలో—ఆమెచే వరించ
బడగల భాగ్యశాలి అండరితో యెవరో—తెలుసుకోవాలన్న తహ
తహలతో నేనుబిచ్చులవుతున్న సమయంలో, ధనపాలమహారాజు
ఉపోద్ఘాతవచనాల అసంతరం—విజంగా అందాలిపాలవెల్లి, అప్పరస
రామిసి, అపురూపసౌందర్యవతి, అవతరించిన అపరంజిబామ్మ,
అపరరంధ, ఆదిదేవుని అసమానకళాసృష్టి అనుకోదగిన ఆయన్నుల
మిన్న, చేతనొక పూ మాల ధరించి ఆరితేరిన ఒక చెలిక తైవెంట,
దించినతల నెత్తక, వాల్చిన కనుచూపులను ప్రక్కలకు ప్రసురింప
జేసుకుంటూ, చూచీ, చూడని విధాన నటిస్తూ—హాసలకు వడకలు
నేర్చిన దీలలివేణే అని రాజులోక భ్రమపడేట్లు, మెల్లిమెల్లిగా అడు
గులు వేసుకుంటూ, వస్తున్న నిర్మలాదేవిని తిలకించడానికి వెయ్యికళ్ళ
యినా నాకియ్యలేదని నేను విధాతను నిందించాను.

తన దృష్టి నే రాజకుమారు డపహరిస్తావో అని భయపడు
తున్నట్లు, చెలిక తైతో ఒక్కొక్క రాజకుమారుని దగ్గరనిలిచి,
అతనిని గురించి ఆమె చెప్పినదానిని వినడానికి చెవులిచ్చి కళ్ళనిట్టె
యెత్తి అట్టే దంచుతూ—చెలిక తై కేమని సౌజ్ఞ చేస్తున్నదో ఏమో
క్రమంగా అనేక రాజకుమారులను చాటి, నాదగ్గరకొచ్చింది, నా
గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి—స్వరగా ఆమె నాదగ్గరనుంచి
వెల్లిపోతే—నాగుండెడయినా తగ్గుతుందని, నేననుకొంటుండగా,
తటాలున ఆమె చేతిలోని పూలమాల నాకంతంలో పడింది.

విజయకుమారా! నామాటనమ్ము—నిభ్రాంతుణ్ణయ్యాను—ఒళ్లు
చురుటలుపోసింది—అది కలో యెధార్థమో నమ్మలేకపోయాను. కల
కాదు—నిర్మలాదేవి అండరిలో నన్ను వరించిందని తెలుసుకున్నాక,
ఆసందమును పట్టలేకపోయాను. నా భాగ్యమును కలిగించిన
మంత్రికి వెయ్యి సమస్కారాలు పెట్టాను. ఆ తరువాత చెప్పవలసిం
దేమంత యెక్కువగా ఏమీలేదు. అమ్మ, వగైరా, నాబంధుజనం
యావన్నండి అక్కడికి రావించబడ్డారు—వివాహం అతిఘనంగా జరిగింది.

పెండ్లికుమార్తెను చూచి, దేవలోకంనుంచి దిగివచ్చిన దివ్య కామిని అన్నాడు. మాబంధుకోటిలో, నిర్మలాదేవి సాందర్యమును చూచి, అబ్బిరిపడనివాడు లేడు. ఈదుజోడులలోనే గాక, పోలికలో కూడ, ఆమె మూడుమూర్తులా, నన్నే పోలివుండన్నాడు. వయసులో ఆమెకూ నాకు రెండుమూడేళ్ళకంటే యెక్కువ తేడాలేదు. నిర్మలకు పంగొమ్మిదేళ్లయితే, నాకు ఇరవై రెండు ఆయేడే చాలాయి. ఒళ్లు, కళ్లు, ఒడ్డు, పొడుగు, రంగు, ఒకటేమిటి? మూడుమూర్తులా, నేను ఆమెనట—ఆమె నేనేనట—ఈ విషయమును బంధుగులందరూ విడ్డూరంగా చెప్పకున్నారు.

“బావా! నువ్వొక వేషం వేసుకుంటే—మా అక్కేమోనని మోసపోతాం సుమా!” అనీ—

“అక్కోయ్! నువ్వు మొగ వేషం వేసుకుంటే—బావగార్లాగే రాజకుమారుడివై పోతావ్!” అనీ—

నాకు వరసయిన బావమరుదులు వగైరాలు, పరాసీకమాడి, నవ్వేవాడు. అవునేమో నాకేం నెలుసు?

వివాహసంతరం కొన్నిదినాలు అత్తవారింటిదగ్గరనే, వేడుకల తోను, ఉత్సవాలతోనూ గడిపి. అనంతరం మొక శుభదినాన, బంధు పరివార, దాసదాసీజనాలతో నిజరాజధాని మహానగరానికి బయలు దేరాను. అత్తవారి తాలూకు జనము, మా తాలూకు జనము కలిసి, మొత్తం ఒక వెయ్యిమందికి పైగావున్నారు. గుఱ్ఱములు, బండ్లు, మేనాలు, వీటన్నిటితో, మంగళవాయిద్యాల సందడులతో అట్ట హాసంగా తరిలివస్తున్నాము.

మాకు ముందర కొందరు కాల్బలాలు, ఆ వెనుక కొందరశ్వా రోములు, అటుతడువార, అంతఃపురస్త్రీలుండే యేనాలు, వాటికి మధ్యలో పెండ్లికుమార్తె నిర్మలవుండే చాలకీ, దానికి వెనుక నేనొక ఉత్తమాశ్వము సధిరోహించి నడుస్తున్నాను. నావెనుక ఏనుగులు, వొంటెలు మొదలయినవాటిపై సామానులు—వాటికి వెనుక, తిరిగి మరికొంత కాల్బలము. ఈ ప్రకారం ప్రయాణం చేస్తూ, మధ్యమధ్య అనువయిన చోట్లదిగి విడుదులు చేసుకుంటూ, డేరాలు వేయించి వంటలు చేయించుకుని, భోజనాలు—విశ్రాంతి, అయినతరువాత, తిరిగి

ప్రయాణంచేస్తూ, పన్నెండు యోజనాలలో ఆరుయోజనాలు గడిచాము.

అంతకుముందే కొందరు మహానగరంచే, దానికి ఉచితమైన అలంకరణలు, కోట, రాజమందిరములు మొదలయినవాటిని ముస్తాబులు చేయుట, మొదలగు పనులలో బిరుదులై యున్నారు. పంత్రి సుబుద్ధి అత్యుత్సాహంకో, ఎప్పటికీ సంతోషమై వచ్చుటల సప్పటి కతిఘనంగా చేయిస్తున్నాడు. ఇహ, అందువల్ల యోజనాలు ప్రయాణం చేశామంటే మహానగరం చేరుకొని మనగా, ఒక అరణ్యమార్గంగుండా, మా గుఱ్ఱాలు, వనరులు, యుద్ధధనులు, మేమందరము సాగిపోతున్నాము.

ఒక సాధువు ఎండకబృతిగిలి కాబోలు ఒడిగొట్టి, మామార్గాని కడ్డంగా పడిపోయివున్నాడు. కొందరు గుఱ్ఱాలు దిగి పోగిలి చివచ్చి—

“ప్రభూ! ఎవరో ఒక సాధువు, ఒడిగొట్టి పడిపోయాడు—కాస్తే పటికో కూస్తేపటికో—అతని ప్రాణాలు పోయేలావున్నాయి.” అని చెప్పారు.

“సాధువు, పడిపోయాడు” అన్నమాటలు చెందిపడిన తక్షణం నేను గుఱ్ఱంపైనుంచి కిందికి—‘ఎక్కడ—ఏడీ’ అని అడుతూ పరుగెత్తి చూశాను. కేవలం పది మేళ్ళదూరం అంతారంలాగున, శిరమున జటాజూటము, చేతిలో ఒక త్రిశూలము, శంఖము, మొదలయిన వాటితో ఆతేజస్వకూపుడు, మార్గానికడ్డంగా పడి. నిజంగానే ప్రాణావశిష్టుడు కానై వున్నాడు. నేను వెంటకే శిరలోడకాన్ని తెప్పించి, అతని ముఖాన చల్లి, నోటిలో కొంచెం నీళ్లుపోసి ఉపచర్యలు చేయగా తేప్పెల్లినట్లు కనుపించాడు. నేను చాలా సంతోషపడ్డాను. నీకాదిలో చెప్పినట్లు, సాధువులన్నా, బై రాగులన్నా, మోటులుంటాని కధిక గౌరవమున్న విషయం నీకు జ్ఞాపకముండి వుంటుంది. ఆసాధు వడిదెబ్బ నుంచి కొంచెం లేచుకున్నాడన్న విషయం తెలియగానే—

“ఇతనిని తీసుకుపోయి, ఏమేనా ఖాళీగావుంటే, ఆమేనాలో విశ్రాంతిగా పరుండజేయండి—ఇంతిదిముందు మేనాలలోవున్న అంతః పురస్త్రీలను మాత్రం మెహసీ దించవద్దు.”

అని, నే నాజ్ఞాపించడమే తడవుగా, నాకు సాధువులయెడగల భక్తివిశ్వాసాల నెరిగివున్న పరిచాయకులు కొందరు, తక్షణం సాధువును

చేతులమీద పడ కోబెట్టి తీసుకుపోయాడు. తిరిగి అంజరము ప్రయాణమును సాగిస్తుండగా, ఒక పరిచాకుడు నాదగ్గరకొచ్చి—

“ప్రభూ! ఏమేనా చూసినా ఖాళీగాలేదు. పిల్లలు, స్త్రీలు పండుకొనివున్నాడు. ఎవరికీ విశ్రాంతి భంగించేయడ మిష్టంలేక, సాధువును అతివిశాలమైన పెండ్లికుమార్తెగారి మేనాలో పడుండ జేశాము. ఆమేనా అయిదాదగురికయినా విశాలంగా సరిపోతుండని తమతో చెప్పాలని వచ్చాము.”

“మంచిపని చేశాడు—భగవద్విరూపుడయిన సాధువు ఎక్కడున్నా పూజింపదగినవాడే—”

అని నేను వెంటనే—

“అనుకుమారి కేమాత్రమయినా అంతరాయం కలుతుండని లోస్తే—కొంతదూరంపోయిన తరువాత, సాధువును మరియొక మేనాలోకి మార్చవచ్చు,” అన్నాను.

“లేదు ప్రభూ! మేము సాధువు సందులో చేర్చడానికి సందేహిస్తుండగా—రాజకుమార్తెగారే మమ్మల్ని హెచ్చరించి—అతివిశాలమైన తమ మేనాలో సాధువును పడుండజేయవలసిందని నిర్బంధం చేశాడు.” అని పరిచారకులు తిరిగి చెప్పినమీదట—మాకుటుంబ సాంప్రదాయంనూ, మా అభిరుచులతోనూ, ఇంత అచిరకాలంలోనే తానున్నా కలసి, నిర్మలాదేవి, సాధుసజ్జనుల విషయంలో చూపిన ధక్తిభావానికి నాలో నే నపరిమితమైన ఆసందమును పొంది ఆమె మాకుటుంబ గౌరవాన్ని నిలిపి, మాకు కీర్తితేగల యిల్లాలు కాగలదని మురిసాను.

తిరిగి యథాప్రకారంగా రథగజతురగపదాదులన్నీ ప్రయాణమును సాగించి, ముందుకు సాగుతున్నాయి. ఆనాడు పౌర్ణమయిన కారణంవల్ల, వెన్నెల పిండిఆరబోసినట్లుంది. నానావిధ ఫలపుష్ప భరితములయిన వృక్షజాతుల సడుమనుంచి ప్రయాణం సాగుతుంది. ఏవైపుచూచినా అతిరమణీయంగావుంది. నేను మామూలు ప్రకారం, రాత్రికాగానే ఎక్కడో ఒకచోట విడిదిచేసి, తిరిగి ఉదయమే ప్రయాణమును సాగించవలెనని అనుకున్నాను. కాని ఇతర పరివారజనాలూ, బంధుగులు, ఆ రాత్రి అతిమనోహరంగానూ, హెచ్చరికగానూ వున్నందువల్ల, ప్రయాణమును ఆపుచెయ్యకుండా,

సాగించి, ఉదయానికి నగరం చేరుకుందామని కుతూహలపడ్డారు. వెన్నెల్లో ప్రయాణం నాకు ఖులాసాగానేవుంది గాబట్టి, నేను నాపరిజ్ఞాన కోరికకు భిన్నంచెయ్యకుండా, ప్రయాణమును సాగించడానికి అంగీకరించాను.

అనుకున్న ప్రకారం ఆరాత్రంతా అత్యుత్సాహంతో ప్రయాణం చేసి, తెల్లవారకమునుపే నిజనగరం చేరాము. ఎక్కడచూచినా మంగళశోరణాలు—మగ్గువల్లరులు—ముత్తయిదుల హారతులు—శుభాంగనల నృత్యోత్సాహాలు—గుల్లెల నాముగిరి—మంగళవాయిద్యపు ఉల్లాసాలతో మాకెదురియిన నగరవాసుల కోలాహలధ్వనులు నగరమంతా పన్నులపండువగావున్నాయి. కోటవాకిట నేనూ నాపరివార జనమూ నిలిచాము. మేనాలు సంచబడ్డాయి, ముందర యితర అంతఃపుర కాంతలందరూ యివరిలకొచ్చి పెండ్లికూమార్తె మేనాదగ్గర మూగారు. హారతులు పట్టిన కాంత లంతకుముందే వరసగా నిలిచి పాటలు వ్రారంభించారు. సగరస్త్రీలు, తమ రాణి యెటువంటి అందాలబహిష్టో చూడాలన్న కుతూహలంతో ముందుకు తోసుకు తోసుకు పోతున్నారు. అప్పుడు మా అమ్మ సులోచనాదేవి, మరి కొందర స్త్రీలతో నాదగ్గరకొచ్చి, నేను గుఱ్ఱమునుంచి దిగడానికి చేయూతనిచ్చి—

“రానాయనా! నువ్వొచ్చేవరకూ నీరాణి యివరికిరాదు— ఇరువురూకలిసి కోటలో ప్రవేశించాలి.”

అని, నన్ను తనతో వెంటబెట్టుకుని, పెండ్లికూతురున్న మేనాదగ్గరకు తీసుకొనిపోయింది. మా అమ్మ తానే ముందుగా తెరలు తొలగించి

“రాపెల్లికూతురా! నీ మొగుడొచ్చి నిలిచాడు.” అంటూ చేతులు లోపలి కదలించింది.

ఎవరూకాలేదు—చేతులందుకోలేదు.

“ఇంతిసిగ్గుయితే యెలాగునమ్మా? కాజుగారి కెంతసేపూ యీ నిలుపుజీతం—?”

అని కొందరు, చనువయిన పడుచుపిల్లలు మేనాలో దూరారు పెండ్లికూతుర్ని లాక్కురావాలని.

“ఏదీ! ఎవరూ? ఎక్కడా? పెల్లికూతురు లేదే!”

అంటూ మేనాలో దూరినవారందరూ ఘొల్లుమంటూ యివ
తల పడ్డారు

“అ! పెళ్ళికూతురు లేదా?”

అంటూ నూ అమ్మ మేనా లోపలికిపోయింది—తిరిగివచ్చింది.

“ఇదేం ఘోరమిది? నిర్మాలా దేవి లేదే! ఏవైనట్టు?”

అంటూ నిర్మాలతోపోయి నిలిచింది. అప్పుడు మాత్రమే నాకు
సాధువునగిరికి జ్ఞాపక మొచ్చింది.

“సాధువున్నదా?” అని కన్యకాశ్రీ అడిగాను.

“సాధువులేదు—సన్నాసీలేదు.”

అని మా అమ్మ సిస్సునాలో. విషయకుమారా! అప్పటి
నాస్థితి యెలావునా? నీ నువ్వుహాను కోవాలిగాని, నేను చెప్పలేను.
తిలశిరిగి పోయినట్లయింది—కట్ల చీకటికమ్మాయి—ఏమనుకోవాలి—
ఏం చెయ్యాలి? ఏమీ అర్థకావడంలేదు. ఈవార్త నిమిషంలో ప్రతి
ఒక్కరికీచేరింది.

“పెళ్ళికూతురు పరాగ అయింది.” అని ఒకరు—

“ఎవరోసాధువులు—” అని యింకొకరు—

“ఏంపాపమో—” అని మరొకరు—

“నువ్వనూయ” అని వేరొకరు—

ఇలాగూ, ఎన్నోగనా, గూడార్థంగానూ, సానుభూతి కన
పరచేట్లుగానూ—ఎంతో తోచిపెట్టేవారు, కొందరు గుసగుసలు—
కొందరు బహిరంగ గానూ ముడలుపెట్టారు. అంతవరకూ ఉత్సవపు
తేర్పాటుల్లో నిమిగ్నమై వున్న మంత్రి, సుఖబుద్ధికూడా యీ దుర్వార్త
న్న సంగతిని తెలుసుకుని, సడివడిగా మేమున్నట్టికి పరుగెత్తుకొచ్చి—

“దేవ, పిల్లల నువ్వించడంలేదా?”

అని విప్రంతుడై అడిగాడు. ఇక్కడ అవసరమైన ఏర్పాటులు
చేయించడానికికారు, జరుపుకొనుచి, సుబుద్ధి అండరకటే ముందు
గానే హాహుళ్యం వచ్చియుండవల్ల, మార్గంలో మాకా సాధువు
తటస్థ కావడము—మేమా వాడగొట్టి పడిపోయిన బైరాగిని భగవత్స్వ
రూపుడుగాయెంచి, పెళ్ళికూతురు మేనాలో యెక్కించి తీసుకొచ్చిన
విషయము అతనికిమీ తెలియవు. అందువల్ల నేను తడబడుతున్న
గొంతుకతో సుబుద్ధికా విషయమంతా వివరంగాచెప్పి—

“సుబుద్ధీ! తిరిగి నగరంచేరుకునేవరకూ నాకా బైరాగి జిజ్ఞాసే లేకపోయింది. ఏమో, సాధువు. వాడగొట్టి పడిపోయాడు— రక్షించవలెనన్న ఉద్దేశమేతప్ప, ఆ తరువాత అతన్ని గురించి ఆలోచన కలగలేదు. తీరా యిక్కడికొచ్చాక చూస్తే ఆమెలేదు. బోయాల నడుగు తే, తమకేమీ తెలియదని—మేనా, ఎక్కడా దించ లేదని చెబుతున్నాడు.” అన్నాను.

ఆదినుంచీ, నాకేగాక, మా కుటుంబానికంతకూ, సాధు సజ్జనుల యందుండే భక్తి కారవాలు తెలిసిన వాడవడంచేత, సుబుద్ధి నేనుచేసిన పని కేమంతి ఆశ్చర్యపడలేదుగాని, జరిగిన ఘోరాన్ని గురించి కొంచెంసేపు తీవ్రంగా ఆలోచించాడు, నాకేమో మతి పోయింది. బుర్ర పనిచేయడంలేదు,” తనహాని, లోకనిందా!” అన్నట్లయింది నాబ్రతుకు. ఆ మహామాయయేమిటో నాకర్థం కాలేదు.

వేయిమంది రాజకుమారుల స్వయంవరలో, అపరంజి బామ్మ అనుకోదగిన రాజకుమార్తెచే వరించబడి, మందిరంలో అడుగు పెట్టక మునుపే ఆమెను పోగొట్టుకున్న చిల్పాగ్నుడ నయినందు కోవయిపున విచారము—అనేషజనమూ అనుకొనేమాటలకు అభిమానము— ఈ రెంటిలో నాతలను పైకెత్తలేకుండా వున్నాను. ఆసమయంలో—

“ప్రభూ! ఆలోచించి ప్రయోజనంలేదు. అనుమతియ్యండి— నేనిప్పుడే పై నికబలాలతో పోయి, ఆమె యెక్కడున్నానో—ఎందర రాజులను జయించి అయినానో—మీసతిని మీకు చేర్చి తీరతాను,”

అని మంత్రి సింసిద్ధుడు కాగా—

“ఎవరితోనూ చెప్పనయినా చెప్పకుండా, మధ్యమార్గంలో మాయమైన పడుచును పట్టి తీసుకురావడ మేమంతి కారవప్రదమైన పనికాదేమో—”

అని మా అమ్మగారన్నదానికి, నాతల నేలకేసి కొట్టుకుని చచ్చిపోదామా అన్నంతటి అభిమానంకలిగింది.

“అవును సుబుద్ధీ! ఆ రాజకుమార్తెను గురించి మనం ప్రయత్నం చెయ్యడం అనవరం, అమ్మగారు చెప్పింది శుభ్యం.”

అని నేనన్నాను. పెండ్లికుమార్తె తాలూకు ఆట్టెయలు కొండకు ముందుకొచ్చి—

“నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా, అయిల్లాల్నిపై అభాండాల వెయ్యడం అక్రమం—ఆమెకోసం ప్రయత్నం చెయ్యడం మీ కనవ నరమైతే, మాక సవనరమవుతుందా? మాకు మాత్రం పై నికులులేరా? యుద్ధబలాలులేవా?” అన్నారు.

“ప్రభూ! నామనవి కొంచెం చిత్తగించండి.”

అని మంత్రి తిరిగి అన్నదానికి, అత్తవారన్నదితోడై, నాకా గ్రహకార్యమైంది.

“ఒదొడ్డు—నువ్వేమీ చెప్పొద్దు మంత్రి! మన కాయవతి ప్రమేయం ఎంతమాత్రం అవనరంలేదు.” అన్నాను.

“ప్రభువులు ఆగ్రహం తెచ్చుకోవలసిన సమయంకాదు. విషయమును పూర్తిగా తెలుసుకొన్నతరువాత, తమరేమిచేసినా చెల్లుతుంది. పెండ్లికూడై కనుపించే పోవడమిప్పుడు ఉభయవంశాల కీర్తికి భంగం.” అని మంత్రి సుబుద్ధి తిరిగి అన్నాడు.

“అయినాసరే—దానికి శాధ్యులయినవారు వేరువున్నారు. నువ్వొందును గురించి అధికంగా చెప్పొద్దు. ఇది నా ఆజ్ఞ.”

“రాజకుటుంబానికి అవకీర్తి రానున్నసమయంలో, మంత్రి స్వతంత్రించి ఏమయినా చేయొచ్చునని చట్టం చెబుతుంది. కనుక, ప్రభువుల కనుగ్రహం లిగినాసరే—రాజకుటుంబ గౌరవోద్ధరణకోసం, రాణిగారి రక్షణకోసం నేను రాజాజ్ఞను ఛిక్కరిస్తున్నాను—పైస్వ సమేతంగా యిప్పుడేపోయి, పెండ్లికూతురేమయిందో తెలుసుకుంటాను—నే తలచిన కార్యమును సాధిస్తాను.”

అని సుబుద్ధి, నాబదులు కెదురుచూడకుండా, ఆతావును వొదిలివెళ్లాడు. అత్తవారు, ఆత్మీయుల సమీపంగా ఒక్కొక్కరుగా, మానమును వహించి వెల్లిపోయారు. నేనున్న ఎవరితోనూ పటకకుండా ఏకాంతమందిరానికి పోయిచేడుకున్నాను. ఎక్కడివేడుకలక్కడ, ఎక్కడి ఉత్సాహాలక్కడ, చప్పగా చల్లారిపోయాయి.

నామనసు పకలమై పోయింది. ఏ పనిచెయ్యడానికిగాని, ఏ మాలోచించడానికి గాని బుద్ధిపూటలేదు. చివరకు తిండిపైకూడా మనసుపోలేదు. నాబుద్ధి అనేక విధాలపోయింది—

“తలనని తలంపుగా యెంత విపరీతం జరిగింది? ఆ సౌందర్యవతి, స్వయంవరంలో నన్ను వరించడము. నాకు స్వస్థాధిపత్యమిచ్చినట్లు

కావడము, ఎంత తలవనితలంపో—ఇప్పు డాసుండురి మాయింకిరావడం కూడా అటువంటి తలవనితలంపే అయినా, ఈ తలంపులు భరించడం దుస్సాధ్యం. ఆ స్వయంవరానికి ఒడ్డునుకునీ కూడా యెందుకుపోయాను? పోతేమాత్రం, ఆమె నన్నెందుకు వరించాలి—వరించి యీ వంచన యేమిటి? అందరు రాజకుమారులామె చక్కదనమునుమెచ్చి, ఆమెను కోరివచ్చి, అపజయమును పొందారు—బాలో ఎవరయినా. ఈ దుర్మార్గమును తలపెట్టివుంటారా? అవకాశమెక్కడిది? అనే పైనికబలాల మధ్య—విచ్చుకత్తుల పహారాలసదుమ—నేనున్నాను. నా పరివారమున్నాడు. ఇందరుండగా పేదవారు చొరడానికీపీలేదీ? ఒకవేళ యెవరయినా యెలాగో సాహసానికి ప్రయత్నించినప్పటికీ—ఆమె బుద్ధిమంతురాలయితే ఎంతగోలచేస్తుంది? యెంత అలజడి జరుగుతుంది? నాబలాలకుగాని, నాకుగాని ఆవిషయం గోరంతలెలుస్తే, కరకుకత్తులతో ఆ వచ్చినవారినిసరికి, ముక్కముక్కలు చెయ్యమా?

దీనినిబట్టి ఈపని ఆమె అంగీకారంమీదనే జరిగివుండని అనుకోక తప్పదు. భగవత్సహాపుడని భావించి, వడకొట్టిపడిపోతే, తీసుకొచ్చి ఆమెనాలోచేర్చిన సాధువేమయినాడు? నిర్మలాదేవి కనుపించక పోవడానికీ—సాధువు కనుపించ పోవడానికీ ఏమైనా సంబంధముంటుందా?”

అని నేను అనేకవిధాల తలపోస్తున్న సమయంలో మా అమ్మ గారు స్వయంగా ఒక గ్లాసుతో పండ్లరసమునుతెచ్చి, నా కందిస్తూ—

“ఈ దినమంతా ఏమీ తినకుండావున్నావు—ఈ రసమయినా తీసుకుని విశ్రాంతిగాపడుకో నాయనా!” అంది.

“నాకేమీ వొడ్డులే అమ్మా—నన్ను తొందర చెయ్యకు.”

“ఇప్పటికే చాలా రాత్రిగడిచింది. ఈ కాస్తరసమన్నా తీసుకుని, పడుకోకపోతే ఆరోగ్యం చెడుతుంది నాయనా! దైవికంగా జరిగినదాని కెంత విచారించి ఏలాభం? నీవివాహమెటువంటి దైవిక మో—ఇదికూడా అటువంటి దైవిక మేనని మనసును సరిపెట్టుకోవాలి! మనం కోరితే, అటువంటి రాజకుమార్తె లెందరువచ్చి నిన్ను వరించరు?”

“నాకిప్పుడా మాటలేమీ చెప్పకమ్మా! వెళ్ళి నువ్వుపడుకో—మంత్రి సుబుద్ధి నగరం వదిలిపోయాడటనా!”

“అతనొక్కడేకాదు. వెయ్యిమంది సాయుధులయిన యుద్ధ భటులతో బయలుదేరి వెళ్లాడు, ఆపై స్వంతోకలిసి, ధనపాల మహారాజు పై న్యాయకూడా కొన్ని బయలుదేరాయి. మనకు కలిగిన యీ ఘోరవిపత్తునుగురించి నగరం నగరమంతా అట్టుడికినట్టు ఉడికిపోతుంది.

అని మా అమ్మ చెప్పినదానికి నేనొక వేడినిట్టూర్పును విడవడం కంటే యింకేమీ చెయ్యలేకపోయాను.

“సుబుద్ధి చెప్పినమాట వినకుండా, వెళ్లాడు.”

“కానియ్యి. విషయమైనా తెలుస్తుంది. వచ్చిన అపవాదలాగా పోదు.”

“సుబుద్ధికి మనసు నొప్పించేమాటలు నేనేమయినా అన్నానా అమ్మా! అతన్నెప్పుడూ ఏ సందర్భంలోనూ అలా తూలనాడలేదు.”

“ఏదో అయిపోయిందిగదా, నువ్వీరసంతాగకపోతే, నేనిక్కడనుంచి వెళ్లేదిలేదు.”

అని మా అమ్మ నిర్బంధం చెయ్యడంవల్ల, నాకిష్టంలేక పోయినా ఆమెయిచ్చిన రసమను తాగకతప్పలేదు, నేనుతాగాను—తరవార ఆమె నానుందిగం వొదిలి వెళ్ళిపోయింది. మిగిలిన రాత్రికూడా నాకు నిద్రరపట్టలేదు. నాకు నిద్రరపట్టలేదని తెల్లవారడం మానుతుందా? క్రమంగా తెల్లవారిపోయింది. ఆరాత్రేగాదు, ఆ తరువార అటువంటి రాత్రులు అనేకం తెల్లవారాయి. కాని సుబుద్ధిజాడగాని, అతనితో వెళ్లిన పై నికులజాడగాని ఏమీ తెలియలేదు. వారాలుగడిచాయి—నెలలుకూడా గడిచాయి, ఆరుమాసాలయింది, అంతవరకూ ఎలాగో నహించి వూరుకున్నగాని, ఇక ఓపిక పట్టలేకపోయా, సుబుద్ధిలేక పోతే నాకు ఒక్కదిశంగడవదు. సుబుద్ధి నాకు మంత్రిగా మాత్రమే గాకుండా, ప్రాణమిత్రునిగా వుంటున్నాడు. అతనులేకుండా ఆరు మాసాలుగడపడమే అతి కష్టమైంది. ఇకపై గడపడం అసాధ్యమైంది. నాకప్పుడు నిర్మలాదేవి విషయానికితోడు, మంత్రి జిజ్ఞాస మరీయెక్కువయింది. నాకాధ యిలావుండగా, అతని ఆత్మీయులు తమ సుబుద్ధి జాడ ఏమైనా తెలిసిందేమోనని—నా దగ్గరకువచ్చి—నాముఖ భావమును గమనించి, నిలువునాకుంగి వెనక్కు పోతున్నాడు. అతను కూడా ఏమైనట్లు? అతను వెంటబెట్టుకు పోయిన వెయ్యిమంది యుద్ధ

భటులు ఏమయ్యాడు? ఏడుగాక. అత్తవారి తాలూకు పరివారం కూడా తిరిగి రాలేదనివిని, మరింత తెల్లబోయాను, సుబుద్ధిలాంటి మంత్రి నాకు వెయ్యి జన్మలెత్తినా దొరకడు, నా ఆజ్ఞలశిక్షమించి వెళ్లాడు—నిర్మాలాదేవికోసం ఆరుమాసాలు తిరిగాడు—ఇంకా యెన్ని మాసాలుగడిచివున్నాయి, ఆమె నక్కడా కానరావడం దీక్షనయినా తిరిగి రాకూడదూ? పట్టుదలమనిషి, యెన్నిసంవత్సరాలయినా, అలాగే తిరుగుతాడు. ఉపేక్ష చేసి ప్రయోజనం లేదనుకున్నాను. నాకిక ఒక్క ఊణమైనా రాజధానిలో కాలునిలవలేదు.

సుబుద్ధుని వెదికి తీసుకొస్తానని అమృతానితో చెప్పి, అప్పుడిక నేను స్వయంగా బయలుదేరాను. అయితే, అతనక్కడుంటాడు? ఎటువెళ్లాలో? ఏమీ తెలియకుండా, కంటికిగూపించిన మార్గము ననుసరించి అశ్వారోహణం చేసుకుంటూ బయలుదేరాను.

అనేక ములయిన పల్లెలూ, పట్నాలూగాలిచాను. అడవులు కొండలుదాటాను, ఎక్కడా సుబుద్ధి కనుపించడంకాని, అతని జాడనయినా చెప్పినవాడుగాని యెవ్వరూలేదు. ప్రాణం విసిగిపోయింది. నా సుబుద్ధిజాడ తెలుసుకోకుండా వెనక్కు మళ్ళడానికి మనస్కరించదు—ఏం చెయ్యాలి? అలాగే మరి కొంతకాలం, మరికొన్ని యోజనాలు ప్రయాణంచేశాను, చివరికు, నా ప్రయాణానికొక అర్థము—ఒక అంతా లేకుండాపోయింది—ఎన్ని మాసాలు ప్రయాణం చేశానో—ఎన్ని వందల యోజనాలు దాటానో అన్నగమనిక లేకుండా, సుబుద్ధుని కలుసుకోకుండా తిరుగుముఖం పట్టేసిలేదు—అన్నదీక్షతో ఏమయినాసరేనని ప్రయత్నం వొడలకుండా—రాత్రింబగళ్లు ప్రయాణం చేస్తునేవున్నా.

అలాచెయ్యగా చెయ్యగా, ఒక అరణ్య సమీపాన బ్రహ్మాండమైన మట్టిచెట్టు కనుపించింది. దానిశాఖలు ఊడలూ కొన్ని యోజనములదూరంవరకూ వ్యాపించివున్నాయి, దానిమాను విపరీతిమయిన లావును కలిగివుంది. అటువంటి మహావృక్ష మీ భూమండలంలో వుండనికూడా యెవరూ ఊహించలేదు. ఆ విష్ణురూపాను చూచామని, నేను గుఱ్ఱమునుదిగాను. మరొక అద్భుతం ఏమిటంటే—ఆ చెట్టుపైన రెమ్మలొకచిలుక—ఆకు కొకచిలుకగా, కొన్ని వేల చిలుకలు నివాసమేర్పరచుకొని వున్నాయి. అన్ని చిలుకలుకలకు ఒక శ్రేణంగా—

ఒకటే జాతి—ఒకటే ఆకారము—అన్నీ ఒకే అచ్చులో పోతపోయ్యి బడినట్లుండడం, నాకు మరింత ఆశ్చర్యమును కలిగింది. రెప్ప వాల్చుకుండా గంటలతరబడి చూశాను. వృక్షానికి చుట్టూతిరిగి ఆచిలుకల సోద్యమును తిలకిస్తున్న సమయంలో—దానినిమించిన సోద్య మింకొకటి కనుపించింది. అదేమిటంటే, ఆచెట్టుకు, అవలీలగా ఒక ఆజాను బాహువైన మనిషి ప్రవేశించగలిగినంతటి పెద్దతొర్రవుంది. దానిని చూడడంతో నాకు మతి పూర్తిగా భ్రమించినట్లయింది—అది ప్రకృతిలోగల అన్ని వృక్షజాతుల వంటిదీగాక, దానినెవ్వరో ప్రత్యేక దేవతలు నిర్మించి వుంటారేమోనని తోచింది. తొర్రలోపలకు పోయి చూడాలన్న కుతూహలంకలిగింది, ఒక అడుగుపెట్టి—రెండో అడుగు పెడుతున్నాను. ఇంతలో ఒక బ్రహ్మాండమైన నాగుపాము—సుమారు ఇరవై గజాల పొడుగుగలిగి, అందుకు తూకమైన లావున్నా కలిగి, తన భయంకరమైన పడగను విప్పుకుని, బుసలుకొడుతూ నామీది కొచ్చింది. నేను తక్షణం వెనక్కు తగ్గి నిలుచున్నాను.

“ఓయీ! అపవేకుడా! నా ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పగలవారు మాత్రమే యిందులో ప్రవేశించగలరు. నీకటువంటి అర్హతవుందా?”

అని ఒక సర్పము మానవభావంలో నన్నడుగుతుంటే, నేను మరింత తెల్లబోయి—

“ఏమిటి నీ ప్రశ్న?”

అని సాహసించి అడిగాను.

“ఈ మహావృక్షంపై ఎన్ని చిలుకలున్నవో చూశావా?”

“చూశాను—చాలావున్నాయి.”

“అవి నిజమైన చిలుకలుకావు—శిలా నిర్మితములయిన సాల భంజికలు—”

“శిలా నిర్మితములయినవా?”

“కావాలంటే—తిరిగి పోయిచూడు.”

నేనట్లే వాటిని తిరిగి పరీక్షగాచూశాను, అవి నిజమైన చిలుకలలాగున పున్నాయి, సర్పరాజు చెప్పినమాటలో నాకు విశ్వాసం కలుగక పోయినందువల్ల—ఒక రాతిబెల్లను తీసి వాటిపై విసిరాను—ఒక్కటి చలించలేదు. తిరిగి అదేప్రకారం నాలుగయిదురాలు

దువ్వను, ఒక్కేచిలుకకూడా చలించలేదు—పలుకలేదు, అప్పుడర్థం చేసుకున్నా—సర్పరాజు చెప్పింది నిజమేనని.

“నిజమే—అవి యధార్థమైన చిలుక కావు. నువ్వు చెప్పింది సత్యం.” అని నాగేంద్రుడితో అన్నాను.

“తెలిసిందికదా! ఆ చిలుక లేమిటి?” అని అలా శిలావ్రతిమలుగా యెందుకున్నాయి? ఈ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగలుగుతే, లోపల ప్రవేశించు—లేదా, ప్రాణం దక్కించుకుని పారిపో.”

ఒక పెద్ద గుహవంటి ఆతొట్టి ప్రవేశించకుండా, లోపల యెలా వుంటుందో చూడకుండా పోవడానికి నాకు మనస్కరించలేదు. కాని తాచుపా మడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు తెలియదు, ఏం చెయ్యాలి?”

సర్పరాజునే అడిగాను ధైర్యంచేసి—

“నువ్వడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు తెలియదు—తొట్టిలో ప్రవేశించి అంతా చూడాలని పట్టుకలగావుంది—ఏం చెయ్యాలి?”

“ఏంచేస్తా? పోయి, ప్రయత్నంచెయ్యి—నాప్రశ్నకు ఎప్పుడు జవాబు చెప్పగలిగితే, అప్పుడు తిరిగిరా—లోపలికి పోయిచూడువు గాని.”

“ఇప్పుడు ఏలేదా?”

“ముందిక్కడనుంచి పరుగెత్తు—కాలువేశానంటే చచ్చి పోతావు.” అని నాగేంద్రుడు తిరిగి బుసకొట్టగా, నేనిక అక్కడ నిలుచోకుండా గుట్టమెక్కి తిరుగుముఖం పట్టాను. కాని మనస్సు వెనక్కులాగుతూనేవుంది. ఏమయినా సరే—ఆచెట్టు తొర్రలో ప్రవేశించాలి—లోపల యేముందో చూడాలన్న పట్టుకల యేర్పడింది. ఆ కార్యం సానుకూలపడే దెట్లాగా అని ఆలోచించుకుంటూ, ముందుకు సాగిపోయాను. కాని, యెన్నడూ అన్ని యోజనములదూరం ప్రయాణం చేసినవాణ్ణి కాకపోవడంవల్ల, ఎక్కువగా అలిసిపోయాను. ఓవైపు, దాహంవల్ల నాలుక పొడారిపోతూంది. నాగుట్టం పరిస్థితి కూడా అలాగేవుంది. ఆప్రాంతంలో ఏదయినా జలాశయముందేమోనని నాలుగువైపులా పరకాయించి చూచాను. భగవంతుడు నాయం దుండబట్టి, అనతిదూరంలోనే ఒక కొలను కనుపించింది. నేను గుట్టం దిగి, ఆసరస్సులో కాలుసేతులు కడుక్కుని, కడుపుపట్టినన్ని నీళ్లు

తాగి, గుట్టమునుకూడా నీటి కొదిలి—అది నీకుతాగేంతవరకూ, ఆగట్టుమీద పొన్న చెట్టుంటే, దాని నీడను కూర్చున్నాను.

హఠాత్తుగా ఎవరో మనుషులు మాట్లాడుకోవడం వినిపించింది. ఆమాట లక్కడి పొన్న చెట్టుమీదినుంచి లావుంటే, తలను పైకెత్తి చూశాను. ఆ చెట్టుమీద మనుషు లెవరూ లేరుకాని, ఒక పావురముల జంటమాత్రముంది. అవే మనుషులు మాట్లాడినట్టు మాట్లాడుతుంటే నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది—

“చెలీ! ఈచెట్టుకింద కూర్చున్న మహారాజెవరో నీకు తెలుసునా?” అని ఒక పావుర మింకో పావురాన్నడిగింది. నన్ను గురించే అనడానికి సందేహ మేముంది? అంచేత వాటి సంభాషను మరింత శ్రద్ధతో వివరించవచ్చింది—

“ఈ మహారాజెవరో నాకు తెలియదు—నీకు తెలిసివుంటే చెప్పరాదా ప్రియా!”

“మహాపురాధీశ్వరుడు—చంద్రపాలుడు.”

“అలాగే—అయితే ఈ నిర్మానుష్యప్రాంతాని కిరడురావలసిన కారణమేమిటి?”

“రాణి, నిర్మలాదేవి కొరకు మంత్రి బయలుదేరితే—ఆమహామేధావి మంత్రి సుబుద్ధికోసం, యీ మహారాజు బయలుదేరి, అడవుల బడి తిరుగుతున్నాడు!”

“అయ్యోపాపం!”

“మంత్రి, అతని పరివారజనులందరూ, శిలాప్రతిమలై చిలుకలుగా, ఈచేరువ నుట్టి నాశ్రయించిన విషయ మితనికెలా తెలుస్తుంది? ఇదంతా దుక్కాద్దడైన ఆబై రాగి తంత్రం కదా!”

అనేసి, ముందొక పావురము, దానివెంబడే రెండవ పావురము పొన్న చెట్టుపైనుంచి, తుట్టిన ఎగిరి పారిపోయినాయి. నే నాశ్చర్య విభ్రాంతుడ నయ్యాను.

ఆ నుట్టిచెట్టుపై శిలాప్రతిమలుగా వున్న చిలుకలన్నీ—సపరి వారంతో నామంత్రేనా? ఏమిటి ఘోరం! వాళ్ళందరూ అలా రాతి చిలుకలుగా ఎందుకయ్యారు? ఈ దుర్మార్గమంతా చేసిన ఆబై రాగి యెవరు? ఈ వివరాలన్నా తెలుపకుండా యెగిరిపోయినయే పావు

రాలు! సుబుద్ధి ఇంత కాలానికి యినా తిరిగి రాకపోవడానికి దే కారణం కాబోలు!”

అని నాలో నేను కొంతసేపు విచారించి, ఆసమాచరమన్నా తెలిపిన పాపురాలకు నాలో నేనే కృతజ్ఞత తెలుపుకుని, అంతలో గుఱ్ఱం నీళ్లుతాగడం పూర్తికావడంవల్ల, దాని నధిరోపించి, తిరిగి ఆమణ్ణి చెట్టుగల తావుకు బయలుదేరి పోయాను.

“నాగరాజా! నేనొచ్చాను.”

అని ఆచెట్టు తొణ్ణి కివతలగా నిలుచుని నే ననేటప్పటికా కాల సర్పము తిరిగి యథాప్రకారం బురలుకొట్టుకుంటూ యివతలకొచ్చి—

“వచ్చావుగానీ, నా ప్రశ్నకు బదులు చెప్పగలవా?” అని యడిగింది.

“ఆ చెప్పగలను?”

“ఈ మర్రిచెట్టుపై శిలాప్రతిమలుగా వున్న చిలుకలన్ని యెవరు? అవి అలా ఎందుకున్నాయి?”

“ఆ చిలుకలన్నీ చంద్రసేనమహారాజయొక్క సైనికబలాలు అతని మంత్రి సుబుద్ధి, బైరాగి మాయాజాలంవల్ల అవి అలా అయ్యాయి.”

అని నేను పాపురాలవల్ల వినిన విషయమును చెప్పిన వెంటనే—

“బేమ్! సరిగా చెప్పావు—ఇక నీకడ్డులేదు—లోపల ప్రవేశించు—”

అని సర్పరాజు తా నొకప్రక్కకు తప్పకుని, నాకు మార్గ మేర్పరచింది. గుఱ్ఱము నివతలచెట్టుకు కట్టి నేను లోపల ప్రవేశించాను. అది ఒక సొరంగమార్గంగావుండి—ఎంతదూరం నడిచినా తరగకుండా వుంది. చీకటిగా వున్నప్పటికీ లెక్కచెయ్యకుండా, నేను ధైర్యంతో ముందుకు సాగిపోయాను.

చీకటిని చీల్చుకుని దూరంపోయిన కొద్ది, వెలుతురు దగ్గరవు తున్నట్లుగా తోచింది. అందువల్ల ఆ సొరంగ మార్గానికి ఏదో ఒక గమ్యస్థానం వుండివుంటుందని వ్రాహించుకున్నాను. రేట్టించిన ఉత్సాహంతో ముందుకు నడిచాను. అది సుందరమైన ఒక మందిరమై వుండడం చూచి మరింత ఆశ్చర్యపోయాను. అంత మణ్ణిచెట్టేమిటి—ఆ మర్రిలో అంత పెద్ద తొణ్ణి వుండడమేమిటి? ఆ తొణ్ణిగుండా యీ

సారంగ మార్గమేమిటి? కొనకు ఈ సుందరమయిన మందిర మేమిటి—నాకడంతా ఏదో కలలా కనుపిస్తూంది.

చివరకు నేనేడయినా ప్రమాదంలో చిక్కుకుంటానేమోనని భయం కలిగింది. నా మండ్రీకి, నైనికజనాలకు పట్టిన దుస్థితే నాకూ కలుగనై వుందా అనుకున్నాను. ఏమయినా అంతదూరమొచ్చాక, విషయం తెలుసుకోకుండా మళ్ళడం జరగదు గాబట్టి, మెల్లిగా ఆ మందిరంలో ప్రవేశించాను. నాలుగయిదు విళాలమయిన గదులు కలిగివుండి—నేలపై రమ్యమైన తివాసులు పరువబడి, ఆతివాసులపై అమర్చబడిన సోఫాలు—సోఫాల కిరువయిపులా మనోహరమైన పూలకుండ్లు, పూలకుండ్లకు దగ్గరి గోడలకు నిలువుటద్దాలు—శృంగార పటాలు—ముఖమల్ పరుపులతోను—దిండ్రతోనూ అమర్చబడిన మృదుపాన్నులు—అడంతా ఓ విలాసమందిరంలావుంది. అది ఏరాజాధి రాజులో, ఏ విలాసపురుషులో నివసించే ఏ కాంతస్థలమై వుంటుందని గ్రహించాను. కాని ఎక్కడా మనుష్యుల అలికిడి లేకపోయినందువల్ల రెండుమూడు గదులు చాటిపోగా, ఏదో గదిలో ఒక స్త్రీ ఆర్త నాదము—ఆమె గద్గదస్వరము వినిపించింది. నా గుండెలు ఝల్లు మన్నాయి. నేనక్కడివారి కళ్ళబడితే, తప్పక ప్రమాదం జరుగుతుందని తెలుసు. ఏమిచెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తుండగా, ఇంతలో రెండవ మనిషి గొంతుకకూడా వినిపించింది. తక్షణం వెనకు తగ్గాను. ఆగదికి ప్రక్కగా వున్న ఖాళీస్థలంలో కొన్నిచెట్లు గుబురుగా పెరిగివున్నాయి మెల్లిగా ఆగదిచాటి—నే నాచెట్లమాటున గుబురులో నక్కి కూర్చున్నాను.

ఆ గదిలో వున్నవాడు ఒక స్త్రీ—ఒక పురుషుడు అని, గొంతు కలనుబట్టి అర్థమైంది—చెవులావైపు నిగిడించి, వారి సంభాషణ నీవిధంగా వినడం మొదలుపెట్టాను.

౨౧

“నేను భోగించిన స్త్రీలు వంలాదివున్నాడు—అందరిలో నీవంటి సుందరాంగి ఒక్కతెకూడా లేదు. కనకనే అంతశ్రమపడి, నినిక్కడికి తెచ్చుకోవలసివచ్చింది. విజయపురంలో, నువ్వు మీ తండ్రిగారైన ధనపాలమహారాజుగారి దగ్గరవుండగానే, చెలులతోకలసి, నువ్వు

పూలతోటలో విహరిస్తున్నపు డొకసారి నీ జగన్మోహన రూపమును చూడడం జరిగింది. ఆనాటినుంచి నీపై మనసుంచి, తపించి, తపస్సులు ధారపోశాను సావకాశం చిక్కలేదు, నీ స్వయంవర సమయంలో, నేనుకూడ ఒక మహారాజు వేషమునుధరించి, రాజలోకంలో ఒక డనై కూర్చునివుండడం ఎవరికీ తెలియదు, కాని ఏలాభం? నీ వలపు చూపులు నాపై బడలేదు. ఆ చంద్రసేనునివరించావు. అంతమాత్రం లోనిరాక పొందుతానా? నిన్నా చంద్రసేనుడికి డక్కనిస్తానా?

వెంటనే రాజకుమారు వేషమును తీసివేసి, నానిజరూపమైన యీ బైరాగివేషమును ధరించి, నగరవీధుల్లో తిరుగుతూ, మార్గము నాలోచించుకొంటుండగా, నీపతి నిన్ను సపరివారంతో నిజకాజ దానియైన మహానగరంఠరించుకు పోనై వున్నాడని తెలుసుకున్నాను, అంతకంటే అవకాశం దొరకడని ఊహించుకున్నాను. చంద్రసేన మహారాజుకు సాధువులన్నా, బైరాగులన్నా అమితప్రీతి అని అంతకు ముందే తెలుసుకున్న వాడనవడంచేత—మీరుపోతున్న అడవిమార్గం వరకూ అనుసరించివచ్చి, అనుక్షణము నిన్నపహించుకపోగల మార్గ మునన్వేషించు కొంటునేవున్నాను. అంతమంది జనంలోవున్న నిన్ను వేరుచెయ్యగల వేరుమార్గంతోచక, వడదెబ్బ తిన్న బానిలాగ పడిపోవ డము—మీఅండరి దృష్టిని ఆకర్షించడము—తరువాత, నీమేనాలోనే స్థావరం చిక్కించుకునేవరకు విజయమునే పొందాను...”

ఆ మాటలువినిగా సర్వమూ అర్థమైపోయింది. మనఃఫల చూడ నవసరంలేకుండానే, ఆయిద్దరిలో ఒకడు నాభార్య నపహ రించిన బైరాగి అనీ—రెండవది నానిర్మల అనీ సులువుగా తెలుసు కున్నాను. అయినా ఉద్రేకమును పట్టలేక గుబురుగాపెరిగిన ఆచెట్ల మాటునుంచి కొంచ మివతలగావచ్చి తలనెత్తి, ఆగదికిగల ఒకచిన్న కిటికీగుండా లోపలచూశాను. నిర్మలాదేవి ఆ దుర్మార్గుడు చెప్పే మాటలను వినిపించుకోకుండా కిందపడి దుర్లుతూ ముఖము నింకో వైపుతిప్పి, కంటికిమంటికీ నేకధారగా ఏడుస్తున్నట్లు కనుపించింది. మా ప్రయాణపుమార్గంలో వడగొట్టినబానిలాగ నటించి మోసగిం చిన ఆ బైరాగిని స్పష్టంగా చూశాను.

“ఓరీ! వంచకుడా! మోసం చెయ్యడానికి నేనా దొరికాను— అండరిలో నన్నువరించి—నాతో భూతలస్వర్గము నేల గంపెజాకతో

వున్న యీపడుచా నీకు చరబట్టానికి దొరికింది—నీ ఆయువితటిలో సరి—ఒక్క వ్రేలుతో నీతల నేలపడుతుంది చూసుకో—”

అని నేను ఆపుకోలేని ఆవేశంతో కత్తిని విసరబోయే సమయాన నిర్మలాదేవి గొంతు వినిపించింది. ఆమె ఏమీ చెబుతుందో వినాలని, నిదానించాను.—

“పాపీ! నువ్వుభగవత్స్వరూపుడవన్న భక్తితో నాభర్తచేసిన దానికి ప్రత్యుపకారమిదా! భగవంతుడంటూవుంటే—తగిన ఫలితాన్ని పొందుతావు—”

“భగవంతుడూ లేడు—ఫలితమూలేదు—ఇదుగో! చూడు! ఈత్రిశూలం నాచేతిలో వున్నంతవరకు, నన్ను త్రినేత్రుడయినా ఏమీ చెయ్యలేడు—మీ మంత్రి—మీ పైనికబలాలూ ఏమైనవో తెలుసుగదా?—నా మట్టిచెట్టున చిలుకలై వ్రేలాడుతున్నాడు. నా మీది కొచ్చిన ఏవరికయినా అదేగతి పడుతుంది—హరిహరూడు లొచ్చినా, నిన్నక్కడనుంచి కదల్చలేడు.”

ఆమాటలన్నీ విన్నమీడట, నేను తొండరపడితే కార్యహాని అని తోచింది—చప్పుడుగాకుండా తిరిగి కత్తి నొరలోదూర్చాను. నిదానించి విషయమంతటినీ పూర్తిగా తెలుసుకుని, ఆపైన కార్యాలోచన చెయ్యడం మంచిదని నిశ్చయించుకుని—నాడినికి తెలియకుండా నిశ్శబ్దగా సక్కికూర్చున్నాను.

“విషయమంతటినీ తెలుసుకున్నాక సయితం నువ్విటువంటి మూర్ఖపు పట్టుపట్టడం మంచిదికాదు. నేను నీచెక్కులముద్దాడి—నీయావస సౌభాగ్యాన్ననుభవించగల అర్హత నా ఒక్కడికి మాత్రమే వుంది,”

“ఛీ! నీచుడా—ఒట్లుతెలియని మైకంలో ఏమేమో పేలుతున్నావు, నన్నుస్పృశించగలయోగ్యత ఒక్క చంద్రసేనమహారాజునకు మాత్రమే వుంది. కనకనే అందరి రాజకుమారు లో నేను సుండరమూర్తిని వరించడమైంది, నేనతని సొత్తును, నాహృదయ మతని ఆధీనం, అనవసరంగా మాడంపతులను విడదీసి ఉసురులు కట్టుకున్నావు, ఇకనెయినా నన్ను నాపతిని చేరనియ్యి,”

“అది కలలోమాట—నేనే నీ పతిసనుకోవడం నీకు శుభం.”

“నోరుముయ్యి! బై రాగిననీ-సాధువుననీ-వేమం వేసుకున్నది, అమాయకులను మోసం చెయ్యడానికా?”

“ముమ్మాటికీ అవును, ఈవేమం లేకపోతే, నాకు ఒక్క కార్యంకూడా సానుకూలపడదు—ఒక్క అంధగ తైకూడా లభ్యం కాదు. ఈవేషము—ఈప్రిశూలమూ వుండడంవల్లనే—నీవంటి రాజకుమార్తెల నెండరినయినా అవలీలగాపట్టితే గలుగుతున్నాను.”

“మహాఘనకార్యం చేస్తున్నావు నీచుడా! సిగ్గులేక చెప్పుకుంటున్నావుకూడా—నీవేషానికి తగినట్లు, ఈశ్వర ప్రీతికరములయిన పనులుచెయ్యాలి—అప్పుడు చెప్పకోవాలి.”

“నాదృష్టితో ఇదికూడా ఈశ్వరప్రీతి కనువైన కార్యమే—ఇక అనవసరప్రస్తావన చెయ్యక నా కోరికను తీర్చు-నిర్బంధవిధానము నవలంబించడం రసికలక్షణం కాదని, విశాలహృదయంతో యింత కాల మోషికపట్టి చూశాను, ప్రయోజనంలేదని భోచినప్పుడు నామార్గమును నేనవలంబించవలసిందే! ఇక్కడనేనేమి చేసినా యిక్కడ నన్నడ్డుపెట్టగల వారెవ్వరూ లేరు.”

“నువ్వు తలబద్దలు కొట్టుకుని చచ్చినా—నీకోరిక నెరవేరదు. పరిస్థితి విషమించిందంటే—ప్రాణం తీసుకోవడానికి నిమిషం పట్టదు. నువ్వు నన్నిక్కడకు తెచ్చిన ప్రథమక్షణంలోనే, నే నానిశ్చయం చేసుకుని, ఎప్పటికప్పుడు సంసిద్ధంగా వున్నాను.”

“పిచ్చిదానా—ప్రాణం తీసుకుని యెవరిని సాధించగలవు—నీచావెవరికి నష్టము—”

“ఒకరికి నష్టంలేకపోవుగాక—ఉత్తమప్రీతి మానరక్షణ కదొక్కటే కొన మార్గము—”

“నీతో తర్కమెందుకొచ్చింది కాని—ఈ ఒక్కరోజు గడు విస్తున్నాను. రేపీపాటికి తిరిగివస్తాను. అప్పటికయినా నువ్వీమనసు మళ్ళించుకోలేక పోయావంటే—చాలా చిక్కులు పడతావు. నాకోరికను తీర్చావంటే, నాకు రాణివై సకలభోగాలూ అనుభవిస్తావు—రేపీలోపుగా బాగా ఆలోచించుకో.”

అని చెప్పి, ఆ నీచుడప్పటి కా తావును వొదిలి పోయాడు. ఎక్కడికి పోతాడా అని నేను మెల్లిగా చీకట్లో దూరంనుంచి వాడి ననుసరించాను. వాడు క్రమంగా సారంగమార్గముసంతరిసిదాటి—

తొట్టలోపున్న నాగరాజు శేమా హెచ్చరికచేసి, వడివడిగా వెళ్ళి పోయాడు. అప్పటికి నేను హృదయం పదిలపరచుకొని మెల్లిగా వెనకు తిరిగి నిర్మలాదేవి పున్నదగ్గరి కొచ్చాను.

విన్నావుకదా విజయకుమారా! తాను ప్రచ్ఛన్నంగావుండి- చింతామణిచేత ఆ ప్రశ్నల నడిగిస్తున్న బైరాగి వీడేనని నువ్విప్పటి కయినా అర్థంచేసుకుని వుంటావు.”

అని చంద్రసేనమహారాజు తొలితం లో బైరాగికి సంబంధించిన ఘట్టమునంతవరకు చెప్పినమీదట—

“సందేహం లేదు. మీనగరంలో మిమ్మల్ని మోసంచేసినట్లే నేను మొదటి ప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకున్న నర్సి నగరంలోకూడా చేశాడు. ఆ నగరాధిపతి, విక్రమదేవుడున్నా, ఈ బైరాగిచేత చర పట్టబడిన నిజసోదరిని రక్షించుకోడానికి అనేక కష్టాలుపడి—మీరు చూచిన ఆ మర్రిపెట్టును అతనూ చూశాడు. అయితే అక్కడున్న నాగరాజు అతనిని ఒక ప్రశ్న అడిగింది—నిన్ను వేరేమరియొక ప్రశ్న యడిగింది. తరువాత, అతనుకూడా ఆ సారంగముగుండా లోపల ప్రవేశించాడు. సోదరిని చరవిడిపించాడు—కాని ఆమె తిరిగి ఆ బైరా గిచే వచ్చిందేమిట, నిజమానసంరక్షణార్థం ప్రాణత్యాగం చేసుకుంది. అదే విషాదకరఘట్టం. ఇక నీవు నిర్మల నేవిధంగా బైరాగి చరనుంచి విడిపించుకొన్నదీ వినవలసివుంది.”

అని విజయకుమారుడు హెచ్చరించినమీదట, చంద్రసేనుడు, తిరిగి యీవిధంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు—

“నిర్మలాదేవిని గురించి మేము పడిన ఊహలన్నీ అపోహలయి నాయి—అందరూ ఆమెపై వేసిన అభాండాలు భిన్నమయినాయి— మంత్రి, నా అజ్ఞను ధిక్కరించి ఆమెకై బయలుదేరడం మంచి దయింది. అతను బయలుదేరడంవల్లగాదా, అతనిని వెదుక్కుంటూ నేను బయలుదేరడము—విషయమును తెలుసుకోవడము, జరిగింది! సుబుద్ధికూడా అందరిలాగునే అనుకొని ఉపేక్షచేసినట్లయితే, నిర్దోహ రాలయిన నిర్మలగతి ఆ బైరాగి చేతుల్లో ఏమయ్యేదో అని, నేనంత యినా దుఃఖపడ్డాను. కాని మాకుటుంబానికంత మేలుచేసి సుబుద్ధి శిలాహూపంలో చిలకగావున్నాడే—ప్రాణసమానుడైన నాసుబుద్ధి తిరిగి నాకెలావస్తాడు? అన్నదొక పెద్ద ఆలోచన!

ఆబై రాగి వెళ్ళిపోయిన అనంతరం, నేను వడివడిగా నిర్మల పున్న దగ్గరకు వెళ్లాను. పొంగిపొర్లివచ్చే దుఃఖంతో నేలబడి పొర్లాడుతున్న నిర్మలాదేవి నన్ను చూసి—పట్టలేని సంతోషంతో లేచి నన్ను కౌగలించి—

“ఈ జన్మకిక మిమ్మల్ని కలుసుకుంటానన్న ఆశలేక, బలవన్మరణానికి సంసిద్ధంగా వున్నాను. ఈ ప్రమాద స్థలానికి మీరెలా వచ్చారు? ఎప్పుడొచ్చారు?”

అని ఆనందబాష్పాలు రాలుస్తూ యడిగింది.

“ఎలాగయితేనేం, వచ్చాను—ఇంతవరకు ఆదుర్మార్గుడు నీతో సంభాషించినదంతా విన్నాను. అయితే యిప్పుడు ప్రమాదమును తప్పించుకోగల మార్గమేమిటో అదొక్కటే ఆలోచించవలసివుంది.”

“వాడిమాటలన్ని విన్నా నంటున్నాడు గాబట్టి, నేను మీకు ఎక్కువగా చెప్పవలసిందిలేదు. వాడిదగ్గరున్న త్రిశూలంతో వాడెన్ని పనులయినా చెయ్యగలడు. అది మాంత్రికశూలం. దానితోనే నాకు మైకం తెప్పించి, ఒళ్లు తెలియని స్థితిలో ఇక్కడి కెలాగో చేర్చాడు. తరువాత, సుబుద్ధి నైస్వస్మేతంగావచ్చి, బై రాగి సమాచారం ఎలా తెలుసుకున్నానో నాకు తెలీదు. అతను సాయుధుపాణులతో సారంగ మార్గాన నీతావు చేరనై వున్నాడని తెలుసుకుని, యీవంచకుడు తన మాంత్రికశూల ప్రభావంతో మంత్రి సయితంగా అందరినీ రాతిచిలుకలుగా మార్చి మురిచెట్టున నిలిపాడు. మన మిప్పుడు ఏమాత్రం అడుగు తప్పువేసినా వారి మాయాజాలానికి గురిఅవుతాము.”

అని నిర్మల చెప్పిందాని సంతటిసీ విని దీర్ఘంగా ఆలోచించాను మోసానికి మోసమే ప్రతిక్రియగాని, పొరువంపల్ల ప్రయోజనంలేకని తెలుసుకున్నాను. వెంటనే ఆబై రాగిని జయించగల సూక్ష్మమార్గ మొకటి నాకు తోచింది. దానిని నిర్మలకు చెవిలో చెప్పాను. ఆమె నవ్వింది.

“సందేహం లేకుండా, యీమార్గంవల్ల మన మాబై రాగిని జయించి దాటిపోవచ్చు.” అంది.

అప్పుడు ఇద్దరి మనస్సులూ కొంతవరకు శాంతపడ్డాయి. బై రాగిని జయించగలమన్న ధైర్యం చిక్కింది.

“అయితే వాడు తిరిగి రేపీపాటికివస్తానన్నాడు. అది నిజమేనా?”

“నిజమే—యీలోపలరాదు. ఆడినమాటను తప్పని నియమం ఒక్కటైంది వాడి దగ్గర.”

అంతవరకూ మనం ధైర్యంగా వుండవచ్చు నన్నమాట?”

“అహ! కేపీసావటివరకూ మనకేం భయంలేదు, నాకు ఆకలయినప్పుడు తినవలసిందని, కొన్ని మధుఃఫలాలు—రొట్టెలూ—తీసుకొచ్చి, ఒకసారే అవతలగదిలో నింపాడు—చావు బ్రతుకుల ఇరుకులోవున్న నేను ఒక్కదానినికూడా ముట్టుకోలేదు. అందర రాజులలో నావరాలపంటగా—నా నోముల ఫలితంగా—వరించుకుని—మీతో అపరస్వర్గము నేలవచ్చునని మురిశాను. పట్టలేని ఆనందంతో నన్నుమించిన సౌభాగ్యవతులుండరని గర్వించాను. నామరిపెం—నాగర్వం—అన్నీ యీ బై రాగిచేతుల్లో పడ్డాయేమోని—అధోలోకంలోకి కృంగిపోయాను, భగవంతుడు నాయందున్నాడు. సర్వసంగపరిత్యాగి, బై రాగి అనుకున్న—తండ్రి సమానుడు—బై వసమానుడు, వడగొట్టిపడివున్నాడు, కొంచెంసేపు నామేనాలో వుంటే పోయిందేమనుకున్నా—”

“నాదికూడా అదేభావం! వాడిటువంటి మోసగాడని అప్పుడే తెలుస్తే, కత్తుసందునపడి తుత్తునియలుకామా?”

“అతివిశాలమైవున్న ఆమెనాలో వాడొకమూలగా పడుండి చెయ్యిపడ్డాడు. ఆనాటిరాత్రి ప్రయాణం చాలా ఉత్సాహకరంగా వుంది గదా! నేను మేనా పరజాలను కొంచెం తొలగించుకుని, ఆవెన్నలను, వెన్నేట్లో వింతవింత వృక్షజాతుల ప్రకృతిని ఆనందంగా చూస్తూ చాలాసేపు మెళుకువగానే వున్నాను. ఎప్పుడు పట్టిందో ఓచిన్నకునుకు పట్టింది అంటే నాకు తెలుసు. కళ్లువిప్పిచూసే టప్పటికి—ఇదుగో యిక్కడున్నాను. గుండె బేజారయిపోయింది. ఆరోజు మొదలుకొని, యీరోజువరకూ, ప్రతినిత్యమూ ఒకసారొచ్చి, ఇదుగో, మీరుచూసిన విధంగానే ఏమేమో పేలుకుని పోతుంటాడు.”

అని, నిర్మలాదేవి బై రాగివల్ల తనకుకలిగిన అనుభవమునంత తీసి నాకు చెప్పింది. మేము కోలుచేసింది లగాయితు, ఆమె కనుపించక పోయినందువల్ల జరిగినవిషయాలు—అందరూ అనుకున్న విధానాలు—నాడోహాలు—అమ్మగారిమాటలు—సుబుద్ధియొక్క సాహసము—మొదలయిన సంగతులన్నింటినీ ఆమెకు వివరించి చెప్పి, పొరపాటుగా

భావించినందుకు ఈమాపణ వేడుకున్నాను. మర్నాటి ఉదయంవరకూ యిరువరము విశేషాలు చెప్పకుంటూ ఖులాసాగాగడిపాము. ఉదయం కాగానే, మేమునుకున్నయేర్పాటు ప్రకారం, బైరాగిని జయించడానికి ఏడు ఎత్లన్నమి గించుకుని—యెవరుండవలసిన తావుల్లో వాళ్లం తయారుగావున్నాం. నియమిత కాలానికి బైరాగి సరిగా వచ్చిచేరాడు.

“ఏమాలోచించావ్! ఇప్పటికయినా మనసు మార్చుకున్నావా, లేదా?”

“మీరంతగా చెప్పాక—యెందుకు మార్చుకోనూ?” ఆమాటలు వినేటప్పటికి బైరాగి తబ్బిబ్బియ్యాడు. తనకోరిక నెరవేరనైవుంది కదా అని ఆనంద పరవశుడయ్యాడు.

“బుద్ధిమంతురాలివి గాబట్టి దాకికొచ్చావు.”

“మొదట్నుంచీ మీదాల్లోనే వున్నాగానండీ—మీమనస్సు పూర్తిగా తెలుసుకోవాలని—ఇంత జాగుచేశాను.”

“నామనస్సును ఇప్పుడయినా పూర్తిగా తెలుసుకున్నావా?”

“ఇంకా కొంచెం తెలుసుకోవాలండీ!”

“అబ్బా! ఈవేళ నీమాట లెంతతీయ్యగా వున్నాయ్! జన్మతరించింది—ముఖం అటుతిప్పకుని మాట్లాడతావే—నిండుజాబిల్లిలాంటి ముఖం—ఇటు తిప్ప మరీ—”

“ఈమాత్రమైనా తెలుసుకోలేకపోయాడు—అందుకే విచారం.”

“మనిషికి అటువంటి తేడాలేదు—నేను తెలుసుకోలేక పోయిందాన్ని వివరంగా చెప్పకాదా ప్రేయసీ!”

“నేను ముఖం అటుతిప్పకుని మాట్లాడుతున్నాందుకయినా తెలుసుకోవచ్చునే—”

“నాజడలు—ఈబైరాగివాటము—చూడ్డాని కసహ్యంగా వుంది కదూ?”

“అ! అదే! అదే! ఇప్పటికయినా కనిపెట్టాడు—అడేగురు గుడ్డలు, శంఖం, త్రిశూలం—వాటన్నింటినీ నాడగ్గరున్న కాస్సే పయినా దూరంగా పడేస్తే బాగుంటుంది. శ్రీపురుషుల సంయోగ సమయంలో అవన్నీ దగ్గిరుంటే, ఎంత అసహ్యంగావుంటుండండీ—చెప్పండీ!”

“ముమ్మాటికీ సత్యం—మూర్ఖుణ్ణి, నువ్వు చెప్పేదాకా ఈ మాత్రం గ్రహించలేకపోయాను. ఇప్పుడు చూడు—నువ్వు చెప్పినట్లు చేసి, నీకెంత సంతోషం కలిగిస్తానో!”

అని బైరాగి వెంటనే తన చేతిలోవున్న శంఖమును, త్రిశూలమును ఒక మూలపడేసి, అక్కడవున్న ఒక కజ్జిపెట్టెలోంచి, ఊత్రేగాలి కిగిరిపోయేలాంటి అతిసున్నితములయిన పట్టుదుస్తులు తీసి, తన ముందుటి బైరాగి దుస్తులు తీసిపారేసి, ఆ సరికొత్త పట్టుదుస్తులు ధరించాడు. పట్టలేని కామోద్రేకంతో డగ్గిరికొచ్చి—

“నా అందాలరాణీ! నా ముద్దులగుమ్మా! ఈసారి నన్ను చూడు—ముఖ మిటులిప్పు.”

అంటూ మీదపడి గట్టిగా కౌగలించి, ఒళ్లు తెలియని ఆవేశంతో ముద్దు పెట్టుకున్నాడు!

ఎవర్ని? విజయకుమారా! ఖంగారుపడకు! ఆకామాంధుడు ముద్దు పెట్టుకున్నది—నన్ను గాని, నిర్మలాదేవిని కాదు. మేము చేసిన మంత్రాంగమే అది! నిర్మల చీరవగైరా దుస్తులు నేను ధరించివేసి ముసుగులోని ముఖాన్ని అటులిప్పుకుని, ఒయ్యారంగా నిలుచుని మాటలాడుతుంటే, నేనే నిర్మలననుకున్నా డామూర్లుడు! నేను నటిం చడంలోనూ నేర్చులేకపోలేకనుకో—ఎలాగయితే నేమి మోసానికి ప్రతిమోసంచేసి, బైరాగిని పట్టికొట్టించాను. వాడు స్త్రీ వేషంలో వున్న నాడగిరి ఇలా ప్రేమచేష్టలు జరుపుతున్న సమయంలో, నా దుస్తులు ధరించి, మూడుమూర్తులా నాలాగే తయారయిన నిర్మల, బైరాగి పడేసిన త్రిశూలమును సంగ్రహించి, ఒక యెత్తయిన కుర్చీ మీద ఖడ్గపాణియై తయారుగా నిలుచుంది. నామీదపడి నన్ను ముద్దు పెట్టూకుంటూకూడా ఆ మూర్ఖుడు నేను పురుషుడని గమనించ లేక పోయాడు—కాముకులు అంధులు అనడంలో ఎంత సత్యముందో, నాకప్పుడర్థమైంది. అంతవరకూ చీరమాటున వాచివుంచిన కరపాల మును పైకితీసి, వేలుముసుగును తొలగించి—

“ఓరీ! మూర్ఖుడా! నేను నిర్మలనుగాను—నీప్రాణం తియ్యి దానికొచ్చిన వీరుడు, చంద్రసేనుణ్ణి! కళ్ళకు కమ్ముకొన్నపొరలు విడ గొట్టుకుని చూడు!”

అంటూ నేను వాడి కంఠమును తెగటార్చడానికి ఖడ్గమును ఘుళిపిస్తుంటే—వాడు విభ్రాతుడై గజగజ వాణికిపోయాడు—

“నిర్మలా—నిర్మల—తెక్కడా?” అన్నాడు తడబడుతున్న గొంతుకతో—

“చావుకు సిద్ధంగావు డిక్కా—ఆ పవిత్రనామాన్ని ఉచ్చరిస్తున్నావా! నిర్మల—అదిగో—నిన్ను మింగడానికి తయారగావుంది—అటుచూడు!”

అని నేను వాడికి నిర్మల, పురుషవేషంతో ఖడ్గపాణియై నిలుచున్న దెసకు చూశాను. వాడు తిలకించి, మరింత తెల్లబోయాడు, నిర్మల వాడికంతానికి కత్తినిగొట్టిపెట్టి—

“పావీ! ఈజోజోతో నీ దుండగాలుసో—ఇప్పుడు నీతల మారెండు కత్తులకు సమవస్తుంది—నీతుచ్చపు ప్రాణం తియ్యడానికి కరవాలంచాలు—నా కరవాలమును పరిస్తావో—నాభర్తకరవాలమును పరిస్తావో—వరించు!”

అని, తోకతోచ్చిన ఆడతాచులాగ—వింటిదెబ్బతిన్న ఆడ సింహములాగ, ఆ సుందరి గర్జిస్తుంటే—

“అయ్యో! అయ్యో! మోసం—మోసం—నాత్రిశూలం!” అంటూ ఆ కపటబైరాగి, ప్రతీకారిప్రయత్నమును మానక, తన త్రిశూలానికై వెదురుబ్లాడబోయాడు—

“కపటబైరాగీ! అడుగు కదిపావంటే—హతమైపోతావ్! ఇంకొక్కడి త్రిశూలం! నీకింకొక్కడిబ్రతుక! మూర్ఖత్రిశూలాన్నొకదాన్ని సంపాదించి, దాని సహాయంతో ఎండరి ఉత్తిమాంగలను చరబడతావురా? ఎండరి ఆలుమగలను విడదీసి ఉసురులుంటావురా? నీత్రిశూలం నాహస్తగతమైంది—ఇరుగో! ఖడ్గం విసురుతున్నా—కాసుకో—ఇప్పుడయినా ఇప్టదైవాన్ని ఒక్కసారి ప్రార్థించుకో—దేవుడు లేడన్నావు—నీ దుండగాలు పరిమేశ్యకుడికి ప్రీతిన్నావు—ఇప్పుడేమంటావు? దేవుడున్నాడా? నీ దుర్మార్గాలకు ఫలితిమేది?”

అని నిర్మల కనిదీరేలాగ వాడిపై నిజంగా కత్తిని విసరబోతుంటే—

“నిర్మలా! కొంచమూగు! ఈ దుర్మార్గుకితో మనకింకా పనుంది—” అని ఆమెనువారించి, బైరాగిని చూచి—

“ఓరీ! నామంత్రి, సుబుద్ధి మొదలయిన పరివారాన్ని ఏంజేశావురా?” అని అడిగాను.

“రాజకుమారా తమిళం! నాకు ప్రాణదానంచెయ్యి! నీ మంత్రి వగైరాలను రాతిచిలుకలుగా మార్చాను, అదుగోవారందరూ శిలాప్రతిమలై మఱిచెట్టుపైవున్నారు—నాకు ప్రాణదానంచేస్తానని వాగ్దాసంచేస్తే, నీవాళ్ళందరినీ యధాప్రకారం నీవాళ్లుగాచేస్తాను, నాప్రాణంతోస్తానంటావా—అంతకాడికి నీకుపకారం చెయ్యడం దేనికి? చంపుకో—”

అని వాడు సచ్చేముందుకూడా యుక్తినే ప్రయోగించాడు నాసుబుద్ధి మొదలయినవారు తిరిగి యధాప్రకారం కావడం ముఖ్య కార్యం గనుక—

“సరే—నీకు ప్రాణచిక్ష పెడతాను—నావాళ్ళను యధాప్రకారం నాకు వప్పించు.”

అని నేను మాటయిచ్చినమీదట, వాడు నన్ను, నిర్మలాను యివలకు తీసుకొచ్చాడు.

“త్రిశూలం పైకితియ్యండి—దానితో ఒకసారి ఈ చెట్టు మొదలుతాకండి—” అన్నాడు. నిర్మల త్రిశూలమును పైకితీసి, వాడు చెప్పినట్లుగా చేసింది, తక్షణం, మాకాశ్చర్య కలిగేటట్లు, చిలుకలన్నీ మనుషులుగామారి, చెట్టుదిగివచ్చారు. సుబుద్ధి నన్ను చూచి ఏమీ అర్థంచేసుకోలే—

“ప్రభూ! మనమందరిమూ యింకా బ్రతికివున్నామా? నిర్మలా దేవి ఊమమా?” మిగిలిన కిలా అర్థనారీశ్వర వేషంలో వున్నాడు?”

అని విభ్రాంతుడై అడిగిన సుబుద్ధి ప్రశ్నలకు నేను నవ్వి—

“అందరం ఊసుంగా వున్నాము—అదుగో నిర్మలకూడా యిక్కడనే సురక్షితంగావుంది—మా అర్థనారీశ్వర అవతారాల సంగతి తరువాత మాటలాడుకొందాము.—అన్నిటికీ శాంతిడయిన యీబై రాగిని ముందర పరామర్శించు,”

అని నేనన్నమీదట సుబుద్ధి పట్టలేని ఆవేశంతో ఒరనుంచి కత్తినిదూసి—

“ఓరీ! మాకిన్నితిప్పలు. తెచ్చిన కపటబై రాగిని నువ్వేనా! నీ తలకోసమే నాకరవాలం తహతహలాడుతూంది—కాసుకో—”

అంటూ కత్తిని విసరబోయాడు, బైరాగి తొక్కుపడి—

“మహారాజా! నీ వాద్దానం!” అని కెవ్వున అరిచాడు.

“సుబుద్ధీ! ఆగు! ఈ నీచుడికి ప్రాణబిత్ పెడతానని మాట
యిచ్చాను, ఆడినమాట తప్పడం, మన వంశానలేదు”

అని నేను సుబుద్ధిని చాంచగా, అతడు ఎత్తిన కత్తినిబాల్చి—

“ప్రభూ! ఇంత చేసిన మహాపాపికి ప్రాణదానమా?” అని
అడిగాడు.

“కానియ్యితే—కోట బాడబెరికిన పాములాగ, వీడిక కుక్క
బ్రతుకు బ్రతకవలసిందేగాని ఎందుకూ పనికిరాదు.”

అని మంత్రించి, బైరాగితో—

“ఓరివంచాడా! మేమాడినమాట తప్పము, కనక నువ్వు
బ్రతికిపోయినావు—ఇక యెన్నడుగాని, మానగర ప్రాతంలో నీముఖం
యెవరికయినా కనుపించిందంటే—అప్పుడి నీబ్రతుకుకల్ల—ఈమాట
మాత్రం గుండెల్లోపెట్టుకుని బ్రతుకు పో!

అని నేను హెచ్చరించినమీదట, వాడు బ్రతుకుజీవుడా అను
కొని సంకోపపడుతూ—మా అండరికీ నమస్కారంచేసి—ఆతావును
వొదిలి వెళ్ళబోతుండగా, అంతవరకూ చెప్పితింజ్జిలోవున్న నాగు
పాము సర్పము నివలతలపెట్టి

“కాజకుమారా! మీకు శుభములు కలుగుగాక! ఇందరిని
కాపాడి—మహావిరోధయైన బైరాగికి సయితం ప్రాణబిత్ పెట్టిన నీకు,
నన్ను రక్షించడం కష్టమైందా? నేను నీకు ఉపకారం చెయ్యలేదా?”
అని అడుగుతుంటే, నాకాశ్చర్యమయింది.

“నాగరాజా! నావల్ల నీకు కావలసినదేముంది?”

అని నేనడగ్గా—

“ముందర, ఆ వెళ్లిపోతున్న బైరాగిని పిలవండి,” అని
నాకేంద్రుడనగా, కొండకు పరుగెత్తిపోయి, వెళ్ళిపోతున్న బైరాగి
రెక్కలుపట్టి లాగొచ్చారు.

“నాకేమి ఉపకారం చెయ్యాలి—ఆ బైరాగితే అడగండి
చెబుతాడు—” అని సర్పరాజుంది.

“ఓరి! ఈ సర్పరాజు వృత్తాంతమేమిటి? నీనికి మేము చెయ్య
గల ఉపకారము చెప్పి మరీ వెళ్ళు.”

అని నేను బై రాగితో అన్నాను,

“మహారాజా! ఈ కాలసర్పముకూడా ఒకప్పుడొక రాచకన్య. ఈమె తన స్వీయచరిత్రను ముఱియొక స్త్రీతో చెప్పుకొన్న తరువాత, ఆవిని (స్త్రీ) — ‘ఓబసవరాజా! బై రాగి బ్రతికినా, చచ్చినవాడితోనే జరి—నువ్విక నీయధాపమును పొంది—యధేచ్ఛగాపో—’ అని అంటే—ఆతిథిగం. ఈ సర్పరాజుకు విముక్తి కలుగుతుంది.”

అని చెప్పి బై రాగి తొలి వెళ్లిపోబోతుంటే—

“ఆగు! నువ్వు చెప్పినది నిజమోకాదో—లెలుసుకోవాలి,” అని నేనా బై రాగిని వెళ్ళనియ్యకుండా నిలిపాను.

“రాజకుమారా! నేనింతవరకు అబద్ధంచెప్పలేదు, అయినా నీయిష్టప్రకారం వుంటాను.” అని, పోవడంమానాడు.

“సర్పరాజా! బై రాగిమాటలు విన్నావుగదా! నీ స్వీయచరిత్రను మా నిర్మలాదేవికి చెప్పు—ఆమె విని—బై రాగి చెప్పమన్న వాక్యములు చెబుతుంది, అప్పుడు నీ పూర్వదూపమును నువ్వు పొందవచ్చును.”

అని నేను హెచ్చరించిన వెంటనే ఆ కాలసర్పము, మాలిందరి సమక్షమున, నిర్మలాదేవికి తనవృత్తాంతము నీ విధంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టింది.

౨౨

“సాభాగ్యురీ! నేనుకూడా నీలాగునే ఒకప్పుడు ఒక రాజకుమార్తెను, సూత్రాంధ్రునిగా రయిన విజయసారథిమహారాజు, మాణిక్య ద్వీపానికి కిపిరి. నాపేరు సూర్యప్రభ. దురదృష్టవశాన, నన్నుకన్న తల్లి అకాలమరణమును పొందిన కారణంవల్ల, మా నాయనగారు అలివేటి అనే గాజకుమార్తెను, ద్వీపీయ భార్యగా స్వీకరించారు. ఆ విడకు నాగబలుడనే సోదరుడున్నాడు. అతను, చదువు సంధ్యలులేక చిన్నతనంనుంచీ దీర్ఘాయుగా తిరిగినవాడంచేత, తండ్రిగారు పోయిన తరువాత, రాజ్యపాలనముకూడా చెయ్యలేక సర్వసంపదలూ పోగొట్టుకుని, అక్కగారయిన అలివేటిని ఆశ్రయించాడు. ఆమె సోదరుని యందు అత్యధికమైన ప్రేమకలది కావడంవల్ల, తనతోపాటు మా

యింటనే వుంచుకుని, అతని కటువంటిలోటున్నూ కానియ్యకుండా చూస్తూంది.

అంతేగాక, నేను యుక్తవయస్కురాలనై వివాహానికి అర్హుర కలిగివుండడమును గమనించి, నన్ను తనసోదరుడు. నాగబలుడి కిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని సంకల్పించింది. తన అభిప్రాయమును మా నాయన గారికికూడా చెప్పింది. నావంటి సౌందర్యవతిని నాగబలుడు వంటి మూర్ఖుడికి, రాజ్యపదధ్రువుడికి ఈయడానికి మానాయనగారు మొదట ఇష్టపడలేదు. కాని అలివేణియందుగల అత్యధిక ప్రేమవల్ల, ఆమెకు సంకోచం కలిగించడానికి ఆమె చెప్పినదాన్ని అంగీకరించాడు. తా మంతవరకు నాగురించి చేస్తున్న వివాహప్రయత్నాలన్నింటినీ విర మించుకున్నాడు. నన్ను నాగబలుడికిచ్చి వివాహం చెయ్యడానికే నిశ్చయంచేశాడు—నే నా నాగబలుణ్ణి వివాహం చేసుకోనని, మా నాయనగారిని, సవతితల్లిఅయిన అలివేణిని, ఎదిరించగల సాహసం నాకులేదు. ఒకవేళ ఎదిరించినా ప్రయోజనముండదని తెలుసు. నాయనగారు, అలివేణి మాటకు అడుగుదాటరు! నేను చేసుకున్న పూజ అంతేనని, నాలోనేను కుమిలికుమిలి ఏడవడంలే యింకేమీ చెయ్యలేకపోయాను.

ముహూర్తనిశ్చయం కాలేదు కాని, పెళ్ళికి ప్రయత్నాలన్నీ జరుగుతున్నాయి. ఒకనాడు రాజాష్టానానికి ఒక ప్రజ్ఞావంతుడయిన దైవజ్ఞుడు వచ్చాడు. ఆ జ్యోతిష్కుడు మళయాళ పండితుడట. ఆ విద్యలో అతనిని మించగలవాడు ఏదేశానా లేరట! రాజసభలో అనేకమంది అతను చెప్పినదానిని గురించి తృప్తిపడడమేగాకుండా, అతడు భూతభవిష్యత్వ ర్తమానకాల విషయాలు ఖచ్చితంగా చెప్పగల మహాప్రజ్ఞావంతుడని, అనేక యోగ్యతాపత్రాలుకూడా యిచ్చారు. సభ ముగిసిన తరువాత మానాయనగారు దైవజ్ఞుపండితుణ్ణి రాణివా సానికి తీసుకొచ్చారు. అలివేణికి అతని యోగ్యతలనుగురించి వివరిం చాడు. ఆమె కాశాస్త్రముందు అధికవిశ్వాసముండిఉంచేతి, ఆ పండి తుని గౌరవించి—తన కవసరమైన కొన్ని విషయాలు అడిగి తెలుసు కుంది. అతను చెప్పినదానిని గురించి అమితంగా తృప్తిపడింది—మా నాయనగారుకూడా, రాజ్యాంగ విషయల భవిష్యత్తును గురించి దైవజ్ఞు నడిగి తెలుసుకున్నారు.

అప్పుడు నేనుకూడా అక్కడనే వున్నాను. ఆదై వజ్ర పండితు డెందుకో నాముఖంలో కొరిసారి తేరి పారిచూశాడు, చూచిన అనంతరం—

“సర్వలక్షణ లక్ష్మీతురాలయిన ఈకన్యను చేపట్టిన పురుషుడు మహాభాగ్యశాలి, కీర్తివంతుడు కాగలడు.”

అని ఆ జ్యోతిషవేత్త ఎవరూ అడక్కుండానే నన్ను గురించి చెప్పాడు.

ఆ కీర్తివంతుడు—ఆభాగ్యశాలి—రిస తమ్ముడేగదా అని, అలివేణి అపరిమితాండము సనుభవిస్తుండగా—

“ఈ శుభాంగవసు ఇంతలో వివాహయోగంలేదు. మహానగరాధీశ్వరుడు, చంద్రసేనమహారాజుకు మంత్రిగా వుండబోవు, సుబుద్ధికి ఇల్లాలు కావలసివుంది. గ్రహకూటం ఆయిద్దరికి మాత్రమే అనుకూలించింది. ఇతరు లెవ్వరు ఈమెను వివాహమాడినా, మూడుదినములు చాటకుండా మృత్యువారి బడతారు.”

అని, ఆకాలసర్పము చెబుతుంటే, నేను విభ్రాంతుడనయ్యాను నాతోపాటు, సుబుద్ధి మిగిలినవారు, మరింత తెల్లబోయారు. నావైపు సుబుద్ధి—సుబుద్ధివైపు నేను—తెల్లబోయి చూసుకున్నాము.

“అప్పుడే తొండుపడి ఏమీ మాలలాడకండి—నాగేంద్రుడు చెప్పిందాన్ని సాంతంగా వినండి.”

అని నాభార్య నిర్మలాదేవి హెచ్చరించినందువల్ల, మేమండరము మానమును వహించి, సర్పరాజు చెప్పిందాన్ని వింతగా వింటున్నాము.

అని కాలజ్ఞాని తిరిగి చెప్పినమీదట, మానాయనగారు, అలివేణి కూడా తెల్లబోయి, ఒకిరిముఖాల్లోకొకరు వింతగా చూసుకున్నారు. అలివేణి ముఖం ముడుచుకుని ఆతావును వొదిలి వెళ్ళిపోయింది. మానాయనగారనంతరం పండితునికి ఉచితసత్కారాలు జరిగింది, సాగసంపాదు. పరిస్థితు లీవిధంగా తాడుమారుకావడం అలివేణికి ప్రాణ సంకటంగావుంది. నాపై ముఖం కండలుచించుకుంటే నేనేం చెయ్యను? ఆమహానగర మెక్కడుందో—మంత్రికుమారు డెవరో—నాకే గాకుండా, మానాయనగారికికూడా తెలియదు. తెలుసుకోవాలని, ఆయన యెన్ని ప్రయత్నాలయినా చేశాడు. కాని, తెలియలేదు.

సుబుద్ధి అనే ఆ పేరుగల మనిషిగాని, మహానగరమని ఆ పేరుగల పట్నంగాని, భూమండలంలో వుండన్న సమ్మోహకూడా యెవరికీ లేదు. అయినప్పటికీ ఆ రోజులగాయితు అలివేణి, నాపై అపరిమితమైన అసూయను కలిగివుంది.

నా వివాహమును గురించి ఆమె ఒకటిరెండుసార్లు మానాయన గార్ని పోచుచుండ నేను విన్నాను.

ఎవరో మంత్రి మొగుడవుతాడని—ఆపిల్లకి పెళ్లి చెయ్యకుండా ఎంత కాలముంచుతారని, ఆమె మానయనగారి నడిగింది. మానాయన గారందుకు, ఆమె యిష్ట మెలావుంటే అలా చెయ్యవలసిందని చెప్పారు. నన్ను తనతమ్ముడికి చేసుకోవాలనివుంది—కాని, చూసి చూసి పెళ్ళిపేరుతో తమ్ముడికి మృత్యువును తెచ్చిపెట్టడమవుతుందేమోనని ఆమెకు భయంలేకపోలేదు.

“అమహానగర మెక్కడో—అసలు అది వుందోలేదో అని నాకు సందేహం—ఆజ్యోతిష్కుడు ఏదో చెప్పిపోయాడని, మన మదే పట్టుకూర్చోవడం మంచిది కాదు.”

అని ఒకనాడు మానయనగారంటే—

“అందుకేంచేస్తా మంటావు?”

అని అలివేణి యడిగింది.

“నాగబలుడికిచ్చిచేదామంటివిగదా!”

‘ఒద్దులేండి—వాడెలాగో పదికాలాలు బ్రతికివుండనియ్యండి—తెలిసివుండి, పెళ్ళిపేరుతో చావునెలా చూడగలం? కావాలంటే మరొకరుణ్ణి తెచ్చుకుని, మీ కూతురుకు చేసుకొండి.’

అని ఆమె కొననిశ్చయంతో చెప్పింది. అందును గురించి మానాయనగారయినా విశేషం మాటలాడలేదు. నెలలు గడిచాయి—సంవత్సరాలుకూడా జరుగుతున్నాయి. అప్పటికే నాకు పదహారుదాటి పదిహేడో జన్మదినం నడుస్తూంది. జ్యోతిష్కుని మాటపై అందరికీ అవిశ్వాసం ఏర్పడింది అయినా, మానవతిల్లి నన్ను తనతమ్ముడికిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యకూడదని ఒకసారే నిశ్చయం చేసుకుంది.

అప్పుడిక మానాయనగారు, నానాదేశములనుంచి, రాజకుమారుల చిత్రపటములను తెప్పించి, నావివాహానికి అవసరమైన వ్రాయడాలు తీవ్రంగా చెయ్యడం మొదలుపెట్టారు. అదికూడా అలి

వేణికి అసూయ కారణమే అయింది—నన్ను తనతమ్ముడికి చేసుకోగల సాహసంలేదు—నాన్నగారు వేరు ప్రయత్నాలు చేస్తునందుకు అసూయ! ఏమి చెయ్యమంటుందో—ఆమె పుద్దేశ మేమిటో ఎవరికీ తెలీదు.

ఆనాడు మహర్షి వమిపండుగ. మా మాణిక్యద్వీప ప్రజలందరూ అత్యుత్సాహంతో ఆయుధపూజ జరిగిస్తున్నారు. ఎక్కడ చూసినా ఆనందకోలాహలాలు—అధికాట్రహసాలు! మా రాజమందిరంకూడా కన్నులపండువుగా వుంది. పూజాసంతరం నేను కొందరి చెల్లులతో కలిసి, రాజధానిని కొంతదూరంలోవున్న ఉద్యానవనంలో కత్తి సాములు చేస్తున్నాను. ఖడ్గవిద్యలో ఎవరు ఆరితేరినవారో తెలుసుకోవాలని, నా చెలికత్తెలు, నేను పందాలు వేసుకుని, సాములు చేస్తున్నాము. ఆ సమయంలో నాగబలు డక్కడి కొచ్చాడు. నాగబలుడు దుష్టుడని, అతనింటే అందరూ భయపడతారు. అతని రాకను గమనించగానే, నా చెల్లులు చేతుల్లోని కత్తులక్కడ పారేసి, ఎవరి మటుకు వారు పారిపోయారు. నేను మాత్రం పారిపోకుండా, ధైర్యంగా నిలిచాను.

“సూర్యప్రభగారికి అందరికంటే యెక్కువ ధైర్యం.”

అని నాగబలు డొక సారి వికటంగా నవ్వాడు. నేనతని కేమీ బదులు చెప్పలేదు.

“కత్తిసాములు చేసే పద్ధతి యిదికాదు—కళ్లకు గంటలు కట్టుకుని, కత్తిపిప్పలి—అప్పుడూ ప్రతాపం!” అన్నాడు.

“ఓ! నేను తిప్పతాను—చూస్తావా?” అని నేను పెంకితనంగా జవాబు చెప్పాను.

చెయ్యవలసిందే—కళ్లనిండా కాటుక—కాళ్ళనిండా బురడ—” అని అత సనడంతోనే, నాకు మరికొంచెం పొరప మెక్కింది—

“నీలాగ, చేత కాన్ననుకున్నావా?”

అంటూ అతనిదగ్గరున్న ఓ గుడ్డనులాగి, కళ్లకు గట్టిగా కట్టుకుని కత్తిపట్టాను. కళ్లకెక్కడయినా సందులున్నాయేమోనని, నాగబలుడు నాకళ్లకా గుడ్డను మరింత గట్టిగా బిగించాడు. ఆవిద్యలో నేనంతకుముందే ఆరితేరినదాన్ని కావడంవల్ల, అతని ముఖానికి సిగ్గు కలిగేటట్లు—అతిచాకచక్యంగా సాముతిప్పాను.

“బేమ్! ఆడదానివై నా అదృశ్యంగా సాముచేశావు!”

అని నాగబలుడు సన్నభీనందించాడు, సాము చాలాసేపు చెయ్యడంవల్ల, నాకలసటకలిగింది—అందువల్ల కత్తినక్కడపడేసి, కింద చతికిలబడ్డాను. అదను కనిపెట్టి ఆ దుర్మార్గుడు నాదగ్గరకొచ్చి, ముందుగా నాచేతులను బలమైన తాళ్లతో బంధించాడు. ఆ వెంటనే ఎవరో పదిమంది దృఢకాయులొచ్చి, నన్ను నాయ పట్టుకుపోయారు. నేను గిజగిజ తిన్నుకున్నాను—పెనుగులాడాను—కాని ఆ దృఢకాయుల చేతుల్లో నలిగిపోయానేగాని, కళ్లు తెంచుకోలేకపోయాను, ఆ తరువాత వాళ్లు నన్నోగుట్టమీద పడేసి—ఎక్కడికో తీసుకుపోతున్నట్లు తెలిసింది—కళ్ళకు గంతవుంది—చేతులకు కళ్లువున్నాయి. అటువంటి నిస్సహాయస్థితిలోవుంచినన్నాదుర్మార్గులుచాలాదూరంతీసుకుపోయారు వాళ్లైరెవరో—నన్నలా యెందుకు బంధించి తీసుకుపోతున్నారో—తెలుసుకోలేకపోయాను. ఎంతదూరం తీసుకుపోయారో—అంతకింత తేలికు.

రెండున్నరగోళాలయింది. ఆలోచనగా నన్ను ఒక గుట్టమీద నుంచి దించారు—మరోగుట్ట ఎక్కించారు. తిరిగి యెక్కడికో తీసుకెళ్లారు—ఎక్కడో వుంచారు—మళ్ళీ తీసుకెళ్లారు. కాని కళ్లు, చేతులు బంధించబడి వుండడంవల్ల నేను ఏమీ తెలుసుకోలేని పరిస్థితిలో వుండిన్నా—నన్నలా ఎవరు బాధిస్తున్నారనీ—ఎందుకు బాధిస్తున్నారనీ అడిగాను. కాని నాప్రశ్నల కెవరూ జవాబు చెప్పకపోవడంవల్ల, నాదుస్థితికి నేను ఏడిచేడిచి—భగవంతుణ్ణి స్మరించుకుంటూ—బ్రతికి వుండీ, చచ్చినదానిలాగ పడివున్నాను. అప్పుడెవరోవచ్చి ముందర నాచేతికట్లను విప్పి, ఆతరువాత కళ్లగంటలుకూడా విప్పారు. నేను ఖంగారుతో నాలుగువైపులా కలయజూచాను.

ఒక సముద్ర మధ్యలోని ఓడలో నేనున్నానని అర్థమైంది. ఆ ఓడలో యింకా కొందరున్నాను. వారిందరూ పెద్దమనుషులయిన వర్తకుల్లా కనుపించారు. వారుటువంటివారియితే, నా కిటువంటి దుర్మార్గమెందుకు తలపెడుతున్నారని తిరిగి సందేహం కలిగింది.

“అయ్యా! మీరెవరు? నన్నిలా సముద్రంలో ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నారు? నాగబలు డెక్కడ?”

అని, నాకట్లు విప్పిన మనిషి నడిగాను.

“నాగబలు డేవరో మాకు తెలీదు. ఎవరో కొండరు నిన్ను మీదగ్గరికి తీసుకొచ్చి—‘ఈకన్య నవకు వివాహమాడితే వారు చెచ్చి పోతారు—అందువల్ల భాగినగా విక్రయిస్తున్నాము—’ అని చెప్పారు. మాకటువంటి వర్తకముంది గాబట్టి, నిన్ను తెచ్చినవారికి లక్షవర హాలు, నీసాండర్యానికి తగిన వెలనిచ్చి, నిన్నుకొన్నాము—మావెలకు పైన మరికొంత లాభ మొచ్చిందంటే, నిన్ను మరొకరికి విక్రయిస్తాము గాని, వేరేనీకెటువంటి అపకారమున్నూ చెయ్యము.”

అని ఆవర్తకుడు చెప్పగా, ఇదంతా ఆ నాగబలుడే అప్పగారు అలివేడి ప్రోత్సాహంవల్ల చేసివుంటాడని నేనూహించుకుని, కలిగిన దుస్థితిని గురించి, విచారించి—కర్తవ్యమును గానక—

“నన్నిలా ఏదేశం తీసుకుపోతాడు?”

అని తిరిగి ఆవర్తకు సడిగాను.

“ఒక దేశమేమిటి? వర్తకులు వ్యాపారినిమిత్రం, అనేక నగరాలు—అనేక దేశాలూ తిరుగుతారు. ఎవరికయినా తిరిగి అమ్ముడు పోయావరకూ నువ్వు మాతోనే వుంటావు.”

అనిచెప్పి, వర్తకుడు నాదగ్గరినుంచి వెళ్లిపోయాడు. భగవంతుడు, కీడులోమేలుచేశాడు. అదే ఏదుర్బాధలయినా అయితే—మానభంగాని కేవలమైచేస్తురో—మరేహింసలు పెడుదురో—అని మనసులో తలచుకుని—అప్పటి కటువంటిదేమీ లేకపోవడమే—ఒక మేలనుకుని, అప్రతిపక్షాను. కడుపులో ఆకిలిమండిపోతూంది. ఎవరయినా ఏమయినాపెడితే తిందామనిపించింది. ఇంతలో వర్తకుల తాలూకు పరిచారకు డనుకుంటాను, ఒక షాక వల్లెంలో కొన్ని రొట్టెలు—పళ్లు—తీసుకొచ్చి నాముండర పెట్టి—

“తిను—” అన్నాడు. నేను వాటిలో కొన్నిటినితిని, ఆకలి తీర్చుకున్నాను. తరువాతి ఆనోడ, మరికొన్నిరోజులు ప్రయాణం చేసింది. వారికి, చేరవలసిన గమ్యస్థానం ఏదోవుంటుంది. కాని నాకెవరూ చెప్పలేదు. నాకెందుడు? ఏనగరమైనా ఏపట్నమయినా నాకొక్కటేగదా! యెక్కడికో తీసుకెడతారు—యెవరికో అమ్ముతారు, నాభివివ్యత్తు అంతేగదా అనుకున్నాను. కాని, నే నటువంటి వాళ్ళ చేతుల్లోపడతానో—వాళ్లు నన్ను ఎంత హింసపెడతారో అని భయంకలుగకపోలేదు. ఒళ్లువంచి, చెయ్యిపట్టినంత పనిచేస్తాను,

కానిసనయినందుకు శరీరకష్టం ఎంతయినాచేస్తాను, కాని, మాన భంగం చెయ్యడము—ఇష్టంలేనివాళ్ళను పెళ్ళిచేసుకోమని నిష్పంధం చెయ్యడము—మొదలయిన దుర్మార్గులు నన్నెవరూ చెయ్యకుండా వుండాలని, మార్గం పొదుగునా వెయ్యిదేవుళ్ళకు మొక్కుకున్నాను.

ఇంతలో సముద్రంలో ఒక పెద్దతీరవాని దెలరేగింది, గాలివాన సముద్రాన్ని అల్లకల్లోలం చేస్తూంది—ఒక తల్లిబిల్బులవుతూంది, ఒకలో వాళ్ళందరూ చాలాధియపడ్డారు, సోదరి సమానురాలవు నీతో చెప్పిపోవడమే? నాది పాపపురిలంపే కావచ్చు. అయినా ఆవోడ మిలిగిపోతే? శాగుండుననీ—నేనా జలగర్భంలో చెచ్చిపోతే? శాగుండుననీ ఆలోచించాను. నా బ్రతుకుమీద నాకే అంత అసహ్యం కలిగిందన్నమాట! ఒకని, ఒకలోని వర్తకుల్ని రక్షించాలని నావి కులు తమ సాయశక్తులూ వినియోగిస్తున్నారు. కాని మనుషులవల్ల ఏంజరుగుతుంది? కార్యం వాళ్ళశక్తికి మించిపోయింది. ఒక నావికుల అదుపులో వుండకుండా కెరటాలు, గాలి, ఎటువిసురుతే అటుపోవడం మొదలుపెట్టింది? ఇంతలో నావికులలో ముఖ్యమైనవాడు వర్తకులం దరూ వున్నాడగ్గిరికొచ్చి—

“అయ్యా! మామ ఎంత శక్తివుందో అంత శక్తిని వినియో గించాము, కాని ప్రయోజనంలేకపోయింది. అదుగో! అటూచూడండి”

అని అందరికీ, సముద్రంలోనే వున్న ఒక యెత్తయిన కొండ వేపు చూపించాడు, అందరితోపాటు నేనుకూడా ఆ పర్వతంవైపు చూశాను, చాలాయెత్తుగావుంది. ఒకడు అట్టే, ఎక్కువ దూరంలో లేడు.

“ఒక్క గాలివాన, అయితే ప్రమాదమును ఎల్లాగయినా దాటేవాళ్ళం, ఇప్పుడా కనుపిస్తున్న కొండవల్లనే మనమందరం ప్రాణాలమీద ఆశవాదులుకో వాల్సివచ్చింది. అది మామూలు కొండ కాదు, ఆయస్కాంతపుకొండ. ఇనుమును అది ఆకర్షించుకొంటుంది, అందువల్లనే ఇంత తుపానులోకూడా ఒడ్డునాకొండ తనవయిపులాగే స్తూంది. ఇంకొద్ది సేపట్లో మనపైడ ఆకొండకుపోయి గుడ్డుకుంటుంది. మరలు, నీలలు అన్ని వాటంతట అవి ఊడిపోతాయి. కనక, ఎవరికి తోచినవిధంగా వారు భగవత్ప్రార్థనలు చేసుకొండి” అని హెచ్చ రించాడు.

బతుకులో తియ్యకనలేని, నాకుమాత్రం ఎటువంటి దుఃఖమూ కలుగలేదు కాని, ఓడలోనివారందరూ, నావికుమాటలువిని, యేడ వడం మొదలుపెట్టారు. అతను చెప్పినట్లుగానే అయింది, అందరూ చూస్తూనేవున్నారు. అంతపెద్దవోడా, ఓచిన్న గాలిపటంలాగా, ఆ కొండకుపోయి తాసుకుంది. నావికుడు చెప్పినట్లు దానినీలలు, మరలు అన్ని పూడుకుపోయివుంటాయి. ఓడ వచ్చేకాచేక్క వమ్ము కాముక్కిగా వాడిపోయింది. మరుక్షణంలో అందరితో పాటు, నేనుకూడా ఆ సముద్రగర్భంలో ములిగిపోయాను. జీవితానికి ఏవిచారాలు, ఏ దుఃఖాలూ వుండవుకదా అని, చాలాసంతోషపడ్డాను. సముద్రతరంగాలు నన్నెంతదూరం ఉచ్చుకుపోయాయో—యెక్కడి కీచ్చుకుపోయాయో చెప్పలేను—అప్పుడు నాశరీరంలో ప్రాణముందో లేదో కూడా తెలీదు. చాలాసేపటికి నేనొకతీరకాన ఇసుకలో పడివున్నట్లుగా తెలిసింది. దానినిబట్టి నేనింకా బ్రతికివున్నాననీ-సముద్రకెరటాలే నన్నేదో తీరానికి విసిరివుంటాయనీ ఊహించుకుని కట్లవిచ్చాను. నిజంగా నాపూహసరియ్యెందే! అది ఒక తీరం—నేనున్నాభాగం ఇసుకప్రదేశం. అక్కడికి కూడా చిన్న సముద్రకెరటాలు విసురుతునేవున్నాయి. ఏదయినా పెద్ద కెరటమైతే, నన్ను తిరిగి సముద్రగర్భంలోకి ఉచ్చుకుపోగల అవకాశముంది. అప్పుడటువంటి అదృష్టాన్నే నేను కోరుకున్నాను. కాని ఎంతసేపు కాచుకున్నా, అటువంటి డేమీదరుగలేదు. అంతవరకూ ప్రళయంలా వచ్చిన తుపాను, గాలి, ఎక్కడివక్కడ చప్పగా చల్లారిపోయాయి. సముద్రం ఇంకా యింకా లోపలికి వీళ్ళుపోయి-నాకు మరీ దూరమౌతూంది. నేనింకా బ్రతికివుండడం పరమేశ్వరుని ఉద్దేశం కాబోలునని, మెల్లిగా లేచి కూర్చున్నాను. గుడ్డలు, కుదులు, పిండుకున్నాను. అప్పుడప్పుడే ఉడయిస్తున్న సూర్యభగవానునికి మొక్కుకుని, ఆయెండలో చలితీర్చుకుంటూ కూర్చున్నాను. యెటుచూచినా విశాలమైన బయలు-ఒక్క హనిమీకాని, ఒక్కపెట్ట, చెట్టు ఏమీ కనుపించడంలేదు, నేనేం చెయ్యాలి? యెక్కడికిపోవాలి? అంతా అగమ్యగోచరం!

“కన్నతల్లెమ్మా కాలగర్భంలో కలిసిపోయింది. ఉన్నతం ద్రామో రెండోభ్యార వ్యామోహంలోపడి, ఆమెచేతి కీలుబొమ్మ అయినాడు. ఆసవతితల్లి కెందుకో నాపై అకారణమైరం! అయ్యో!

భగవంతుడా! నాలాంటి అభాగ్యజీవుల్ని ఎందుకు పుట్టిస్తావా? పుట్టిం-
చినా, మంచి అవకాశం దొరికినప్పుడు గిట్టిచక్కాడదా! మహారాజుకు
కుమార్తెనై పుట్టిన్నీ, కానిసబ్రతుకు గృహపుత్రు, ఒకరికి ఊడిగం
చెయ్యాలిగాబోలునని, కుమిలి కుమిలి యేడ్చును, కాని అటువంటి
దవసరంలేకండా తప్పిపోయింది. అందుకు సంతోషపడాలనా? లేక
అంతకంటే హీనదశ మరొకటేకయినా నాకోసం కనిపెట్టుకుందని
భయపడి ఏడవాలనా? తడవడీ! భగవంతుడా! నేనేమీ చెయ్యలేను—
నాకేమీ చేతగాను, నన్నేమిచేసినా అభారముకా నీదే!”

అని, నే నా భగవంతుణ్ణి తల్లుకుంటూ ఆశీరాన చాలాసేపు
అలాగేకూర్చున్నాను. యెండు కరకర సడిన త్రిదాపుల కొస్తు
న్నాయి. అప్పుడు దూరాన, యెవరో వ్యక్తి వడివడిగా నడుచుకొని,
నాదగ్గరకే వస్తున్నట్లు ననుపించింది. సిగ్గానువ్యమైన యెడారిలో
యెవరట్నా, ఆవ్యక్తి అని ఆవేపుకే తేరిపారెచూస్తూ కూర్చున్నాను.
క్రమంగా ఆమనిషి నాకు దగ్గరవుతున్నాడు. తీరా, దగ్గరికొచ్చాక
చూస్తే అతను మనిషిలాలేడు, భగవంతుడే నామొరలాలకించి,
నానిస్సహాయస్థితిని గమనించి, నన్నుద్ధరించడానికే వస్తున్నాడను
కొన్నాను, చేతిలో ఆ త్రిశూలము—శంఖము, శిరమున జటా
జూటము—పెరిగిన బనిగెడ్డము—ఈశ్వరుడే నాకు ప్రత్యక్షమై
నాడనుకొని, పొంగిపొర్లివచ్చే సంతోషంతో ఆ జటాదారికి సాగిల
మొక్కి—

“పరమేశ్వరా! నువ్వు యెంత దయామయుడిని-కనకనే నన్నీ
నిస్సహాయస్థితిలో కాపాడడానికి వచ్చావు, నా కాజ్ఞలనియ్య—నన్ను
పాలించు.” అని ప్రార్థింగా, ఆ పరమేశ్వరకూపుడు, చిద్విలాసం,
ముఖాన తాండవించ—

“అవును—నీకు ఆజ్ఞలు ఇయ్యడానికి—నిన్ను పాలించడానికి
వచ్చాను—నాతోపస్తావా? నేను చెప్పినట్లు పిటావా?” అనిఅడిగాడు.

“మహాదేవా! నీకంటే నాకికదిక్కెవ్వరు? నన్ను పాలించినా,
నీటముంచినా నువ్వేగదా!” అని నేనన్నమీకట, అతడు తనచేతి
లోని త్రిశూలమును నాకు తాకించాడు. అప్పుడిక నేను నాలోలేను—
యెక్కడున్నానో చెప్పలేను—ఉన్నానన్న తెలికూడాలేదు. ఎంత
సేపటికో చెప్పలేను—కళ్యణమాలలు విడివడ్డాయి—రాజకుమారీ! ఇంత

వరకూ నువ్వనుభవించిన చరలేదా? ఈ మట్టిపెట్టు గుహలోని మందిరం! నేను అక్కడ పడివున్నాను, యెదురుగా మహాత్ముడు! ఇదుగో! ఈ బై రాగి నిలుచుని—

“ఓం! నీ అండమును ఆదిశేషుడయినా వర్ణించలేడు. నామఃద్వలగుమ్మా! బంగారు గుమ్మా! నావై పురమ్మా!”

అంటూ, నీక్కుడా తెలిసిందే! తనమామూలు పైత్యధోరణిని ప్రారంభించాడు. నాకు అరికాలు మంట తలకేక్కింది.

“ఓం దొర్నాక్కూడా! ఇదిరా నీ చరిత్ర? నీ వెవ్వరో ఈశ్వరావతారడవనీ—నన్ను కాపాడ అవతరించావనీ—భ్రమపడ్డాను. నీ పిచ్చి వేషాలు నాశ్చిరసావు—ఓంటిమీద తెలివుంచుకుని మాట్లాడు! ఇందుకా నన్నిక్కడికి తీసుకొచ్చావు?”

అని నేను గర్జిస్తుంటే, వాడు చలించక

“సుండరీ! నువ్వు తిసుతున్నా కూడా నాకానందంగానే వుంది—ఇన్ని కాదు—మరొయిన్ని తిట్టు—యెన్ని తిట్టినా సరే—నాతోకూడి, నన్ను పరవశుణ్ణిచెయ్యి—నా కోరిక తీర్చి నన్ను తరింపజెయ్యి—నాకు కావలసిందే—”

అని వాడు తన ధోరణిని మానకుండా నామీది మీదికి రావడం మొదలుపెట్టాడు. ముట్టుకున్నాడో—కవడ ఊడగొట్టడానికి చెయ్యి సవరించుకుని తయారుగా వున్నాను.

“ఇక జాగ్రత్త—సహించలేను—ఎవరయినా వచ్చి నిన్ను గతీస్తారని భ్రమపడుతున్నా వేమో—అదంతా సర్వకల్ల—ఈవృక్ష గుహంతర్భాగంలోకి త్రినేత్రుడైనా రాలేడు—ఒక వేళ వచ్చినా, నాచేతిలో యీ శ్రీశూలమున్నంతవరకు బ్రహ్మదేవుడయినా నన్ను జయించలేడు. నుక భ్రమలన్నీ వొదిలి—నన్ను కాగిలిచేర్చు—రత్నీడలదేలించి, స్వర్గరథములు చవి చూపించు—”

అంటూ నాకు మరీ దగ్గరగావచ్చి ఒట్లు తెలియని మైకంలో నన్ను తాకజోయినాడు. నేను పట్టలేని ఉద్రేకంలో పట్టుకొడుకుతూ, బలంకొద్దీ చెయ్యి విసిరాను. నావిసురు దెబ్బకి వాడితల గిరువ తిరిగి పోయింది. నెవోకంటను తగిలిన దెబ్బయో—ప్రాణం జల్లాదుకు పోయి చచ్చాడే అనుకున్నా. చేతుల్తో కవడపట్టుకుని నేలకూలిన వాడు—“అమ్మయ్యా” అంటూ మళ్ళీలేచి—

“నీకింతె సాహసముండన్నమాట! సరే—నీకు తగిన ప్రాయశ్చిత్తంచేసి, నిన్ను పయోగించుకునే విధానం నాకు తెలియకపోలేదు.”

అంటూ, కళ్లంట నిప్పులు రాలుస్తూ తన చేతిలోవున్న త్రిశూలాన్ని నాకు తాకించాడు. నేను వెంటనే, ఇదుగో యిప్పుడు మీ అందరకళ్లకూ కనుపిస్తున్న ఈ సర్పరూపంలోకి మారిపోయాను.

“అణిగిందా నీ పొగడు? ఈరోజు గాయితు, నువ్వీ సర్పరూపంలో, నాగుమ్మానికి కావలి కాస్తూ పడుంటావు.” అన్నాడు ఆ వెంటనే నేను చరచర పాకిపోయెట్టి, బై రాగి నివాసానికి పాకిలి అయిన ఈ చెట్టుతోజ్జులో ఆరోజు గాయితు, ఈరోజువరకు పడు టున్నాను. ఈదినం పుణ్యాత్ములైన మీరాకవల్ల నాకు విముక్తి కలుగనై వుంది.”

అని నాగరూపంలోవున్న కన్య చెప్పడమును ముగించగానే నిర్మలాదేవి, బై రాగి చెప్పిన విధంగా—

“ఓ బసవరాజు! బై రాగి బ్రతికినా, చచ్చిపవాడితోనే జత—నువ్వొక నీయధానాపమును పొంది—యథేచ్ఛగాపో—”

అనడమే తడవుగా, ఆ సర్పరూపంలో చి మూకళ్లకు మిట్టమిట్లు కలిగించేటట్లు ఒక నవమోహనరూపం, సుమారి రై య్యేళ్ల ప్రాయం గలిగిన రాచకన్యగా వెలువడి, మా అందరకు నమస్కరించి నిలుచుంది. బై రాగికూడా అంతవరకు అపమానంవల్ల తలదించుకుని అక్కడే నిలుచునివున్నాడు. చిలుకల మాట్లాడే చి వెలువడిన నాపై నికులు, నా అత్తవారి బలాటూ అందరూ సుమారు రెండువేలకు పైగా వున్నారు. అందరూ నాగరూపంలోవుండి రాచకన్య చెప్పిన యంతా విన్నారు. నామాటగనక అడ్డులేకపోతే, ఆ బై రాగి నీపాటికి ఖండఖండలుగా దునుమాడి కాకులకు విసిరేవారు. నేను వాడికి ప్రాణదానం చేస్తానని మాట యిచ్చివుండడంచేత, పై నికబలాలు అందుకు కట్టుబడ్డాయి. కాని వారు బై రాగిపై కసిదీక—వాడిముఖాన అందరు తలోసారి ఉమిసి—

“నీచుడా! ఇకపో—బ్రతికి మూకళ్ళబడక—”

అని తరిమికోట్టారు. వాడు బ్రతకడమే పదివేలనుకొని ఆ తావును వొదిలిపోయాడు. అనంతరం నేను సుబుద్ధివై పు చూడగా, అతడు నా భావమును గ్రహించి, చిరునవ్వుముఖంతో తలను కిందికి దించాడు.

నవయావ్యసరూపవిలాసినిగా నిలుచున్న సూర్యప్రభతో—

“సోదరి! నీ కాగారు జ్యోతిషవేత్త చెప్పిన సుబుద్ధి—ఇదుగో ఈ సుందరుడే—ఆ చంద్రసేనమహారాజును నేనే! మహానగరపురాణి నిర్మలాదేవి నీదాపులోనేవుంది—రామంత్రి సుబుద్ధి నొకసారి కన్నుల్ని చూసుకో—”

అని నేననేటప్పటి కారాచకన్య ఆశ్చర్య విభ్రాంతులతో ఒక్కసారి యిట్టై తలనెత్తి సుబుద్ధిని తిలకించి, తిరిగి అట్టై తలను కిందికి దించుకుని, నిర్మలాదేవి చాటుకు తప్పుకుంది. నిర్మలాదేవి ఆమెను బుజ్జగించి—

“ఇది—సిగ్గుపడవలసిన సమయం కాదమ్మా! ఆజ్యోతిష పండితుని వాక్యాలు అతౌరాలా యథార్థములయ్యాయి—చువ్వు చిర కాలం నుంచి కాసుకొనివున్న నీప్రియుడు సుబుద్ధి నీకు లభ్యమైనాడు—నీకంగీకారమైతే, మనసుండరం ఇప్పుడే మహానగరం పోతాం,” అన్నది.

“చేసిన తపస్సులు ఫలించినప్పుడు—నోచిననోములు పండినప్పుడు—ఎవరయినా కాకుంటారా?”

అని సూర్యప్రభ మాటలాడుతుంటే, ఆమె నోటంట ముత్యాలు రాలినట్లయింది.

“నీ అభిప్రాయంకూడా చెప్ప మంత్రి! మాదంపతులం, మీ దంపతుల కిప్పుడు మధ్యవర్తులం కావాలి—ఈసుందరిని చేపట్టడం నీకున్నా అంగీకారమేకదా!” యని నేను స్పష్టంగా యడిగినదానికి సుబుద్ధి నవ్వుతూ—

“దైవజ్ఞు చేసిన నిర్ణయం కాదంటే తప్పుయిందా? అటు దైవజ్ఞుల నిర్ణయం—ఇటు ప్రభువు ఆజ్ఞ—ఎవరు మీరగలరు,” అన్నాడు.

“మంత్రివై నందుకు చతురతమానలేదు.”

అని నేన్నాను. ఆ దరం కలిసి నవ్వుకున్నాం. నేను పెంటనే మంత్రి చెయ్యిసీ—సూర్యప్రభ చేతిని కలిపి—

“మనల నందరినీ హింసలుపెట్టిన ఆకపటబై రాగి యిక లేడు. ఇకనుంచయినా భగవంతుడు మన అందరికీ శాంతి సౌఖ్యాలు ప్రసాదించును గాక!” అన్నాను. పెంటనే సూర్యప్రభ, నిర్మలాదేవులతో సుబుద్ధి—నేనున్నా పై నికబలాలను నడుపుకుని, కొంత కాలం ప్రయాణాలు జరిగించి, నిజరాజధానియైన మహానగరం చేరుకున్నాం.

మా అమ్మగారు, వగైరా ఆత్మీయులకండరకు, ఆ బైరాగియొక్క తంత్రములన్నీ వివరించి చెప్పినమీదట, వారంతకుముందు నిర్మలా దేవిని గురించి తామింతకుముందుపడ్డ అపోహకు మిక్కిలి విచారించారు. ఏమయినా శక్త్యములన్నీ గడిచి అంతరం తీరిగి సురక్షితంగా వున్నందు కపరిమితానందమాను పొందారు. ఆతరువాత ఒక శుభ ముహూర్తమును నిర్ణయించి, సుబుద్ధి సూర్యప్రథల వివాహ కార్యమును అశిఘనంగా జరిగించాము. నాడు మొదలు నేటివరకు, సూర్య ప్రథ సుబుద్ధికి, నిర్మలాదేవి నాకు, ఆకర్మపత్నులై—మా జీవితాలను సార్థకంచేస్తున్నారని నీకు వేరే చెప్పవలసింది లేదు.

విజయకుమారా! నాటికి నేను, దుర్మార్గుడైన ఆ బైరాగి మాట తిరిగి వినిపించింది. బాలమహర్షి అనే దొంగ పేరుతో వాడు, కుండిన నగరాన చేరి, చింతామణిచే అడిగించే ప్రశ్నలద్వారా, నాదనికిని, నా చావుబ్రతుకులను తెలుసుకుని—తిరిగి యిక్కడికొచ్చే ప్రయత్నంలో వున్నట్లు అర్థమైంది. వాడడిగించే ప్రశ్నలలో రెండవది నాకు సంబంధించిందని నీకర్థమై వుంటుంది. వాడినా నాడు తమించి వాడలడం అపరాధమైంది! శత్రుశేషుండగుడను. ఓరీ దొంగ బైరాగి! ఇక నువ్వెక్కడున్నా తెప్పించుకోలేవు! నీతల నాకరవాలానికి ఎర కావలసిందే! విజయకుమారా! ఇక ఆస్ర్యం చెయ్యకూడదు—నేడే మనం నేడే బయలుదేరేమోయి—తీరీరా. బైరాగిని శిక్షించాలి.

అని చంద్రసేనమహారాజు బరనుంచి కరవాలమును తీసి, పట్టలేని ఆవేశంతో ప్రయాణానికి ఉగ్రుత్తుకు కాగా—

“మహారాజా! కొద్దికాలం శాంతి వహించవలసివుంది. ఆ బైరాగి—ముసలనుంచి చాటి ఎక్కడికి పోలేను. నేను వాడి ఐదు ప్రశ్నలలో ఇప్పటికీ, నర్మ నగర, మహానగరాలకు సంబంధించిన రెండు ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకున్నాను. ఇక శిమ-వాల-యబా-నగరములకు సంబంధించిన మూడు ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకొనవలసివుంది. అప్పటికిగాని నా కార్యకలాపం పూర్తి కాదు—వాడు చేసే హింసాకాండకు అంతించలేను. ముందుచేసి కొద్దికాలం ఓపికవహించి వున్నట్లయితే, నేను మిగిలిన మూడు ప్రశ్నలకు కూడా బదులు తెలుసుకుని, తిరిగి వచ్చేటప్పుడు, తెమ్ముకెలుసుకుంటాను. అప్పుడందరము కలిసి, కుండిననగరం పోవచ్చు.”

అని విజయకుమారుడు చెప్పిన ప్రకారం చెయ్యడానికి చంద్ర సేనమహారాజుంగీకరించి—

“రాజకుమారా! మేమున్నూ నీసాటివారి మనదంచేత, కొద్ది రోజులు మాకతిధిగావుండి—విశ్రాంతి తీసుకుని, తరువాత, నీప్రయాణమును గురించి ఆలోచించవలసినదని మారోరిక!” అన్నాడు.

“చెయ్యవచ్చును. కాని ఆమూడు నగరాలూ, ఎక్కడున్నవో—ఎటుపోవాలో నాకేమీ తెలియదు. మీకుగావి మీనగరంలో వున్నవారికి ఆపట్నాల వివరం తెలుస్తే, చెప్పి, నాప్రయత్నానికి కొంచెం సాయం చెయ్యాలి.”

అని విజయకుమారుడు డన్నదానికి—

“ఇంతవఱకు నే నానగరాల పేర్లయినా వినివుండలేదు. నువ్వు బయలుదేరే లోపుగా ప్రయత్నించి, నాకు చేతనయిన సాయమును తప్పక చేస్తాను. నువ్వు మన రాజులోకానికి—రాచవంశాలకు చేస్తున్నా సేవ అమోఘ! దేశకల్యాణానికి, అహింసా సిద్ధాంతానికి సర్వశక్తులూ ధారపోస్తున్న నీకుగాక, మరెవ్వరికి మేము సాయం చెయ్యాలి?”

అని, చంద్రసేనమహారాజు, అనంతరం, విజయకుమారుని భార్యనిర్మలాదేవికి, సుబుద్ధి దంపతులకు, పరిచయంచేసి, వారికికూడా అమితమైన ఆశ్చర్య సంతోషాలు కలిగించాడు. విజయకుమారుని వివరాలు తెలుసుకొన్నవాడు అతన్ని అనేక విధాల అభినందించి—తుచ్చుడయిన ఆబై రాగిని వెయ్యివిధాల శపించాడు.

మహానగరాధిపతి, విజయకుమారుని భోజనాది సదుపాయములకు, విశ్రాంతికి, అవసరమయిన ప్రత్యేకపు టేర్పాటులను చేయించి అనంతరం అతని ప్రయాణమును గురించి మంత్రితో ఆలోచించాడు.

ఆమూడు నగరాల వివరం నాకు తెలియదుగాని, నేను నిర్మలాదేవిని గురించి, నై న్యసమేతంగా, సంచారం జరిపిన రోజుల్లో—శిమనగరమును గురించి ఎక్కడో విన్నజ్ఞాపకముంది, హారావలీపర్వతములను చాటి—మరికొంతదూరం పోయినయెడల ఆనగరం తెగులుతుంది.”

అని మంత్రి చెప్పినదిగదా—

“అప్పుడు మన మారాజకుమారునికి కొంత పరివారమును యశ్యములను యిచ్చి, హారావలీపర్వతములవరకు పోగల యేర్పాటులు చేయవచ్చు గదా!”

అని చంద్రసేను డన్నదానికి—

“ఓ! నిరాక్షేపణగా చేయవచ్చు—మన నగరంనుంచి హారావలీ పర్యంతాలవరకు భూమార్గమూంది. నువ్వు వచ్చే యోజనములకంటే, యెక్కువకూడా పుడకనుకుంటా.”

అని మంత్రి సుబుద్ధివల్ల తెలుసుకొన్న చంద్రసేనుడు, విజయకుమారునకు కొంత సహాయం చేయవచ్చును గదా అని సంతోషించి అతని ప్రయాణానికి అనంతమైన సిబ్బంది వస్తారాలను ఏర్పాటు చేయించవలసిందని, మంత్రి కాజ్ఞాపించాడు.

౨౩

మహానగరపు మంత్రి, సుబుద్ధి సూచించిన ప్రకారం హారావలీ పర్యంతమార్గం ఏర్పాటు చేయగలగలేదు. చంద్రసేను మహారాజుచే ఈయబడిన గుఱ్ఱము పెధహోదించి, అతని పరివారదళం తోడురాగా, విజయకుమారుడు కొన్నిదినాలు ప్రయాణం చేసి, హారావలీ పర్యంతప్రాంతమును ముగిసినట్లుగానే చేరుకున్నాడు. అచ్చట వారి గుఱ్ఱమును, పరివారమును వదిలి—తన ప్రయాణమున కామాత్రం సహాయంచేసిన, చంద్రసేను మహారాజుకు తన పృథ్విజ్ఞతను తెలుపవలసిందిగా కోరా—తనతోనచ్చిన వానినెవరినీ, వెతుకకు మళ్ళీ వలసిందని చెప్పించి, అతని పునోభిముఖంగా పోయిన అనంతరం, విజయకుమారుడు ఆపర్వత పరికల్పకు తిరిగిస్తూ తనకాలం నిలుచున్నాడు.

అది బరపర్వతంగాక, కొన్నిపర్వతాలూ పంక్తిగా యేర్పడి, అంతటి ప్రపంచానికి యివరిలి ప్రపంచానికి అడ్డుకోడ నిలిచాయి, వాటిని దాటడమెలా? దాటగలగు తే శివునియే అవతలి యంతా యె తిరుగుగో వుంటుంది—అన్న వివరాంతనికేమీ తెలియవు. సుబుద్ధియినా తెలిసినదంతావరికే గనుక, విజయకుమారునికికూడా ఆపైన తెలియలేదు. కుదకూర్చుని, పైకెగిసిప్పుని పర్యతపంక్తుల వయి పాశ్చర్యంగా చూస్తూ, విజయకుమారుడు తనలో తానాలో చించుకోవడం మొదలుపెట్టాడు—

“ఇప్పటి కితిప్రయానవల్ల రెండుప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకున్నాను. ఇంకా మూడు ప్రశ్నలున్నాయి. వాటిని తెలుసుకోవడం

సాధ్యమవుతుందా? నేనా చింతామణిని జయించి, ఆమెచే జరిగించ బడుతున్న హి-సా-కాండను అరికట్టగలనా? నా తల్లిదండ్రులు ఇంత కాలనుంచి నాకై ఎంతగా కుంగిపోయివుంటారో—ఇంతవరకూ తిరిగి పోనందుకు. శోభాదేవి నన్నొక మోసగానికింద, వంచకుడుగాను యెంచుతుండేమో! ఎవరేమనుకున్నా—ఎన్నికష్టాలు కలిగినా, కార్యమును కొనవరకూ సాధించడం గదా ధీరలక్షణం? కష్టాలకు జంకి—ప్రేమసాళానికి కట్టుబడినవాడు యెవరుమాత్రం ఏపనిని సాధించ గలరు...”

అని విజయకుమారుడా పర్వతపంక్తులవైపు చూస్తూ, యోచించుకుంటున్న సమయంలో, అతని కాచ్ఛర్యంకలిగేలాగ, ఒక మృతకళేబరం పర్వతాశ్రయై నుంచి చరచర దొర్లుకుంటూ వచ్చి, సరిగా అతను కూర్చున్న దగ్గిరపడింది, విజయకుమారు తెల్లబోయాడు, అతనికేమీ అర్థంకాలేదు. మృతకళేబరమును కొంచెం పరిశీలించి చూడగా, అది ఒక యుద్ధభటునిదిగా గ్రహించాడు. తిరిగి పైకిచూడగా, మరొకమృతకళేబరం అదేమాదిరిగా దొర్లుకుంటూ వచ్చిపడింది, అది యుద్ధభటునిదే! మరునిమిషంలో తిరిగి మరొకటి—ఆపై నయింకొకటి—దానివెనుక వేరొకటిగా, కను తెరిచేలోపుగా, సుమారువంద మృతకళేబరాలు, ఒక దానివెంబడి మరొకటిగా కొండలపైనుంచి దొర్లుకుంటూ వచ్చి విజయకుమారుని సమీపంలో పడ్డాయి. ఇంతలో ఆస్థలమంతా పీనుగులపెంటతో నిండిపోవడం చూస్తే, అతనికళ్లు చెదిరిపోయాయి! ఆతరువాత, మరికొన్ని శిరములులేని మొండెములు—మొండెములులేని శిరస్సులు, మరికొన్ని దొర్లుకుంటూవచ్చి పడ్డాయి—రక్తపు కాలవ—శివములపోగు! అన్ని కళేబరములూ యుద్ధభటులవే! దానినిబట్టి ఆ కొండప్రాంతంలో ఏదో ఘోరయుద్ధం జరుగుతూవుంటుందనీ—ఆయుద్ధంలో మృతులయిన పైనికుల కళేబరాలే, ఆ ప్రకారం కొండలపైనుంచి దొర్లి కిందపడుతున్నాయనీ ఊహించుకొన్నాడు. అటుపై న కొంతసేపటివరకూ మృతకళేబరాలు కొండపైనుంచి దొర్లడం మానేశాయి—కాని దూరంలో అశ్వారోహుల అలజడి వినిపించింది. అత నాశ్చర్యంతో ఆదెసకుచూచాడు.

వంశలుకాదు—కొన్ని వేల పై నికబలాలు గుఱ్ఱాలపై నడుస్తున్నాయి. అవి, క్రమంగా విజయకుమారుడన్న దెసకే వచ్చి—అతన్ని సమీపించాయి. పై నికబలాలను, యుద్ధవీరులను చూడడం ఆరాజకుమారుడికి కొత్తలేదు. అక్కడ అంతకుముందు పడివున్న శవముల వెంటకు—అప్పుడు వస్తున్న పై నికబలాలకు సంబంధ ముండివుంటుందని ఊహించుకోగలిగాడు. ఎటువంటి భయమూ లేకుండా వాటికదురుగా నిలుచున్నాడు. అతన్ని చూడగానే పై నికదళాలు నిలుపు చెయ్యి బడ్డాయి.

“వీడెవరో—శత్రుపక్షానికి చెందినవాడై వుంటాడు—బంధించండి—”

అని వారి నాయకు డాజ్ఞాపించగా, కొందరు వీరులు వెంటనే దిగివచ్చి నన్ను పట్టుకున్నారు.

“అయ్యా! నాది నాపక్షమేగాని, నేనేపక్షానికి చెందినవాడనుకాను.”

అని విజయకుమారుడు యెన్నివిధాల చెప్పినా వారు నమ్మకుండా—అతన్ని పై న్యాధిపతివున్న దగ్గరకు తీసుకొనిపోగా, అతడు విజయకుమారుని అడిగాడు,

“నువ్వెవరు? పై నిక వేషంలో యిక్కడెందుకున్నావు?”

“నేనొక రాజకుమారుణ్ణి—కాబట్టి యీ వేషంలో వున్నాను.”

“ఇక్కడున్నవి రెండేరాజ్యాలు—మాకు తెలియని మూడో రాజకుమారుడివి—నువ్వొక్కడనుంచి వచ్చావు? అబద్ధం—నీమాటలు నమ్మదగినవిగాలేవు—మాబాడలు తెలుసుకోడానికే, శత్రుపక్షంనుంచి వచ్చి, యిక్కడ దాగివుంటావు. వీడిని తక్షణం బంధించండి.”

“అయ్యా! మీరీ పై నికదళానికి నాయకులుకాబోలు! ఇంత మాత్రం తెలివిగలవానికి, పై న్యాధిపత్యమిచ్చిన ఆరాజెంత వెర్రివాడో గదా!”

అని విజయకుమారు డనేటప్పటి కాదళాధికారి, గుఱ్ఱంపై నుంచి కిందికురికి, కోపంగా—

“ఏమంటున్నావు? నీకు నా తెలివిని కొలవగల తాళుతుకూడా వుండన్నమాట?”

అంటూనే ఆ దళాధికారి తనక త్రిపైకి చెయ్యిని పోనిచ్చాడు.

“నీక త్రి స్ఫులిపింపులకు నేను బెడరనుకానీ—నీ తెలివిని కొలవ దానికేమంతి తాహతు అవసరంలేదని చెబుతున్నాను.”

“ఎందుచే?”

“నేను నీవాడలు తెలుసుకోడానికి దాగివున్న శృతిపక్షం వాడి నని బంధించమంటివే!”

“అవును,”

“అయితే—నీ దళాలనుచూచి పారిపోకుండా ఎదురుగావచ్చి యెవడయినా నిలుచుటాడా? అందుకే నీ తెలివి మహాగొప్పకన్నాను.”

“నువ్వేదేశపు రాజకుమారుడివి?”

“అలా సక్రమంగా అడుగుతే, ముందుగానే చెప్పనా? నేను నాగపురాధీశ్వరు, ఛత్రపాలుని కుమారుణ్ణి—నాపేరు విజయకుమారు.”

ఆ మాటలువినిగానే, ధళాధికారి, విజయకుమారుని రెండు చేతులూ పట్టుకుని—

“క్షమించాలి—అపరాధంచేశాను. నేను ఛత్రపాలమహారాజులపై న్యాయలోచాలకాలం యుద్ధధర్మనిగా పనిచేశాను. నాపేరు, పెడపట్నాయిక్. నేను కత్తిపట్టణం దగ్గరనుంచి—వారి దళంతోపుంజే నేర్చుకుని—అసంతరం, అదృష్టవశాత్తూ, ఈ దళానికి అధిపతి నయ్యాను, అయితే, ప్రభూ! తమిళం తెలియనిదిగానించి యింతదూరం యెలావచ్చాడు? రాజులసిన అగత్యమెలా కలిగింది?”

అని సగౌరవంగా అడిగినమీదట—

“నావిషయమంతా తరువాత చెబుతాను—ముందర, ఈదళాలే మహారాజువో—అతని శృతిరాజులెవరో—ఈ పర్వతంనుంచి, దొర్లు కుంటూ పడిన పైనిక మృతక శేఖరాలేమిటో—నాకు వివరించి చెప్పాలి!” అని విజయకుమారుడడిగాడు.

“ప్రభూ! వ్యవధిలేదు—ప్రయాణం చెయ్యవలసిన దూరం చాలావుంది—మేమతి జరుగుతుగా, మారాజుగారి పై న్యాయను చేరు కోవాలని ఆజ్ఞలున్నాయి, తమిళభ్యంతరం లేకపోతే—నాగుట్టం మీద నాలోరండి—మార్గంలో మనమన వివరాలు మాటలాడుకో వచ్చు,”

అని దళాధిపతి చెప్పినప్రకారం చెయ్యడానికి విజయకుమారు అంగీకరించినందువల్ల, దళాధిపతి, అతనిని తనగుట్టంమీద ముందర

కూర్చోబెట్టుకుని, సాగిపోవలసిందిగా, తనదళాని కాజ్ఞాపించాడు. వెంటనే సైనికులు బయలుదేరాడు. మార్గంలో ధళాధికారి విజయకుమారుని కిలించెప్పుడు.

“పభూ! ఈ మాహారాజు పర్యతాల కివలతట్టు కొన్నియోజనాలలో మారాజధాని అయిన శిమనగరమున్నది, దానికి త్యాగధన మహారాజు ప్రభువు—పర్యతాలకవలి వైపున కొన్ని యోజనాలదూరంలో శిమనరమున్నది. దానికి తపోధన మహారాజుపాలకుడు. ఇద్దరూ దాయాదికుటుంబాలకు చెందినవారే.”

అని ధళాధికారిచెప్పగా, వెదకబోయిన తీగ కాలికి తగిలింక న్నట్లు—తాను పోదలచిన శిమనగరానికే పోయిచేరుతున్నందుకు, తనలో తానపరిమితానందమును పొందాడు. ధళాధికారి తిరిగి చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు—

“నేను శిమనగరాధిపతి, త్యాగధనమహారాజు దళాలలో, ఈ వాయవ్యదళానికి అధిపతిని, ఇప్పటికే పదిహేనుదినాలనుంచి యిరువతొలకు ఘోరయుద్ధం జరుగుతుంది. నువ్వుచూచిన సైనిక మృత కి లేబరాలు—మాకు సంబంధించినయే. శిమనగర సైన్యాలు గెలుపులో వున్నవి—మాసైన్యాలు ఓటమిలో వున్నవి—మాసైన్యాలు రమారమీ, మాహారాజుపర్యత ప్రాంతాలవరకు వెనక్కులకుబడ్డవని, పర్యతాలపైనుంచి దొర్లిపడిన సైనికమృతక లేబరాలనుబట్టి తేలుసుకోవచ్చు. కనుక నే రణరంగాన పోరుతున్న మారాజు అధిక సైన్యాలకై, నిజరాజధానికి వర్తమానము సంపాదు. ముందర మేము బయలుదేరాము—మావెనుక మరొక అయిదళాలు బయలుదేరుతున్నవి. ఈయుద్ధ మింతటితో అంతమయ్యేది కాదు.

“యుద్ధకారణ మేమిటి?”

“పెద్దకారణ మేమిటేదు. శిమనగరాధిపతియైన, తపోధన మహారాజు దగ్గర, ‘పంచకళ్యాణి’ అను పేరుగల ఒక ఉత్తమాశ్వముంది. దాని నామహారాజు ఎక్కువగా ప్రేమించాడు. అశ్వజాతిలో అంతమేలురకపు గుఱ్ఱాన్ని మన మెక్కడా చూడము. సూర్యరథానికి అమర్చబడిన కాపతు గుఱ్ఱ మాజాతిదే అని పరీక్షకు లనేకమంది నిర్ణయం చేశారు. దాయాదిదగ్గర అంత మేలురకపు గుఱ్ఱమున్నందుకు మాహారాజు ఆదినుంచీ అసూయపడుతున్న మాట నిజమే!

కాని దానిని తాను పొందాలని, ఎటువంటి దుర్మార్గపుటాలోచనా యెన్నడూ చేసివుండలేదు. ఇలావుండగా, ఒకనొక గుఱ్ఱాల సంతలో, ఆపంచకశ్యాణి గుఱ్ఱమే అమ్మకాని కొచ్చింది. అది, తన దాయాది, తపోధనమహారాజుని తెలిసివుండినీ, మాయహారాజు, రెండు లక్షల వరహాలనిచ్చి, ఆగుఱ్ఱమును క్రయమునకు కొన్నాడు. గుఱ్ఱమా సంత లోకి దానంతట అది దారితప్పి వచ్చిందో—లేక ఎవరయినా అపహరించుకొచ్చి అమ్మ జూపారో ఎవరికీ తెలియదు.

తపోధనమహారాజు, తాను ప్రాణశుల్యంగా చూసుకొనే పంచకశ్యాణి యెక్కడవుందో తెలుసుకురావలసిందని, సమర్థులైన గూఢచారులను, దేశదేశాలకు పంపించాడు. కొంతకాలాని కాగుఱ్ఱం, మామహారాజు దగ్గరవుండని తపోధనమహారాజు తెలుసుకున్నాడు. తక్షణం రాయబారులను పంపి, తన గుఱ్ఱమును తన కీయవలసిందని, మామహారాజు నడిగించాడు. తాను తగిన మూల్యమునిచ్చి, సంతలో కొన్న గుఱ్ఱమును ఈయడం అసంభవమని, మహారాజు ఖచ్చితమైన జవాబు పంపాడు. అది విని, తొసిరిన మూల్యానికి రెట్టింపు మూల్యమును ఇస్తాననీ—తన పంచకశ్యాణిని తనకు వాపసు పంపవలసిందనీ, తపోధనమహారాజు తిరిగి రాయబారమును పంపాడు. మారాజు అందుకుకూడా అంగీకరించక పోవడంవల్ల, తపోధనమహారాజుచే, యుద్ధం ప్రకటించబడింది—ఇరుపక్షాలూ నాశనమవు తున్నాయి.

ప్రభూ! ఇదీ ఈ యుద్ధానికి సంబంధించిన వివరం—ఇక—మీ రంతదూరంనుంచి యింతదూరం రావలసిన కారణమేమిటి? నే నొకప్పుడు సేవించిన ఛత్రపాలమహారాజులు సుఖంగావున్నారా!

అని పెడపట్నాయిక్ తాను చెప్పడలచిన దానిని ముగించి, విజయకుమారునికి సంబంధించిన వివరాలను ఆడరంతో అడగ్గా—

“పట్నాయిక్! మానాయనగారైన ఛత్రపాలమహారాజులు సుఖులై వుండి కాజ్యపాలన స్వయంగా నెరవేరుస్తున్నారు. మాకొలుపులో చిరకాలముండి పనిచేసిన నిన్నీదినం కలుసుకో కలిగినందుకు చాలా సంతోషమైంది.”

అనిచెప్పి, తదుపరి, తానిల్లు బయలుదేరుటకుగల కాలణము—అపూర్వచింతామణిచే జరిపించబడుతున్న హింసకు సంబంధించిన వివరాలు—తానామె అడిగే ఐదు ప్రశ్నలలో రెండింటికి ఏవిధంగా

జవాబులు తెలుసుకున్నదీ—ఏయేరాజులతో తనకు పరిచయంకలిగినదీ—మొదలుగాగల అన్న విషయాలనూ సక్రమంగాచెప్పి తానిప్పుడు శిమనగరమే పోవబయలుదేరినట్లు, చంద్రసేనమహారాజు పరివారం, తన్నాహారావళి పర్వత ప్రాంతంచేరినట్లు, అక్కడనుంచి, కొండలుదాటి శిమనగరం చేరేవిధానం తెలియక, అక్కడ యోచనలు చేస్తున్న సమయంలో పైనికమృతక బీబరాలు, కొండలపైనుంచి దొర్లుతుండడం కనుపించినట్లు ఇంతలో వారి పైనికడళం వచ్చినట్లు—మొదలైన అన్నిసంగతులు చెప్పిన తరువాత—

“మిమ్మల్ని కలుసుకున్న కారణంవల్ల, మీతో శిమనగరం రాగలుగుతున్నాను, లేకుంటే దారి తెలియక తిరమకలు పడివుండును. ఈకొండలు దాటకుండా శిమనగరం ఎట్లా చేరతాడు?”

అని విజయకుమారు డడిగినమీదట—

“ఇంత ఎత్తయిన కొండలను ఎవరూదాటలేదు, అది అసంభవం! మన మిక రెండామడలదూరం దాటామంటే, అక్కడ ఒక యిరుకయిన కనుమమార్గముంది—ఆకనుమమార్గం దాటామంటే—అక్కడనుంచి అంతా శిమనగరమే,”

అని కళాధికారి పట్నాయిక్ చెప్పాడు.

“మీ పుణ్యమా అని, నేను సులువుగా శిమనగరం చేరుతున్నాను, కాని ప్రయోజనముండదు, ఆ మహారాజు యుద్ధపు హడావిడిలో వుండంచేత, నేనతన్ని కలుసుకోవడానికిగాని, మాటలాడడానికిగాని, సావకాశముండదు—ఇక చెయ్యవలసిన పనేమిటో తెలియదు.”

“యుద్ధంలో మాకు సహాయపడి, మా మహారాజులకు విజయం చేకూర్చకూడదా?”

“ధర్మ మెవరిపక్షంలో వుందో తెలుసుకోకుండా నేను యుద్ధంలో పాల్గొనడం న్యాయంకాదు. అంతేగాక యుద్ధాలు హింసాకాండకు సంబంధించినవి—యుద్ధాలవల్ల ఎందరు స్త్రీలు భర్తలను గోల్పోతారు? ఎందరు పసిపాపలు లిండ్రులు లేనివారవుతారు? ఎందరు జననీజనకులు పుత్రినాశమునుపొంది ఖోభిస్తారు. ఎంత ప్రజానష్టం? ఎందరు రాజకుమారులు పీనుగులవెంటగా మారతారు! దేశభ్యుదయానికి వనియోగించబడవలసిన అనేక శక్తులు వినాశనాని

కుపయోగపడ్డం ఖండింపడగిన విషయం! ఖోభా సంకులితమైన ఇటువంటి హింసాకాండ ఎక్కడ జరిగినా నేను సహించను.”

“అవసరం కలిగినప్పుడు ధయంకరరణరంగాని కురికి శత్రు సైన్యాల శిరస్సులు పుంఖాను పుంఖాలుగా తెగనరికి, మృత్యుదేవతకు అపరావతాదక్షై తాండవించవలసిన రాజకుమారు డిటువంటి అహింసామార్గము నవలంభిస్తే—రాజ్యరమా విధవాలు దక్కుతావా?”

“ఎందుకు దక్కవు?”

అని విజయకుమార, దళాధిపతు లిద్దరూ మాటలాడుతుండగా, హారావలీకొండ కనుమలమార్గ మొచ్చింది. సైనిక బృందమంతా, తమ గుఱ్ఱముల నామార్గాసపోనిచ్చారు. ఒకసారి, రెండవములు మాత్రము పోగలిగినంత వెడల్పును గలిగిన ఆయిదుకుమార్గం ప్రవేశించడానికి, దళమంతా అందు కనువై నట్లు ఇద్దరేసి సైనికు లొక జంటగా యేర్పడి—ఒకజంట తరువారి మరియొకజంటగా లోపల ప్రవేశించారు.

కనుములు దాటినది లగాయితూ అదంతా ధయంకర రణరంగమే! ఇరుపక్కలూ ఒకరికొకరు తీసిపోని పరాక్రమంతో ఘోరంగా పోరాడుతున్నారు. ఎటుచూచినా సైనికు ఝాంకారాలు—కత్తుల ఝుళిపింపులు—రౌతుల హూంకారాలు—నిమిషనిమిషానికీ తెగి పడుతున్న మానవశిరస్సులకు అంతులేదు—హద్దులేదు. అంతటా రక్తపుకొల్లు—వీనుగులపెంట! విజయకుమారు చూసి భరించలేక పోయాడు.

“దళాధిపతీ! నువ్వప్పు డొక్కపని చెయ్యాలి!”

“ఏమిటిప్రభూ?”

“విరామజండా యెత్తి—యుద్ధము నాపు చేయించాలి!”

“మహారాజుల అనుజ్ఞ లేకుండా అవెలాసాధ్యం?”

“తప్పదు—నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి.”

“ఆజ్ఞ తీసుకునే చేస్తాను.”

అని దళాధికారి, పట్నాయిక తన గుఱ్ఱమును హెచ్చరించి, యుద్ధపురంగపు మధ్యలోకరికి, కనురెప్పపాటులో తమ ప్రభువెక్కడున్నదీ గమనించి—వెంటనే దాపుకుపోయి—

“ప్రభూ! నాగపురాధీశ్వర రాజకుమారుడు మనకళాలలో వున్నాడు—అత్యవసర కార్యములు! తుదకాలం, విరామపు చిహ్నమును ప్రకటన చేయించుకొనికోరుతున్నాడు!”

అని తమ కళాధిపతి చెప్పినమాటలు విని, త్యాగధన మహారాజు అమితమైన ఆశ్చర్యమును పొంది.

“నాగపురాధీశ్వరుడా! అయితే అతను కోరినట్లు చెయ్యి.” అని ఆజ్ఞయిచ్చాడు. తక్షణం విరామపురుషుడుగా ఎర్రజండా ఎత్తబడింది. ఎక్కడి పై నికులక్కడ, ఎక్కడళా లక్కడ కత్తులుదించి నిలిచిపోయాయి. కాని, అందుకు కారణమును తెలియజేసే అందరూ విభ్రాంతులవుతుండగా—విజయకుమారుడు అశ్వముపై నిలిచి—

“వీరులారా! రణధీరులారా! ప్రభువులారా! ప్రతాపహారీయులారా! కయచేసి తుదకాలం, మీరూ మనస్సులూ రామాటలపై నిలపండి!”

ఇప్పటికి ఇరువత్సాలలో యెందరు నాశనమయ్యారో—యెంత రక్తప్రవాహమో—ఎన్ని ఎత్తకోటలారో—తత్పరితంగా ఎంత సంక్షోభమో, కొంచెం గునించండి! మిగిలిన వీరులి! రాకు! చచ్చిన సేనలిక మచ్చుకలేవు! వారి వారి ఆటబిడ్డల ఉసుగులకు—తలిదండ్రుల కోరికలకు బాధ్యులవారు! మీరిచ్చే భరితాలో మరణించినవారి ఆత్మలకు శాంతిలేదు! వారి ఆత్మయుల నుభావల జ్వాలలు చల్లారవు. పాలకులారా! మీ పట్టుకలకోసం—మీ విలాసంకోసం—ఇందరి ప్రాణాలు బలిచేస్తారా! ఈ హింసాకాండ మహావామని తెలుకోలేరా? ఉన్నట్టి శుభదాయము, వినాశము సంక్షోభకారణముకదా? ఇంతటి వీరాధివీర మహాశక్తుల్ని ఇలా నుర్వినియోగం చెయ్యకపోతే—వాటిని దేశక్షేమానికి, దేశసౌభాగ్యానికి పురోభివృద్ధికి, సద్వినియోగం చెయ్యరాదా! వీనుగులపెంటతో—రక్తపుకాల్వలతో ఈ పవిత్ర భూమిత నిలా అపవిత్రం చెయ్యకపోతే—ఆ తావుల్లో సేద్యంచేయించి—రాజ్యాన్ని సుభిక్షం చెయ్యరాదా?”

అని, విజయకుమారుడు చెబుతున్నదాని నాశ్చర్యంగా ఆలకించిన ఇరు రాజ్యాధిపతులు, తపోధన, త్యాగధన మహారాజు లిద్దరూవచ్చి విజయకుమారుడు నిలిచివున్న అశ్యానికి చెరోవైపునా నిలిచారు. విజయకుమారుడు తిరిగి ఉద్వేగంతో చెబుతున్నాడు.

“యద్దములు జరక్కపోతే—హింసచెయ్యకపోతే పనులు సానుకూలపడవనుకోవడం పొరబాటు. హింసాకావడం కలిగే ఫలితం అదిగొప్పదై నా తాత్కాలికమై తెరవెనుక సంక్షోభంతో పతనానికి హేతువవుతుంది. అహింసామార్గానపొందిన ఫలిత మతికొద్దీదై నా, సుస్థిరమై శుభమంగళ ప్రధమవుతుంది. ఇప్పుడు మీ రీ యద్ధంలో పోగొట్టుకున్న శక్తుల్ని పునర్నిర్మించుకోడానికి యెంతకాలం పడుతుంది—యెంత శ్రమకలుగుతుంది? కలిగినా, ఒక్కవీరుణ్ణి, ఒక్కమేధావిని సృష్టిచెయ్యడం, యెందరురాజులు తలక్రిందులుగా తపస్సులుచేస్తే జరుగుతుంది?”

“జరగనిమాట నిజమేకాని, మూలోమాకు విభేదాలు, వ్యత్యాసాలు, యెలాననిస్తాయి? న్యాయమెలా జరుగుతుంది?”

అని, తపోధన, త్యాగధనమహారాజలిద్దరూ ఒకేసారి విజయకుమాణ్ణిగారు.

“న్యాయం—యెవరిబుద్ధి వారికి తప్పకచెబుతుంది. దాని పాటించి, పరిపాలించగలవారే మానవుడని పిలిపించుకోడానికి అర్హత కలిగి వుంటారు.”

అని విజయకుమారుడు తిరిగిచెప్పాడు. ఇద్దరురాజులూ కొంచెం సేపు మానమును వహించిన తరువాత.

“మా యుద్ధానికిగల కారణం నీకు తెలుసునా?”

అని తపోధన మహారాజడిగినదానికి, తెలుసునని విజయకుమారుడు బదులుచెప్పాడు.

“పంచకళ్యాణి నాగుజ్జు చిరకాలంనుంచి నాపోషణలో నాకు ప్రాణసమానంగావుంది. నాసమస్థ రాజ్యసంపదలూ పోయినా సరే—నేను నాశనమైనాసరే—నాగుజ్జున్ని నేను పొందవలసివుంది. అదినాది.”

అని తపోధనమహారాజనగా—

“నేను దానిని సంతలో రెండులక్షల వరహాలవెలయిచ్చి, కొన్నాను. కనుక అదినాది.”

అని త్యాగధన మహారాజన్నాడు.

“గుజ్జు—యిద్దరిలో ఒకరిదై వుంటుందికాని, యిద్దరిదీ అయి వుండదు కదా!” అని విజయకుమారు డడిగాడు.

“అవును, అదినాది,”

అని త్యాగధనుడు—

“వీళ్లేదు—అదినాది.”

అని తపోధనుడు అంటుంటే తగాదా యెలా పరిష్కార మవుతుంది? వారి తగాదాను పరిష్కారంచేసి, యుద్ధము, తత్ఫలితంగా హింసాకాండ, నిలుపుచెయ్యాలని విజయకుమారుని సంకల్పం.

“నిజంగా గుఱ్ఱ మెవరికి చెందవలసివుందో మీరూ అంత రాత్మలు తెలపడంలేదా?” అని విజయకుమారు డడిగినదానికి—

“నాకు చెందాలని, నా అంతరాత్మ చెబుతుంది.”

అని తపోధనుడు—

“నాకు చెందాలని, నా అంతరాత్మ చెబుతుంది.”

అని త్యాగధనుడు—ఇద్దరూ ఒకేలాగ అన్నారు.

“అప్పుడు ఒకమధ్యవర్తి చెప్పిన విధంగా నడుచుకోవడం ధర్మం,” అని విజయకుమారు చెప్పాడు.

“మాకు మధ్యవర్తి లేవ్వరూ అవసరంలేదు. యుద్ధంతప్ప మాతగాయిదాను మరోమార్గం పరిష్కారం చెయ్యలేకు.”

“పాలకులారా! యుద్ధ మెటువంటి అరిష్టదాయకమో—తెలుసుకున్న తరువాతకూడా, మీరు దానినే కొండం వివేకంకాదు.”

అని విజయకుమారుడు—

“వేరు మార్గంలేనప్పు డేం చెయ్యాలి?”

అని త్యాగధను, తపోధనులు—

పట్టు విడవకుండా మాటలాడుతున్న వారి మాటల నాలకించి, విజయకుమారు కొంచ మూలోచించాడు.

“గుఱ్ఱము—‘నాది’—అని యిరువూరు ఒకేరకంగా చెబుతున్నాడు గదా? అప్పుడు నిజంగా తానెవరిసాత్తో మీలాగునే ఆ గుఱ్ఱంకూడా తెలుసుకొనివుంటుంది.”

అని విజయకుమారు డడిగినదానికి అవునని యిరువూరు రాజులూ అంగీకరించారు.

“కనుక, గుఱ్ఱం తన యజమానిని తానే నిర్ణయించుకుంటుంది. దాని నిర్ణయాన్నంగీకరించడానికి మీలో ఎవరి కభ్యంతరం?”

అని విజయకుమారు తిరిగి ప్రశ్నించగా—

“ఓ! దాని నిర్ణయం ఖాయం—ఆ ప్రకారం చెయ్యడాని కేమీ అభ్యంతరముండదు—”

అని యిరువురు ప్రభువులూ ఏకశ్రీవంగా అంగీకరించినందుకు విజయకుమారుడు సంతోషపడి—

“పంచకాళ్యాణిని తెప్పించండి. తన నిజమైన యజమాని యెవరో—దానిచేత నేను చెప్పిస్తాను.”

అన్న దాని కిరువురు రాగాలేగాకుండా, మిగిలిన వారందరూకూడా అమితమైన ఆశ్చర్యమును పొందారు. పంచకాళ్యాణి తన యజమానిని ఎలా నిర్ణయం చేస్తుందో నెలుసుకోవడానికి కుసూహాలపడుతున్నారు. వెంటనే, కొండరు భటులుపోయి పంచకాళ్యాణి తీసుకొచ్చారు.

పంచకాళ్యాణి ఒక చోట నిలువబడింది. బంగారు వర్ణమును కలిగి—గుట్టమై వుండినీ ఏనుగుల తడతాడుగా అశ్వరాజముని చెప్పి తగిలుచుంది. అది నిలువబడ్డచోట కొండరు గజముల దూరంలో ఒక వైపు తపోధనమహారాజును రెండవవైపు అదేదూరంలో త్యాగధన మహారాజును నిలుచుండవలసినదిగా కోరాడు విజయకుమారుడు. వాకా విధంగా నిలుచున్న తరువాత—

“నేప్పుడే అశ్వరాజమును ఒక శరణాకోలలో బెదిరిస్తాను— అప్పు డది ఏ మహారాజును చేరబోతే అతడు దాని స్వంతదారిని నిర్ణయం. ఈ నిర్ణయం మీ కంగీకారమువునో కాదో—యిప్పుడే చెప్పండి.”

అని విజయకుమారుడు హెచ్చరించగా, ఆ యేర్పాటు ధర్మబద్ధముగా వున్నదనీ—అనిర్ణయానికి తాము బద్ధులవుతామనీ—రాజు లిద్దరూ అంగీకరించారు. సైనికవిభాలు—సైన్యాధిపతులూ, అందరున్నా ఆ యేర్పాటు బహుచక్కుగావుండని విజయకుమారుడును అభినందించారు. వెంటనే విజయకుమారుడు, ఒక చిన్న శరణాకోలను తీసుకుని, పంచకాళ్యాణిని ఇట్టే బెదిరించాడు. తోడనే అది ఒక్కచోడులో పోయి తనకు నూరుగజముల దూరంలోవున్న తపోధనమహారాజు దగ్గర నిలుచుంది. ధర్మబద్ధమైన ఏర్పాటుకు కట్టుబడిన త్యాగధనమహారాజు మారుపలుకకుండా, అశ్వమును తపోధనమహారాజుకు వశంచేసి, నిజ సైన్యాలతో మరలిపో సుసిద్ధుడైవుండగా, తపోధనమహారాజు, అతి

నికి వెచ్చించిన మూల్యమును ఈయబోగా, త్యాగధనమహారాజు నిరాకరించి—

“అది మీ అశ్వముని వెలిసివుండినీ దానిని శ్రయమునకు కొనడం నాది పొరపాటు! అందువల్ల నేను దానికై వెచ్చించిన మూల్యము దండుగ పడవలసిందేగాని, తిరిగి మీదగ్గననుచి తీసుకోను.”

యుద్ధమును విరమించుకుని పై నికబలాలను మంలించుకుని వెళ్లి పోయాడు. అంతటితో యుద్ధము నాపుచేయించి, రక్తపాతంతో కూడిన మహాసంధి ధము సరికట్టించి, ఆయుధంతో సర్వనాశనం కావలసిన ఉభయరాజ్యాలనూ రక్షించిన విజయకుమారుడు విజయ వేధావి అని, తపోధనమహారాజులన్ని అనేకవిధాల కొనియాడి, తన మందిరానికి దయచెయ్యవలసిందని ప్రార్థించాడు. విజయకుమారుడు అందు కంగీకరించి, తపోధనమహారాజుతో అతని భవనానికి వెళ్లాడు. తపోధనమహారాజులకి తన సంగతిగా మర్యాదలు చేసి, తన తాననపై కూర్చుండజేసిన తరువాత—

“రాజకుమారా! నీవంటి బుద్ధిశాలినికన్న ఆ పుణ్యభూమి యేది? నీవంటి అహింసావ్రతుని ప్రభువుగాగల ఆ భాగ్యశాలయై న ప్రజలెవ్వరు? నువ్వు మా భూములను ఘనీతం చెయ్యవలసిన అవసరమేమి కలిగింది? నీవివరాలను తెలుసుకోగల అవకాశం నా కిప్పుడు కదా కలిగింది? దయచేసి చెప్పు—”

అని, వినయవిసమృద్ధై అడిగిన తపోధనమహారాజుతో—

“ప్రభూ! నేను నాగపుర యువరాజును—మార్కండి ఛత్ర పాలుడు—నా పేరు విజయకుమారుడు.”

అని చెప్పి, విజయకుమారుడు తరువాత. కుండిననగరాధీశ్వరుడైన కీర్తికాముని విషయము. అతని కుమార్తె అపూర్వదంతామణి ప్రశ్నల విషయము. ఆమెకు గురువైన శాలిమహర్షి విశేషమాదిగా సర్వవిషయములు వివరించి, తానప్పటికి రెండుప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకొన్నట్లు, మూడవ ప్రశ్నకు జవాబు శిష్యునగరమున లభించుట తెలిసి, అందుకై అక్కడికి వచ్చిందని చెప్పి, ఆమూడవ ప్రశ్న నీ విధంగా వివరించాడు—

“తపోధనమహారాజు ద్వితీయ భార్య అయిన దూపసుంరి గతి యేమయినది? ఆతపోధనమహారాజు జంకా బ్రతికివున్నాడా?

ఆప్రశ్నను వినిన తపోధనమహారాజు మహోగ్రుడై —

“ఒరి కపటబై కాగీ! రూపసుండరి సమాచార మింకా నీకు కావలసివచ్చిందా? ఆతుచ్చురాలు నీరాకకోసమే ఎదురుచూస్తుంది— సత్వరంగా బయలుదేరితా—ఈసారి తప్పక నాకరవాలం, నీకంత రక్తాన్ని చవిచూస్తుంది.”

అని ఒరినుంచి కత్తినిదూసి, ఝాంకారాలు చేస్తుండగా, అంతకుముందు దిరువురమహారాజులవద్ద, అటువంటి అనుభవమే జరిగినందు వల్ల, విషయకుమారు డాక్టర్పర్యవడిక—

“ప్రభూ! ఆబై రాగిప్పుడు మీయెదుటలేదు—వృధా ఉద్రేకపడి ప్రయోజనమేమిటి? ఆ బై రాగి మీకు చేసిన అపకృతి యేమిటో చెప్పండి.”

అని శాంతిపరచినమీదట, తపోధనమహారాజు, తిరిగి కత్తి నారలో వుంచుకుని, కొంత స్థిరులపడి—

“వాడు నాకు చేసిన అపకృతి ఇంతింత అని చెప్పడానికి కాదు అదిచాలక. చావు తప్పించుకుని, నానుంచినరారీయై—ఇప్పుడా కుండిన నగర రాజకుమార్తె, చింతామణి దగ్గరచేరి, ఆమె విశ్వాసానికి పాత్రుడై—ఆప్రశ్నల ద్వారా రూపసుండరి తేమమును—నావునికీసీ తెలుసుకొనగోరుతున్నాడు. నేను మృతుడనై నయెడల, తిరిగి నా రాజ్యమున ప్రవేశించి, యథేచ్ఛగా, తన కుండగాలు సాగించవచ్చునని వాడియూహ. రూపసుండరి వృత్తాంతమును—బాలమహర్షి పేరుతో వున్న ఆదొంగ బై రాగి దుశ్చరితను, నీకు విపులంగా చెబుతాను విను—”

అని, ఉద్రేకమును కొంత ఉపశమింపజేసుకుని, తపోధనమహారాజు తిరిగి యీవిధంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

౨౪

“రాజకుమారా! ఇది ఒకరికి చెప్పకోదగిన విషయంగాదు— ఇతరులు వినదగిన సమాచారమున్నూ కాదు. నాకుటుంబానికీ— నాకూ అవమానమును కలిగించిన కథ—అయినప్పటికీ నువ్వు నా కాత్మీయునివంటి వాడవని యెంచి చెబుతున్నాను. నువ్వు సాధించ కలచిన మహాత్కర కార్యానికీగాధ ముఖ్యంగాము కనక చెప్పకతప్పదు

కాని—నాగుండె తరుక్కుపోయేటంతటి విషాదం—కడుపు తరుక్కుపోయేటంతటి దుఃఖం—అబ్బ! తలుచుకుంటే కడుపు చెరువైపోతుంది—”

అని చెబుతుంటే, ఆమహారాజు కారణం శోధించి పూడుకుని పోయింది—కట్లు చెమ్మగిల్లాయి. ఆప్రయత్నంగా ఒకటి రెండవలెందువులు కూడా రాబడినను విజయకుమారుడు గమనించాడు—

“ప్రభూ! నావల్ల తమ కేదో శాధకలిగినట్లుంది—తుమించండి—”

అని విజయకుమారుడనగా—

“నీవల్ల కాదు—నా శాధకు కారకులు, నా కడుపులో ఆరని చిచ్చు పెట్టిన మహాపాపులు సురొకరున్నారు. నాతో రా—వాళ్ళ నొక సారి కసితీరా తిట్టివస్తేగాని, నాకు దుఃఖోపశమనంకాదు. ఆమహాపాపిని నువ్వుకూడా చూడవలసిన అవసరముంది.”

అని తపోధనమహారాజు, కూర్చున్న చోటులోనుంచి లేచాడు. దుఃఖభారంపల్ల మాటలాడతేక, తనతో రావలసిందని విజయకుమారునికి సాంజ్ఞ చేశాడు. విజయకుమారుడు బదులు చెప్పకుండా మహారాజు ననుసరించాడు. తపోధనుడు, విజయకుమారుని, రాజమందిరం దాటించి, చుట్టూ ఎత్తయిన ప్రహరీగల ఒక విశాలమైన ఆవరణలోకి తీసుకెళ్లాడు. ఆవరణ ద్వారందగ్గర విచ్చుకత్తులు ధరించిన కొండరు కావలివారున్నారు. వారు మహారాజుకు సవినయంగా నమస్కరించి, గోమతాళములుతీసి, ఆయిద్దర్నీ లోపలికి పోనిచ్చారు. ఆవరణలో సుమారో ఆ యిద్దరూ నడిచిన తరువాత బలమైన ఇనుప ద్వారములో కట్టబడిన ఒక గుళ్ళేర్పవ్వమైన రాతికట్టడంలోకి మహారాజు విజయకుమారుని తీసుకెళ్లాడు. అక్కడ ప్రతిఒక్కరూ సాయుధ పాణులై వుండడంవల్ల, వారు ధరించిన ప్రత్యేకదుస్తులవల్ల, అది చరసాల అయివుంటుందని విజయకుమారుడు సులువుగా గ్రహించగలగాడు. కాని తా నక్కడి కెందుకు తీసుకొనిరాబడ్డావో మాత్రము హిమచోలేపోయాడు. తనబోతూ రుచడగడమెందుకని, మహానంగా అతని ననుసరించాడు. మహారాజు విజయకుమారుని కొన్ని అరలు దాటించి ఒక అరదగ్గరు తీసుకెళ్లి నిలుచున్నాడు. ఆయర ఇనుపద్వారాని కిటిద్దరు—అటిద్దరు సాయుధపాణులయిన పహారావారున్నారు. వారున్నూ మహారాజుకు నమస్కరించి ఆజ్ఞలకై వేచివున్నారు. మహారాజు వారికేమో సాంజ్ఞ చెయ్యగా—వారా ద్వారా

నికి కట్టబడిన నల్లని తెరను ప్రక్కకు తొలగించాడు. బలమైన తాళాలతో బిగించబడిన ఆయినుపూచల గదిలో సుమారు నలభై యేళ్ల వయస్సుగల ఒక స్త్రీ రూపమును మహారాజు విజయకుమారునకు చూపించాడు. శిశులమై, మలినంగావున్న చుస్తులను ధరించి, వైల సంస్కర్తలైక చిహ్నకవడిన జట్టుతో పరమ అసహ్యంగావున్న ఆస్త్రీ ముందు ఒక మట్టి మూకడులో కొంచెం గంజిమాత్రముంది. మహారాజును, నన్ను, చూడగానే, ఆ స్త్రీ లేచి నిలుచుని, తలను వాల్చుకుంది.

“రాజకుమారా! ఇదే చూడు! భయంకర భూతం. ఘోర రాక్షసి—మహిళాలోకానికి మచ్చ తెచ్చి, నాకడుపున చిచ్చుపెట్టిన నారీపితాచి—రూపసుందరి—అవతారం, చూశావుగదా! ఇకపోదాం—పడ.”

అని మహారాజు ఆస్త్రీ ముఖాన ఒకసారి ఉమిసి, తిరుగుముఖం పట్టగా, విజయకుమారుడున్నా అతని ననుసరించాడు. క్రమంగా ద్వారాలన్నీ దాటి, యథాప్రకారం, మునుపటి రాజమందిరాని కొచ్చి చేరాడు. ఇరువురూ కూర్చున్న అసంతరం—

“మహారాజా! కారాగృహంలో ఆవిధంగా బంధించబడివున్న ఆస్త్రీ యెవరు? రూపసుందరి ఆమె సంతరిగదా! ఆమెకును మీకును గల సంబంధమేమిటి? ఆస్త్రీ చేసిన ఘోరాపరాధ మేమివంటిది?”

అని విజయకుమారుడు డడగ్గా—

“రాజకుమారా! ఆ విషరాలనే ఇప్పుడిక నీకు చెప్పడలుచు కున్నాను. సావధానంగా విన్నట్లయితే—నీమూడవ ప్రశ్నకు జవాబును సులువుగా గ్రహించగలవు.”

అని, ఆమహారాజు అంతవరహువున్న తన చుస్తులు మార్చు కొచ్చి కూర్చుని, తాను చెప్పడలచిన దానిని ఈవిధంగా చెప్పడాని కుపక్రమించాడు.

సంసారజీవితంలో—స్వర్గమును కాని, నరకమునుగాని కల్పించ గలిగినదీ—ఆకుటు కానికి కీర్తిగాని, అపకీర్తిగాని, తేగలిగినదీ—అభివృద్ధికి, నాశనానికి కారకురాలయిందీ—ఇల్లాలు కదా! అమృతభాండంలో హాలాహలము—యమయూతనలలో—ఇంద్రభోగాలు, చేదులో

పీపి—తీపిలో చేదు—అశక్తిలో విరక్తి—విరక్తిలో ఆశక్తి—సృష్టి చెయ్యగల ఈహాశక్తి ఇల్లాలు కదా!

ఏనాడో చేసిన పూజలకు ఫలితంగా నాకు అంజలిదేవి భార్యగా లభించింది. రూపసూపకలో, గుణాధిక్యతలో, ఆమెను చెప్పి, మరి యొకరిని చెప్పవలసిందే! పతిసేవ పరమాత్ముని సేవ అనీ—స్త్రీకి, వ్రతాలు, తపస్సులు సమస్తము, ఒక్క భర్త సేవవల్ల లభించగల వన్న ఆత్మవిశ్వాసం ఆమెకు నిండుగావుంది. అటువంటి యిల్లాలును పొందిన నాస్వర్గసౌఖ్యాలుగాక, తక్కువేముంటాయి? నాకు తల్లిగా, మంత్రిగా, దాసిగా, రంభగా చరిస్తూ నేనే లోకమని సహచర్యం సాగిస్తున్నది. రమారమి ఒకడశకుపైగా మేమిద్దరమూ, నరలోకంలో స్వర్గనిర్మాణం చేసుకుని, అంతకుమించిన ఆనందమిక, ఏలోకం లోనూ, ఏడవీ అనుభవించలేదన్న నిశ్చయాని కొచ్చేవరకు, దాంపత్య సౌఖ్యాల ననుభవించామంటే అతిశయోక్తి కాదు.

అయితే—అంతకాలం గడిచిన తరువాత, ఒక్కటే లోపం కనుపించింది. అదేమిటంటే—సంతానం కలుగజోవడం! అది లోపాలలో చిన్నది కాదు. వాశము నుద్ధరించడానికీ—నా అనంతరం నా సింహాసనము నాగ్రమించి ధరాపాలన చెయ్యడానికీ—సంతానం లేక పోవడం పెద్ద లోపమే. సుసారజీవితంలో పదిసంవత్సరాలు గడిచి పోయిన తరువాత అప్పు ిక సంతానయోగం కలుగుతుండంటే—ఆశయేముంటుంది. ఇరవై, పాతి కేళ్ళ దాటిన తరువాతకూడా సంతాన వతులయినవాడు లేకపోలేదు. ఆవిశ్వాసమైనా వుండాలికదా! అందు కని, సమర్థులయిన అనేకమంది భిషగ్వరులను సలహాచేశాను. జ్యోతిష వేత్తలతో ఆలోచించాను. అందరూ ఒకేమాట! సంతానయోగం లేదని!

ఆ నిశ్చయమొక దగ్గరనుంచీ, ఇద్దరితో ఒక అసంతృప్తి ఒక ఆవేదన—బయలుదేరాయి. జీవితంలో మునుపటికంటే సౌఖ్యాలు సన్న గిల్లాయి. నేను మూత్రం కొంతకాలానికి గుండెరాయిచేసుకున్నాను. భగవంతుడియని దానిని గురించి ఎంతగా విచారించి ప్రయోజన మేముండనీ—ప్రపంచంలో బిడ్డలులేని వారి నేకమందుండగా, వారి లోనే మనమూ సమమనీ—బిడ్డలు లేకపోయినా, మన సత్కర్మలవల్ల నునం ఉత్తమగుతులు పొందవచ్చుననీ—నేను తృప్తిపడడమేగాకుండా,

నాభార్య అంజలీదేవికికూడా నచ్చచెప్పి, ఆమెకుకూడా మనస్సుకు శాంతి కలిగించాలని ప్రయత్నం చేసేవాడిని—ఒక్కొక్కప్పుడూ, నేను చెప్పినదంతా విని, నిజమేనని తృప్తిపడేది. ఒక్కొక్కప్పుడు మాత్రం—

బిడ్డలులేని జీవితాలు వ్యర్థమనీ—బ్రతికిన బ్రతుకు సంతానం వల్లనే సార్థకమయ్యేది అనీ—ఏమేమో అని, తాను అశాంతిగా వుండేది—నాకశాంతిని తెచ్చిపెట్టేది.

అయితే, అంతుకని చెయ్యగలిగిందేముంది? అక్కడకూ ఎవరేది చెబుతే అది చేశాము. నోములన్నాడు—వ్రతాలన్నాడు—జపాలన్నాడు—తపాలన్నాడు. యాత్రలు సేవిస్తే సంతానం కలుగుతు వన్నాడు. ఒక్కటయినా మిగల్పకుండా అన్నీ పూర్తిచేశాము. కాని ప్రయోజనం సూన్యం. ఒకనాడు అంజలీదేవి నాప్రక్కనుచేరి ప్రారంభించింది. ఆమె కోరిక నాకు చాలా ఆశ్చర్యమును కలిగించింది.

“ప్రభూ! మన కిక సంతానయోగం లేదని ఖాయమయింది గదా?”

“భగవంతుడు చేసిందాన్ని గురించి మనం విచారించి లాభం లేదు గదా అంజలీ!”

“అవుననుకొండి—పుత్రులు లేనివారికి పున్నామనరకమని చెబుతారు. అంతేగాకుండా, మనవంశం మీతోనే నిలిచిపోవడం, భరించలేని విషయం. తరువాత, సింహాసనానికి అర్హులయినవారు లేకపోతే, రాజ్యం పడలపాలవుతుంది.”

“నువ్వు చెప్పినదంతా నిజమే—నేను కాదనను.”

“అందుకు నేనొక పుషాయ మాలోదించాను. మీరలా చెయ్యాలి.”

“ఏమిటది దేవీ?”

“వేరొక కన్యను ద్వితీయ భార్యగా స్వీకరించండి!”

అని అంజలీదేవి చెప్పేటప్పటికి నేను తెల్లబోయాను. ఆ పూజాను మొదలంటా అసహ్యించుకున్నాను.

“అంజలీ! అది నామనస్సుకు అంగీకారం కానిపని. స్త్రీకి పాతి వ్రత్య మెటువంటిదో, పురుషుడికి ఏకపత్నీవ్రతమున్నూ అటువంటిదే! బహుభార్యలను గలిగిన పురుషుడు నాకృష్టిలో జారుడు!”

“లేదు. పురుషుడు అందులో, ధరాపాలకుడు ఎంతరి భార్యల నయినా స్వీకరించవచ్చు—ఇది శాస్త్రసమ్మతమయిన విషయము— ధర్మము—అయివుంది. నామాటయందు తమకు విశ్వాసంలేకపోతే— ధర్మాధర్మాలు తెలిసిన పండితులలో విచారించండి!”

“ధర్మశాస్త్రా లంగీకరించినా, నామనస్సంగీకరించదు. నా కీజీవి తంలో నువ్వొక్కతవే యిల్లాలివి. నీవల్ల నేను భూలోకమున స్వర్గ సౌఖ్యాల ననుభవించాను. నీపై శాశ్వతంగా నిలిచిన నామనస్సు ఇతరులపైకి మళ్ళదు.”

“నామాట విసరా!”

“ఒద్దు దేవీ! ఆయాలోచనే నాకు అతిథయంకరంగావుంది. ఇప్పుటంటే అన్నావుగాని—నే నీమాటలు నీ నోటంట యింకెప్పుడూ విసగోరను—నాకు చెప్పొద్దు.”

అని నేను ఖండితంగా చెప్పినందువల్ల, అంజలీదేవి అప్పటి కేమీ మాదుపలుక లేదు. కాని అదే విషయం ఆ మెబుర్రలో తీవ్రంగా పనిచెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. ముత్రులచేత, ముత్రులచేత, ఆత్మ యులచేత, నాకు బోధలు చేయించింది. కాని, ఎవరిమాటలు నాతల కెక్కలేదు. ఆ విషయ మెవరెత్తినా, నేను తీవ్రంగా మాటలాడడం వల్ల, ఎవడూ ఏమీ చెయ్యలేకపోయాడు.

అంజలీదేవి నాహృదయాది దేవత-నా వరాలపంట-నా ప్రాణం లోని ప్రాణం, అటువంటి ప్రేమరాసిపై యింత కాలం నిలిపిన మనస్సు- అంకితంచేసుకున్న హృదయం, ఈనాడు భగవంతుడు మల్లిస్తే మాత్రం మరోవేపుకు మట్లుతుందా? కొనకు అంజలీదేవికూడా ఆ విష యమును గమనించింది.

అదొకరాత్రి—జన్మలో మహాపర్వదినంవంటి రాత్రీ, కాళ తాత్రీకూడా అదే! అధికసంతోషకరిమైందీ, నుహదుఃఖకరిమైందీ కూడా అదే! స్వర్గనరకాల ద్వందము—సుఖదుఃఖాల మిళితము—చావు బ్రతుకుల కలయిక—మరచినా మరపురాని వారాత్రి!

భోజనానంతరం, నేను మామూలుగా శయ్యామందిరం చేరాను. అంజలీదేవి నాడెందుకో అత్యుత్సాహంగావుంది. ఆమె సహజసౌందర్య మానాడు వెయ్యిరెట్లధికమైంది. ఎన్నడూ లేనిదప్పుడు తనకుగలిగిన వెలలేని ఆభరణాలన్నింటినీ పిచ్చగాధరించింది. రత్నాల

హారాలు ముత్యాలపీటలు ఒకదానిపై ఒకటి, మణిమాణిక్యాది నవ రత్నఖచితములయిన గాజులు, గొలుసులు, మురిడీలు-అబ్బ! అన్నింటిని ఎలా మొయ్యగలుగుతున్నదో ఆ సుకుమారశరీరం అని నా కాశ్చర్యం కలిగింది. ఆమె ప్రత్యేకము మోజుపడి-కాళీకళాదులచేత జరిపువ్వులతో ఒకప్పుడు తాను కట్టించుకున్న బనారసు చీరను ధరించింది. పాన్పుపై ఒత్తుగా సన్నజాజలను, మల్లెలను పరిపించింది. మందిరాన అడుగుపెట్టడమే తడవుగా, అగరు, జవాబజ, పునుగు, అత్తరుల పరిమళాలు గుప్పన గుఱాళిస్తున్నవి. ఏమిటబ్బా ఆ విశేషమంతా అని నేను విభ్రాంతుడనయ్యాను. మాప్రథమ సమాగమ తొలిరాత్రి అంతా అదే మాదిరిని నాకు జ్ఞాపక మొచ్చింది. ఆమె నారాకను గమనించకుండా, తన ఆరిప్రియమైన కృతినిపాడుకుంటూ వీణాగానంలో నిమగ్నురాలయింది. నేనున్నా ఆమెపాట నాలకిస్తూ ముగ్ధుడనై-అట్టే నిలుచుండిపోయాను. ఆమె మైమరచిపాడుతూంది-నేను విభ్రాంతుడనై వింటున్నాను

అలా యెంతసేపు గడిచిందో తెలీదు-ఇంతలో ఒక పరిచారకురాలు పలహారముల పల్లెమును తెచ్చి అక్కపెట్టి వెళ్ళడంలో అయిన చప్పుడువల్ల ఆమె కఠిరాయం!లిగింది. తపోధంగమైన యోగిని లాగ, వీణాతంతులపులపై నున్న దృష్టినిట్టే మళ్ళించి ఒకసారి పరిచారికవైపు-ఆ వెంటనే నావై పూతిలకించి, వీణను కిందపెట్టి లేచి నిలుచుంది. పరిచారిక వెళ్ళిపోయి, తలుపుల నవతలమూసుకుంది.

“ఎంతసేపయిందండీ మీరొచ్చి.”

అంటూ, అపర రంధలావున్న అంజలీదేవి నా చేయిపట్టుకుని పూలపాన్పుదగ్గరకు తీసుకెళ్ళి నన్ను కూర్చోబెట్టి, తానున్నా నా శిరస్సుకు తన శిరస్సునానించి, ఎదురుగావున్న నిలువుటద్దములో మా ప్రతిబింబాలను తిలకించి-ఎందుకో ఒక వేడినిట్టూర్పుతో విడిచి, తిరిగి వెంటనే-

“నేనీవేళ యెక్కువ ఖులాసాగావున్నా కదండీ?” అని అడిగింది.

“ఏమిటీ విశేషమంతా, అని నే నడగాలనుకుంటున్నా.”

“తొలిరాత్రి-తుదిరాత్రి-రెంటిలో ఏదీ అత్యధికానందము నిస్తుందో తూచుకోవాలని-”

అని ఆమె పరవశురాలై సవ్యడం మొదలుపెట్టింది.

“తుదిరాత్రా? అంటే—?”

“పిచ్చిదాన్ని, ఏవో పిచ్చిమాటలు—దానికేంగానీ—మన మొదటిరాత్రి—మీకు జ్ఞాపకముందికదండీ?”

“ఎందుకులేదూ?”

“ఆరోజున ఇన్ని ఆభరణాలూ పెట్టుకున్నాను—ఇదే చీర కట్టుకున్నాను. ఇంత సంతోషంగానూవుంది. మన మీనాడు అదే ప్రకారంగా వుండాలని కోరిక పుట్టింది, మీరేమీ అనుకోరుగా?”

“నీ కోరికలు తీర్చడానికే కదా నేను బ్రతికింది?”

“ఒక్కరాత్రేనా? లేక మీరెప్పుడూ నేను కోరిందాన్ని నెరవేరుస్తుంటారా?”

“ఎప్పుడూ?”

“అబ్బ! ఈ ఇప్పడెంతమాయగా వుండండీ!”

అంటూ ఆమె అరిమోడ్పు కన్నులతో నా హృదయమీద వారి—ఈ ప్రపంచమునే మరచిన స్వర్ణీయానందంలో ములిగింది. అలా యెన్నిగంటలు నడిచాయో—ఎంతా రాత్రిగడిచిందో—ఏమేమి చేశామో—ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందో! అది ఒక స్వప్నమయజగత్తు.

తెల్లవారింది, నేను పొన్నుపిగాను. అంతకు ముందెప్పుడూ ప్రతినిత్యమూ నాకంటేముందుగా అంజలి నిద్రలేచి, గదివొదిలి వెళ్ళిపోయేది. ఆనాడామె యికా లేవలేదు. గతరాత్రి జరిగిన ఆనందానుభవాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకుని, నిద్రలే పోవడంవల్ల, ఆమె అలిసిపోలిసి మేలుకోలేకని ఊహించుకుని, నాలో నేనొకసారి నవ్వుకుని, ఆమెకు నిద్రాధగం కలుగబెయ్యకుండా, మెల్లిగా గదివొదిలి వెళ్ళాను.

ప్రాంతఃకాలకృత్యాలన్నీ పూర్తిచేసుకుని, దుస్తులువేసుకుని, నిత్య రాచకార్యాలను నెరవేర్చుకునే నిమిత్తం, సభకు బయలుదేరబోతుండగా, ఇద్దరు పరిచారకులు, పరుగు పరుగున నేనున్న దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చి—

“ప్రభూ! ఘోరం! ఘోరం! దేవిగారు—” అని ఘొల్లున ఏడ్చారు.

“ఆ! దేవిగారికి—ఏమయిందే?” అని నేను ఆశ్చర్యంగా అడిగాను.

“త్వరగారండి ప్రభూ—వచ్చి చూడండి.”

అని, వారిసోమునుపే నేనొక్క కరుగుగోపోయి శయనమందిరంలో పడ్డాను. శయ్యపై ఏముంది? ఆ పువ్వుల పాన్పుమీద— అవే ఆభరణాలు—అదేచీరతో—అంజలిదేవి మృతక శేబరం! పోయిన ప్రాణాలతో విప్పారిన ఆ కళ్ళనుచూచి నేను వెంటనే అర్థం చేసుకున్నాను. అయినా ఆశపోక కదిపాను—పలుకరించాను—వైద్యుల రావించాను. విషప్రయోగంవల్ల ప్రాణత్యాగం చేసుకుండని వారి నిర్ధారణ! విజయకుమారా! ఇంకేముంది? నాకీజగత్తు సూన్యం! జీవములు కలిగి, శవములాగ వ్రేలాడిపోయాను. సరాలు పట్టులేప్పాయి. కళ్లు చీకట్లు కమ్మాయి, తలతిరిగిపోయింది—చదలకొండ నేల కరిగి నన్నేదో లోతులోకి తీసుకుపోతూ ఉనిపించింది—యెవరెవరో మూగారు—ఏమేమో అన్నారు. ఒకరును కళ్లకన్నపద్ధంలేదు—ఒక్కమాట నాచెల్లోపడ్డంలేదు. హృదయంలో చెప్పలేనంత బరువు అప్పుడబరువుకు గుండెబద్దలై పోయినా, హాయిగా నాదేవిని నేను చేరిగలిగే వాణ్ణి!

“దేవీ! నేను వానిని ఈవానితో సంపర్కం తెగ తెంపులు చేసుకోవాలని యింతచేశావా! రాత్రింతా స్వర్ణసౌఖ్యాల్లో ముంది తేల్చావు ఇందుకేనా? తొలిరాత్రి, తుదిరాత్రి—అన్నావు. మూర్ఖుణ్ణి, నేనే అర్థంచేసుకోలేకపోయాను. పిషప్రయోగం చేసుకుని ప్రాణత్యాగం చేసుకోవలసిన అవసరం, నీకేముచ్చిందీ? నీ గుండెల్లో ఇంత గూఢాలోచన యెందుకుచేరింది? నా జీవితాని కిది వెలుగులేదు—నా ప్రణయజ్యోతి చల్లారింది, దేవీ! అంజలి! నీవంటి గుణవతిని భార్యగా పొందానని ఎంతగా గర్వించాను?—నాతో నీహృదయమంతా నింపుకున్నావే! నన్నే లోకంగా యెంచావే! అటువంటి దృఢమైన ప్రేమ బందాన్ని యెలా తెంచుకున్నావు?—అయ్యయ్యా! నాకింకేందారీ?—”

అనినే నామె మృతక శేబరంపై పడి—హృదయం ప్రీతిపోయేటట్లు ఏడిచాను. బంధుపరివారా లెవరికీకూడా ఆమె చావు అర్థం కాలేదు. నే నెటువంటి అఘాయత్వమూ చెయ్యకుండా, కొండరు పట్టుకున్నాడు, కొండ రంతఃపురిస్త్రీలు దేవి మృతక శేబరాన్ని పాన్పుపై నుంచి దించుతుండగా—ఆమె పయటమాటునుంచి ఒక కాయితంమడత కిందపడింది, దానిని నాకిచ్చాడు. నేను తొట్రుపాటుతో దానిని విప్పి చూడగా, అదిదేవి స్వహస్తలిఖితమైన ఒక పుత్తరం. తడిబడుతున్న చేతుల్తో నేను దానిని విప్పి చదివాను—

“మనోహరా! ఈనాపని, మీకు వింతగానూ, విషాదకరంగానూ వుంటుందని నా : తెలుసు. అయినప్పటికీ, వశోద్ధరణకోసం, ఈ పనిచేశాను. శిమసగరి ప్రభువు నిస్సంతుగా కఠించకుండా వుండాలని యీపనిచేశాను. తిరిగి వివాహంచేసుకొని ఆ భార్యవల్లసయినా సంతానం పొందవలసిదని, నే నెన్నివిధాల చెప్పినా మీరు విన్నారు కాదు, కార్యమును సాధించడానికి నాకీదొక్కటే మార్గం కనుపించింది. గతరాత్రి మనం ఆనందంలో మునిగిపోతే అసంతరిం, మీరు నిద్రపోయారు. అంతకుముందే చూరి సిద్ధంగా పెట్టుకొన్న రత్నమును మింగి ప్రాణత్యాగం చేసుకున్నాను. మీరు సన్నత్యధికంగా ప్రేమించారు సన్నత్యధికంగా యోచారు. వీలయినంత లోబలో అర్హురాలయిన మరొక కన్యను వివాహమాడి, సన్నత్యధికంగా ప్రేమించారో ఆమెనుకూడా సంతానం ప్రేమిస్తూ, ఆమెవల్ల సంతానమును పొందవలసిందని నాకోరిక. మీరు నాకోరికను నెరవేర్చి, సంతానము శాంతి కలిగించవలసినదని ప్రార్థన!

ఇట్లు,

అంజలిదేవి.”

ఆవిధంగా అంజలిదేవిచే వ్రాయబడిన ఉత్తరమును చదివి, తలమోదుకున్నాను, గుండలు బాదుకుని యేడ్చాను.

“నేనెంత నిర్భాగ్యుణ్ణి! బ్రతికివున్నప్పుడే నువ్వు చెప్పినట్లు విని వుంటే యీ ఘోరం జరిగేది కాదు గదా! అంజలి! రాజవశోద్ధరణ కోసం నీ తనువును చల్లార్చుకున్నావా? నీ నవమోహనరూపాన్ని బలిదానంచేశావా! నువ్వులేని యీ ప్రపంచ సూన్యంగాదా! ఆసూన్యంలో నే నే ఆళిపెట్టుకుని బ్రతికాలి? యెవరికోసం బ్రతికాలి? ఎన్ని జన్మలెత్తితే మాత్రం నీవంటి ఉత్తమయిల్లాలు లభ్యమవుతుంది! లభ్యమయితే మాత్రం నేనామెనేలా ప్రేమించ గలుగుతాను?—నీపై నిలిపినమనసు నామెవై పేలా మళ్ళించగలను? నీ మధుర బాక్కులు నాకిక వినిపించవుగదా—నీ సుందరరూప మిక కనుపించదుగదా!”

అని నేనెంత యేడ్చినా కలిగిన ఫలిత మొకటేగదా! అంతఃపుర స్త్రీలు, పరిచారికలు, రాజబంధుగులు—అసేవజనము, అంజలిదేవి దుర్మరణానికి యెంతగా దుఃఖ చారో చెప్పలేము. అటువంటి రాణి తమకెన్ని జన్మలెత్తినా లభ్యం కాదని ఏడ్చారు. యెవరెంతగా యేడుస్తేమాత్రం ఆమె వింటుంది! జరగవలసిన కార్యక్రమం ఎలాగో

జరిగిపోయింది. కాజమందిర మేగాకుండా, ఆనాడు నగరమంతటా శోక దేవత విజయ విహారించేసింది. రాణి అంజలీదేవి దుర్మరణానికి అనేకజనం అలమటించారు. దేవి మృతకి భేదరానికి యధావిధగా దహనచర్యలు జరిగించబడ్డాయి.

అనంతరం కొంత కాలంవరకూ నేను ఎటువంటి రాచకార్యాలూ నిర్వహించడానికి అసమర్థుడినయ్యాను. దేవి చిత్రపటాన్ని ముందర పెట్టుకుని, ఆమె మందిరంలోనే అహర్నిశలు గడిపేవాడిని. మంత్రి, మొదలయినవారు నాకు విచ్చి పడుతుండేమోనని భయపడ్డారు, నాదేవి ఆజ్ఞను పరిపాలించి, స్వర్గధామంలోని ఆమె ఆత్మకు శాంతి కలిగించవలసిన బరువొకటి నాలెల్లవైచుంది. బ్రతికివుండగా ఆమె కోరికను నెరవేర్చలేకపోయినాను—ఏకాగ్రాంతంవల్ల ఆమె దుర్మరణం పొందిందో—ఆ ఆశయాన్ని మనసులో పెట్టుకుని కాలగర్భంలో కలిసిపోయిందో—ఆ ఆశయాన్ని ఆమె అనంతరమైనా నెరవేర్చవలసిన బరువు నాలెల్లవైచుంది. ఇష్టమున్న, లేకపోయినా, ఆమె ఆత్మ శాంతికోసం, ఆమె ఆజ్ఞను పాలించడంకోసం, ఆపని నేను తప్పక చెయ్యాలి.

ఉపరి, మంత్రులు, ఆశ్రీయులు నన్ను ఒత్తిడిచేశారు. ధారా నగరపు రాజకుమార్తె రూపసుందరిని, నాకెల్లవిధముల దగిన కన్య అని నిర్ణయించారు. రూపసుందరిని నేను ద్వితీయభార్యగా స్వీకరించాలి. నేనొక సిద్ధిపక్షదార్థంలా అయ్యాను. శాధ్యతగల వారెలా నడిపిస్తే అలానడవదుచుకోవడం తప్ప యింకేమీ చెయ్యలేక పోతున్నాను. నావ్యక్తిత్వము—నా ప్రతిభ—అన్ని అంజలీదేవితోనే అంతరించినవని యెవరికి తెలుసు? నేనింకా ఒకమనిషి నేననీ—వ్యక్తిత్వంగల మహారాజునేననీ—వివాహ ప్రయత్నాలన్నీ జరిగించాడు—ఆశ్రీయుల చేతుల్లో నేనొక కీలుబొమ్మనై—మంత్రుల చేతుల్లో ఒక గుడ్డపేలికనై—వారెలాచెబుతే అలా—వారేది చెయ్యమంటే అది—చేస్తున్నాను. వివాహమైంది.

రూపసుందరి పేరుకు తగినట్లుండే రాజకుమార్తె. సుమారు ఇరవై సంవత్సరాల యీడుగల నవయశావస్థవతి. రూపసంపదకు తక్కువలేదు—విద్యలకు తక్కువలేదు, ఆమెభార్యగా నన్ను చేరవచ్చినప్పుడల్లా, అంజలీదేవి నాకిళ్ళలో మిసిలేది—నా హృదయాన్ని

చెయ్యిపెట్టి. కలచివేసేది. అప్పుడు రూపసుందరితో మాటలాడలేక పోయేవాణ్ణి—ఆమెను ప్రేమించి లాలించలేక పోయేవాణ్ణి—కాని అది స్వర్గధామంలోని అంజలి ఆజ్ఞ—అన్నవిషయం స్ఫురణకు వచ్చి నప్పుడు, అంతవరకున్న నామవోభావాల్ని అతి ప్రయత్నంమీద దూరంగా పారదోలి—రూపసుందరిని దగ్గరగా తీసుకుని గౌరవించే వాడిని. నానిత్యకృత్యమేమిటో నాకోవిధమైన బరువుగావుంది, ఎవరి కోసమో—ఎందుకో—నేను దినకృత్యాలు నెరవేరుస్తున్నట్లుంది కాని, ఆశక్తికిలిగి, ఆనందంగా ఒక్కపని చెయ్యలేక పోతున్నాను.

పిచ్చి! నా కింక కేకడి ఆనందం! అంజలి దేవితోనే నా ఆశక్తులు—నా ఆనందాలు అన్నీ తరిలిపోయాయి. బహుశః, నా అంతరాత్మ కూడా ఆ దేవినే అనుసరించిపోయి, కేవలం ఒక్కకట్టై మాత్రం ఖర్చుసూత్రానికి కట్టుపడి, యీ భౌతిక ప్రపంచాన్నింకా అంటిపెట్టుకుని వుండనుకుంటాను!

౨౫

దినదిన గండంగా ఏడాది గడిచింది. స్వర్గధామంలోని అంజలి దేవి ఆత్మశాంతికో అన్నట్లు—ఆమె ఆశయ ఫలితమో అన్నట్లు—రూపసుందరి గర్భవతి అయింది. నవమూసన్నూర్తి కావడము—పుత్రసంతానం కలగడము జరిగింది. నగరమంతటా, వేడుకలు ఉత్సవాలు జరిగించబడ్డాయి. తమకు యువరాజు కలిగినందుకు ప్రజల ఆనందానికి మేరలేకపోయింది. అంజలి ఆత్మకప్పుడు గదా శాంతి! అప్పటికయినా అది కలిగినందుకు నాలో నేనుకొంచం తృప్తిపడ్డాను. పుత్రజననంవల్ల, నాజీవితంలో కొంతమార్పు కలిగిందనుకుంటాను. ఆపాపకు అంజలికుమార్, అని నామకరణం చేయించాను. దిన దిన ప్రవర్థమానుడవుతూ, ఆబిడ్డ క్రమంగా పెరిగి విదేళ్లవాడయ్యాడు.

జనముద్దయిన అంజలికుమార్ ఆటపాటలు తిలకించడంలో, ముద్దుపలుకులు వినడంలో నేను పరవశితానందమును పొందేవాణ్ణి, జీర్ణించిన దుఃఖం పైకుబకకుండా, ఆబిడ్డ నాకళ్ళకొక అంజనమయినాడు. హృదయతాపం చల్లార్చగల ఒక దివ్యోపధమయినాడు.

రూపసుందరితో యింతకాలం గడిపానేగాని, ఆమె మన శ్మశ్తంగాని, ఆమె అభిరుచులుగాని, గమనించదగిన అవకాశంగాని,

అవసరంగాని, నాకెప్పుడూ కలుగలేదు. నామానసిక ప్రవృత్తుల కనుగుణంగానే ఆమె కూడా సమచింతితమగుటా, ఒక వారంలో ఏబిఐటి రెండునాల్గో లేపు ఎక్కువనాల్గు మేమిద్దరం కలిసి మాటలాడుకొనేవాళ్ళింగాను. ఇలాగ్గా కొంత కాలం గడిచిన అనంతర మొకనాడు నేను రూపసుందరి మందిరానికి వెళ్లాను. అంజలీకుమార్ అక్కడ ఆడుకుంటుంటే, నేనుకూడా ఆలిడ్జింగో కొంచెంసేపు అక్కడ గడిపి, తిరిగి వస్తున్న సమయంలో, అక్కడ రూపసుందరి గదిలో నాకొక శంఖం కనుపించింది. అదేమిటా అని, ఆశ్చర్యంగా పట్టుకుని చూశాను.

“ఇదేమిటి? ఎక్కడిది?”

అని, నే నామె నాశ్చర్యంగా నడిగాను.

“ఏమో—పిల్లలు ఆడుకునేదానికి యెక్కడనుంచయినా పట్టుకొచ్చాడేమో—నాకు తెలీకు.”

అని ఆమె తొక్కుపడుతూ, లేడబడే గొంతుకతో చెప్పింది. అది సజంగా పిల్లవాడు తెచ్చినదవుతే, ఆమె ఖంగారుపడవలసిన అవసరమేముంటుందో నాకు తెలిసిందికాదు. ఆమె ఖంగారు నాకు కొంచెం అనుమానకారణమైంది. శిశువాన్ని అంజలీకుమారు దగ్గరికి పట్టుకెళ్లి—

“ఇదెవరిది బాబూ? నువ్వు తీసుకొచ్చావా?” అని అడిగాను.

“అది గెడ్డం తాతయ్యది—నాదికాదు—”

అన్నాడు, ఒచ్చీరాని మాటల్తో. గెడ్డం తాత య్యెవరబ్బా అని నేను మరింత తెల్లబోయాను.

“గెడ్డ తాత య్యెవరు నాయనా! నాకు చెప్పరా?”

అని నేను అంజలీకుమార్ ను బుజ్జగించి నడిగాను. కాని వాడు ఆటల సందర్భోపడి, నాకు చెప్పకుండా—గెంతుకుంటూ పారిపోయాడు.

“వాడలా అంటాడేమిటి? గెడ్డం తాతయ్య పెదవు?”

అని, నేను రూపసుందరి నడగ్గా, ఆమె ముఖం చిట్టించుకుని,

“గెడ్డం తాతయ్యగారు—మీసాల తండ్రులూ—నాకెవరూ తెలీదు. వాళ్ళే అడగండి.” అంది.

ఇందులో ఆమెకు కోపకారణ మేముందో నాకర్థంకాలేదు. తనకు తెలియకపోతే తెలియకపోవచ్చు. అందుకు ముఖం చిట్టించుకోవడం దేనికి? అగ్రహపడడం దేనికి? అందువల్ల ఆగెడ్డం తాతయ్య విషయంలో నిగూఢత యిమిడివుండని నేననుకున్నాను. ఇష్టంలేని విషయాన్ని

గురించి, ఆమెను తరిచి తరిచి అడగడమొందుకుని, అప్పటికి మెడలకుండా, నాపనులమీద నేను వెళ్ళిపోయాను.

పసిపిల్ల తెప్పదూ నిద్ర చెబుతారు. కిల్లకపటము తెరుగని వారి నోటంట అన్మతవాక్యాలు వెలువడవు. రూపసుందరికి నాదగ్గిర దాచవలసిన రహస్య మొందుకుంటుంది? ఆ గెడ్డం తాతయ్య యెవరు? అనే విషయాలు నాబుర్రలో తీవ్రంగా పనిచెయ్యడం మొదలు పెట్టాయి. అయితే చంటివాడు చెప్పినదానికి అంతప్రాముఖ్యతయిచ్చి ఆలోచించవలసిన ఆచారం వుందా అని అనుకున్నాను. రూపసుందరి గురించి సరిగా ప్రవర్తించివుంటే— ఆవిషయం నానుచున్నందుచే అప్పుడే తొలగి పోయేది. ఆమె మరొకరిగా ప్రవర్తించిన కారణంవల్ల, నా విషయాని కంతప్రాముఖ్యతయిచ్చి ఆలోచించవలసివచ్చింది.

అదే ఆలోచనలో ఆనాయంకాలం తిరిగి రూపసుందరి ముదిరానికి వెళ్లాను. అంజలికుమార్ తెప్పదూ నాకెదురై గెంతుకుంటూ వచ్చేవాడనాడు నా సలు కనపడనేలేదు. నాలుగువయిపులా పరికించిచూచి—

“ఏదీ! అంజలికుమార్ కెక్కడ?” అని రూపసుందరి నడిగాను.

“అటలకెక్కడి కెల్లావో నాకు తెలియదు.” అన్నదామె.

నాకు ప్రతినిత్యము ఆమె రాణివాసానికి పోయే అలవాటులేదు. అంజలికుమారుని నేనున్న దగ్గి కే విలిపించుకుని, నాకు నావికాశమున్నంతవరకు వాడితో ఆడుకుని, అనంతరం తిరిగి తల్లిదగ్గికి పంపి వాణ్ణి—అటువంటిది ఆవుకాయంవచ్చి—తిరిగి నాయంకాలంకూడా నేను రావడం, రూపసుందరికి కొంచెం ఆశ్చర్యం కలిగించివుంటుంది.

“ఈదినం రాచకార్యాల త ఎక్కువగా లేవనుకుంటాను.”

అని ఆమె నన్నడిగింది.

“లేక కాదు—మనస్సు సరిగా లేకపోవడంవల్ల—అంజలికుమారుతో కొంచెంసేపు గడుపుదామని వచ్చాను.”

అని నే నామెకు బదులు చెప్పాను.

“వాడితో ఆడుకుంటే మీకు ఖులాసావుంటుందా?”

“వుంటుంది.”

“అవును—వాడితోనేగాని, నాతో ఆడుకున్నప్పుడు మీకు ఖులాసాగా వుండదు. ఆసంగతి నాకు తెలుసు.”

నే నామె మాటకు బదులు చెప్పకుండా—

“పరిచారకులను పంపించి-కుర్రాడెక్కడున్నాడో పిలిపిస్తావా?”

“అపని మీరే చెయ్యవచ్చుగదా!”

అని ఆమె అన్నమాటకు నాకు చాలా ఆగ్రహం కలిగింది. అయినా ఏమీ అనలేదు.

“ఎవరక్కడ?”

అని నేను పిలవడంతోనే ఒక దాసీ వచ్చింది.

“అంజలీకుమార్ రెక్కడాడుకుంటున్నాడో—తక్షణం పోయి తిసుకురా.”

అని నేనాజ్ఞాపించిన వెంటనే, చిత్తమని, పరిచారిక వెళ్ళి పోయింది. నేనంజలీకుమారు కోసం ఎదురుచెన్నులు చూస్తూ కూర్చున్నాను. అంజలీకుమారు రాలేకు-వాడికోసం వెళ్ళిన పరిచారిక రాలేదు. క్రమంగా చీకటిపడుతుంది. నాకు హృదయవేగం యెక్కువయింది. వెంటనే మరియొక పరిచారికను పిలిచి పంపించాను. క్రమంగా రాత్రి తొమ్మిదిగంటలుకూడా అయింది. పిల్లవాడు కాని, పిల్లవానిని వెదుకబోయిన పరిచారికలుగాని తిరిగి రాకపోయినందువల్ల, నామనస్థిమితం మరింత చెడిపోయింది.

రూపసుందరున్న దగ్గరి కెల్లాను.

“బిడ్డ రాలేదు.”

ఆమె జవాబు చెప్పలేదు.

“పరిచారికలుకూడా రాలేదే!”

“ఎందుచేతనో మరి.”

“పిల్లాడక్కడికి వెళ్ళివుంటాడు?”

“ఏమో—దుడుకు పిల్లాడు! ఏదేళ్లు నిండినయో లేదో— అన్నీ అల్లరిపనులే—వాడికెవరు చెప్పగల్రా?”

“చిన్నతనంలో అండరూ అలాగే వుంటారు. నువ్వు-నేనూ కూడా అలాగే వుండివుంటాము.”

అని నేను రూపసుందరితో మాటలాడుతుండగా, వెళ్ళిన పరిచారిక బిడ్డరూ వచ్చారు.

“చిన్నబాబుగా రెక్కడా కనుపించలేకండి—దేవిడి-కోట-అంతా గాలించి వచ్చాము.”

అని వాడు చెప్పేటప్పటికి నాకు ఖంగారు పుట్టింది.

“ఎప్పుడూ ఎక్కడికీ వెళ్లేవారు కాదండి—ఈ దినమే—”

అని, ఒక పరిచారిక చెబుతుంటే గూఢసూడరి వారింది—

“ఎప్పుడూ వెళ్ళకపోవడమేమిటి నీమూఖ—ఒక్కొక్కప్పుడు వాడింతే—ఎవరికీ చెప్పకుండా చెయ్యకుండా—పోతాడు.”

అన్నదానికి, పరిచారిక మళ్ళీ నోరెత్తలేదు.

“ఇప్పుడింతకీ బిడ్డ ఏమైపోయింది?” నాకెవరూ జవాబు చెప్పరు. వారి జవాబులకోసం నిరీక్షించి ప్రయోజనం లేదనుకున్నాను. వెంటనే ఒక పరిచారికను నా నుందిరానికి పంపించి, వెంటనే మంత్రిని పిలుచుకురావలసిందని పంపాను. మంత్రి వచ్చేవరకూ కూడా నా హృదయముండ బట్టలేదు.

“మీరే స్వయంగా వెళ్ళి—పిల్లవాణివెదికి తీసుకొస్తే కాగుంటుండేమా—” అని గూఢసూడరి చెప్పినమాట సమజసంగం వుందని తోచింది. వెంటనే లేచి నేను బయలుదేరి బోతున్న సమయంలో, మంత్రి యిరువురు భటులతో ప్రవేశి చాడు.

“మంత్రి! నేను అయిదుగుంటల కీమందిరానికి వచ్చాను. ఇప్పటి వరకూ అంజలికుమారు జాడ తెలియడంలేదు. పరిచారికలను పంపుతే కనుపించలేదని, తిరిగి వచ్చారు. నువ్వు వచ్చేప్పుడు నా హృదయముండబట్టలేదు—నేనే స్వయంగా బయలుదేరి బోతున్నాను.”

అని నేను చెప్పినదానిని విని—

“అయ్యో! మేమంతా యెందుకున్నాము ప్రభూ! ఇంత చిన్న పనికి తమరు బయలుదేరాలనా? తమరు స్థిమితపడండి—సమర్థులయిన వారిని పంపించి, నగరిమంతా గాలింపజేస్తా—నేనుకూడా స్వయంగా బయలుదేరి—యువరాజుగార్ని వెదికి తీసుకొస్తాను.”

అని మంత్రి చెప్పినదానికి నే నెదురు చెప్పలేదు. అతను వెంటనే అదే ప్రయత్నమీద బయలుదేరి వెళ్ళాడు. నా హృదయ మెందుకో కీడును శంకిస్తూంది. చిరంజీవి విషయంలో నాకటువంటి దుశ్చింతలు కలుగకూడదని, ఆలోచనలు అనుపోకుండా అరికట్టుకోడానికి ప్రయత్నించాను. స్థిమితంచెడి. ఎదురు తెన్నులు చూస్తూ, అటూయిటూ పచారులు చేస్తున్నాను. భోజనానికి లేవవలసిందని,

రూపసుంకరి నన్ను రెండుమాడు పర్యాయములు హెచ్చరించింది, చిరంజీవి కళ్ళబడేవరకూ నానోటికేమీ పోదని నిరాకరించాను.

పది, పదకొండు, పన్నెండుకూడా నగారాకొట్టింది. మంత్రి గాని, మెరెవ్వరుగాని వచ్చి, నాకు చిరంజీవి సమాచారమును చెప్పిన వారుకారు. తిల్లి ప్రాణమైన రూపసుంకరికి నాకంటే యెక్కువ ఆదుర్దాగానే వుండివుంటుంది, కాని ఆమె ఆదినుంచీ లోతు గుండెగల మనిషి కావడంకెల్ల, చెలించకుండా వుండివుంటుందని నేననుకున్నాను. సుమారు ఒక్కొక్క రాత్రికి ఎవరో మెల్లిగా నడిచివస్తున్నట్లు అలికిడి కావడంకెల్ల నేను, చిరంజీవిని తీసుకుని ఎవరయినా వస్తున్నారేమో నని ఆదేశకు పనికాయించి చూచాను. అతనెవరో ఒక గెడ్డంతో కామగొంబకాలు కదించిన బైరాగిలా కనుపించాడు. కాని సగందూరిలో వాడు, సగందూరిలోనే మాయమయ్యాడు. ఎవరన్నా—అని నేను నాలుగవగులు ముందుకుపోయి చూచాను, నాకెవరూ కనుపించలేదు, ద్వారదాగా వెళ్ళాను, కావలసినవారి నడిగాను—ద్వారంగుండా లోపలికెవరూ రాలేకని వారు జవాబు చెప్పడంకెల్ల, నేను తిరిగి యధాస్థానానికి వచ్చేశాను.

భ్రమకాదు—నిజంగానే అటువంటి వ్యక్తి యెవరో కనుపించాడనుకున్నా, అయితే అతలో యేమైపోతాడా అని, నాలో నేనే ఉపసహించుకున్నాను. కావలివారు కూడా లోపలి కెవరూ ప్రవేశించలేకన్నారు. అయినా, నా చిరంజీవి జాకెలియకనే నలమటింది పోతున్న సమయంలో ఈ గొడవకూడా యేమిటని చిరాకుపడ్డాను. చిరంజీవిని వెదుకబోయిన మంత్రి యింకారాలేకని, అతనిపైకూడా ఆగ్రహంకలిగింది.

మంత్రికి సేపటికి, మంత్రి, కొండరు రాజధానులచే బంధించబడిన ఒక బైరాగీ, నానమత్తమైన కొచ్చి నిలుచున్నాడు. ఆబైరాగి నాకంతకుముందు కనుపించి అన్యశ్శుడైనవాడే. భటులతన్ని ఎందుకు బంధించి తీసుకొచ్చారో నార్థంకాలేదు. అంతకంటే ముందుగా తెలుసుకోవలసింది నాచిరంజీవి పవయం—

“ప్రభూ! సుమారు పదమంది అనుచరు లో పోయి—నగర మంతా గాలించాను. కాని రాజకుమారులజాడ లేమిన్నీ తెలియలేదు. నెడకడంలో లోపంబరగలేదు—ఇహ వెదకడంకూడా అనవసరం.

“ఇదుగో ఈ బైరాగి, రాణివాసపు ప్రహరీగోడను దూకుతుండగా రాజభటులు బంధించారు. వీడెవని? కపటబైరాగిలావున్నాడు—చిరంజీవి కనుపించకపోయిన దానికిన్నీ వీడికిన్నీ ఏదో సంబంధమూండి వుంటుంది, కనుక ప్రభూ! వీడిని వొడలకూడదు.”

అని మంత్రిచెప్పగా, నాకన్నా అదేప్రకారం తోచింది. అంతకుముందర వాడు గోపలికిరాబోయి, నన్నుచూచి పరారి అయివుంటాడు, వాడు గోటదూకి పరారి అవుతుండగా రాజభటులు బంధించివుంటారు. ఇంతకూ చిరంజీవి ఏమయినట్లు? మంత్రి సూచించినట్లు ఆ బైరాగికి, చిరంజీవి కనుపించకపోవడానికి సంబంధముందా? అనిపించింది. ఆ ప్రకయమే నాకొక శంఖం కనుపించడము—చిరంజీవి—‘అది గెడ్డం తాతయ్యది’ అని చెప్పడము, నాకన్నీ ఒకదానివెంబడి ఒకటిగా జ్ఞాపకం రావడం మొదలుపెట్టాయి. అన్నీ ఒకదానితో ఒకటి సంబంధంగలిగినవిగా స్పష్టమాయున్నది.

“ఎవరు నువ్వు? మా చిరంజీవి సమాచారం నీకేమయినా తెలుసునా?”

అని నేను తీక్షణంగా అడిగినదానికాబైరాగి కళ్లుమూసుకుని—

“ఐ! శంకర్! మేము సర్వశంకపరిత్యాగంచేసిన బైరాగులము—మాకేమీ తెలియదు.” అన్నాడు.

“అయితే—రాణివాసపుగోడ దూకవలసిన అవసరం నీ కెందుకు కలిగింది?”

అని, మంత్రి మరింత తీవ్రంగా అడిగాడు.

“మేము దూక లేదు—దూకినవాడు—దూకించినవాడు—ఆ బైరాగి! పరిమాత్మ!”

అని చెబుతున్నప్పుడాబైరాగి చేతిలోగల శంఖమునుచూచి, నేనాశ్చర్యపోయాను. దానిని పరిశీలించి చూడగా, నేనావుడయంచూసినదే!

“మిత్రీ! ఈ శంఖమునే నే నీవుడయం—యావసుండరిగదిలో చూశాను—చిరంజీవినడగ్గా—గెడ్డతాతయ్యదని చెప్పాడు—ఆ గెడ్డ తాతయ్య వీడే అయివుంటాడు.”

అని నేను చెప్పగా—మంత్రి.

“ఇదంతా యేదో నిగూఢరహ్యంతో కూడకున్న విషయం! ప్రభువులు తమించాలి! నే నిప్పుడు రూపసుందరి మహారాణిగార్ని బంధించవలసివుంది!” అన్నాడు.

“అందు రూపసుందరి నేరమేముంటుందో నాశక్తంకాలేదు. అయినా, మహామేధావిమంత్రి చెప్పించానికి తిరుగు చెప్పడానికి నాకు సాహసం లేకపోయింది.

“మంత్రి! ఈ రాజ్యంలోని ఆజ్ఞల కెప్పుడయినా అడ్డుదా?” అని నే ననడమే తడవుగా, మంత్రి, భటులకు, దాసీలకు సాంజ్ఞ చేశాడు. వెంటనే వారు వెళ్లి, లోపలవున్న రూపసుందరిని బంధించి తీసుకొచ్చారు.

“ప్రభూ! మీకు ఇల్లానినై వచ్చినందుకు—మీ సమక్షంలోనే నాకిటువంటి అవమానమా?”

అని రూపసుందరి నన్నడిగింది. కాని నేనామెకు బదులు చెప్పకుండా మంత్రినైపు చూశాను.

“దేవీ! మీ రడుగవలసిందంతా నన్నడగండి—ప్రభువు లిప్పుడు కర్తవ్యం తెలియని పరిస్థితిలోవున్నారు.” అని మంత్రి ఆమెకు బదులు చెప్పాడు.

“నేనేం నేరం చేశాననీ?

“క్షణికాలం ఓపికపట్టండి—మీరు తప్పు చెయ్యలేకని తెలుస్తే మాపొరపాటుకు తమించమని వేడుకుంటాము —మిమ్మల్ని వదిలేస్తాము. దయచేసి, నేనడిగినవాటికి బదులుచెప్పండి. ఈ బైరాగితో మీకు పరిచయముందా?”

“వుంది.”

“ఎలా?”

“నాకు ఉపదేశాలు చెయ్యడానికి గురువుగా ఏర్పాటు చేసుకున్నాను.”

“ఎంత కాలంనుంచి?”

“సుమారుక సవత్సరంనుంచి.”

“ప్రభువులకావిషయం ఎప్పుడయినా చెప్పారా?”

“లేదు.”

“ఎందువల్ల?”

“అది వారికి సంబంధంలేని విషయంగాబట్టి.”

“ప్రభువు లీవుడయి మీ మందిరంలో ఈ బైరాగి శంఖమునే చూశాడు?”

“అవును.”

“వారడిగినప్పుడు మీరు యదార్థము నెందుకు చెప్పలేదు?”

“ఈ బైరాగివల్ల నేను ఉపదేశాలు పొందడం వారికిష్టముండ దేమో అని—”

“మీ కటువంటి అనుమానం ఎందుకు కలిగింది?”

ఆమె బదులు చెప్పలేదు.

అనంతరం మంత్రి, బైరాగిని కొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు.

“నువ్వు కాశీగారి అంతఃపురానికి అప్పుడప్పుడు వస్తుంటావా?”

“నేనెవ్వని? వచ్చేవాడు—రావించబడేవాడు—సర్వశక్తి శంకర్!”

“అదే! రహస్యంగానా? బహిరంగంగానా?”

“జెలియనంతరకూ రహస్యం—జెలినింతరవారే, బట్టబయలు, సూర్యం—ఆ సూర్యంలోనే పరిరంజితం—అదే పరిపూర్ణం.”

మంత్రి ఆగ్రహమును పెట్టలేకపోయాడు, భటులను సాంఘిక చేశాడు, వారాబైరాగి కాళ్లుచేతులుకట్టి తోలుకొరడాతో—వీపు చిట్టిపోయేలా కొట్టడం ఆరంభించాడు.

“నిజం చెప్పేవరకూ—నికిదే!—ఇంకపక్కటిని నివ్వణ్ణో కాల్చి తీసుకుండి—వీడి శరీరంమీద వాతలు పెట్టండి.”

అని, మంత్రి కొందరు భటుల కాజ్జలు ఈయగా, వారావిధంగా చెయ్యడానికి వెళ్లాడు. బైరాగి దెబ్బలతోనే జంకిపోయాడు.

“నన్ను కొట్టండి—నిజం చెప్పేస్తాను.” అన్నాడు హిస స్వరంతో, భటులుకొట్టడం సలిపారు. బైరాగి చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు—

“నేను హిమాలయప్రాంతవంశాన్ని తిరిగి—మూలికా సేవవల్ల కాయసిద్ధినిపొందిన కాముశిష్యుడి. దానికితోడు కొందరసన్యాసుల సహ వాసంచేసి, మాంత్రి బలాన్నికూడా సంపాదించాను, నా మామ్రీక శక్తుల్ని ఒకత్రిసూరానికి ఆహ్వానించేసుకుని, దాని సహాయంవల్ల, ఎక్కడెక్కడలేని అందగత్యాలను, రాజకుమార్తెలను, చెరబట్టి నాకామర్పణను తీయకునేవాడిని. ఈవిధంగా నాప్రభ చాలాకాలం

వెలిగింది. ఒకప్పుడు మహానరాధీశ్వరుడై న చంద్రసేనమహారాజుగతి, నిర్మలాదేవిని ఛరబట్టిన సంధర్భంలో, ఆ రాజకుమారుడు స్త్రీ వేషమును ధరించి, నన్ను మోసుంచేసి, నామంత్రశూలము నపహరించి, నన్ను కొట్టి తరిమివేశాడు. నామంత్రశూలం గనక వున్నట్లయితే—మీరుగాదు మీమల్ని పుట్టించినవాళ్లు కూడా నన్నేమీ చెయ్యలేదు. ఇప్పుడు లేకపోవడంవల్ల నేనొక సామాన్యుడ నైపోయాను. అయినప్పటికీ నాలోని కామత్పన్న అంతరించలేదు. కేవలం తెలివిని ఉపయోగించి, అభ్యుత్థున స్త్రీలతో భోగిస్తున్నాను.

ఇలావుంటుండగా, బిడకై వచ్చిన నేను రూపసుందరిని చూడడం జరిగింది. ఆమె సాందర్యానికి ముగ్ధుడనయ్యాను. ఆమె ననుభవించాలని కోరిక పుట్టింది. నేనేదో మహత్కృత్యం బై తాగినని, ఆమె నన్నాహ్వానించింది. నన్ను వేవో కొన్ని ప్రశ్నలడిగిన తరువాత—

“నాథర్త అల్లప్పుడూ తనచనిపోయిన మొదటిభార్య అంబలీదేవిపై నే మనస్సు పెట్టుకునివుంటాడు—అందువల్ల నాకు భర్తృసౌఖ్యం నన్నగిల్లింది. అందుకు వాయం ఏమిటీ” అని అడిగింది.

నేనా అవకాశమును పోగొట్టుకోకుండా—

“కొంతకాలం గురుసేవ చేసినట్లయితే—నీకు భర్తృసౌఖ్యం అపొమితంగా కలుగుతుంది”.

అని నేనామెకు విశ్వాసంలిగేటట్లు చెప్పాను, ఆరోజు మొదలు కొని, నన్నామె తన మందరానికి రహస్యంగా రావలసిందని కోరింది. నేనదే ప్రకారం చేస్తున్నాను. క్రమంగా నేనామెను వంశంచేసుకుని, ఇష్టవాంఛలను తీర్చుకోడానికి ఎక్కువ కష్టపడలేదు. నామీద ఆమెకే యెక్కువప్రీతి కలిగింది. ఆమె నన్ను వదిలిపెట్టలేని పరిస్థితి కూడా యేర్పడింది. ఇప్పటికీ సంవత్సరంపైనుంచి, మాయిద్దరికీ అదే ప్రకారంగా, అవిచ్ఛన సాంగత్యం సాగిపోతుంది, ఈదినం కాల ఖర్చవశాత్తూ పట్టుపడవలసివచ్చింది.”

అని బై రాగి చెప్పినదంతావిని—రూపసుందరి తలను కిందికి దించుకుంది, ఆమెతోపాటు నేను తల, దించుకోవడమేగాకుండా నేలకేసి కొట్టుకుని అవమానంతో చావవలసిన పరిస్థితిగదా?

మంత్రి బై రాగిని తిరిగి ప్రశ్నించాడు,

“అయితే చిరంజీవి ఏమైనట్లు?”

ఆవిషయం మాత్రం నాకు తెలీదు. నేను రోజూ రాత్రులు ఒంటిగంట ప్రాంతాలకు రాణివాసపు గోడదూకి, లోపల ప్రవేశిస్తుంటాను, అప్పటికి రాజకుమారుడు గాఢనిద్రలో వుంటాడు, ఈమధ్యనే ఒకటి రెండుసార్లు ఆశ్రమంలో ఆబిడ్డ నిద్రమేలుకోవడము—నన్ను చూచి—“ఆ గెడ్డంతాత యెవరమ్మా?” అని తల్లి నడగడము—ఆమె ఆబిడ్డచూటి నిద్రబుచ్చి నాదగ్గరకు రావడము జరిగింది. గతరాత్రికూడా అలా జరిగింది—నేను పోతూ పోతూ నా శంఖము నక్కడ మరచిపోవడము—దానికై తిరిగివచ్చి ప్రీతికల్గడము జరిగింది. నన్ను కాల్చినా—చంపి, నానుంచి యితర వివరాలు మీకు రావు—నాకు తెలియవు.”

అని బై రాగి చెప్పినదానిని, మంత్రి, నేనుకూడా నమ్మాము, చిరంజీవి సమాచారం వాడికి తెలియడనే నిర్ధారణ చేసుకున్నాము.

“దేవీ! ఇప్పుడిక తేలవలసింది ఒక్క చిరంజీవి విషయం మాత్రమే—అదే చాలాముఖ్యమయినది. బై రాగికి పట్టినగది మీకు పట్టకమునుపే—మీకు తెలిసిన విషయం చెప్పండి.”

అని మంత్రి, దూపసుందరిని హెచ్చరించాడు.

“చిరంజీవి విషయం నాకు తెలీదు.”

అని ఆమె ఖండితంగా చెప్పింది.

“ప్రభూ! ఈ పాపునిద్దర్ని కారాగృహంలో వేయడానికి ఆజ్ఞలియ్యండి.”

అని మంత్రి నన్నడగ్గా—

“అంతేనా? ఇంకా పెద్ద శిక్ష అడుగుతావనుకున్నా.” అని నేనంటే—

“ప్రస్తుతం—ఇంతే జరగవలసివుంది.” అని మంత్రి అన్నాడు.

“చిరంజీవి విషయం నాకేమీ తెలియదని నమ్ముతే—నన్ను బంధించడం అనవసరంగాదా ప్రభూ?”

అని కపట బై రాగి అడిగినమీదట—

“చేసిన యితర నేరములన్నీ?”

అన్నాడు మంత్రి.

“అందు నా అపరాధమంతగాలేదు, దేవి నన్ను ఆహ్వానించి, తనంతట తాను నాకు వశమైనప్పుడు—నన్ను శిక్షించడం అవివేకం—”

అని బై రాగి తిరిగి అన్నది సమంజసమే అని నాకుతోచింది.

“చిరంజీవి విషయం నీకు తెలియడని పూర్తిగా నిర్ణయమై నప్పుడు—నీ విడుదలను గురించి ఆలోచిస్తాము, అంతవరకూ నువ్వు కూడా కారగృహంలో వుండి తీరవలసిందే!”

అని బై రాగిచెప్పి, మంత్రి “ఈ యిద్దర్నీ వేరువేరుగా బంధించండి.”

అని భటుల కాజ్ఞలీయగా, వారు రూపసుండరినీ, బై రాగినీ బంధించి, ఆ చోటునుంచి తీసుకుపోయారు.

౨౬

“మంత్రి! నాబిడ్డ—నాచిరంజీవి ఏమైపట్టు? ఆకుచ్చితురాలు కులటయై చెడిపోయినందుకు నాకు విచారించలేదు. నాబిడ్డను ఏవో ఏమో చేశారు. నాచిరంజీవి లేకపోతే నేను బ్రతకలేను. అంజలి ఈసంతానంకోసమే తాను తనువును దగ్ధంచేసుకుని—బ్రతుకును బలిచ్చింది! ఇప్పుడేందా? నాబిడ్డ నాకెలా దొరుకుతాడు.”

అని నేను, వికలమైన హృదయంతో మంత్రిని తొందర చెయ్యగా—

“ప్రభూ! కొంచెం శాంతి పహించండి. నిగూఢ అంతఃపుర రహస్యాలను కొన్నింటిని ఛేదించాముగదా! ఇక చిరంజీవి విషయం దాగదు—దాసంతట అదే బయటపడుతుంది.” అన్నాడు మంత్రి—

“ఎలా బయటపడుతుంది మంత్రి! నాకు తల తిరిగిపోతుంది, రాత్రంతా నిద్రలేదు—హాగలేదు. కళ్లు చీకట్లు కమ్ముతున్నాయి.”

అని నేను కుర్చీలో కూడా కూర్చోలోని పరిస్థితిలో క్రిందికి పడి పోగా, మంత్రి వగైరాలు నన్ను పట్టుకుని, మెల్లిగా తీసుకెళ్లి పాన్పు మీద పడుండజేశారు.

“నాబిడ్డ—నాచిరంజీవి—ఏడీ! ఎక్కడున్నాడు—”

అని నేను ఆవేదన భరించలేక అలలుతిస్తుంటే—

“ప్రభూ! తమరు కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకోవాలి!”

అని, మంత్రి సన్నూరడించడానికి ప్రయత్నించాడు.

“అయ్యో! నాకింకొక్కడి విశ్రాంతి! నాబిడ్డ—నాచిరంజీవి ఏమై నాడో—దేవీ! అంజలి—నీపేరుగదా పెట్టుకున్నాను నాబిడ్డకి.”

అంటూ, నే నాచేదవలోనే వున్న అంజలి చిత్రపటంవైపు అప్రయత్నంగా దృష్టిని మళ్లించాను. నేను పడుకున్న పాన్పుకు ప్రక్కగానే గదిగోడవుంది. ఆ గోడలో అమర్చబడిన బీరువాకు ప్రక్కగా అంజలి చిత్రపటం తగిలించబడివుంది. నే నంజలి చిత్రపటం నుంచి దృష్టిని మళ్లించలేక, అతేచూస్తుండగా, బీరువానందుల్లోంచి కిందికి కారిస ఏదో యెర్రని పదార్థం, తెల్లటిగోడపై చాలికలుగా కనుపించింది.

“మంత్రి! బీరువాకింద ఆగోడకేమిటి? చూడు.” అని నేను చెప్పడమే తడువుగా, మంత్రి దగ్గరగాపోయి, చేతితో తాకిచూశాడు.

“రక్తం! రక్తం ప్రభూ!”

అని కెవ్వున అడిగాడు. నాకు గుండెలు ఆగిపోయినట్లయింది. మంత్రి, బీరువాతలుపులను తెరవాలని ప్రయత్నించేశాడు. కాని, అవి బలమైన తాళంతో బంధించబడివుండడంవల్ల, మంత్రి తియ్యలేక పోయాడు. అది రూపసుందరి బట్టల బీరువా, దాని తాళాలు ఆమె దగ్గరనే వుంటాయి. అయినా యెక్కడో పెట్టివుంటుంది కాని, దగ్గర వుంచుకోదుగదా అన్న వుద్దేశంతో, మంత్రి, అనుచరులలో కలసి, బీరువా తాళాలకోసం, మందిరమంతా గాలించాడు. కాని అవి యెక్కడా కనుపించలేదు.

“తాళం బద్దలుకొట్టి-లోపలేముందో త్వరగా చూడు మంత్రి!” అని నే నన్న వెంటనే, మంత్రి ఏవో రెండు పనిముట్లు తీసుకొచ్చి, తానే స్వయంగా తాళాలు బద్దలుకొట్టి, బీరువా తలుపులు తెరిచాడు. గుడ్డలమయంలో రక్తంతో తడిసివున్న ఒక మూటను తీశాడు. నా ఒళ్లు పాన్పుమీద నిలవలేదు. లేచి కూచున్నాను, మంత్రి మూట విప్పి చూస్తే ఏముంది?

అబ్బ! భరించలేకపోయాను! నాచిరంజీవి ముఖము—కాళ్లు—చేతులు—ఖండఖండలుగా ఖండించబడిన తుండ్లు! మంత్రికి శరీరం వాణి కింది—నాకళ్లు చీల్లు కమ్మాయి. అక్కడి అనుచరులు—

“దాదాగం-మహాఘోషం! అయ్యో! విజయకుమారా! బిడ్డా!”

అని యెలుగెత్తి యేడవడం మొదలుపెట్టారు. నాపరిస్థితిని నేను చెప్పలేదు. ఖండించబడిన ఆముఖమునే—ఆచేతులనే—ఆముఖమునే ఎత్తి హృదయానికి హత్తుకున్నాను.

“నాతండ్రి! నిన్నాలా ఖండించడాని కారాక్షసికి చేతులలా వచ్చినై కా! ప్రియుడి వ్యామోహంలోపడి, తన రహస్యాన్ని ఎక్కడ వెల్లడి చేస్తావో అని ఇంటిదారణం చేసిందిగదరా! అయ్యో! బిడ్డా! నువ్వాపాపిష్టి గర్భాన యెందుకు పుట్టావురా? కులటయితే, కన్న మమకారంకూడ చస్తుంకని, నాకిప్పుడు గదలా తెలిసింది? కామాంధులు కడుపుతీపిని మరిచి కన్నవారినే కోసుకుంటారు గాబోలురా! అయ్యో! మంత్రి! నాఅంజలికి నేనిప్పుడేమని చెప్పాలి? నావంశోద్ధరణకు తానాహుతియై—యీ అంకురమును ప్రసాదించిన దేవితో ఎలా చెప్పను! మంత్రి! నాదేవితోనే చావలసిందింకా బ్రతికున్నాను— బిడ్డపై ఆశవల్ల రోజులు గడిపాను. ఇక నాఆశ తీరిపోయింది. నువ్వు నాకు మంత్రివి—నాప్రాణా లెంత త్వరితగా పోతాయో సలహాయచ్చి— నా కేబాలాశేకుండా చెయ్యి, నీకు పుణ్యమంటుంది.”

అని నేను స్త్రీకంటే హీనంగా ఏడుస్తుంటే—మంత్రి నాచేతిలోని రక్తపుఖండలను తీసి, వాటిని తిరిగి యథాప్రకారంగా మూలగట్టి—

“ప్రభూ! సర్వజ్ఞులైన తమ రింతగా వాపోకూడదు. ప్రతి జీవీ విధికృతమని ఒకటుందిగదా! దానిని దాట, దేవతలకే శక్యంకా లేదు. అటువంటిది, మానవమాత్రులం, అల్పులం, మనమనగా యెంత చెప్పండి! దేవీ అంజలిని యెవరు హత్యచేశారు? నూరేళ్లు బ్రతుకవలసిన నిండు ప్రాణంగదా! అటువంటిది, ఆమె తన హత్యను తానే చేసుకుంది! దానికి బాధ్యులెవరు? నేరస్థులెవరు? దండించబడినవారెవరు? అది ఆమె విధికృతం! మానవప్రయత్నాని శతీతమైన విధికృతానికి వాపోవడం, విజ్ఞులపనికాదు.”

అని మంత్రి చెప్పేటప్పటికి, నాకేమిటో కొంచెం కళ్ళు విడిచి డడ్డయింది.

విజయకుమారా! ఇటువంటి పరిస్థితులో ఆర్యుల వేదాంత భాగంలోని కర్మసిద్ధాంతం, అలమటించే హృదయాలకు ఊరట కలిగిస్తుంది సుమా! మంత్రియు క్రిగా చెప్పిన ఆమాటలే నన్నిప్పటి దుఃఖ మహాసముద్రంచుంచి ఒడ్డున పడేశాయి. లేకుంటే, పిచ్చిపట్టేదో— ఆత్మహత్య చేసుకునేవాణ్ణో! కాని, అంత దారణంచేసిన ఆ నారీపిశాచిని శిక్ష లేకుండా వాడలడం నావుద్దేశంకాదు. మంత్రి సలహా ననుసరించి, ఆమెనాడే ప్రత్యేక సభ నేర్పాటుచేయించి, సగరప్రముఖ

లను, న్యాయాధికారులను, మంత్రులను రావించి, అక్కడకు రూప
సుండరిని, ఆదొంగ బై రాగిన హాజరు చేయించి, పంచారణ జరిపించాను.

సభలో పాల్గొన్న ప్రతిబిక్కురూ, జరిగిన ఘోరవివాదకర
ఘట్టానికి నిర్వణులయినారు. రూపసుండరి కుక్కబుద్ధిని నిందించనివాడు
లేదు. కచ్చితము—మోసగాడు—అయిన బై రాగిన హాజరుచేసివాడు లేదు.
ఆదుర్దాధుని లిరువురకు మరణదండన విధించడం యుక్తమని మొదట
నిర్ణయించాడు. కాని తన్ను తమించి వొడిచి పెట్టవలసిందనీ—రూప
వాణి ప్రోద్బలంవల్లనే తానునుంచి నీచకావ్యం చెయ్యవలసివచ్చిం
దని సభకు నచజెప్పడంవల్లనూ, చిరంజీవి మాత్రా విషయంలో వాడి
కెటువంటి సంబంధమున్నూ లేకపోయిందనవల్లనూ, వాడు తిరిగి శిమ
నగర సరిహద్దులు త్రొక్కి పంపించడంపై నిర్ణయమై విడుదలచెయ్య
బడ్డాడు. రూపసుండరికి మరణశిక్ష విధించడంలో నాకున్నా, మంత్రి
కినీ తృప్తికరంగాలేదు. కామంలో కై పెక్కి, పిన్నకొడుకును పైతం
చేతులారా ఖండించిన ఆమహాపాపి, ఆనాటికే—బ్రతికివుండగానే
నరకబాధలు పొందాలని మోక్షోరిక. అందు కామకు జన్మాంతర
కారాగార శిక్ష విధించబడింది. ఆ శిక్షాకాలంలో దినమున కొక్క
సారి మాత్రం ఉప్పులేని గంజని ఆహారంగా ఈయడం, ఆమెను చూడ
వచ్చిన వారందరూ ముఖాన ఉప్పుడం. ఇదీ, రూపసుండరి నేరానికి
విధించబడిన శిక్ష.

ఏదీ యెలా జరిగినా, నాబిడ్డ నాకు తిరిగి రాలేదు. బ్రతికినంత
కాలమూ నాబిడ్డకోసం నేను తరుక్కు తరుక్కు యేడవ్వలసిన యోగ
ముంది. ఇతరులను నెపపెట్టడంకన్న, నాపాపానికి నేను ఏడవడం
ఉచితమని కొనకు నిర్ధారణ చేసుకున్నాను.

విజయకుమారా! విన్నావు కదా! ఇదీ నావిషాదగాధ! కుండిన
నగరపు రాజకుమార్తె అపూర్వచింతామణి దగ్గర చేరి, బాలమహర్షి
అనే దొంగపేరుతో వర్తిస్తున్న ఆదుర్దాధుడే కపటబై రాగి. తన
ప్రశ్నలద్వారా నావివరాలు తెలుసుకొను కల్పించాడు నేను చని
పోయినట్లయితే, తిరిగివచ్చి—రూపసుండరితో కులకవచ్చునని వాడి
వుద్దేశం! దయదలచి, అప్పుడు వాడిని విడిచిపుచ్చడం నేరమయింది.
నాకుటుంబ విచ్ఛిత్తికి కారకుడు వాడు—నావంశాంకురాన్ని కూకటి
వెళ్ళతో కూలదోసిన ద్రోహి వాడు! ఇన్నిచేసి, యింకా నాచావును

కోరుతున్నవాడిని ఉపేక్ష చెయ్యను! రాజకుమారా! బయలుదేరు! నాకర వాలానికి వాడి శిరస్సును బలిచేసివేసగాని, నాకు తృప్తిలేదు.

అని తపోధనమహారాజు ఉద్రేకుడై పలికినదానికి—విజయ కుమారు—

“ప్రభూ! తమ రిప్పుకు కొంచెం శాంతి వహించవలసివుంది. నేను మీ నగర మొద్ది, మీపల్లె, చింతామణి మూడవ ప్రశ్నకు జవాబు చెలుసుకోలిగాను. ఇంకా రెండు ప్రశ్నల కర్థం తెలుసుకోగలిగినప్పుడుగాని, నా కార్యక్రమం పూర్తికాదు. అప్పుడుగాని, ఆ కపటబైరాగియొక్క, ఆ చింతామణియొక్క, గర్వమణిది, వారిచే జరిగించబడుతున్న హింసాకాండను అరికట్టలేను. నేనానగరంనుంచి బయలుదేరినప్పటికే వేయిమంది రాజకుమారుల శిరస్సులు ఖండించబడినవి. ఇప్పటికింకా యెందరు రాజకుమారులు హతమైవుంటారో—నేను కొద్దికాలంలోనే మిగిలిన రెండు ప్రశ్నలకుహూడా బదులు తెలుసుకుని, తిరిగివచ్చేమార్గంలో మిక్కిల్ని కలుసుకుంటాను. అప్పుడిది వురము, కుండిననగరం పోయి, అపటబైరాగి గర్వమణిగించవచ్చు. అంతవరకు, తమరు ఓపికపట్టవలసింది.” అని చెప్పాడు.

“రాజకుమారా! నువ్వంతశ్రమపడి, రాజలోకానికి మేలు జరిగింపనై వున్నప్పుడు నేను విఘ్నం కలిగిస్తానా! నీయిష్టప్రకారమే చెయ్యి. సిప్రయత్న మెంతయినా జ్ఞాఘనీయం. మానవమార్మిల కలివికానిపనికి పూనుకున్న నీకు విజయము కలుగుగాక! జీవచ్ఛవంగా వున్న నావంటివానిపల్లె ఏమీ కానేకాదు. సద్గుణఖనియైన భార్యను, ముద్దులమాటగట్టే మురిపెపుసుతుణ్ణి పోగొట్టుకున్న దుఃఖంతో కుంగి కృశించిన నేను భగవంతుని ఆజ్ఞలకు యెగురుచూస్తూ, దినాలుగడ పడంకంటే, యింకేమీ చెయ్యలేకపోతున్నాను.”

అని తపోధనుడు వివాదంతో చెప్పాడు.

“అయితే ప్రభూ! ఇప్పుడీ శిమనగరానికి మీ అనంతరం సింహాసనాద్ధులెవ్వరు?” అని విజయకుమారుడగ్గా—

“దేవుడు—ఇంకెవరున్నారో! ఎవరో అంతరబాంధర వాళ్లోచ్చి ఆక్రమించుకుంటారు. నా పంచకాళ్యానికై పేచీపడిన త్యాగధన మహారాజుగాని, అతని సంతతిగాని నా అనంతరం, నాసింహాసనము నాక్రమించుకోవచ్చు. ఎంతో శ్రమపడి, వివేకము నుపయోగించిన

నీమూలాన నా ప్రాణప్రదక్షమైన పంచకళ్యాణి నాకొచ్చిందిగాని, లేకుంటే—యృద్ధపరిసమాప్తి జరక్కపోవడము—జననాశనము—నాకు మరొక కొత్త మనస్థాపము, ప్రాప్తమయ్యేవి! రాజకుమారా! నీవుపకారమును జన్మజన్మలకీ మరువను.”

“మహారాజా! ఈసందర్భంలో, తమకు మనవి చెయ్యవలసిన నాకోరిక ఒకటి ఉంది—ఏమంటే—లోకంలో ప్రజలనేకమంది కూడా గుడ్డలకు కరువుపడివున్నట్లు నాకు తోస్తూంది. వారికులు ఎక్కువమంది భోగలాలసులై ప్రజల యిబ్బందులు గమనించడం లేదని నేనూహిస్తున్నాను.”

“నువ్వీహించిన దాట్లో పారి కాలులేదు. అందుకు నారాజ్యంలో నే నేడయినా ప్రజాహితకార్యమును చెయ్య సాగిల్పించాను.”

“సంగల్పించారా! సంతోషం! నేను మనవి చెయ్యదల్చుకున్నది కూడా ఆసందర్భంలోనే! ప్రపంచమంతటా ప్రజాప్రభుత్వములు నెలకొల్పవలసిన అవశ్యకత యెంతయినావుంది. ప్రభుత్వం ప్రజలకోరిక—ప్రభుత్వం ప్రజ ది—ప్రజలే ప్రభువులు—అన్న సిద్ధాంతంపై తమకు పరిపాలనా విధానాన్ని ప్రజలకు స్వాధీనంచేసివట్లయితే, ముందు ముందు, ప్రజాప్రభుత్వములు నెలకొల్పదలచినవారికి తమరాక్షరప్రాయాలు కావచ్చు.

“విజయకుమారా! నా మనస్సును కనిపెట్టి, బహుచక్కని సలహా యిచ్చావు. నాకు భోగభాగ్యాలమీదకాని, రాజ్యసంపదల మీదగాని యెటువంటి వ్యామోహమున్నూ లేదు. పైరాజు లెవ్వరో వచ్చి, రాజ్యము నాక్రమించుకోవడంకంటే—నా ప్రజలే నాసంపదల ననుభవించడం నాకెంత హితకరమైనది. దయచేసి నువ్వే ఆ ఏర్పాట్లు లన్నింటినీ జరిగించవలసిందని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఈ దినమే నాచేత ఒక వీలునామాను వ్రాయించి, ప్రజాప్రభుత్వ ప్రకటన చేయించు. నాపంచకళ్యాణిని నాకిప్పించి మహోపకారం చేశావు. ఇప్పుడిదిన్నీ, నాకున్నూ నాప్రజలకున్నూ మరొక మహోపకారం కాగలదు.”

అని, తపోధనమహారాజు అధికసంతోషంతో చెప్పగా, విజయకుమారుడు, మంత్రులను, యితర రాజాద్యోగులను రావించి, మహారాజుయొక్క సత్సంకల్పమును బారి కెదుకపరిచి, ఆదినమే తపోధన

మహారాజు చేతి వీలునామా వ్రాయించి, ప్రజాప్రభుత్వ ప్రకటన చేయించాడు. దానివల్ల సగరప్రజల కెంతటి ఆనందం కలిగిందో, విజయకుమారును, ప్రభువును, వారెన్ని విధాల కొనియాడారో చెప్పలేం గాదు. ప్రజాప్రభుత్వ దినమునకై, వేడుకలు, ఉత్సవాలు, ఎన్నెన్నో జరిగించబడ్డాయి. తపోధనమహారాజు కోరికపై విజయకుమారు మరి రెండుదినాలు అక్కడనే వుండి విశ్రాంతి తీసుకొని, తానప్పుడు పోదలచిన నాలుగవ పట్నమయిన వాలసగరమును గురించి, మహారాజు నడగ్గా, అతడ సగరపు పేరయినా అంతకుముందు విని వుండలేదనీ, వాలసగరమును గురించిగాని, యశాసగరమును గురించిగాని, తన కేవిధమైన వివరాలూ తెలియవనీ. అందుకు తాను మిక్కిలి విచారిస్తున్నాడనీ తెలిపి, సగరంలో యింకెవరికయినా తెలుసు నేమోనని కూడా దరియాపులు చేయించాడు. కాని, ఆరెండు సగరముల వివరాలూ తెలిసినవా రొక్కరూ లేకపోయినందువల్ల, విజయకుమారు డరిని దగ్గర శలవుతీసుకుని, భగవంతుడు చూపించిన మార్గము ననుసరించి బయలుదేరాడు.

అప్పటికి, సర్ది, మహా, శిమ, సగరాలు మూడింటిని కన్తపడి యెలాగో కనుక్కుని, ఆ మూడు సగరాలకూ సంబంధించిన మూడు ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకుని, యిక మిగిలిన రెండు సగరాలనూ తెలుసుకోలేకపోతాడ అన్న ఆత్మశక్తితో బయలుదేరాడేగాని, ఆ రెండు సగరాలూ యెక్కడున్నయో—వాటికి మార్గమెలాగో అతని కేమీ తెలియడలేదు. కాలినడకను, యెంతదూరం ప్రయాణం చెయ్యాలో—ఎన్ని బాధల కోర్పువాలో అత సూహించలేదు. “సాహసేలక్ష్మీ” అన్న సూత్ర మొక్కటే అతన్నంతవరకు శ్రీరామ రక్షగా కాపాడి, అటుపైన కాపాడకుండా వుంటుందా?

ఆదినానికి సగర సరిహద్దులు మాత్రం చాటగలిగాడు. తాను ముందువచ్చిన హారావలీ కనుముల మార్గంగుండాగాక, దాని కెదురుగా డక్కిణపుదిక్కుగా బయలుదేరాడు. ఆమార్గాన పది, పదునైదామడలు దాటిన తరువాత, ఒక యేరు అతని మార్గాని కడ్డంగా ప్రవహించడం కనుపించింది. దానిని దాటేవుపాయం తోచక, విజయకుమారు దిక్కులు చూస్తూ నిలుచున్నాడు. ఆయేటిమయంలో ఒక చిన్న నావమాత్రం నీటిలో తేలుతూవుండడం కనుపించింది.

దానిని నడిచేవారలేరు. తాళ్లులేవు—శెడ్డులేవు. అ ఒక్క నావమాత్రమే నీటిమధ్యలో వుండడం అతనికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“నాకుడు లేడు! తాళ్లులేవు—శెడ్డులేవు—నావ ఒక్కటి ఏటి మయాన ఎందుకున్నట్లు? దానివల్ల యెవరికి ప్రయోజనం?”

అని విజయకుమారు తనలో తాను పలుమారు లాలోచించాడు. కాని అతని కేమీ తెలియలేదు. అక్కడ లంగరు వేయబడివున్న దేమో అనుకుంటే, ఏటి మధ్యలో యెవరు లంగరువేస్తారు? నావ నిలిచిన ఏటి మయంవరకూ ఈదుకుపోయి అక్కడ నావ సహాయాన, దరిచేరతారా అనుకోదానికి, అంతవరకూ ఈదుకెళ్ళినవాళ్లు—మిగిలిన సగందూరమూ ఈదుకెళ్ళి గడ్డుచేరిలేకా, అనుకోవలసివస్తుంది. ఏది యేమయినా తాపపు డాయేరు దాటేదెలాగా అని, మరికొంచెం పాలోచించి, దిగి ఏటికడ్డం పడిడమే కర్తవ్యమనుకున్నాడు. అయితే ఏడు యెంతలోతుంటుందో—మయంలో పొంగుతుందో—అని సందేహించి, ఏమయినా సముద్ర లోకంటే ఎక్కువ ప్రమాదం జరగదు గదా అని సరిపెట్టుకొని, అంతగా వచ్చిండుంటే, తాను నేర్చివున్న జలస్థంభన విద్యను ఉపయోగించాలన్న ధీమాతో యేటిలో దిగాడు. దిగుతేగాని లోతు తెలియదు గదా! ఆయేటిలో నీరు, అతని నీలమండలవరకన్న రాలేదు. పాదాలు పూర్తిగా తడవలేదు. అయితే ఆనీటి రంగు, లోతు తెలియనియ్యకండా మోసం చెయ్యడంవల్ల, ఆది నత సంతగా బెదిరిపోయాడు. తనకు కలిగిన అకారణ భయానికి తనలో తానే నవ్వుకున్నాడు. నిరాఘాటంగా నావవరకూ నడిచిపోయాడు. నావను చేతితో నోసి కదిలించాడు. అది, ఇసుకతో కూరుకుపోయి, ఎటూ కదలలేని పరిస్థితిలో వుండడంవల్లనే ఏటికి మయలో నిలిచి పోయిందని అర్థం చేసుకుని, ప్రమంగా యేరుదాటి, దరిచేరుకున్నాడు. ఈత చేతకానివాళ్లు, ఆయేటి సమాచారం తెలియని కొత్తివాళ్లు అయితే, అది యెంతలోతుగా వుందో అని భయపడి వెనక్కు మళ్ళి వలసిందే కదా! ఏది యేమయినప్పటికీ తాను సురక్షితంగా ఒడ్డు చేరుకున్నందుకు సంతోషపడి, ముందుకు నాగిపోవడం మొదలుపెట్టాడు.

అట్లు మరికొన్ని యోజనములదూరం దాటినతరువాత, విజయకుమారొక దట్టమైన అడవిమార్గంబున పోవలసివచ్చింది. అత నా అరణ్యమార్గమున పడిపోతుండగా, కొండరు స్త్రీ పురు

ఘలు ఏకకంఠాలతో ఏడుస్తున్నారోడ వినిపించింది కొంతదూరంలో. పరిశీలించిచూడగా, ఆరోడ తనకెదురై తనవేసే వస్తున్నట్లు తోచింది. క్రమంగా ఏడుపుధ్వను లతెనికీ గగ్గరయినాయి, విజయకుమారు, వార్ని కలుసుకున్నాడు. స్త్రీ పురుషులు కలిసి, సుమారొక పది మంది ఒక ఇంట్లోయేళ్ళ ప్రాయపుయవకుని నడిపించి తీసుకొస్తున్నారు. ఆ యువకుడెవరో—వారతన్ని పట్టుకుని యెందుకేడుస్తున్నారో విజయకుమారునకేమీ అర్థం కాలేదు.

“మీరందరిలా యేడుస్తున్నారెందుక? ఈ అడవిలో ఈ యువకుణ్ణి పట్టుకుని ఎక్కడికి తీసుకుపోతున్నారు.”

అని విజయకుమారు అడిగినదానికి వారిలో ఒక వృద్ధురాలు మరింత చెడ్డగా యేడుస్తూ—

“అయ్యో! ఏం చెప్పేసి నాయనా! మానగరానికో మహాప్రళయం దాపరించింది. దానికి సగరిమంతా బయలుపోతుంది.” అని చెప్పగా—

“అంటేయేమిటి? సగరమంతటికీ సంబంధించిన విపత్తుకు, మీరు పడమంది మాలేమే యిలా కూళించడం దేనికి?”

అని విజయకుమారుడడగ్గా ఆవృద్ధురాలు తొగియిలా చెప్పింది.

“అయ్యో! నాయనా! ప్రళయమంటే నీరు కాదు—నిప్పు కాదు—గాలి కాదు! అదో మహారాక్షసి, ఒక నాడు మానగరంమీదపడి, వరసగా ప్రజలనందరినీ మిగేస్తుండగా, మా మహారాజు దానినిచే—

“ఒక్కరోజులో సగరమంతటికీ ధ్వంసం చేస్తే మరునాటికి నీకే ఏమివుండదు, నువ్వో గోజుకొక్కుర్ని చొప్పున నీకు ఆహారంగా పంపుతాను—అలా అయితే నువ్వు చాలాదినాలు మానగరంవల్ల జీవించవచ్చు—అని చెప్పగా, ఆరాక్షసి, తన నివాసమయిన ఈ అడవిలోకి రోజుకొక్కసారి తన ఆహారానికై పంపిస్తుంది. ఆ యేర్పాటు ననుసరించి, మాలో గోజుకొక్కరుగా వెళ్ళి ఆ రాక్షసికి ఆహారం కావలసిందని మహారాజు మాకాజ్ఞాపించాడు, ఇప్పటికి నెలరోజుల నుంచి యీ జాతరబడుతున్నది. ఈరోజు, నాకుమారుడయిన ఈ యువకుడు పోలెలసినవంతు వచ్చింది. నాకుగల ఏకపుత్రుడు ఆరాక్షసికి ఆహారం కావలసివచ్చింది. తీసుకుపోతున్నాము. వీరంకూ ఆత్మీయులు. అందువల్లనే యేడుస్తున్నాము.”

“వెనుకముందుల తేడాగా, మీ అందరూ రాక్షసికి ఆహారం కావలసివుందిగదా!”

అని విజయకుమారుడు తిరిగి అడిగాడు.

“అవును నాయనా! వంతులువారీగా మేమేగాదు--నగరవాసులందరూకూడ రాక్షసి శాహసం కావలసిందే.”

అని వృద్ధురాలు బతులు చెప్పింది.

“అటువంటిప్పు డీయవకనిగురించి మీరందరూ విచారించడం దేనికీ? రేపు మీరనికూడా ఇ-తేగదా!”

“ఈదినంతో ఈబిడ్డ ఆయువుసరి-మేమి కా కొనిది నాలు-అనగా మావంతు వచ్చేవరకూ బ్రతుకుతాముగదా!”

“మీరెంత అమాయకులు! రోజులు తేడాగా అందరూ ఆకాక్షసికి ఆహారంకాబోతూ, ము చుపోయిన వారినిగురించి, వెనుక పోదలచినవారు దుఃఖించడమా! మంచిది—మీ నగరంలోని ప్రజలందరూ అయిపోయినాక, మీ మహారాజుకూడా ఒకనా డారాక్షసికి ఆహారం కావలసిందేగదా!”

“ఏమోనాయనా! ఆ విషయమెవళ్ళ అడిగి తెలుసుకున్నవాళ్ళంకాదు—అయివుంటుంది. నాగరవాసులందరూ అయిపోయినాక, ఆఖరున మహారాజువంతు రావచ్చు, ఎక్కువరోజులు వ్యవధివుంటుంది.”

అని వృద్ధురాలు చెప్పినమాటలు—

“ఆ రాక్షసి ఎక్కడవుంటుంది?”

అని విజయకుమారుడడిగాడు.

“ఈ అడివికి ఎకమప్రక్కగా మల్లి పోయినట్లయితే ఒక ఆమడదూరంలో పాడుపడిన కాళికాలయ మొకలుంది. ఆకాళికాలయానికి వెనుకతట్టున పెద్ద వేపవృక్ష మొకలుంది. ఆ వృక్షమూపై రాక్షసినివాసం. సరిగా ఆహారంవేళ చెట్టుదిగుతుంది. ఆవేళ కక్కడ ఎవరూ లేకపోయినట్లయితే—నగరంమీద పడిపోతుంది. ఇప్పటికే ఆలస్యమైంది—హస్తాము నాయనగా!”

అని వృద్ధురాలు తనవారితో ముందుకు నాగబోతుండగా—

“అవ్వా! నిలు! ఈరోజుకు నీ కొడుక్కుబతులుగా నేనారాక్షసి శాహసమవుతాను—మీరు వెనక్కి వెళ్ళిపోండి.”

అని విజయకుమారు డన్నదానికి వారాశ్చర్యపోయి—

“అయ్యో! నిన్నేతల్లి కన్నదో నాయనా! మాకై నువ్వొండుకు ఇంత త్యాగించేయ్యడ ?” అన్నాడు

‘ ఘరవా లేదు—సం దేహి చతుండా మీరు వెనక్కు మళ్లండి..’

అని విజయకుమారు నిర్భాగం చెయ్యడంవల్ల వారపరిమితానందంతో— అప్పటికి మృత్యుముఖమునుంచి తెప్పించబడిన తమ బిడ్డతో తిరుగుముఖంపట్టారు విజయకుమారు రాక్షసివుండు తావుకై ముందుకు సాగిపోతూ—

“రాక్షసుడేమిటి! నగరవాసులనందర్ని మింగబోవడమేమిటి? ఆనరపతి, రాక్షసితో చేసుకున్న ఈ యేర్పాటేమి! ఎటుచూసినా ఆశ్చర్యంగానేవుంది! నేనా రాక్షసి కాహరిమైనప్పటికీ—తాత్కాలికంగా నావల్ల ఒకడు రక్షించబడ్డాడు, అతని ఆత్మయు లపరిమితానందము ననుభవించారు, ఇదికదా, ఒక మానవు డింకొక మానవుడికి చెయ్యవలసిన వుపకారము. ఒక వేళ ఆ రాక్షసితోపోరి, నేను బ్రతుకుతానా, తిరిగి మరెకొన్ని జీవుల్ని బ్రతికించి, వార్ని సంతోషపెట్టవచ్చు.”

అని విజయకుమారు తనలో తాననుకొంటూ, నగరవాసులు చెప్పిన గుర్తుల ననుసరించివెళ్లాడు. కాళికాలయమునకు వెనుక తట్టిన వేప చెట్టుంది. విజయకుమారు రాచెట్టును సమీపించేటప్పటికొక భయకరశబ్దం కావడము—ఆశబ్దంతోనే ఒక ఘోరాకారుడు చెట్టుపైనుంచి కింది కురగడము—

“అ! నా బిడ్డ నీకోడ నాకు మంచి ఆహారమును పంపారు— హుం—” అంటూ విజయకుమారునిపై కురికబోవడము—విజయకుమారు జూరక, తక్షణం ఒరినుంచి కత్తినిదూసి, ఆఘోరాకారుని హస్తమును మొదలంట ఒక్క ప్రేటుతో ఖండించి, రెండవచేతిని ఖండించడానికి కర్ర బాలము నెత్తగా—

“అయ్యో! చచ్చాను—బిడ్డలారా! రండ్రోండి!” అని నిలపిస్తూ రాక్షసి కిందపడగానే, దాని సంతానం, దాని రూపాలతోనే వున్న వారొక పదిమందివచ్చి, విజయకుమారుని పాదాలమీదపడి—

“ విజయారా! ఊమించు! మాతల్లిని వొదిలిపెట్టు—నీప్రతాపం తెలియ! నన్ను మోసగించబోయి, మేమే మోసగించబడ్డాము—”

అని వాడు ప్రార్థించగా, విజయకుమారుడు తెల్లబోయి, ఎత్తిన కరవాలమును దించి—

“ఏమన్నా రూ? నన్ను మోసగించబోయి-మీరే మోసగించ బడ్డారా? అదెట్లు—”

అని విజయకుమారుడగ్గా-చెయ్యి తెగి, కిందపడిపోయిన రాక్షసి మెల్లిగాలేచి—

“మహాప్రభూ! ఊమించు, వీరందరూ నాబిడ్డలు కామదూపులై నీమార్గాని కడ్డుతెగిలారు. నగరవాసుల్లాగా ఎటంచి నిన్ను మోస గించి నాకాహారంగా పంపారు. వాడుచెప్పిన కథంతావొట్టిది. నేను నరమాంసమును తప్ప, యింక దేనినీ బ్రక్షింపను. నాబిడ్డలదేవిధంగా నాకాహారాన్నేషగానికి బయలుదేరి, తిరిగి తిరిగి, యెక్కడన్నా నరుడుకనుపిస్తే, ఏదోవిధంగా మాయచేసి, వారిని నాకగ్గరికి పంపుతూ వుంటాడు—నేను కడుపువింపుకుంటూ వుంటాను. అదే ప్రకార మీనాడు నువ్వు లభ్యంకాగా, ని ప్రతాపం తెలుసుకోలేక—మోస పోయాడు. నాకమపాకలి దీర్చబోయి—చెయ్యినిపోగొట్టాడు. ఇదీ వాళ్ళ అవివేకం.” అని చెప్పింది.

“అయితే—నాకా అడవిలో కనుపించిన వృద్ధురాలు-నగర వాసులూ-ఇయవకుసు, అందరూ బిడ్డలన్నమాట-నగరవాసుల్లాగా నన్ను భ్రమింపజేశారున్నమాట! ఎంతమోసము! ఇక నిన్ను ఊమించ కూడదు—నిన్నూ నీపిల్లల్నీ, ఒక్క ప్రేమతో నా కరవాలనికిప్పుడే బలియిచ్చి, ఇకముందయినా, మీవల్ల మార్గస్తుల కెటువంటి మోసం జరుక్కుండాచేస్తాను.”

అంటూ విజయకుమారుడు తిరిగి కత్తిని త్రినదుకబోగా, అందరూ అతని పాదాలమీదపడి, ప్రాణబిక్ష పెట్టవలసిందని అనేక విధాల బ్రతిమాలడంచేత, విజయకుమారుడు కనికారం కలిగింది.

“ఆ అందర్నీ రక్షిస్తాను—కాని మీరిక ఈ ప్రాంతంలో వుండ కూడదు—నదుల నిలాహింసలు పెట్టకూడదు. ఏ?”

అని విజయకుమారుడు హెచ్చరించినమీదట, తల్లిరాక్షసి పరమానంద భరితురాలై—

“రాజకుమారా! నువ్వు చెప్పినట్లు చేస్తాను. అంతేగాక నాకు

సజీవనరమాంసం దొరకడంకూడా చాలా కష్టంగావుంది. కనుక ఇక అటువంటి ఆహారమును మానుకుంటాను.” అనగా—

“మరి నువ్వెలా బ్రతుకుతావు?” అని విజయకుమారు డడిగాడు.

“ప్రాణబిత్ పెట్టినవాడవు—నువ్వే నాకాహారసమస్యను కూడా పరిష్కారం చెయ్యవలసివుంది.” అన్నదారాక్షసి.

“సంతోష —అయితే నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి—పరిపక్వ ఫలాలను—దుంపలను—ఆకుకూరలను నువ్వెప్పుడయినా తిన్నావా?”

అని విజయకుమారుడనగా, తల్లి రాక్షసేగాకుండా—దాని సంతానంకూడా విరగబడి వికటంగా నవ్వడం మొదలుపెట్టారు.

“ఎందుకలా నవ్వుతారు?”

అని విజయకుమారు ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“కాయలు ఆకులు—పశువులు తింటాయిగాని—మేము తింటామా?”

అని తల్లిరాక్షసి అంది.

“అతవరకే మీకు తెలిసింది! నామీద విశ్వాసముంటే—ఈ అడవిలో సమృద్ధిగావున్న కొన్ని పళ్లు కోసురండి—దుంపలు తీసుకురండి—నా ఎదురుగా తినిచూడండి—అవి ఎంత తియ్యగావుంటాయో—ఎంత రుచిగావుంటాయో మీకే తెలుస్తుంది?”

అని అతడు చెప్పగానే రాక్షసి సంతానంలో కొండరుపోయి ఆ చేదుపులోవున్న కొన్ని సపోటాలు-దోసలు-గుమ్మడి-మొదలయిన వాటిని కోసుకొచ్చారు.

“నేను తింటాను—మీరుకూడా తినండి.”

అని విజయకుమారు తాను తినడం మొదలుపెట్టగానే—రాక్షసులు కూడా రుచిచూశారు.

“అచ్చా! అచ్చా! చాలా బావున్నాయమ్మా—ఎంతో తియ్యగా వున్నాయి—ఛీ! నరమాంసం—ఏ బావుండదు మేమెప్పుడూ యివే తింటాం. నువ్వకూడా యివే తినమ్మా!”

అని ఒకరి నొకరు హెచ్చరించుకున్నారు.

“మీరందరూ ఏనాడో మహానాపం చెయ్యబట్టి, ఇప్పుడిలా రాక్షసులుగా పుట్టారు. లేకుంటే, మాలాగ నరులుగానే పుట్టేవారు.

హింసచెయ్యడం మహానరం! మాంసభక్షణ మాని—ఇటువంటి మధురాహారం ఇంతటినుంచి మీరు తీసుకోవడం మొదలుపెట్టారంటే—మీకు బుద్ధి పెరుగుతుంది—బలమొస్తుంది—హింసచెయ్య సవసరం లేనందువల్ల, పుణ్యంకూడా సంపాదించగలుగుతారు! ఆశీనమాట తప్పవద్దు. ఇష్టంలేకపోతే, యిప్పుడే చెప్పండి.”

అని విజయకుమారు వార్ని తిరిగి హెచ్చరించగా—

“అయ్యయ్యో! ఎంతమాట ప్రభూ! నాకు ప్రాణబిత్తు పెట్టించే గాక, మాహితవుకోరి చెప్పిందాన్ని కాకంటామా? అంతేగాక, యిటువంటి ఆహార మిదివరకు దుచిచూచిందిలేదు కనుక, పనికిరాదనుకున్నాము, ఇప్పుడిదే మాకు చాలాభాగుంది—ఆకలితో బాధపడవలసిన అవసరంలేనంత సమృద్ధిగా దొరుకుతుంది. నాబిడ్డలు సాక్షిగా చెబుతున్నాను. ఇది లగాయితు, మేమిక సరమాంసమును ముట్టము—ఇటువంటి సాత్వికాహారమునే తింటాము.”

అని రాక్షసి పెద్ద ప్రమాణపూర్వకంగా చెప్పినమీదట విజయకుమారు తృప్తిపడ్డాడు.

ఔరా! సరమాంస బట్టుకులైన రాక్షసులకు అహింసా సిద్ధాంతమును బోధించి, అపశ్వాహారదీక్షను మప్పిన విజయకుమారుని ప్రజ్ఞావిశేషాలను మనమేమిగా పొగుడుకోవాలి? అతని కతేయమైన కార్యమేముంటుంది.

అనంతరమా తల్లి రాక్షసి, అతనిదగ్గర శిలపుతీసుకుంటూ—

“విజయకుమారా! నువ్వు సన్నీవిధంగా ఊమించక పోయినట్లయితే, నాబిడ్డలు తల్లి లేనివాళ్ళయ్యేవారు. మాకింత ఉపకారంచేసిన నువ్వెవరివి? ఇలా నిర్మానుష్యమైన అడవులగుండా యెక్కడికి పోతున్నావు? నీవివరాలుచెబుతే, నాకు చేతనయిన సాయంచెయ్యగలను.”

అని చెప్పగా, విజయకుమారు, తనగాధ సంతటినీ తల్లి రాక్షసికి క్లుప్తంగా వివరించి—తానప్పుడు వాలనగరము పోతున్నట్లును, ఆదారి తెలియక కొట్టు మిట్టాడుతున్నట్లు విశేషించినమీదట—

“ఆహా! రాజకుమారా! నువ్వెంతి పుణ్యాత్ముడవు? నువ్వు మాకేగాక, లోకానికే మేలుజరుపుతున్న త్యాగమూర్తివన్నమాట? వాలనగరమార్గం నాకు తెలుసును—ఆపట్ను మిక్కడికి తూర్పుగా సూరున్నర యోజనముల దూరంలోవుంది. అక్కడికి నువ్వుపోలేవు.

ఒక పాతాళ సారంగమార్గముదాటి, ఆపైన ఏబదియోజనాలు, కంటకావ్యలేము, మహాభయంకరము, క్యూరమ్మగ నివాసము అయిన ఒక మహారణ్యమునుదాటి, అక్కడి కొండజాతులను జయించినగాని, పాలనగరము పోశక్యముకాదు. ఇక్కడనుంచి ఒక ఏబదియోజనములు గడచిన వెంటనే, నేను చెప్పిన పాతాళ సారంగమార్గము రాగలదు. ఆ సారంగము పొదుగునా, నాగపాములు, మండ్రగబ్బలు—మొదలయిన విషజంతువులు నివాసమేర్పరచుకొని వుంటవి—నరవాసన వాటికి సోకినవెంబడే మీడపడిపోతవి. ఆసారంగద్వారమును కనిపెట్టుకుని, ఒక భయంకర రాక్షసివుంటుంది. అది నాకు అక్కగారు, నేనిప్పుడు నీకొక అంజనమునిస్తాను. నువ్వు అంజనమును ధరించిపోయినయెడల, నా అక్కగారికి నువ్వు నా మిత్రుడవని తెలుస్తుంది. నిన్నామె ఆపాతాళ సారంగమార్గమును నిరపాయముగా దాటించగలదు. అంతేగాక, నువ్వీ అంజనమును ధరించిన కారణంవల్ల, ముళ్లు గుచ్చుకోవు—క్యూరముగముల భయముండదు.”

అనిచెప్పి, ఆ తల్లిరాక్షసి, తనసిగలోనుంచి ఒకచిన్న డబ్బీని, తీసి, అందులోని అంజనమును తానే స్వయంగా విజయకుమారుని కళ్ళకుపెట్టి—

“ఈ అంజనము నీకు మార్గాయాసముకూడా కలగనివ్వదు—నీకు నేను చెయ్యగల ప్రత్యుపకార మింతమాత్రము—ఇక శలవు.”

అని రాక్షసి తన బిడ్డలతో ఆతావును వదిలి వెళ్ళిపోయింది. విజయకుమారు డారాక్షసిచేసినదే అప్పటికి మహోపకారమని సంతసించి, అది సూచించిన మార్గము ననుసరించి ముందుకు సాగి పోయాడు.

౨౭

విజయకుమారు ధరించిన అంజనంలో అతను ఊహించనంతటి మహత్తు కనుపించింది. అదవులలో ముళ్లపొడలు, డొంకలు, క్యూరమ్మగసంచారం—అన్నీ కనిపిస్తూనే వున్నాయి. కాని ఒక్కదానివల్ల అతనికి హాని కలగడంలేదు. క్యూరమ్మగాలు సయితం భయంకరాట్ట హాసాలు చేసుకుంటూ దగ్గిరిగా తావడము—ప్రక్కనుంచి తొలగి

పోవడము! ఒళ్లు బెరడులా మహాతేలికపడింది. తానంతదూరమూ గాలిలో యెగురుతున్నాడా అనిపించింది. నడిచిన శ్రమ కనుపించదు దూరమనిపించదు.

రెక్కలు కట్టుకుని వాలిసట్లుగా ఏబైదియోజనాల దూరమునూ అవలీలగా గడిచి, రాక్షసి చెప్పిన సొంగమాగ్గ ముఖద్వారమును చేరాడు. అడుగుల చప్పుడు విన్నదో—లేక సరవాసన పన్నీ కట్టిందో—వెంటనే ఒక భయంకరరాక్షసి, నిడుదకోరిలతో—బెడద చూపులతో భీకరాట్టహాసాలు చేసుకుంటూ, ఆసారంగనుంచి యివతలి కొచ్చి—

“ఎంతకాలానికి దొరికిందిరా సరమాస!” అంటూ విజయకుమారు మీదపడబోయి, వెంటనే వెనక్కురిగి, అతని కళ్ళవైపు పరిశీలనగా చూచి—

“అరే! పొరబడ్డాను. తమించు నాయనా! నువ్వు మాచెల్లికి ప్రాణమిత్రుడవగుటవల్ల నాకున్నా ప్రాణమిత్రుడవే—ఆరిల్లి పిల్లలూ ఏవుపక్రవమూలేక సుఖులై వున్నాడుగదా!”

అని సాదరంగా నడిగిన రాక్షసికే—

“ఆహా అండరూ సుఖులై వున్నాడు. అంతేగాక మరొక విశేషమేమంటే—మీచెల్లెలూ, పిల్లలండరు మాంసభక్షిణ మానేశారు.” అన్నాడు విజయకుమారు.

“అయ్యయ్యో! అయితే వాళ్లెలా బ్రతుకుతున్నాడు? అక్కడ సరమాంసం కరువైందా? లేక, వాళ్లకి పిచ్చిపట్టిందా?”

“రెండూకాదు. అంతకంటే మంచి ఆహారమును కనిపెట్టారు. దానివల్ల, మునుపటికంటే యెక్కువ బలంగాను, ఎక్కువ ఆరోగ్యంగానూ వుంటున్నాడు.”

“అలాగా నాయనా! అదేమిటో నాక్కూడా చెప్పి, పుణ్యం గట్టుకోరాదా?”

“నన్నిప్పుడు, మీచెల్లెలు అందుకే ముఖ్యంగా యిక్కడికి పంపించింది. వారు కనిపెట్టిన ఆహారమేమిటంటే, పెళ్లు, కాయలు, దుంపలు, ఆకులూ—ఇవి అక్కడిలాగే యీ అడివిలోకూడా సమృద్ధిగా వున్నాయి.”

“అవునవును, ఉన్నాయి. అవి రాక్షసులం తింటాకా?”

“లక్షణంగా తినొచ్చు, ఇంతకాలమూ, వాటిల్లో వుండే విలువ తెలీక—అనారోగ్యకరమైన నరమాంసాని కలవాటుపడ్డారు. మీ చెల్లెలు మహాకష్టపడి, వాటిల్లోవుండే శక్తిని కనిపెట్టింది. ఇకనుంచి నిన్నుకూడా వాటినే తినవలసిందని మరీ మరీ చెప్పి పంపింది మీ చెల్లెలు.”

“అవునవును, మాచెల్లికి నేనంటే మహాప్రేమ.”

అని ఆరాటసి గెంతుకుంటూపోయి, ఆప్రాంతాల్లోగల చెట్ల కాయలు—పళ్లు—దుంపలు, ఆకులూ కొన్ని మోసుకొచ్చి, తినడం ప్రారంభించింది.

“నరమాంసంకంటే, యివి చాలా తియ్యగావున్నాయే!”

“వుండవా మరి? అందుకే మీచెల్లెలు వీటిని తింటూ ఇప్పుడు చాలా జావుంది.”

“దాని పిల్లలో.”

“పిల్లలు అంతకంటే జావున్నారు.”

“నేనిక నరమాంసం ముట్టుకొనే ముట్టుకొను.”

“నరమాంసమే గాదు—ఇంకేమాంసమూ ముట్టుకొనకూడదు.”

“ఇతర మాంసాలు అంతకుముందే ముట్టుకొనేది లేదు.” అంటూ ఆరాటసి, తెచ్చినవాటిలో సగం తినడం పూర్తిచేసి ‘బేష్’ అని ఒక తేనుపు తేన్చి—

“కడుపు నిండిపోయింది—ఇకతీనేను. అయితే నువ్వెవరు? యిలా యెక్కడి కడదామని?”

“వచ్చిన ముఖ్యమైనపని, నీతో యీ ఆహార విషయం చెప్పడమో—అది అయిపోయింది. ఈపాతాళ సారంగాని కవతల, వాల నగరముందికదూ, అక్కడి కోసారి పోయిరావాలని.”

“ఓ! దానికేముంది? నాతోరా—కాని, అక్కడ భయంకరమైన పాములు, మండ్రగబ్బలూ వుంటాయి, వాటిని చూసి భయపడకు—అప నిన్నేమీ చెయ్యలేవు. ఇదిగో ఈ చెప్పలు మాత్రం తొడుక్కో—”

అంటూ, ఆమె, అదోమాదిరి వేరుతో తయారు చెయ్యబడిన ఒక చెప్పల బలను పట్టుకొచ్చి అతని కిచ్చింది. అతను వాటిని ధరించి ఆమె వెనువెంటనే వెళ్లాడు. కొంతదూరం మెట్లుగావుం—మరికొంత

దూరం మామూలుగావుంది. అంతవరకూ ఆ ప్రదేశమంతా అంధకారబంధురమైవుంది. పాములూ లేవు—ఏమిలేవు. అది కొద్దిపాటి దూరమే—అది చాటాక, పట్టపగలుకంటే, ఎక్కువ ప్రకాశవంతమై వెలిగిపోతున్న మార్గమొచ్చింది. ఆ వెలుతురులో, రెండు కారలకు పైగా పొడుగును కలిగిన విషసర్పాలు లెక్కలేనన్ని పడగలు విప్పుకుని, ఆడుతున్నాయి.

“ఈ వెలుతురంతా యేమిటో తెలుసునా?”

అని విజయకుమారుని తీసుకెడుతున్న రాక్షసి అడగగా, తెలియదని అతడు బదులు చెప్పాడు.

“ఈ వెలుతురంతా, ఆ సర్పరాజుల శిరస్సులపైగల మాణిక్యా లది—”

సర్పాల శిరస్సులపై మణులుంటాయనీ, అవి అధికప్రకాశవంతంగా వుంటాయనీ, విజయకుమారు కంతకుముందే తెలుసు. కాని అవి అంధకారాన్ని పట్టపగలు చెయ్యగలిగి సూర్యకాంతిని మరిపిస్తాయని, అతడనుకోలేదు. రాక్షసి చెప్పినమీదట మరింత అబ్బురపడి.

“మన కొక మణి దొరుకుతుందా?” అని నడిగాడు.

“కావాలా?”

అంటూ ఆరాక్షసి, తిమ్మచూచి, పక్కపక్కలకు పారిపోతున్న ఒక సర్పాన్ని పట్టుకుంది. ఆమె దానిని ఏంచేసిందో విజయకుమారుకు తెలియదుగాని, రాక్షసి ఒక మణిని అతని చేతుల్లో పెట్టింది. దానికాంతి కలిగి కళ్లు లిట్టుకోలేకపోయి. అత జామణిని వెంటనే ఒక గుడ్డకుచుట్టి భద్రపరుచుకున్నాడు. తిరిగి రాక్షసి వెంబడిముందుకు నడవడం మొదలుపెట్టాడు. ఆసారంగా మార్గం పొడుగునా వున్న భయంకర సర్పాలుగాని, మండ్రగబ్బులుగాని, విజయకుమారుని ఏమీ చెయ్యకపోగా, అతను రాక్షసితో అల్లంలేదూరాన వుండగానే, ఆ విషజంతువులు, పక్కపక్కలకు పారిపోవడము—అందుకు వ్యవధిలేకపోతే తలలు ముడుచుకుని పడుకోవడము. ఆవశీకరణమంతా తన కీయబడిన చెప్పులలోవుండని ఊహించుకుని రాక్షసి నడిగాడు—

“నువ్వుకూడా లేకపోయినప్పటికీ, నువ్విచ్చిన ఈచెప్పులు ధరించి, నేను నిరపాయకంగా, యీ మార్గమును చాటి పోగలుగుదునా?”

“ఓ! ఇప్పటిలాగే పోవచ్చు. మా చెల్లికి మితృడవుగదా అని, సావాసంగా వొస్తున్నానంతే.”

అని చెప్పి, రాక్షసి క్రమంగా అతనిని ఆసారంగ మార్గము నంతటినీ దాటింది—

“ఇక నువ్వు పోవచ్చు—మార్గంలో కొండజాతి మనుషులుంటారు జాగ్రత్త! వార్ని దాటావంటే-వాలనగరం చేదుకున్నట్లే.”

అని హెచ్చరించి, అతని దగ్గర శలవులీసుకుని, రాక్షసి వెనక్కు మళ్ళింది. విజయకుమారు ముందుకు సాగాడు. దూరం తక్కువగా వున్నప్పటికీ, అక్కడనుంచి ప్రయాణ తినికి కష్టంగానేవుంది. శరీరంలో తేలికదనం పోయింది—నడిచినకొద్దీ బడలిక యెక్కువకావడం మొదలుపెట్టింది. దానినిబట్టి, ఆరాక్షసి పెట్టిన అంజనబలం ఆంతరవరకే వుండనీ—ఆపైన దానిశక్తి హరించిపోయివుంటుందనీ అతను హించుకున్నాడు. ఏమయినా జరుగవలసిన ప్రయాణం తప్పదు కదా! కలిగిన బడలికను గమనించకుండా, ఉత్సాహమును తెచ్చుకుని, ప్రయాణమీద, మరికొంతకాలానికి కొండజాతులుండే అడవి మార్గం చేరాడు.

రాక్షసు లిద్దరూమాడ, ఆ మార్గమును గురించి, అతనిని హెచ్చరించివున్నాడు. తదనుగుణంగా ఎక్కడినుంచో హఠాత్తుగా ఒక యీటెపోటాచ్చి అతని శిరస్సుకు తగిలింది. అమృత్యు—అని శిరస్సు నొక్కసారి చేత్తో పట్టుకొని, ఆజాధ తగ్గినతరువాత, తిరిగి తలను పైకెత్తి చూశాడు. మరొక పొటాచ్చి, చంపను దూసుకు పోయింది. అది ప్రమాదకరమైన మార్గమేననీ—దానిని దాటడం కష్టమేననీ అనుకుని-వెంటనే ఒక చెట్టుమాటున నక్కి నిలుచున్నాడు. ఈటెపోటులు తిరిగివచ్చాయిగాని, చెట్టు అతనికడ్డంగా వుండడంవల్ల, ఈటెలు అతన్ని తాకకుండా, ఆ చెట్టుకు తగిలి పడిపోయినాయి. తిరిగి యీటెలుపడలేదు.

విజయకుమారు తలెత్తి నాలుగువైపులా పరిశీలించిచూశాడు. అది చుట్టూ కొండలుకలిగి, మధ్య అరణ్యప్రదేశంగలతాపని తెలిసింది, కొండలమీదినుంచే అతనిపై ఈటెలు పడ్డట్లుకూడా అర్థమయింది. దైవవశాత్తు చెట్టుమాటాకటి లభ్యమైందిగాని లేకుంటే ఈటెలవర్షంతో అతని శిరస్సిపాటికే భిన్నభిన్నాలుగా అయ్యేది.

అయితే ఎంతసేపని ఆ చెట్టుమాటున దాగివుండడం? కొండజాతుల వారిని తప్పించుకోవడమెలాగు? అతని కేమీ అర్థంకావడంలేదు. ఎదుటపడి పోరజ్ఞానికి మనుషులయినా కనిపిస్తే బలాబలాలు, శౌర్యా శౌర్యాలూ కనుపించేవి కాని—ఎవడూ కనుపించకు—వంచెయ్యాలి?

అదేవిధంగా అత నా చెట్టుమాటున మరికొంతసేపు దాగి వున్నాడు. ఇంతలో కొండలపైనుంచి ఎవరో కొండకు దిగుతుండడం విజయకుమారు చూశాడు. మొదట, వాడు తనకోసమే వస్తున్నారని అనుమానించాడు. కాని, అది కాదు. వారొక స్త్రీని జట్టుపట్టుకుని కింది కీడ్చుకొస్తుంటే—ఆమె, తా నేపాపమూ యెరుగనని మొరపెట్టుకుంటుంది. వారామె మొరల నాలకించకుండా, కొండలుదింపి, అరణ్యమధ్యప్రదేశానికి తీసుకొచ్చారు. అక్కడ, మరోచెట్టుకింద ఏదో రాతి విగ్రహ మొకటుంటే—ఆస్త్రీని విగ్రహాని కెదురుగా నిలిపి—

“ఏడిచి లాభంలేదు—నీపాపానికి ప్రాణం బలిహార మీయాలిందే—”

అని అందులో ఒకడు కత్తిని త్రి ఆస్త్రీ కంఠంబును నరకడానికి తయారుగావున్నాడు. చెట్టుమాటునుంచి విజయకుమారు ఇదంతా చూస్తున్నాడు.

“కాళీ! మహాతల్లి! నీపాదాలుసాక్షిగా నే నేపాపమూ ఎరుగను గదా! నిండుచూలుతో వున్న నన్నీవిధంగా నీయెదుట నరకడం, నువ్వెలా సహిస్తావమ్మా?”

అని ఆస్త్రీ, కంటతడిపెట్టుకుంటూ, అమృతవార్షి ప్రార్థిస్తుండడంకూడా విజయకుమారు గమనించాడు. ఆస్త్రీకూడా ఆ కొండ జాతికి సంబంధించినట్లుగానే కనిపిస్తోంది. ఆమె ప్రార్థనపూర్తి అయిన వెంటనే, ఎత్తబడిన కత్తి ఆమె కంఠమును తెగనరకడానికి సిద్ధంగా వున్న సమయంలో, విజయకుమారు జాగుచెయ్యక, ఒరనుంచి కరవాలమును లాగి, రెండురకలలో ఆతావునుచేరి, ఎత్తినకత్తితో స్త్రీ కంఠాన్ని నరుకబోయేవాడి చేతిని ఒక్కప్రేటుతో తెగనరికాడు తమవా డావిధంగా ఒకకొత్తమనిషిచే ఖండించబడి, నేలగులడమును గమనించిన మిగిలిన కొండవారు, ఒక్కగుంపుగావచ్చి విజయకుమారు మీదపడ్డారు—కత్తులతోను, శుటలతోనూ తన మీదికొచ్చిన వారిని లెక్కిచెయ్యకుండా విజయకుమారు, తన ఖడ్గచాతుర్యమును

గనపరచి, ఒక్కొక్కరి నొక్కొక్క ప్రేటుకు నేలబడగొడుతున్నాడు. రాజకుమారుని ధాటికి తాళలేక బ్రతికినవారు, చచ్చినవారిని చూచి బెదిరిపోయాడు. వారిలో ఒకడు నోటితో ఈలను వూడడమే తడువుగా, కొండలపైనుంచి కొత్తవారు కొండయానినట్లు గుంపులు గుంపులుగా దిగిపోయాడు. వెనుకముందు లాలోచించక, విషయమును తెలుసుకోక, విజయకుమారుపై విరుప్పుబించారు. తన రక్షణకై అవతరించిన ఆనూతన పురుషుడెవరో, తనవారి చేతుల్లో పడి నిష్కారణంగా చావనున్నందు కామెవిచారపడుతూ, తీసిపోని పరాక్రమంతో గుంపుల నెదుర్కుంటున్న వానిని విష్ణురంగా తిలకిస్తూంది.

క్షణంలో ఆస్థల మొక భయంకర రణరంగంగా మారింది. తనపై విసరబడుతున్న యీటెదెబ్బలను కాసుకుంటూ—కత్తిపోటుల కండక, విషయకుమారు ఎక్కడచూచిన తానై ఒక్క ప్రేటు కొక్క గుంపును పడగొడుతూ—శత్రుజనాలకు భీభత్స కలిగించాడు. అతడు మధ్యందినమార్తాండుడో—అవతరించిన అర్జునుడో—అని అసమాన పరాక్రమంచూచి కొండజాతులవారు డిల్లపోతున్నారు. మూడువంతులకు పైగా తమవారు హతులుకావడమును గమనించినవారి దొరపోరు నాపవలసిందని తనవారికి సాంజ్ఞ చేసి, తాను వెంటనేవచ్చి, విజయకుమారు పాదాలమీదపడి—

“దూరా! నీపరాక్రమం తెలిసిందిగాదు—మామూలు మనిషి వసుకున్నాంగాని, అవతారపురుషుడ వసుకోలేదు. అపరాధం ఊమించు.” అని వేడుకున్నాడు.

“మంచిది—ఇప్పటికై నా వివేకం తెచ్చుక న్నందుకు సంతోషం.”

అని విజయకుమారు, తన పాదాలమీదవున్న వానిని లేవ దీశాడు.

“దేవరా! తమ రే దేశానికి ప్రభువులు? మా కొండదేశానికి రావలసిన పనేమొచ్చింది? తమ వివరాలు శలవియ్యవలసింది.”

అని ఆజాతి నాయకు డడిగినదానికి—

“దూరా! నేను నాగపుర యువరాజును. మాతండ్రిగారి పేరు ఛత్రపాలుడు. ఒక అవసరమైన పనిమీద, హలనగరం పోతూ, మార్గంలో యీవిధంగా మిమ్మల్ని కలుసుకోవలసివచ్చింది.”

“అన్నీ తెలిసిన మహాప్రభువులే—మేము మీకే మహాకారం చేశామని, మాతో యుద్ధం చేశాడు?”

“మీరు నాకే మహాకారం చెయ్యలేదు—చెయ్యలేదుకూడా. కాని, నిండు చూలాలుగావున్న ఆస్త్రీ నెవరో వధిస్తుంటే చూచి సహించలేకపోయాను. అందుకని యెదిరించాను.”

అని, విజయకుమారుడు, జరిగిన యదార్థమును చెప్పాడు.

“బాబయ్యా! ఆస్త్రీ యెవరో కాదు—నాభార్య! అది చేసిన తప్పు తెలుసుకుంటే—మీరే దాన్ని చిత్రవధ చెయ్యమంటారు.”

“తప్పులు చెయ్యనివాడుండరు—తప్పులు తమించడంలో వున్న ఘనత, శిక్షించడంలో వుండదు. అందులోనూ—స్త్రీ చూలాలుగదా!”

“ప్రభూ! మరోతప్పు—మరోతప్పు అయితే ఎలాగయినా కడుపులో పెట్టుకుందును. కానిపని చేసింది. కులానికి పక్కీర్తి తెచ్చే పని చేసింది. ఈకొండ ప్రాంతానికి నేను శాజును. నాపెళ్లా మటువంటి పనిచేస్తే, నెనెలా సహించుకుంటాను? మీరు మగనికి కడుపు తెచ్చుకున్న కులటను, మీజాతిలో తమిస్తారండీ?”

అని, తనకు భర్తలయిన కొండరాజు, విజయకుమారునితో చెబుతుండగా ఆస్త్రీవచ్చి, విజయకుమారుని పాదాలుపట్టుకుని,

“దేవరా! నాకు ప్రాణదానంచేసిన దాతని—నీపాదాలంటి అబద్ధం చెప్పను—నే నేపాపమూ యెరుగనిదాన్ని.”

అని, వలవల యేడ్చింది.

“అయ్యా! కొండకిరా—కులస్థుల సందర్శ్ని అడుగు—నిజం నీకే తెలుస్తుంది.” అని కొండనాయకుడు తిరిగి అనగా—

“సూర్యదేవుడి సాక్షి దేవరా—అంతా నానవితీచేసింది—కీట్లక పన్నిన పన్నాగం!”

అని ఆస్త్రీ తిరిగి మొర పెట్టుకుంది.

“నీకిద్దరు భార్యలున్నారా?”

అని, విజయకుమారా కొండనాయకుణ్ణి ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

“మాపేటకుకా దొరా! నీకన్నివివరాలూ తెలుస్తాయి.”

అని చెప్పి, కొండనాయకుడు విజయకుమారుని, తన పరివారంలో వెంట తీసుకెళ్లాడు. తనపాలిట భగవంతుడిలా అవతరించిన ఆకొత్తమనిషి మూలాన, తనయొక్క, తన సవతియొక్క సత్యా

సత్యాలు బయటపడతాయన్న ఆశతో, నాయకుడి భార్య ఉత్సాహంగా వారి ననుసరించింది.

కొండరాజు విజయకుమారుని కొండపై గల తమ పేటకు తీసుకెళ్లి, ఉచితమైన మర్యాదలుచేసి, తేనెలో ముంచిన మధురఫలాలను, పాలను, ఆరగింపజేసి, తనకులంబుల నండర్ని సమావేశపరచి, వారందర సమక్షంలోనూ తన కుటుంబగాధ నీవిధంగా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు—

“ఈ ప్రజలందరూ నాకులంబులు—నే నీ ప్రాంతానికి రాజును, నా కీడ్లకు భార్యలు. అయితే నే నాయిద్దర్ని ఒకేసారి పెళ్ళి చేసుకోలేదు. మొదట శబర్ని కట్టుకున్నాను. దానితో ఏదేళ్లు కాపరం చేశాక, కాదంటని కట్టకోవాల్సి వచ్చింది. అదెలాగంటే—

నే నొకనాడు నేస్తగాళ్లతో కలిసి, పండులవేటకి అడివికెళ్లా. పండుల్ని వేటాడ్డమంటే నాకు మామంచినరదా. ఒక్కొక్క పంది ఏనుగంతకూడా వుంటుంది. దాని కొమ్మలు మహావాడిగావుండి, పదిమంది నొకసారి పొడిచి చంపగలవు. అడివిపండులు అన్ని అడువులోనూ వుండవు. ఇక్కడికో నాలుగొకడలదూరంలో దేవదారాడివి వుంది. మేం, పండులు వేటకెప్పుడెళ్ళినా ఆ అడివిలోకే వెడతాం. పొద్దంతా వేటాడినా, ఒక్కపందికూడా గిట్టలే దావేళ. విసిగి—ఇక వేట చాలించుకుని పేటకి పోదామనుకుంటుంటే—గుండెచీకటి సమయాన ఓపంది కనపడింది. నలుగురం నాలుగువేపులా కాశాం. అప్పు డాపంది నోటితో మరోజంతువును దేన్నో కరుచుకొస్తూండనుకున్నాం. ఒక్కదెబ్బకి రెండుజీవాలు దొరుకుతాయన్న సంబరంలో—నేను గురితప్పనియ్యకుండా ఈటెవొదిలా—ఒక్కయిటితోనే అది నేలబడింది. వెంటనే పదిమందిమీ మూగి చూస్తమిగదా, దొరా! నువ్వు సమ్మతావో లేదో—పందినోట కరుచుకొచ్చి దేజంతువూ గాదు. అండమైన ఆడకూతురు. ఆశ్చర్యపోయాం! నానేస్తగాళ్లు పడిపోయిన పందిని గొడ్డళ్ళతోకొట్టి చంపుతుంటే—నేను కిండపడిపోయన్న ప్రీతి కదిలించి చూశాను. బతికుంది! కాని తెలివిలేదు. మాతో ఆనపబుర్రలో దెచ్చుకున్న చన్నీళ్ళ నా ఆడదాని ముఖాన కొట్టి—తెలివొచ్చేలా చేశా. అది మాజాతి కూతురవడంవల్ల, భయం పోగొట్టి—

“నువ్వెవరి దానివి? పందినోట్లో పడ్డావెందుకు?”

అని నే నడగ్గా, అది బితుకుచూపుల్లో నన్ను చూసి—

“నేను బదికానా మాచా! పందినోట్లోంచి నువ్వేనా నన్ను కాపాడింది?” అని అడిగింది.

“అవును—అదిగో—నిన్ను కరుచుకొచ్చిన పందిని చంపేశా.”

అని నేను చచ్చిన పంది నాపడుచుకు చూపా, చూసి, ఆ పడుచు సంతోషంతో లేచి కూచుంది.

“నువెక్కడిదాని వేంటి? నీపేరు?”

అని నే నా అంధగ త్తినడిగా.

“నాపేరా? కాదంటి—మాది తెల్లకొండకొస. అమ్మ, అబ్బ, లేదు. అన్న భీమన్న మాత్రమున్నాడు, అడుపుల్లో మూలిక లేదుకుని—వాలనగరంపోయి అమ్ముకుంటాడు.”

అని కాదంటి చెప్పిన వివరాల్ని, కొండరాజు చెబుతుండగా వాలనగరం పేరు విసగానే విజయకుమారు—

వాలనగర మిక్కడికి దగ్గరలోనేవుందా?” అని అడిగాడు.

“మా కొండకి, దేవదారడివి నాలుగామడల దూరమనిచెప్పా, ఆ దేవదారడివికి తెల్లకొండకొస, ఇరవై ఆమడలు. తెల్లకొండకొస కీవాల పట్నానికి అయిదామడలుంటుంది.”

“అయితే, వాలనగరమన్న దిక్కడికి సుమారుప్పయ్యమడలుంటుండన్నమాట?—గురే—తరవాత ఏమయింది?”

అని విజయకుమారు డడిగినదానికా కొండనాయకుడు తిరిగి చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు—

“కాదంటి, తనది తెల్లకొండకొస అనీ, అన్న భీమన్న తప్ప, తప్ప కింకెవరూ లేరనీ—మళ్ళీ యిలాచెప్పింది.

“ఈదినం పొద్దు పొడవగానే, చద్దితిని, అన్నా నేనూ, మూలిక లేదుకోడానికి అడివికేల్లాం. కొంతసేపు అన్నా నేనూ కలిసి ఒక్క చోటనే మూలికలేరాం. తరవాత, భీమన్న ఆ పక్కతోపులో ఏరుకుంటుంటే—నేనీ పక్కతోపులో ఏరుతున్న, ఇంతలో యెక్కణ్ణుంచి వచ్చిందో యేమో—మాయదారి పంది! నావెనుక నుంచే వచ్చి, వొంగుని మూలిక లేదుతున్న నానడుం కరుచుకుని, పడు గెత్తింది.

“అన్నా—భీమన్నా—చచ్చా.”

అని నేను చాలాసార్లు కేకలెట్టా, కాని నాకేకలు అన్న కంఠ లేదు వాడుకాలేదు. ఇంతదూరం పారొచ్చిన పంది, నీ యీటెతో చచ్చిందన్నమాట! నీమేలు మరవను—నీకు పుణ్యముంటుందిలే మావా!”

అని కాదంటే నావైపోసారి తనకళ్లకోసల్లోంచి అదోమూసి రిగా చూచింది. ఇరవైయేళ్లనిగారింపు నిండుయావ్వనంలో కాదంటే, నా మొకటిభార్య శబరికన్నా చాల అందంగా వుండడంచేత, నాకన్ను చెదిరింది.

“నీకు పెళ్లయిందా?”

అని అడిగా—

“లేదుమావా! నీలాంటి మొగుడుదొరుకులే చేసుకుందామని పూరుకున్నా.”

అంటూ కాదంటే పెదవిసందుల్లోంచి లేత వెన్నలాంటి ఓచిన్న నవ్వును నా మీదికి విసిరింది. దాంతో నేను మరింత డిల్లయిపోయా, నాబట్ట మంచుకప్పినట్టయింది.

“నాలాంటి మొగుడు దొరుకులే చేసుకోవాలని వుండన్న మాట?”

“అ! చెప్పాగా!”

“మరయితే నన్నే చేసుకోరాదూ!”

“అంతకంటే యింకేంగావాలి మావా?”

వెంటనే కాదంటే నాచెయ్యి పట్టుకుని ముద్దాడింది. ఇంతలో నా నేస్తగాల్లో చెయ్యడంవల్ల కాదంటే నాచెయ్యి వొడిలేసి, తల కిందికి దిండుకుకూచుంది.

“పండుల్నే గాకుండా, పడుచుల్నికూడా వేటాడతాడు మా దొర,” అని మావాళ్ళలో ఒకడంటే, మిగిలిన వాళ్ళందరూ విరగబడి నవ్వుడం మొకలుపెట్టారు.

“నన్ను పెళ్లాడతానని, నాపెంట తరుముతుంటే నేనేం చేసేదీ?” అని నేను మావాళ్లతో అన్నా.

“అయితే యింకేం? ఒక రాణికి ఇప్పుడిద్దరు రాణులయ్యారు. పాలకీ తీసుకొచ్చి పేటకి తీసుకుపోదాం.”

అని, వెంటనే కొండరుపోయి, పాలకీ తీసుకొచ్చాడు. కాదంటే నా పాలకీలో కూచోబెట్టి నాకంటే ముందుగానే పేటకు తీసుకు పోయి చేర్చాడు. నేనా వెనుక పండిని మోయించుకుని వెళ్లాను. నేను వెళ్లేటప్పటికీ పేటంతా ముస్తాబుచేశారు. పెళ్లికవసరమైన ఏర్పాట్లన్నీ చేశారు. శబరితో యీ విషయం చెప్పాలని వెళ్లాను నాపెళ్లి కామె అండరికంటే ఎక్కవ ఉత్సాహంగావుంది. తనకున్న వాటిలో మంచిదస్తులు—ఆధరణాలు, శబరి, కాదంటికిచ్చి ముస్తాబుచేస్తుండడమును నేనూ కొంచెం దూరమంచి గమనించాను. అప్పుడు కాదంటి, శబరితో ఏమో మాటలాడుతూంది. విందామని పొంచి నిలుచున్న,

“నువ్వు మా మాఁవకేమవుతావు?”

అని కాదంటి—

“మీ మాఁవెవరూ?”

అని శబరి—

“ఇప్పుడు పెళ్లాడ్డంటే? అతను.”

“ఓహో! అర్థమైంది. ఆ దొంగి నువ్వేమవుతావో—నేనూ అదే అవుతాను.”

“పెళ్ళానివా?”

“అలా!”

కాదంటి ఆశ్చర్యపడ్డట్టుగా నాక్కనుపించింది,

“తనతో పెళ్ళాముందని, మాఁవ నాకు ముందర చెప్పలేదే?”

“చెప్పలేదా?”

“లేదు—నీ పేరేంటి?”

“శబరి”

“ఎన్నాళ్లయింది.”

“అయిదేళ్లయింది.”

కాదంటి ముఖం ఆలోచనగాపడితే, శబరి అంది.

“నువ్వు నాకు చెల్లివవుతావు. ముందునగ, ముందుబట్ట ముందు తిండి—నీది! నీ సంతోషానికి—నీ సౌఖ్యానికి నేనెప్పుడూ అడ్డుంరాను కాదంటి! దొరరా, నువ్వు ఆనందంగావుంటే—చూసి, మురిసేదాన్ని

నేను. తెల్పిందా? నేనున్నాననీ—నాసంగతి, దొర చెప్పలేకనీ బెంగ పెట్టుకోకు.”

అని శబరి చెబుతుంటే, కాదంటే మానంగా వింటూంది. ఇప్పుడు తప్పుచేసిందని, శబరిమీద నేనబద్ధాలు చెప్పలేను, శబరి, కనకకానున్న సవితితో అంత మంచిగా మాట్లాడుతుండని నేననుకోలేదు. తన విలువగల దుస్తులు, నగలు, ఆమెకు ముందుగానే యిచ్చేసింది. పైగా తనసౌఖ్యాలన్నీ కూడా యిస్తానంటూంది, నాకు చాలా ఆశ్చర్యమే కలిగింది. ఇంకా విన్నాను.

“దొర యెలాంటివాడు?”

అని కాదంటే అడిగింది.

“దొరలాంటి మంచివాళ్లు ఎక్కడావుండరు. ఈ ప్రాంతానికి రాజు—చాలా పరాక్రమంగలవాడు, నీకోరికలన్నీ తీర్చగలవాడు. ఇంకా యేంకావాలి?”

“నన్ను మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకోడం, నీకు కష్టంగాలేదూ?”

“మనస్సులోకూడా లేదు. చాలా సంతోషంగా వుంది. మన మిద్దరం చాలా ఖులాసాగా వుండొచ్చు, దాసీలున్నాడు, నౌఖల్లున్నాడు. నువ్వుకొక పని ముట్టుకోవలసిందిలేదు. వాళ్లు చెయ్యకూడని పనులేమయినావుంటే నేను చేస్తాను. నీకేం కావలసినా నాతోచెప్ప నీ ఒంటిమీద ఈగ బాలనియ్యను, కంటికి రెప్పలాగ చూస్తాను, ఏబెంగాలేకుండా నువ్వు సంతోషంగావుండు—దొరని సంతోషపెట్టు.”

కానున్న తన సవితితో ఎవరన్నా అలా చెబుతారని నాకు వింతకలిగింది. శబరి మంచిమనస్సుని, అప్పుడు నాలో నేను వెయ్యి విధాల పొగుడుకున్నాను. దేవతలకుండే గుణాలు—భూమాతకుండే సహనం, నాకామెలో కనుపించాయి. ఆమెకు ఎడట ఒడకుండా వుండలేకపోయాను. మాటునుంచీ, ఆ యిద్దరూవున్న శిగ్గిరికెళ్ళి నిలుచున్నా. శబరి, కాదంటే నింకా అలంకరిస్తూనేవుంది.

“పండులవేటకెడితే—పిల్లకూడా దొరికింది శబరి!” అన్నా నేను.

“లక్షణమైన పడుచు—బుద్ధిమంతురాలుకూడా, నాకు చాలా సంతోషంగావుంది దొరా!” అన్నది శబరి.

“నీ సొమ్ములు—నీదుస్తులు—అన్ని ఆ పడుచుకిచ్చేకావా?”

“అవును—ఇచ్చాళాం దొరా! ఆనందాలు కొంతవరకూ అనుభవించిందాన్ని నేను—అనుభవించడానికొచ్చింది కాదంటి. అందు వల్ల, ముందర కాదంటి—ఆతరువాత నేను.”

అని శబరి తిరిగి అంది. అటువంటి యోగ్యురాలయిన శబరి కిటువంటి పాడుబుద్ధి పుట్టింది. ప్రభూ! కులానికి మాయని మచ్చ తెచ్చి పెట్టింది. ఆనోజే కాదంటి నా కూ ఘనంగా, కులాచారం ప్రకారం పెళ్లయిపోయింది. పందిమాంసంతో విందులు జరిగాయి, నాప్రజలు వేడుకలు చేశారు, అమ్మవారికి జాతరలు జరిగించారు. ఆతరువాత చాలాకాలంవరకూ కూడా శబరిలో నాకెటువంటి అసూయగాని, లోపాలుగాని కనపించలేదు. కాదంటి ఆమెనుగురించి అప్పుడప్పుడు ఏమేమో చెబుతుండేది కాని, నేను నమ్మలేదు.

తరువాత కాదంటి కొరికిమీద, ఆమె అన్నగారయిన భీమ న్ననుకూడా తెల్లకొండ కొనవంచి మారాజ్యంపిలిపించాను. అంత వరకూ తనచెల్లెలు పందినోట్లోపడి చచ్చిపోయిందే అనుకున్నాడుట. ఆమె నాచేత రక్షింపబడకము—నన్ను పెళ్ళి చేసుకోకములా తెలిసి, చాలా సంతోషపడ్డాడు, అప్పటినుంచీ అలానుకూడా మాదగ్గిరేవుంటు న్నాడు, ఇప్పుడుకూడా వున్నాడు. తాను, డడం, శబరికిష్టంలేకనే—పైకిమాత్రం తియ్యనూటలు మెప్పుకోసా చెబుతుండనే—కాదంటి అనేకసార్లు నాతో చెప్పింది ఆమె అలా చెప్పి పుడల్లా నేను కాదం బినే మందలిస్తూండేవాడిని, శబరికిష్టం అటువంటిది కాదనే—ఆమె చాలామందిదని చెబుతుండేవాడిని, దూనినిబట్టి, నాకు శబరిమీదనే యెక్కువప్రేమ అనే—తనమీద విశ్వాసంలేకనే కాదంటి అలుగు తుండేది. నేనామె అతిక తీవ్రతే; చాలా కష్టపడుతుండే వాడిని,

ఇలా కొంతకాలం జరిగి. తరువాత ఒకనాడు—

కాదంటిఅన్న, భీమన్న శబరిని పట్టుకొడుతుంటే నేను చూచి అడ్డుకొన్నాను.

“శబరి నేనుకలా కొడతావు?”

అని నేను భీమన్నను తిరిగి అడగ నడిగి, కాదంటి గనక అడ్డంరాక పోతే చంపి, రక్త కళ్యాణమానేవాణ్ణి. కాని కాదంటి, తప్పుకికడ్డ మొచ్చి—

“అటువంటి రింకులాడితో కాపరం నీకష్టమే తే మాదేం పో యిందీ?” అని నన్నడిగింది. నేనేమీ అర్థం చేసుకోలేక నిర్భాంతపోయా!

“శబరినా? ఎవరింటాడు?”

అని నేను తిరిగి తీవ్రంగా అడిగాను.

“కల్లారా చూసినవాణ్ణి—నేనంటాను! కొండమొదట్లో ఒక బిల్లుడితో రహస్యంగా మంత్రం చేస్తుంటే నేను స్వయంగా చూశాను. పట్టుకోవడానికి ఆపడుచు బిల్లుడు పారిపోయాడుగాని, లేకుంటే-నీకు వప్పగించుకుంటాను-విజం నిలకడమీద నీకే జైలుస్తుంది.”

అని భీమన్న అంటుంటే, ఆగలభాకు పరిచారకులు, మరికొందరు కులస్తులు మూగారు, నేను తలకిందికి దించుకో వలసివచ్చింది.

“పెద్ద పెళ్లామంటే మోజుకొద్దీ, నువ్వు తప్పు సహించుకుంటావు—కాని కులమేమంటుంది?”

అని కాదంటే తిరిగిలేచింది, అప్పుడు నాకర్తవ్యమేమిటో నాకర్థంకాలేదు. నేను శబరి పక్షం ఒక్కమాట మాట్లాడినా అది నేరమే అవుతుంది. ఆమెలో అటువంటి చెడుబుద్ధి వుండంటే నమ్మలేక పోయాను. కాని ఆడదాని గుండెలోతును తెలుసుకున్న వారితో వరకూ ఎవరూ లేక పోయినందువల్ల—

“సరే—ఇందునుగురించి విచారించి శబరిని శిక్షించే హక్కును కులస్తులకే వాడులుతున్నాను.” అన్నాను.

రాజు నాయనా, నేను కులకట్టుబాటులకు లొంగవలసిందే గదా?

“విచారణ అవసరింలేదు. శబరి నింతమాత్రంలో అనుమానించే దానికి అవకాశంలేదు. శబరి, కులానికి దీపంవంటిది.”

అని కులపెద్దలు ఏకగ్రీవంగా అన్నమీదట—

“అయితే—మీమీదందా కల్పించామా?”

అని భీమన్న అడిగాడు,

“ఆసంగతి మాకు తెలీదు. శబరిగుణం అనుమానించాలంటే యింకా పెద్ద నిదర్శనాలు కావాలి! దొరా! ఈమాట పుచ్చుకోని, నువ్వు శబరి విషయంలో ఏచర్య తీసుకోకూడదు. నిజమేమిటో నిదానించాలి.”

అని కులపెద్దలన్నదానికి అప్పుడు గృహిష్టమైనది—కాని మనసులో ఒక విధమైన సంతోష మేర్పడకపోలేదు. కాదంటే ముఖం ముడుచుకుని అన్నగారితో గుహలోపలికి పోయింది. మిగిలిన వారం

దరూ కూడా ఎవరిమట్టుకువారు వెళ్లిపోయాడు. శబరినిపిలిచి, అదేమని గాని—తిప్పచేశావా అనిగాని, భీమన్న చెప్పినది నిజమూ, కాదా. అనిగాని ఒక్కరూ అడగలేకుండు, అందుకు, శబరివిషయంలో అందరికీ గల విశ్వాసమేకాకదు. అందరూ వెళ్లిపోయిన అనంతరం నేను శబరిని పరిచించాలని చూశాను, ఆమెకు కలిగిన అవమానానికి వల వలయేడుస్తూ, నాపాదాలమీదకి,

“దొరా! నాకిది చెడ్డకోజులు—కాదంటి కాలిమీద కుదుపు లేచిందికదా! దానివల్ల రెండుకోజునుంచి ఎక్కువగా భాధపడుతుంది. పచ్చకురుపాకు దానికి పెట్టివేయవచ్చు. నానిన్నప్పుడు మానాయన ఎవరికెటువంటి కుదుపులులేననా ఆపచ్చకురుపాకు తీసుకొచ్చి అతికించేవాడు ఎటువంటి మహావ్రణములయినా అయిదునిమిషాల్లో చితికిపోయేవి—భాధంతా చేతితోనే పోవేసేట్లయ్యేవి. ఆసంగతి నాకు జ్ఞాపకమొచ్చి, పచ్చకురుపాకును తీసుకొనివలసిందని, మనవాళ్ళందరికీ చెప్పాను. ఎవ్వరూ తీసుకురాలేకపోయారు. ఎక్కడా దొరకలేదని తిరిగివచ్చాను. అప్పుడు నేను స్వయంగా బయలుదేరాను. ఆపచ్చకురుపాకు తీసుకొని మొట్టొక్కటిగా విస్తారంగా పుడిచి, నేనక్కడ ఆకును కోస్తూడగా, మార్గానపోయే భిల్లుజోకకు చూచి—‘అమ్మా! ఈయాకు దేనికిపనికివస్తుంది?’ అని అడిగాడు.

“నాయనా! ఇది రాచకురుపులాది, మహావ్రణములు వేటివయినా నిమిషాలలోనే మాన్పుతుంది. అది నేను చెప్పగా, వాడు, తనతల్లి ఒక రాచకురుపువల్ల భాధపడుతున్నదని, తనకు నాలుగాకులు ఈయవలసిందనీ, బ్రతిమాలుగా, నేను వాడికి కొన్ని ఆకులిచ్చి, రాచపుండకయితే, ఆకును తినివేసి వెళ్ళాలని చెప్పి పంపాను. ఇదీ—అసలు జరిగిన యధార్థవిషయం. ఇంతకంటే నేనే పాపమయినా యెరిగివుంటే, భగవంతుడు నన్ను తీసుంచడు.”

అని శబరి చెప్పినదంతా పూర్తిగావినీ—

“నిన్నవరూ, ఏమీ అడగలేదే! దేనికిదంతా చెబుతావు?”

అని నేనడగగా—

“నచ్చిన అపవాదు, చచ్చినావోదు. అది వేయిరంపాలై నాహృదయాన్ని కోస్తున్నది దొరా! ఇటువంటి నీచపుబ్రతుకు బ్రతికేదానికింటే—తమను నేలకేసికొని చచ్చిపోవడం మంచిదికదా!”

అని శబరికంటికి మంటికి ఏకధారగా వచ్చింది, కాదంటికి కురుపులేదనిమాట నిజం—కొండ మొదట్లో పచ్చకురుపాకులు వున్న మాటనిజం. మిగిలిన సత్యాలు భగవంతుడికి తెలియాలి ప్రభూ! నేను శబరిని ఒక్కమాట అనలేదు. కులస్థులుచేసిన నిర్లయ్యానికి కట్టుబడి వున్నాను.

ఆరోజులగాయతు, కాదంటి శబరితో మాటలాడడం మానుకొంది, శబరిమాత్రం అప్పుడప్పుడు ఆమె గుహకురావడం పోవడం నేను చూస్తున్నాను. అందును గురించి నేను శబరి నొకనాడడిగాను.

“కాదంటి నీపై అటువంటి ఘోరమైన అపవారుపేసిది—నీతో మాటలాడడం మానుకుంది. నువ్వెందుకు ఆ దగ్గికిపోతావు?”

“కాదంటి అమాయకురాలు! ఆమె చేసిందానికి నాకామెపై యెటువంటి క్రోధమూలేదు. ఆమె మాటలాడక పోయినాసరే—కురుపు మానేవరకూ పోయి చూస్తుంటాను.”

“కురుపు పూర్తిగా మానిపోయింది గదా!”

“పైకి మానిపోయినట్లే వుంటుందికాని, లోపలయింకా పచ్చిగానే వుంటుంది.”

“నీ వివరాలిచ్చేసిన కాదంటిమీద నీ కేసుకూ యింత చాత్సూర్మ్యం?”

“చెప్పానుగా దాగా! కాదంటి అమాయకురాలు! భీమన్న ఎలాచెబుతే అలాగే చుకోవడం తప్పు. యింకేమీ తెలియనిది!”

“అదిమాత్రం తప్పుకాదా?”

“మనతప్పు తెలిస్తే—మనవాళ్ళ తప్పులకూడా అంతే అనుకుని తమించడంకో దైవప్రీతివుంది.”

అని కొండనాయకుడు శబరి ఎప్పుడో అన్నమాటలన్ని జ్ఞాపకం పెట్టుకుని చెబుతుంటే, విజయకుమారు నెవ్వరిపోయాడు. నేరుస్తురాలుగావున్న శబరిని తిలకించి—

“సల్లీ! నువ్వుకులటవుకా! కులీనవుకా! నీకు నేను—చెయ్యెత్తి నమస్కరిస్తున్నాను. ఇంతవరకూ నీఉచార చరిత్రని, మనసులో కలిగిన సంతోషాన్ని పట్టలేక, పైకి తేలిపోయాను. నీలో దైవస్వముంది—మాతృత్వముంది—ఏ మహిళాలోకానికి నువ్వొక్క ప్రాయుగాలివి! ఇంతవరకూ నాచేత నమస్కరించబడిన స్త్రీమూర్తిని—

నువ్వాక్కనివి! నీవల్ల నీపుట్టినజాతి—మెట్టినజాతి—దేవర్షమును పొందుతాయి.”

అని విజయకుమారా రామ రెండుపాదాలూ కళ్ళకద్దుకుని, నమస్కరించాడు. అతనిచేష్టలు చూచి, అక్కడ మూగినగుంపులు జెల్లబోయాయి. కొండరాజు కేమీ అర్థంకాలేదు.

“ప్రభూ! తమకేదేశానికో ప్రభువులై వుంటారు. అవక్రపరాక్రమంతో మా సర్వసైన్యానూ ఓడించి నాకు ప్రాణాభిక్ష పెట్టింది చాలక-ఇదంతా యేమిటి? లోకం దృష్టిలో-ఇదరి ప్రజల దృష్టిలో-నాధర్త దృష్టిలో, నేనొక కులటని—చెకిపోయినదాన్ని! నావంటి ఒక యుద్ధస్త్రీ నీ విధంగా స్తుతిచెయ్యడం తగదు. మీచేతి నమస్కరించే అర్హత నాకులేదు.

అని పలికి, తన్ను నమస్కరిస్తున్న విజయకుమారుణ్ణి వారించింది శబరి.

“నాచేతిగాదు! నన్ను, నిన్ను, ఇక్కడన్న ఈగుంపుల్ని సృష్టిచేసిన, పరమేశ్వరుడి చేతికూడా, నమస్కరించే పాతకల సన్యాసికోపుంది—నిలకడమీద ఆసక్తి, లోకాలికి వెల్లడికాగలదు—ఆ! దొరా! నువ్వు చెప్పేదాని కష్టం కలిగించాను. శబరి సమాచారం తరవాత ఏమయింది?”

అని విజయకుమారుడు హెచ్చరించినమీదట, కొండరాజు తిరిగి చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“ప్రభూ! మరి కొద్దికాలానికి శబరి గర్భవతి అయినట్లుగా మాకు తెలిసింది. శబరికి కలిగిన గర్భం నావల్ల కాదనీ—అది ఆమెకు వలపుకాడయిన భిల్లునివల్ల కలిగిందనీ—కాదంటే ప్రచారం చెయ్యడమే గాకుండా నాతోకూడా చెప్పింది. ఋజువులేని మాటలు నేను నమ్మనని నేను కాదంటిని మందలించాను, ఋజువు చూపుతానని, కాదంటి నాతో సవాల్ చేసింది.

అటుపై న కొద్దిరోజులోనే, భీమన్న నేనున్న దగ్గరికి రహస్యంగా వచ్చి—

“దొరా! శబరికూం ఋజువు చూస్తున్నానని రా!” అన్నాడు. నేను, పట్టలేని ఆవేశంతో వాడివెంట వెళ్లాను. మనం యుద్ధంచేసిందగ్గర ఓలమ్మవారి చెట్టులేదూ? నన్ను భీమన్న అక్కడికి తీసుకెళ్లాడు.

దూరాన నిలుచోబెట్టి చూపించాడు. ప్రభూ! నాకళ్ళతో నేను చూశాను—శబరి అభిల్లుణ్ణి తన ఒడిలో పడుకోబెట్టుకునివుంది—ఇది కులట అని చెప్పడాని కింతకంటే, వేరు నిదర్శన మింకేకావాలి? ఘోరమైన అదృశ్యం చూసి, నేను ఆవేశం పట్టలేకపోయాను—

“ఓసి కులటా—తేలిసింది నీగుణం!”

అని గర్జించి నేను ముందుకురికేలోపుగా బిల్లుడు పారిపోయాడు. నేను శబరిజాట్టు పట్టుకున్నాను. భిమన్న బిల్లుని పట్టుకోడానికి వెంట పరుగెత్తాడు. కాని, బిల్లుడు భీమన్న పరుగుకంటకుండా పారిపోయాడు. కుగమతాపులులంతా శబరిని పేటకి తీసుకొచ్చాను. కులస్థులందరినీ పోగుచేశాను. నేను నాస్వంతకళ్ళతో స్వయంగా చూసినదంతా వాళ్ళకి చెప్పాను. నేను చెప్పినప్పుడు, కులస్థులు సమ్మతం జేస్తారు? అంతకంటే వేరు నిదర్శనమేకావాలి? దీనినిబట్టి లోగడ కాదంటి చెప్పినదంతా యదార్థమేననీ—శబరి చెప్పినవన్నీ దొంగకథలనీ తేలి పోయింది. అటువంటి నీచురాలికి శిరస్సు ఖండించడంకంటే, వేరు శిక్ష వుండకూడదని అందరం నిశ్చయించాం. అది చెట్టుకింద—ఏ అమ్మవారి విగ్రహాండగ్గిర, రంకు మొగుణ్ణి ఒళ్లోపడుకోబెట్టుకుని, నాకళ్ళబడిందో—అక్కడే దాని శిరచ్ఛేదం జరిగాలని, శబరిని తలారులకు వప్పించాం. ఆపని జరగబోతుండగానే, మీరు రావడము—శబరి ఉత్తమ స్త్రీ అనుకుని, దాన్ని కాపాడానికి మాకో యుద్ధం చెయ్యడము జరిగింది. తమరు చేసినపని పొరబాటని, యిప్పటికి యినా గమనించగలరను కుంటా. శబరి నడుగుతే కల్పితకథ లెన్నయినా చెబుతుంది. ఇప్పుడా తుచ్చురాలి మాట లొక్కరు సమ్మదు. మీరున్నూ సమ్మరని మా వుద్దేశం!

అని కొండరాజు తాను చెప్పదలచినదానిని ముగించగా—

“సమ్మతాను—శబరి చెప్పిందే సత్యమని నేను సమ్మతాను.”

అని విజయకుమారు డనగా—కొండరాజే గాకుండా, అక్కడ మూగిన జనమందరూకూడా తెల్లబోయారు.

“ప్రభువులకు మతిచెడివుంటుంది—అయిందేదో అయింది. మీ దారిని మీరు వెళ్ళండి—మాపని మేము చూసుకుంటాం.”

అన్నాడు కొండరాజు కోపంతో.

“మాదొర కిల్లారా చూసిందాన్నే మీరు నమ్మరంటే—తప్పకుండా మీబుర్రలో లోపముండాల్సి.”

అన్నాడు భీమన్న ముందుకొచ్చి.

“ప్రభూ! వారితో మీకెందుకొచ్చినవాడన! వారు నాప్రాణం తియ్యకుండా యెలాగా వొడలరు. ఇప్పటికే నాగురించి చాలా శ్రమ పడ్డారు. ఇహనయినా పోయి, మీపని మీరు చూసుకొండి.” అని శబరికూడా అంది.

“విషయము నంత తేలిగ్గా వొదిలేవాణ్ణిలే—ఇంతదూరం రానేరాను. మీరండరూ కోరినట్లు నే నెప్పటికయినా వెళ్లిపోయే వాణ్ణి కాని, ఇంతిశ్రమపడి సత్యాన్వేషణంచేసిన కాదంబిని చూడకుండా వెళ్ళడానికి మనస్కరించడలేదు.”

అని విజయకుమార్ అనగా—

“తుచ్చురాలయిన ఈపాపిష్టి శబరిముఖం చూడడానికి ఇష్టం లేక మాకాదంబి, యివతలకు రాకుండా, గుహలోనే వుండిపోయింది.” అన్నాడు భీమన్న.

“అమెను, శబరిముఖం చూడవలసిందని నేను కోరడం లేదు. ఆపుణ్యవతి ధర్మనంకూడా నాకు కావాలని కోరుతున్నాను.”

అని విజయకుమారు తిరిగి అన్నమీడట—

“అప్పుడు—పదిమనుషులు శబరి పాపిష్టియ్యిళానికి అడ్డుగా నిలవండి—కాదంబివచ్చి, ప్రభువుల కోరిక తీర్చి వెళ్ళిపోతుంది.”

అని కొండరా జిచ్చినసలహా బాగావుందని అండరూ ఆమోదించారు. అతని సలహా ప్రకారమే జరిగింది. కాదంబి, రావించబడింది. విజయకుమారు ఆమెతో సంభాషించాడు—

“నువ్వు చాలా మంచిదానివని విన్నాను.”

“నిజమేనండి.”

“నీకు సంతానం కలగలేదు కదూ?”

“లేదండి.”

“అప్పుడు—శబరికి కలుగబోయే బిడ్డ—కొండరాజు తరువార ఈప్రదేశానికి ప్రభువవుతాడు గదూ?”

“అదెలా జరుగుతుందీ? శబరిని ఇప్పుడే హతమారుస్తారుగా?”

“అందుకేగదూ? నువ్వీపన్నాగమంతా పన్నావు?”

“నా కేం తెలీదు—కావాలంటే మాభీమన్న నడగండి.”

“ఏమయ్యా! భీమన్న—శబరికి ప్రియుడంటివే—ఆభిల్లుడితో నీకంతకుముందు పరిచయముందా?”

“లేడండి.”

“లేకపోతే—వాడు బిల్లుడని నీకెలా తెలిసింది.”

“కొంచెం పరిచయ ముండండి.”

“వాడి యిల్లూవాకిలీ నీకు తెల్సు నన్నమాట?”

“తెల్సునండి. వాడు భిల్లుడ!”

“అప్పుడు వాణ్ణి పరుగెత్తి పట్టుకోవాలని పోయావే! వాడు నీకు దొరక లేదు కదా?”

“మేఘాలమీశవురుకుతే నాకెక్కడ దొరుకుతాడండి.”

“పోనీ తరవాతి, వాడింటికయినా పోయి పట్టి తీసుకురా లేక పోయావా?”

“అదేమో—వారిల్లు నా కేం తెల్సు?”

“ఇప్పుడేగా, తెల్సునంటిని—”

భీమన్న నాలుక కిరుచుకుని, జవాబు చెప్పలేక తెల్లముఖం వేశాడు.

“సరి—విన్నాడు కదా! ఇదంతా, కాదంటే—భీమన్న కలిసి చేసినపని, శబరికి పుట్టణోయే బిడ్డ రాజపుతాడన్న అసూయకొద్దీ, వాళ్లే యీకుట్రంతాపన్నాడు.”

అని విజయకుమారు డనగా—

“కల్లారా చూస్తే—కుట్రంటారేమండీ!”

“నువ్వు కల్లణో చూసిందికూడా మోసమే! కులపెద్దలారా! ప్రజలారా! మీరాలోచించండి! శబరియొక్క గుణం మీకు తెలియదీకాదు. ఆమె చెప్పబోయేదాన్నికూడా వినండి!”

అని విజయకుమారు అందరినీ వుద్దేశించి అనగా—

“ఆమె చెప్పిందాన్ని మేము వినడలచలేదు. చేతనయితే ఆమె సత్యం చూపమనండి—ఒప్పుకుంటా?”

అని కొందరు పెద్దలు లేచి అన్నారు.

“సత్యమును ఎలా చూపాలి?”

అని విజయకుమారు తిరిగి నడిగాడు.

“అగ్నిలో ఉరుకుతుందా?” అని ఒకరు—

“ఆశాశాని కెగురుతుందా?” అని వేరొకరు—

“గరిళంతాగి బ్రతుకుతుందా?” అని యింకొకరు—

“ఏమీ వొద్దు—మడ్డుతియ్యనునండి. దాని సత్త్వం బయటపడుతుం.” అని మరికొందరూ అంటుండగా, శబరీ—

“మీరేది చెప్పినా చేస్తాను. నాలో సత్త్వముందా బ్రతుకుతాను! అపవాదు పోగొట్టుకుంటాను. లేదా చేస్తాను. మడ్డుతియ్యడానికి నేను సంసిద్ధంగా వున్నాను. ఏర్పాటు చేయించండి!” అంది.

“అలాగయితే మేం సమ్మతాము. నువ్వు నిర్దోషివని తేలుతుంది—దొర నిన్ను మామూలుగా యేలుకొంటాడు.”

అని ఐక్యకంఠాలతో అందరూ అన్నమీడట—

“మడ్డుతియ్యడమంటే యేమిటి?”

అని విజయకుమారుడడిగాడు. అందులో ఒక కులపెద్ద లేచి—

“ఒక పెద్దగోత్రంనిండా చమురుపోసి, ఇరవై యొక్క రోజు రాత్రింబగళ్లు మరిగిస్తాం. ఇరవై రెండు రోజున ఆగోత్రంలో ఒక సూది పడస్తాం. సత్త్వం చూపడలచినవారు, ఆమరిగిన మడ్డులో చెయ్యిపెట్టి సూది తియ్యాలి. అప్పుడు వారిచెయ్యి కసుగండకూడదు మామూలుగా వుంటే—వారు తప్ప చెయ్యినట్టు అర్థమవుతుంది.” అని చెప్పాడు.

ఘోరమైన ఆపరీతా విధానం వింటుంటే విజయకుమారుడు గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. శబరీ ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూశాడు.

“ప్రభూ! నాకెటువంటి సంగోచమున్నూ లేదు. మడ్డుతీస్తాను—నాసత్త్వం చూపుతాను.”

అని శబరీ చెబుతుంటే, విజయకుమారుని గుండెలు ఘుల్లుతున్నాయి. కుట్టు తియ్యడానికి అవసరమైన యేర్పాట్లన్నీ చెయ్యి వలసిందని, కొండరాజు ఆజ్ఞలుయిచ్చాడు. ఒకరు చంపనవసరం లేకుండా, మడ్డుతియ్యడంలో శబరీ, తనంతట తానే చచ్చిపోతుందని కాడంభీ భీమన్నలు, తమలో తాము మరిసిపోతున్నాడు.

అవసరమైన పనులు పెట్టుకుని, తన పరిస్థితులో తానక్కడే అన్ని రోజులూవుండి—శబరీయొక్క విషయం పూర్తిగా గమనించడమా

లేక తనపనులమీద తాను వెళ్ళిపోవడమా? అని యోచించి, చరిత్ర ప్రసిద్ధికానున్న శబరి వృత్తా లి కూడా మహాత్కృష్టమైనదనీ— దానిని పూర్తిగా తెలుసుకోవాలనీ నిశ్చయం చేసుకుని, విజయ కుమారు అన్న రోజులూ అక్కడనే వుండిపోయాడు. ఇరవై యొక్క రోజులు గడిచాయి—మిథుతీయ్యదానికి అవసరమైన యేర్పాట్లన్నీ జరిగించబడ్డాయి.

ఇరవై రెండో నాటి ఉదయం—

శబరి మిథుతీస్తుండన్న వార్త ఆప్రాంతంలోనేగాక, చుట్టు ప్రక్కల గల యితర కొండరాజ్యాలలోకూడా పాకిపోవడంవల్ల, కొండ జాతులవారు వేలాదిగావచ్చి అక్కడచేరారు. ఆ యిరవై యొక్క రోజులూ, యెన్నివంతులు పుట్టు కర్ర కాలూపో—ఒక పెద్దగోలెలోని చమురు మరిగి మరిగి మడ్డు తేలింది—శరణు జమ్ముతూ, పొగలు పొంగుతూ, సముద్రకెరటాలవంటి అలలతో—గంగాశాసన సలసల గుద్దుకుంటూంది. నేరస్తురాలయిన శబరి, ఆతావుకు గొనిరాబడింది. కొండరాజు స్వయంగావచ్చి, గోలాన ఒక చిన్నసూది పడేసి—

“శబరి! సూదిని తీసి, నీసత్యంచూపు!” అన్నాడు.

విజయకుమారాది సర్వజనులూ శబరి సత్యం చూడ్డానికి రెప్ప వాల్చుకుండా కాసుకున్నారు! శబరి మడ్డుగంగాశానికి ముమ్మారు ప్రదిక్షణం చేసింది.

“ఓ అగ్ని దేవుడా! నాలో యెటువంటి మచ్చాలేకపోతే— నేను నాభర్తను తప్ప అన్యపురుషుణ్ణెరగని పతివ్రతనై తే—నాసత్యం చూపించు—”

అంటూ చేతిని మడ్డులోకిపోనిచ్చి, అడుగున నంటివున్న సూదిని తీసి, నక్కడివారికి చూపింది! ఆమె చేతులు కండ్లేదు—పొంగలేదు. యథాప్రకారంగా, మొగలిపువ్వులా నవనవలాడుతుండడము నందరూ చూచారు—విభ్రాంతులయ్యారు.

“శబరి పతివ్రత—మచ్చలేని మహాయిల్లాలు!”

అని కరతాశధ్వనులు చేశారు! శబరిమెడ పూలహారాలతో నింపారు—కాదంటి చిన్నబోయిన ముఖంతో, అన్నగారిని వెంటబెట్టు కొని పోతుండగా, కొండరా జాయిద్దర్నీ పట్టుకున్నాడు.

“ఎక్కడికి పోతాడు? మీవల్లనే యింత జరిగింది. మచ్చలేని మహాయల్లాల్ని రచ్చకెక్కించాడు. యుద్ధానికి కారకులయ్యాడు. విజయకుమారుడి చేతులో పై న్నాస్ లెన్నో నాశనమయ్యాయి—మీ తలలు రెండూ సరికి ఉప్పుపాతర వేయిస్తాను.”

అని కొండరాజు ఉద్రేకంతో నంటుండగా, ఒక బిల్లుడు జన సమాహాన్ని తోసుకుని, ముందుకొచ్చి—

“దొరా! వీళ్లే నన్ను మోసంచేశారు. శబరి నాకు పచ్చకురు పాకులిచ్చి, నాతల్లి ప్రాణం రక్షించింది. అది లగాయతూ మా గూఢాలో ఎవరికి ఎటువంటి రణాలున్నా, నేనొచ్చి కొండమొదలోని ఆ పచ్చకురుపాకులు పట్టుకుపోయి అనేకమందిని రక్షిస్తున్నాను. ఇలా జరుగుతుండగా, ఒకనాడు కొండమొదలో ఆకులు కోసుకుంటున్న నాదగ్గరికి, ఈ ఆడదీ, యీ మొగాడూవచ్చి, ఇలా చెప్పారు— ‘మాదొర పెల్లెం శబరి, నిన్ను వలచిందిరా బిల్లూ! నీ అదృష్టమే అదృష్టం!’ నన్నాడు. నేను మూర్ఖుణ్ణి కావడంవల్ల నమ్మాను. ‘అయితే ఆమెను కలిసేందు కేం చెయ్యాలి?’ నని నడిగాను.

‘మేం చెప్పినట్లు చేశావంటే—నీరొట్టె నేతిలో పడుతుంది. శబరిని అనుభవించగలుగుతావు—శబరి కొండపైవున్నప్పుడు, ఆమె చూస్తుండగా—‘అమ్మో! పాము కరిచింది—చచ్చిపోయా! నని గిలగిల తన్నుకుంటూ పడిపో—అంతే—ఆతరవాత ఏం జరుగుతుందో—నీకే తెలుస్తుంది.’

అని చెప్పారు—నేను వీళ్లమాటలు నమ్మాను. వీళ్లు చెప్పినట్లుగానే, ఒకనాడు శబరి ఒంటరిగా కొండదిగుతుండడం చూశాను. ‘అమ్మో—పాము కరిచింది’ చచ్చానంటూ కిందపడి గిలగిల తన్నుకుని దొంగనాటకమాడాను—శబరి వెంటనే నాదగ్గరికి పరుగుతుకొచ్చి ‘అయ్యో! తండ్రీ! పావు కరిచిందా—నే పసరుపిండగలను—భయం లేదు—నంటూ ఏదో ఆకును తెచ్చి, నాతలను తన ఒళ్లో పెట్టుకుని, నానోట ఆకుపసరు పిండబోతుండగా—దొరా! అప్పుడు ‘ఓసీ! కులటా నీగుణం తెలిసింది’ అన్న నీభయంకర గర్జన నాచెవులో పడింది. హాడిలిబేహరై—పరుగుతూ—తరవాత శబరి మడ్డుతీస్తుండంటే, వింత చూదామని, సందరిలో నేనూ వచ్చా—

అని ఆభిల్లుడు, జరిగిన యధార్థ విషయమును చెప్పగా వినిన కులస్థులందరూ, కర్రలూ, బల్లిలూ పట్టుకుని ఉద్రేకంతో, కాదంటి—భీమన్ననీ పొడవజాని కొచ్చారు.

శబరి—చెయ్యెత్తి నండర్ని వారించింది.

“అన్నలారా! ఆగండి—వాళ్లని తమించడం నాకు సంతోషం.”

అంది, అందరూ ఆగారు. కాని, కొండవార ఆగ్రహవేశంతో—

“వీళ్లు దుర్మార్గులు—తమించడానికి వీళ్లేరు. తలలు నరికి ఉప్పలో పాతిపెట్టండి!” నన్నాడు.

“దొరా! నాకోసం, వాళ్లని తమించాలి—”

అని శబరి దిరిగి వేడుకుంది.

“సరే నీకోసం తమించినా, వాళ్ళని బ్రతికినంత కాలం గుహలో బంధించి—ఉప్పలేని గంజితో ముప్పగదుపుతాను.”

అని కొండరాజన్నాడు.

“అప్పు డిక తమించడ మేముంటి దొరా! నాచెల్లి ఉప్పలేని గంజితో గుహలో బంధించబడితే—నేను కూడుతింటూ కులుకుతానా?”

“సరి—నీయిష్టం—నాకు మాత్రం ఆయిద్దరి ముఖాలూ కనిపించడానికి వల్ల కాదు—వాళ్లేప్పుడు నాకళ్ళబడితే అప్పుడే వాళ్ళ శిరస్సులు ఖండిస్తాను.”

అని కొండరాజు, శబరి కోరిన ప్రకారం కాదంటి, భీమన్నలను తమించాడు. ఆప్పు జాయిద్దరూవచ్చి, శబరి పాదాలు కళ్ళకద్దుకున్నాడు.

“అక్కా! సత్యం దాగదు—అసూయలో మండి మేమేదగ్గ మయ్యాము. నీసత్యం నిన్ను కాపాడింది. నీపుణ్యాన మేమింకా బ్రతకడం కలిగింది—” అంది కాదంటి.

శబరి, విజయకుమారుని దగ్గరకొచ్చి సమస్కరించి—

“ప్రభూ! మీనోటంటవచ్చిన ప్రతి అక్షరంలోనూ భగవంతుడున్నాడు. మీ ఆశీస్సులే నన్ను శ్రీకామరక్షగా కాపాడి నా సత్యాన్ని బయటపెట్టాయి!” అంది.

“తల్లీ! నేనంతటివాణ్ణి! పంచభూతాల్ని శాసించగల మహత్తర పతిప్రతాపక్తి నీలోవుంది—కనకనే, నీచెయ్యి తెగలగానే, అంతటి మడ్డుచమురూ పన్నీరయింది! సర్వలోకాలూ నీచరిత్ర చెప్పు

కుంటాయి—నిన్నా శీర్షదిస్తాయి—నీకు కలుగజోయే బిడ్డ చిరంజీవిగా వర్ధిల్లి విశ్వవిఖ్యాతిని పొందుతాడు! అమ్మా! ఇక నువ్వే నన్ను దీవించి పంపాలి.”

అని విజయకుమారు చేతులు జోడించి, తలవంచి, శబరి కెదుట నిలవగా—

“ప్రభూ! అర్హతలేని దాన్ని ఆశీర్వదించమంటున్నాను. అయినా మీరు కోరి దాన్ని కాకనలేను. లోకానికి మేలు జరిగించే మీ సర్వప్రయత్నానికి, భగవంతుడు బోధింపజూడు!”

అని శబరి దీవనపొందిన తరువాత, విజయకుమారు, కొండ రాజు దగ్గర శలవుకీసుకొని, తన ప్రయాణమును సాగించాడు. కొండ రాజువల్ల, అంతకుముందే వాలనగర మర్గమును వెలుసుకొని వుండడంచేత, ఎటువంటి తిక్కిమతిలూ పడకుండా ప్రయాణమును సాఫీగా జరిగించి, కొంతకాలానికి సుదక్షిణంగా వాలనగరం చేరుకున్నాడు.

౨౮

“వాలనగరపు సరిహద్దు.”

అని ఒక ఎత్తయిన రాతిపలకపై చెక్కబడివున్న అక్షరములను చదివాడు విజయకుమారు. తాను వెలుసుకొనవలసిన నాల్గవ ప్రశ్నకు జవాబు అక్కడ ఏవిధంగా లభ్యమవుతుందా అన్న అలోచనలో మునిగిపోతూ ముందుగా నాగవోయాడు. అక్కడ వివిధ రకముల నగపనులతో, వింగి వింత రంగులతో, అమర్చబడిన ముఖద్వారముచూచి, ఆ మహారాజయొక్క కలాభిరుచి అటువంటిది గాబోలునని అబ్బురపడుతూ ఆద్వారమును ప్రవేశించబోగా, యుద్ధభటాశ్రతులలో వున్న ఇద్దరు స్త్రీలు చెర్రొకనైపునంచీ ఖడ్గములుచూచి, విజయకుమారుకు నిరోధ కలిగించడమేగాక, ఆద్వారమునకే అమర్చబడివున్న ఒక గుంటను మోగించారు. సుమారొక పదిహేని స్త్రీలు యుద్ధాశ్రతుల వేషంలో విచ్చుత్తులు ధరించి రాను, వచ్చిన వెంటనే విజయకుమారుని బలమైన త్రాళ్ళలో బంధించడము జరిగింది. విజయకుమారుడు విస్తుపోయాడు, ఆ స్త్రీలెవరో తెన్నుందుకు బంధిస్తున్నారో అర్థంచేసుకోలేక పోయాడు. పలక్కుండా ఉలక్కుండా, తానెవరో కనుగొనకుండా—తననేరమిటో విచారించ

కుండా, ఆనిగంకుళ మేమిటా అనుకున్నాడు. వారే పురుష భటులై వుంటే, అప్పటికే బరనుంచి క త్తినిదూసి, తన ప్రతిజ్ఞ చూపేవాడు— కాని వాడు స్త్రీలైపోయాడు!

“ఇంత నిరకుళంగా పరిపాలిస్తున్న ఈ నగరపాలకు డెవరు? మీరు నన్నెందుకు బంధించారు? నేను చేసిన నేరమేమిటి?”

అని విజయకుమారు తీక్షణంగా అడిగినమీదట, అందులో ఒక స్త్రీ—

“నువ్వు పురుషుడవై పుట్టడమే మహానేరం—మా మహిళా రాజ్యమున అడుగుపెట్టడం, మరొక నేరం. పురుషబాతి కీరాజ్యంలో ప్రవేశంలేదు.”

అని చెప్పగా విజయకుమారు, మరింత విభ్రాంతుడై,

“అయితే మీపాలకులు స్త్రీలా?” అని తిరిగి అడిగాడు.

“పిచ్చివాడా! పాలకులేగాదు—మంత్రులు, ఉద్యోగులు పైనికడకాలు—పరిచారకులు, కవులు, గాయకులు, వీరు వారనడమెందుకు? అంతదూస్త్రీలు, ఈరాజ్యంలో మొగపురుగునా మచ్చుకు కనపడదు.”

“అయితే నన్నిప్పుడు బంధించి ఎక్కడికి తీసుకుపోతారు? ఏంచేస్తారు?”

“ఏంచేస్తారు? కారాగృహానికి తీసుకుపోతారు—ఖయిదు చేస్తారు.”

“నన్నా?”

“అ! లేకపోతే ననుకున్నావా? అనవసర ప్రస్తావన చెయ్యక, నడుముండర.”

“మీ యిష్టప్రకారమే చెయ్యండి కాని నా దొక్కమనవి.”

“ఏమిటది?”

“వచ్చినవాణ్ణి రానే వచ్చాను—బంధింపడలచిన వారెలాగా బంధిస్తారు. మీ కడ్డులేకు—నాకు దక్కులేదు. కాని నేనిక్కడి కొచ్చిన పనేమిటో కొంచెం వినండి.”

“అదే చెప్పమంటున్నా.”

“మీయేలిక పేరేమిటి?”

“హాణి ప్రమీల.”

“అవిడకీయాలని, ఒక అమూల్యమైన కానుక తెచ్చాను. నన్ను దాన్ని అవిడకు సమర్పించోనియ్యండి. అటుపైన మీరు నన్ను ఖయ్యదు చెయ్యండి—ఉరితీయ్యండి. మీ శిక్షను సంతోషంతో అంగీకరిస్తాను”

“సరి, అయితే నీమాటలు తీసుకుపోయి, మారాణికి చెబుతాం, అప్పుడావిడ ఎలా ఆజ్ఞాపిస్తే అలా. అంతివరకూ నువ్విక్కడేవుండు,”

అనిచెప్పి ఒక స్త్రీ లోనికిపోయింది. విజయకుమారుడు, మిగిలిన వారి అడుపులోవున్నాడు.

“మారాణికి దేనియందెక్కువ ప్రేమ?”

అని విజయకుమారుడు అక్కడి స్త్రీధటుల నడిగాడు.

“మారాణికి దేనిమీద ప్రేమలేదు. కాని—మరికత, మాణిక్యాలంటే మాత్రం కొంచెం మోజుపడుతుంది.”

“అంతేనా?”

“అంతే.”

“మారాణికి భర్తవున్నాడా?”

“నీకు బుర్రచెడ్డట్టుంది—మా రాజ్యంలో మొగపురాగయినా లేదయ్యా అంటే—మళ్ళీ, రాణికి భర్తవున్నాడా, అని అడుగుతా వేమిటి?”

అని వాడు మాటలాడుతుండే సమయంలో, లోనికి కబురు తీసుకొని పోయిన స్త్రీ తిరిగివచ్చి—

“నువ్వొచ్చినవేళ బహుమందిదయ్యా! మారాణి ఏపురుషుణ్ణి గాని, లోనికిరానిచ్చి దర్శనమివ్వడం, యిది మొదటిసారి, రా—కాని నువ్వు బంధనలోనే వుంటావు.”

అనిచెప్పి, ఆమె తన అనుచరులతో విజయకుమారుని, కట్లు విప్పకుండానే సగరద్వారమును దాటించింది.

విజయకుమారుడు తన సంచారంలో అనేక మహానగరాలు చూచి వున్నాడు—అనేక వింతలను పరిశీలించాడు. కాని యీవారి సగరమువంటి సౌందర్యోపేతిమైన పట్నాని ఎక్కడా చూచివుండ లేదు. విననయినాలేదు. పాలపోసి ఎత్తగలిగినంతటి నున్నపైన వీధులు, ఆవీధుల కిరుప్రక్కల రమ్యమైన మనోహరాకృతిగల పూల చెట్లు కాతికుండ్లలో అమర్చబడి, సువాసనలను విరపిస్తున్నాయి.

ఆపూలకుండ వరసల కవతల, వీధులకు రెండుప్రక్కలా, కొంత విశాలస్థలము, ఆస్థలములకానించి నిర్మించబడిన దివ్యభవనాలు— ఆభవనపు గోడల నిగారింపులో, ప్రతిబింబాలు, అద్దంలోకంటే స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి, ఒకభవనం మీదనుంచి మరియొక భవనంమీదికి, రాకపోకలకనువుగా డాబాల కట్టడము లేర్పడ్డాయి ఈప్రకారం ఒక వీధికాదు—ఒక భవనంకాదు, స్త్రీభటులు విజయకుమారుని నడిపించి తీసుకుపోయిన ప్రతివీధి—ప్రతిభవనము—ఒకే మాదిరిగా, చూడవేడుకగా వున్నాయి.

ఎటువినినా—రాజుల గలగలలు—కోమలకంఠాల కిలకిలలు— జడగంటల టింగుటంగులు—యైలచప్పుడులు—బాగాదు గొలుసుల ఒరిపిడిధ్వనులు—ముత్యాలహారాల మురికిపులు! ఎటుచూసినా—జీరాడు వాలుజడలు—కరుల నిగనిగలు—పూలచెంకుల అలంకరణలు—జలతాడుచీకల తళతళలు—పట్టురవికల గుట్టులో నిక్కిచూచే మెట్టలు—తాకిన మాసిపోతివన్నట్లుండే చెక్కులుబద్దముల నిగారింపులు—అబ్బ! చూసికొద్ది సాదర్యము! అయితే! చూసి ఆనందించేవారేగాని అనుభవించే వారేదీ!

అంగళ్ళలో అమ్మేవారు స్త్రీలు—కొనేవారు స్త్రీలు! వీధులో నడిచేవారు స్త్రీలు—విశుచున్నవారు స్త్రీలు. సేవకులు స్త్రీలు—యజమాను స్త్రీలు—కోడిమీదనడిచే గుట్టుమాలాడవి—కుక్కలాడవి! గాలిలో ఎగిరే తుమ్మెకలాడవి—ఈలాడవి! పక్షులాడవి పశువులాడవి. అంతలా ఆడపుట్ట! ఆడరాజ్యం! అగరే! ఏమివిత! ఏమిష్టారం! మచ్చుకి ఒక్క ముగపురుగుగన్న మాటుయినా లేదే!

వాలకులు స్త్రీలు—వాలితులు స్త్రీలు. మంతులు స్త్రీలు—భటులు స్త్రీలు. వైద్యులు స్త్రీలు, పద్యాధిపతులు స్త్రీలు! బండ్లలో స్త్రీలు—బండ్లు ముపువారు స్త్రీలు—యద్దములలో చచ్చువాడు స్త్రీలట! చంపువారు స్త్రీలు! శిక్షించువారు స్త్రీలట శిక్షలననుభవించు వారు స్త్రీలేనట! అది ఒక వింతరాజ్యము—విపరీత పరిపాలన!

అంతటిధీరుడు, ప్రతాపరుద్రుడు అయిన విజయకుమారు, ఆయా వింతలను తీరికొస్తూ, ఆడవారివెంబడి, వారు నడిపించినట్లల్లా నడిచినడిచి, చివరికు, రాజమండలము—కాదుకాదు రాణి మందిరమును చేరాడు. అది రాణి ప్రమీలాదేవి దివ్యభవనమట! ఆకాశము

నంటుకొనే ఆదివ్యభవనానికి తల ఎంత పైకెత్తిచూసినా, కొస కను పించలేదు విజయకుమారుడు. ఎన్ని అంతస్తులో లెక్కపెడదామన్న అవకాశం చిక్కలేదు. అది లోహనిర్మితమో—శిలానిర్మితమో—కురే నిర్మితమో—నిర్మించినవారికి తప్ప, అన్యులకు తెలియనట్లుగా వుంది. భవనంపై చెక్కబడిన సగిషీపనులుగాని, ఇతర కళాప్రదర్శముగాని, మానవనిర్మితాలు గాక, దేవతాసృష్టి అయివుంటుందని, విజయ కుమారు డనుకొన్నాడు.

అతన్ని బంధించిన స్త్రీభటులు కొన్ని ఆవరణలు చాటింది, ఒక ప్రతేక సభామంటపానికి తీసుకెళ్లారు. అక్కడ ఒక ఎత్తయిన నవరత్నఖితి సింహాసనంమీద, సుమారు పాతికేళ్ళకు లోపువయస్సు కలిగినస్త్రీ—స్ఫురదూపి—నవరూపనసుందరి—పోతపోసిన అపరంజి బామ్యులూగ, శిరస్సున కిటిటము, నడుమున జీరాడేకరపాలము, సుర్వాబిగింపుమీద బంగారు జలతారుగల వలెపాటును అమర్చుకుని, తీవిగా కూర్చునివుంది. ఆవిడే తానే ప్రమీల అయివుంటుందని, విజయకుమారు ఎవరూ చెప్పనవసరం లేకుండానే పూహించుకున్నాడు. ఆమెకు కెండుప్రక్కలా ముద్దరు స్త్రీలు, సుమారు దేవయస్సులో—అదేఘాయలో కూర్చునివున్నారు. మరి కొన్నివందలమంది సమావేశమై, అందరూ ఉచితాసనాలమీద కూర్చొనివుండగా, సభకు మధ్యగా అమర్చబడిన వేదికపై కొందరు భామలు వివిధ భంగిమాలలో నృత్యం చేస్తున్నారు. సర్తకులు స్త్రీలు—ప్రేక్షకులు స్త్రీలు—ప్రభువులు స్త్రీలు—ఎక్కడా మొగపురుగుగాని, మొగవాసనగాని, మొగగాలయినా లేని ఆ దర్బారులో బంధించబడిన విజయకుమారు హాడరు పెట్టబడ్డాడు. నృత్యకార్యక్రమం ముగిసేవరకూ, అతనిని కొంచెం యివలెగా నిలుపుచేసి, అనంతరంలోపల ప్రవేశపెట్టారు.

ప్రమీల అతని నొగిసారి సకళిగవర్యంతిమూ పరిశీలించి—కళ్ళంట నిప్పులురాలే తీక్షణభావంతో—

“ఈ స్త్రీరాజ్యంలో అడుగుపెట్టగల సాహసం నీకెక్కడిది?” అని అడిగింది.

“తేలియక వచ్చాను—వచ్చినందుకు మీకొక కానుక సమర్పించుకోవాలన్న కోరికకలిగింది.”

“లంచమిచ్చి శిక్ష తప్పించుకోవాలనా? రాణీ ప్రమీల అంత అవివేకురాలుగాదు.”

“దేవీ! నా ఇటువంటి సంకల్పంలేదని, ముందుగానే మీ భటులకు విన్నవించాను నా అపూర్వ కానుకను స్వీకరించి, ఆపై మీ ఆచారముననుసరించి, ఏ శిక్షనయినా వెయ్యండి—శివసావ హిస్తాను—”

అంటూ విజయకుమారు, తానంతకముందు సారంగ మార్గము గుండా ప్రయాణించేసేపుడు రాక్షసివల్ల పొందిన అపూర్వమణిని, తన గుడ్డల మడతలోనుంచి తీస్తుండగా, అప్పటి పట్టపగలును సయితం గెట్టింది. కోటిసూర్యుల ప్రభతో వెలిగే ఆపద్వృత్తాంతాల కక్కడి వారికిల్లు జగాలుమన్న! రాణీ ప్రమీల, ఆ వెలుగు చూచి వెలవెలబోయింది. ఒక పరిచారిక, విజయకుమారుని చేతులనుంచి దాని నందుకుని, తమరాణి కందించింది. సుమారొక రూపాయి నాణెమంత ఉరుప్కలిగి, లోకాలను కాంతిమయంచేస్తున్న ఆమణి ప్రభావానికి రాణీ విభ్రాంతురాలై—

“నువ్వవరు? నీదేశము? ఇటువంటి అపూర్వమణి నీకక్కడిది.”

అని కొంత ఆగ్రహమును తగ్గించుకుని అడిగింది. కలిగిన అవకాశమును జూపిడవక, విజయకుమారు తన వివరాల నీవిధంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు—

“మహారాణీ! నేను నాగపురయువరాజును. మా తండ్రిగారి పేరు ఛత్రపాలుడు, నాపేరు విజయకుమారు. కుండినపురాధీశ్వరుడైన కీర్తికామ మహారాజుకు, అపూర్వమంతామణి అని ఒక అందాల కూతురుండ. ఆకన్య, తన ప్రశ్నల కేరాదకుమారుడయితే బదులు చెప్ప లక్షో—అతన్నే వివాహమాడతానని—అట్లు చెప్పలేక అవిజయమును పొందినవారి శిరస్సులు ఖండించి, మందిరద్వారానికి వ్రేలగడతానని ప్రతిజ్ఞ పూసింది. ఆమె ప్రశ్నలకు బదులుచెప్పి, ఆమెను పెళ్ళిచేసుకోవాలన్న ఆశతో, ఆమె దగ్గరకు రావడము, ఆమె అడిగిన ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పలేక భంగపడి, ఆమెచేత ఖండించబడడము, జరుగుతూంది. ఆవిధంగా ఖండించబడిన వారిలో నా ఆత్మీయునున్నా వున్నాడు, నేనా సగరం నోదులుసరి కారాజ

కుమార్తెచేతుల్లో ఆవిధంగా హతులయినవాడు వెయ్యిమందున్నాడు—
పురుషజాతి అంతరిస్తూంది—రాజలోకం నాశనమవుతూంది,...

అని అంతవరకూ విజయకుమారుడు చెప్పినమాటలు విని రాణీ
ప్రమీల, పట్టలేని సంతోషంతోలేచి నిలుచుని, ఒరనుంచి కత్తిని
దూసి—

“జై! వీరాంగనా! జై! అపూర్వదంతామణి! శుభం! శుభం!
వెయ్యికాదు—కోటి శిరస్సులు ఖండించు—పురుషజాతిని మొదలంట
నాశనంచెయ్యి! స్త్రీశక్తిని సమస్తలోకాలకూ చాటు! మహిళల
ప్రతిభను పెంచు!!”

అని కత్తిని తిరిగి ఒరలో మునిగింది. విజయకుమారుడు
ఆమెచేష్ట లపరిమితమైన ఆగ్రహమును కలిగించాయి! అవతరించిన
అహంభావము:—దూపించిన ఆపొగరు—మూర్తీభవించిన ఆదురహం
కారమునూ చూచి అతను ధరించలేకపోయాడు, తక్షణం తానున్న
ఒరనుంచి కత్తినిదూసి—

“వదీ నీస్త్రీకి? వదీ నీప్రతాపం? వదీ నీప్రతిభ? చూపించు!”
అని ఆమెపై కురికాలనుకున్నాడు. కాని ఆవేశానికది అడనుకాదను
కొని, అహంకారమును తనలోనే అణచుకుని,

“దేవీ! పురుషజాతిపై నీకింత ద్వేషమెందుకు కలిగింది? ఆజాతి
వల్ల నీకుకలిగిన అపకృతియేమిటి?”

అని అడగగా, రాణీ ప్రమీల చెప్పింది—

“స్త్రీలు, ఇంత అధోగతి పాలుకావడానికి కారకులెవరు?
మహిళలు అస్వతంత్రులై బానిసలుగా మారడానికి కారకులెవరు?
స్త్రీలు, పిల్లలు; నే యంత్రాలుగా—వంటలుచేసే పరిచారకులుగా—
నాలుగు గోడలమధ్య బంధించబడిన ఖయిదీలుగా—చేసినవారెవరు?
స్వార్థపరులయిన పురుషులుకారా?”

స్త్రీలు, విద్యనేర్వరాదట! భర్త తప్ప పరపురుషుల కంటబడ
రాదట! తామెన్ని విద్యలయిన నేర్వవచ్చునట; ఎండర భార్యలవై నా
స్వీకరించవచ్చునట! స్త్రీ మాత్రము ఒకే భర్తను కలిగివుండుట, వాటి
ప్రత్యేకత! ఓహో! ఏమిభర్తము ఏమిన్యాయము, ఒకరికన్నము
మరొకరికి సున్నమూనా? విలాసవిహారాలన్నీ తమవట, వంటకాలలు
మాత్రము స్త్రీలవట! పురుషులుకొట్టినా, తిట్టినా, ఎన్ని హింసలు

పెట్టినా స్త్రీలు ఎదురాడకూడదట! చచ్చినట్టు పడివుండాలట! యజ్ఞ
యాగాది పుణ్యక్రతువుల నాచరించడానికి, పురుషులకేగాని స్త్రీలకు
హక్కులేదట! ఉన్నత విద్యల నభ్యసించి ఉల్లేఖల అధికారము
పురుషులొక్కరే గుత్తకు కొన్నారట! స్త్రీలు ఆమాటకూడా తల
పెట్టకూడదట! పిల్లలనుకని, జీర్ణించి, క్షీణించి స్త్రీ అకాలమరణ
మును పొందుతే, తక్షణం పురుషుడు మరొక భార్యను స్వీకరించడం
ధర్మ సమ్మతమట! అదే ధర్మను పోగొట్టుకున్న స్త్రీ చేస్తే మహా
పరాధమట!

సృష్టికి ఆది దేవుడు తానట! ఏ? స్త్రీలేనిదే సృష్టిమాత్రం జరుగు
తుందా? పురుషుడికా గొప్పదనం దేనికి? పురుషులకంటే స్త్రీలు
ఎందులో తీసిపోతాడు? విద్యలనభ్యసించి, ఉల్లేఖల తాహతు వారికి
లేదా? అవసరమయినప్పుడు కత్తిపట్టి కడనరంగాని కురకగల ప్రతా
పం వారికిలేదా? పురుషులను శాసించగల అధికారం స్త్రీలకు మాత్ర
మెందుకుండరాదు? పురుషులు వంటలుచేసి, స్త్రీలను ఏలాసవిహారా
లకు ఎందుకు పంపడు? గాలి, వెలుతురూ లేని చీకటికోణాల్లో బం
ధించబడడానికి స్త్రీలుచేసిన అపరాధమేమిటి? పురుషుడికి బహు
భార్యలుండడం శాస్త్ర సమ్మతమైనప్పుడు—అదే శాస్త్రం స్త్రీలపట్ల
ఎందుకు విరుద్ధంగావుండాలి! అంతా పురుషుల స్వార్థపరిత్వం—పురు
షుల దురహంకారం—దురాక్రమణ సహించరానిది.”

“దేవీ! స్వార్థరహితులు—తపస్సంపన్నులూ అయిన మహా
ముషులు రాసిపెట్టిన శాస్త్రగ్రంథాలు—ధర్మసూత్రాలూ—ఎవరు
కాడంటారు?”

“నేనంటాను! తపస్సంపన్నులు స్వార్థపరులుకారని ఎవరు
చెప్పగలరు? వారుచేసే తపస్సులకు ఫలితంగా రంభా సంభోగం
కావాలి! స్వర్గసౌఖ్యాలు కావాలి! శాశ్వతానందాలు కావాలి!
అవునా! ఆధర్మసూత్రాలూ—ఆశాస్త్రగ్రంథాలు, నాలాంటిస్త్రీలు
రాసివుంటే—అంతా తాడుమారయ్యేది. స్త్రీని అణచడానికి, స్త్రీ
జాతిని పతనం చెయ్యడానికి, పురుషులు తమ శర్వశక్తుల్ని వుపయో
గించారు.”

“మహారాణి! నువ్వు పొరబడుతున్నావు—స్త్రీలను గౌరవించ
డానికి, స్త్రీజాతిని పూజించడానికి, భూమండలంలో భారతదేశం

అగ్రస్థానం వహించింది. స్త్రీని నాలుగు గోడలమధ్య వుంచి బయటికి రావద్దనడంలో ఆమెకు గోప్యతవుంది గాని హీనతలేదు. విద్యలభ్యసించి ఊళ్లలోగతాహతు స్త్రీలకు లేదనికాదు—వారా కార్యకలాపాల్లో ములిగివుంటే, సృష్టిక్రమం సక్రమంగా జరగదు. దేశరక్షణ కవసరమైన సుసంతానాన్ని వారు కానాలి—పోషించాలి—సృష్టిని పెంచాలి—మహిళలు మూలమైనప్పడేగదా ఆ ఘనకార్యం జరిగేది? కుటుంబమును పోషించి పెంచగల అర్హత ఒక్క మాత్రుడేవతకు మాత్రమేవుంది. ఆమె కటువంటి శక్తిని ప్రసాదించినవాడు పరమేశ్వరుడు—ఈశ్వరసంకల్పానికి విరుద్ధంగా ఎవరు సంచరించగలరు? ఇప్పుడు మీరాజ్యంలో అంతరూ స్త్రీలు—పురుష సంపర్కం లేకుండా! కొంత కాలానికి జనసంఖ్య తగ్గిపోదా! తిరిగి ఉత్పత్తికాగల ఆధారమేముంది?”

“మాకవసరంలేదు—మీరాజ్యంలోని జనసంఖ్య తగ్గిపోకుండా, ప్రతిసంవత్సరమూ, ఇతర దేశాలనుంచి, స్త్రీ శిశువులను, శిశువులను, మీరాజ్యానికి రావించుకుంటాము. వారు మా దేశపుపౌరులుగానే పరిగణింపబడతారు.”

“ఆదేశాలలోనయినా, పురుషసంపర్కం లేకుండా ఉత్పత్తిజాతి పుత్పత్తికాదు గదా!”

అని విజయకుమారుడన్నదాని కారాణి, ముఖం ముడుచుకుని,

“ఇప్పటికే అనవసరప్రస్తాపన చాలా జరిగింది. అపూర్వచింతామణి విషయమేమో చెబుతున్నావు. తరవాత ఏమయింది?” అని అడిగింది.

విజయకుమారు తిరిగి చెప్పడాని కుపక్రమించాడు—

“దేవీ! చెప్పడం మరచాను. అపూర్వచింతామణి అనే ఆరాజకుమార్తెకు, బాలమహర్షి అనే ఒక గురువు వున్నాడు. ఆమె కాగుడు వంటే భక్తివిశ్వాసాలు మెండు. మహాకష్టతరములైన ఆ ప్రశ్నల నాగురువే ఆమెకు చెప్పి, వివాహమాడగోరి వచ్చిన రాజకుమారుల నడిగిస్తున్నాడు. గురువాజ్ఞవల్లనే ఆమె తన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేనివారి శిరస్సులు ఖండించడం జరుగుతూంది. హింసాపూరితమైన ఈదుష్ట యాగమును నేను చూచి భరించలేకపోయానాను. ఎన్ని కష్టములయినా అనుభవించి, ఆప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకుని,

ఆ బాలమహర్షికి అపూర్వచింతావిణికి గర్వభంగంచేసి, వారివల్ల జరుగుతున్న హింసాకాండను అరికట్టడానికి కంకణం కట్టుకున్నాను. ఇప్పటి కామె అడిగే ఐదు ప్రశ్నలలో మూడింటి కెలాగో జవాబులు తెలుసుకోగలిగాను. నాల్గవప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకొనే ప్రయత్నం మీద, మీరాజ్యం రావడము—మీచేట బంధించబడడము జరిగింది.”

అని విజయకుమారు చెప్పగా—“ఎటువంటి ప్రజ్ఞావంతుడూ జవాబు చెప్పలేని ఆగడ్డుప్రశ్న లెటువంటివి? వాటిని నేనుకూడా విని, సంతోషపడతాను.” అని రాణి ప్రమీల కూతూహలంతో నడిగి నందువల్ల, విజయకుమారు ఐదుప్రశ్నలను ఆమె కీవిధంగా వివరించి చెప్పాడు—

1. ప్రతిజ్ఞ నెరవేరతేకాని, పెల్లిచేసుకోసని భీష్మించుకున్న ఆరాజకుమారుడెవరు? అతని ప్రతిజ్ఞయేమి? అతనింకా జీవించి వున్నాడా?

2. పురుషుడై వుండినీ స్త్రీగూపంతో మహర్షిని మోసంచేసి, అతనిదగ్గరుండే మంత్రశూలము నపహరించి, అతనినికొట్టి తరిమి వేసిన ఆయువకుడెవరు? అతనింకా బ్రతికివున్నాడా? మృతుడైనాడా?

3. తపోధనమహారాజు ద్వితీయభార్య అయిన రూపసుందరి గతియేమయినది? ఆతపోధన మహారాజుంకా బ్రతికివున్నాడా?

4. ప్రేమించిన వానియందుండే అనురాగంవల్ల, అడవుల్లో తిరుగుతూ స్త్రీ అయివుండినీ పురుషవేషమును ధరించి, మహర్షిచే కామించబడిన ఆయిదువురు కాంతలనూ అపహరించి, మహర్షిని ఖండింపబూనిన ఆధీరురాలెవరు? ఇప్పుడామె జీవించివున్నదా? మృతి నొందినదా?

5. శ్రీరామపట్టాభిషేకమున శివతాండవంచేసిన ఆ భక్తురాలిని మహర్షి కామించిన కారణంవల్ల, ఆయిదువురనూ కారాగృహమున బంధించి, వ్యభిచార నిర్మూలనకు పాటుపడే తత్తాత్రేయ మహారాజుంకా బ్రతికివున్నాడా? భక్తురాలెట్లున్నది?

ఆ ప్రశ్నల నాలకించిన రాణి ప్రమీల తోకతొక్కిన తాచు లాగ బుస్సున లేచి—

“వకుళా! సరళా! ఇంకా చూస్తారేం! డభాళ నాయకత్వపరచండి—పైనికుల హెచ్చరించి, యుద్ధానికి సంసిద్ధంకండి!”

అని ఆమె కిరువై పులావున్న అధికారులను హెచ్చరించగా, అక్కడి దర్బారులో వున్న స్త్రీజనాలందరూ లేచి నిలుచుని, ఒరల నుంచి కత్తులదూసి—

“జై! ప్రమీలా రాణీకి జై! మహిళారాజ్యానికి జై!” అని యుద్ధచిహ్నంగా అట్టహాసధ్వనులు చేస్తుంటే, విజయకుమారు తెల్ల బోతున్నాడు.

“ఓరి సరాధముడా! పంచకుడా! ఇప్పుడే చూడు! నీశిరస్సును వెయ్యిప్రక్కలుచేసి, నాకసి తీర్చుకుంటాను.”

అని ప్రమీల భయంకర గర్జనలు చేస్తూ కత్తి మెరిపిస్తుంటే—

“దేవీ! ఇందు నా అపరాధమేముంది? మీరు చెప్పవలసిందిని కోరినందువల్లగాదా, నే నాప్రశ్నల నయిదింటిని చెప్పాను? నాపై అకారణ వైరి మెందుకు?”

అని విజయకుమారు సహజ శాంతి వచనములతో విడిగ్గా—

“రాజకుమారా! నాక్రోధమంతా నీమీదకాదు. కాలముహర్షి అని దొంగ పేరు పెట్టుకుని, చింతామణిని మోసంచేస్తున్న బాడొకి దుర్మార్గుడు—కపటబైరాగి—నాచేత చావు తప్పించుకుని పరారయై, యింకా నాపిషయమై, తన ప్రశ్నలద్వారా తెలుసుకో గొరుతున్నాడు. ఒకవేళ నేను చచ్చిన, తిరిగి నారాజ్యమున చేరి తన ఆటలు సాగించాలని వూహగా తెలుస్తూంది. ఓరి! దొంగబైరాగీ, నువ్వే క్కడ దాగినా సరే—నావనితా పై నికడకాలను పంపి. నీశిరస్సును నారాజ్యం తెప్పిస్తాను—వాలనగర సరిహద్దులో దానిని వ్రేలగట్టిస్తాను. ఈసారి నీకు చావు తప్పదు. రాణీ ప్రమీల ప్రతిపం నువ్వు తెలుసుకోగల సమయమొచ్చింది. రాజకుమారా! ఇక ఆలస్యం చెయ్యకు దుర్మార్గుడైన ఆదొంగబైరాగి వుండే సగరి మెక్కడ? మార్గమేది? జరుగాగా చెప్పు, నాపై నికడకా లక్కడికురికి, ఆదొంగ బైరాగి శిరస్సు ఖండించి తెస్తాడు. అప్పుడుగాని, నాఉద్రేకం చల్లారదు. అప్పుడుగాని నాకసితీరదు.”

అని, రాణీ ప్రమీల ఉద్రేకపూరితురాలై తిరిగి అంది.

“దేవీ! ఆబైరాగి మసలను దాటి యెక్కడికీపోలేదు—నువ్వు మాత్రం కొంచెం శాంతం తెచ్చుకుని, ఆబైరాగికి నీకుగల సంబంధ

మేమిటో—వాడు నీ ఆగ్రహాని కెందుకు గురిఅయినాడో—ఆవివరాలు దయచేసి నాకు కొంచెం చెప్పాలి.”

అని విజయకుమారుడు కోరినందువల్ల, ఆమె ఆవేశము సంతరిసి అణచుకుని,

“అవును. అవసరమే. వాడి ఐదు ప్రశ్నలలో నాల్గవ ప్రశ్న నాకు సంబంధించినది—దానిని నీవు తప్పక తెలుసుకోవలసివుంది. సావధానంగా విను—”

అని, అంతవరకూ ఆడర్బాదులోనేవున్న తన మంత్రి, సేనాధిపతి మొదలయిన పరివార కాంగిలంకరనూ వారి వారి పనులమీద సాగనంపి, విజయకుమారుని బంధనాలను తాను స్వయముగా విప్పి, అతనినికూడా సమర్థాకంగా కూర్చుండఁ జేయించి, తనగాధ నీవిధంగా చెప్ప నుపక్రమించింది.

౨౯

“నా మాతామహుడు, ప్రతాపగజపతి ఈవాలసగర సామ్రాజ్యాని కధిపతియై వుండగా, అతడు పుత్రిసంతానంలేక దివంగతుడైనాడు. సింహాసనార్హతగల యితర వారునుండకూడా లేకపోయినందువల్ల, మాతల్లిగారియిన ఏకైకరాణి పట్టాభిషిక్తురాలయింది. నాజనకుడు బలవర్ధనుడు. నా తలిదండ్రులకుకూడా నేనొక్కతేనే కుమార్తెను. వారు బ్రతికివుండగానే, నా అర్హతలు గమనించి, నన్నీ వాలసగర సింహాసనానికి రాణిగా చేశారు. నా పదునెనిమిదోయేట నేను రాణి నయ్యాను. నాతలిదండ్రు లిద్దరూ ఎక్కువ అన్యోన్యంగా వుండేవారు. నన్ను పీలయినంత త్వరలో రాణిగాచేసి, తాము తీర్థయాత్రాది దేశసంచార కార్యక్రమంలో తేమించిన జీవితాన్ని గడపాలని ఎప్పుడూ కుతూహలపడుతుండేవారు.

అందుచేత నాకు పద్ధాలుగేళ్లు వయస్సు వచ్చేటప్పటికి, గుఱ్ఱపుస్వారి—కత్తిసాములు—రాజ్యపరిపాలనాక్రమము—మొదలయిన అవసర విద్యలేగాక, సంగీతము, నాట్యము, చిత్రలేఖనము, ధర్మసూత్రములు, నీతిశాస్త్రము, మొదలయిన సమస్తవిద్యలు, పూర్తిగా నేర్పించారు. అన్నిటిలో యుద్ధము నా ఆభిమానవిద్య. ఆ విద్యలో నన్నొడించగల ధీమతి డింతవర కొక్కడూ వుట్టలేదు.

ఆమాట వినేటప్పటికి విజయకుమారునికి ఒళ్లు మండింది.

“అలా చెప్పకూడదు—విద్యలలో ఒకరిని మించినవారు ఒకరుండొచ్చు—మీకు నములయిన వీరులు మీకు తటస్థపడలేదనడంలో సభ్యతవుందిగాని, పుట్టలేకనడంలో అర్థంలేదు.”

“నీవిద్యను పరీక్ష చెయ్యకుండా నిన్నిక్కడనుంచి బయటపడనిస్తా ననుకున్నావా?”

అని ఆమె నవ్వుతూ ననగా—

“దేవీ! నేను కొడుకొనేదికూడా అంతమాత్రమే—ముందు చెప్పకలచిన గాఢాను పూర్తి చెయ్యి.” అన్నాడు విజయకుమారు.

“సరే—ఒకటిగాకుండా నాపద్ధాలుగేళ్ల వయస్సులో నేనన్ని విద్యలలో పరిపూర్ణురాలినయ్యాను. ఎప్పుడూ అంత అన్యోన్యంగా వుండే మాలమ్మ, నానగార్లకు ఒక్క పిషయంలో మాత్రం అభిప్రాయ భేదాలు కలిగాయి. అడయినా, నావియంలోనే!

మా నాయనగారికి, ఒక విఠంతు అప్పగారుంది. ఆ విడపేరు జగదాంబ. ఆమెకో కొడుకు అతని పేరు కాళిదాసు—అతని కాపేరు ఎందుకు వచ్చిందంటే, అతను గర్భంలో వుండగా, అతని తల్లికి చచ్చేటంతటి ప్రమాదం జరిగిందిట! ఆమె సుఖంగా ప్రసవించి బ్రతికనట్లయితే, ఆడబిడ్డ పుట్టినట్లయితే, కాళికాదేవి అనీ, మొగబిడ్డ పుట్టినట్లయితే కాళిదాసు అనీ, పేర్లు పెట్టుకుంటామనీ, అమ్మవారికి ఉత్సవాలు చేయిస్తామనీ మొక్కుకున్నారట. అపైన, ఆవిడ సుఖంగా ప్రసవించడము—మొగబిడ్డ కలగడము, జరిగిందిట. ఆ కాళిదాసుకు నాకంటే రెండేళ్లు ఎక్కువ వయస్సుట!

ఇప్పుడింతకూ చెప్పొచ్చేదేమంటే, తమకు మొగసంతానం లేదు గాబట్టి మేనల్లుడయిన కాళిదాసుకు సన్నిచ్చి వివాహం చేసినట్లయితే, అనుకూలంగా వుంటుందనీ—ఇల్లరికముండి, బాధ్యతగల మొగదిక్కుగా వుంటాడనీ మానాయనగారి వాదన. కాళిదాసు నావిద్యా సౌందర్యాలకు తగిన వరుడు కాడనీ—వేరొక అద్భుతైన రాజకుమారుని నిర్ణయం చేయవలసిందనీ మా అమ్మగారి పట్టు. వారిలో వారికి తెగ తేంపులుగాక, కొన కావిద్వయా నాదగ్గిరికొచ్చారు. మా నాన్నగారంటే నాకెందుకో అమితమయిన భక్తి—భయమో తెలీదు కాని—వారు చెప్పిందాన్ని ఆలోచించకుండా అంగీకరించడమే ఆదినంచీ

నామరం! వారి కెదురు చెప్పగల సాహసం ఏ సందర్భంలోనూ, ఎన్నడూలేదు. అందువల్ల వారు నన్నేమీ అడ్డక్కముందే మా అమ్మగారితో చెప్పేశాను.

“అమ్మా! నాన్నగారి మాటకు నేనెదురు చెప్పను—నువ్వు కూడా చెప్పొద్దు. వారి అంగీకారంతో మనం ఏకీభవించాలి.”

అని నేను ఒక్కమాటతో విషయనిర్ణయచేశానని, మా నాన్నగారెంతయినా సంతోషపడ్డాడు. కాని మా అమ్మగారు—

“తల్లీ! ప్రమిలా! అనాలోచితంగా మాటిచ్చినందుకు ఆనక విచారపడతావు సుమా! ఆజన్మాంతమూ అనుభవించవలసినది, దాంపత్యవిషయం.”

అని మా అమ్మ నన్ను బెదిరించింది. నేను అప్పటికే మాటి చ్చానుగా? అందువల్ల మా అమ్మకు తీరుగు జవాబు చెప్పలేదు. కాని, మా అమ్మ అలా యెందుకందా అని దీర్ఘంగా ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాను. మా మేనత్తలవూరు, భీమపట్నం. మా వాలనగరానికి సుమారు వందయోజనముల దూరంలోవుంది. వారు తరుచు మానగరం వచ్చే అలవాటులేదు. మేమున్నూ పోయిందిలేదు. అందువల్ల, నాకు జ్ఞానమొచ్చిన తరువాత, ఆ కాళిదాసన్న యువకణ్ణి నేను ఒక్కసారికూడా చూసివుండలేదు. నాన్నగారు చెప్పిందాన్ని అంగీకరించాలన్న నియమం తప్ప, యింకేమీ లేదు.

నిమిషాలమీద పెళ్ళి ప్రయత్నాలు జరిగాయి. శుభశేఖలు బంధు పరివారాల కంఠజెయ్యబడ్డాయి. ప్రయత్నాలు బ్రహ్మాండంగా జరిగించబడ్డాయి. ముహూర్తదినానికి ఒకరోజు ముందుగా భీమపట్నంకి మా మేనత్త జగదాంబ, పెళ్ళికొడుకు కాళిదాసు వగైరా పెళ్ళివారందరూ వచ్చి చేరుకున్నారు. రాజకుటుంబాలలో, అందులోనూ వాలనగరంవంటి విఖ్యాతనగర రాజకుమార్తె పెళ్ళికి జరిగే ప్రయత్నం లెంతఘనంగా వుంటాయో—వేడుక లెంత అద్భుతంగా వుంటుందో—అవన్నీ నువ్వుహించుకోగలవు. నేను చెప్పడమనవసరం! వంశసాంప్రదాయము ననుసరించి కత్తికి భాష్యం కట్టబడింది. పునస్సంధానపు మొదటిరాత్రే తెలుసుకున్నాను, నాసాపం బద్ధలయిందని. అమ్మమాట విననందుకు కుళ్ళి కుళ్ళి కుళ్ళి యేడ్చాను. కేవలం,

సోదరియందుండే ప్రీతికొద్ది, నాన్నగారు అవివేకపుషని చేశారని, గ్రహించుకున్నాను.

ఎందుకంటే, కాళిదాసు కేవలం మూర్ఖుడు—నిద్యావాసనలేని పశువు! సంస్కారంలేని ఒక జంతువు. ఇంకా యేమనాలో నాకు తెలిదు. నీతోకూడా యితర వివరాలు చెప్పడం నాకీష్టంలేదు. నామన స్తాపం ఒక్కరికి తెలియనియ్యలేదు. నాపడకటింటి రహస్యం నాటికీ నేటికీ రహస్యంగానే వుండిపోయింది. నేను మాత్రం ఆ జంతువును తాకలేదు—ఆపశువు నన్ను నిర్బంధం చెయ్యలేదు. ఆ అంతరార్థం నా అంతరాత్మకి మాత్రమే తెలుసు. ఆ మూడురోజులూ సక్రమం గానే జరిగిందని అందరూ అనుకున్నారు. మరోలా అనుకొని ఒకరు చేసేదేముంది? అసంతరం కాళిదాసును మానగరంలో, నాతోనే వుండవలసిందని కోరడానికి సిద్ధంగా వున్నప్పుడు—

“ఇప్పుడెవరూ యిక్కడుండవలసిన వల్లేదు. నేను కొంతకాలం ఒంటరిగానే వుండాలని కోరుకుంటున్నాను. నామన సైప్పుడు భర్తపై మళ్ళీ అప్పుడు పిలిపించవచ్చు—అంతవరకూ, యీ విషయంలో మాత్రం మీరు కల్పించుకో నవసరంలేదు.”

అని నేను మానాన్నగారికి స్పష్టంగా చెప్పేశాను. దానికి వారే గాకుండా మా అమ్మకూడా తెల్లబోయింది. మానాయనగారికి నే నెదురుమాట చెప్పిన మొదటిసారి, ఆఖరు సారీకూడా అదే! తరువాత కాళిదాసు సయితంగా ఎక్కడి పెల్లివారక్కడికి వెళ్ళిపోయారు నామనస్తాపమంతా నేను చెప్పకపోయినా, మా అమ్మకు మాత్రం తెలుసు. ఆమెకూడా నాలాగే, పైకెవరితోనూ ఏమీ అనకపోయి నప్పటికీ, లోలోపల కుళ్ళి కుళ్ళి యేడ్చింది. నా యావనసౌందర్యాలు వ్యర్థమని నితాళచేసుకుని, అధోలోకంలోకి కుంగిపోయింది. ఆమె మంచం పట్టడానికికూడా అదేకారణ మనుకుంటా.

నాకు వివాహమయిన దగ్గర్నుంచీ ఆమెకు స్వస్థత చెడిపోయింది క్రమంగా ఆమెనోవ్యాధి ఉద్రుతరూపం ధరించింది. ఎన్ని వైద్యాలు చేయించినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. ఒక సంవత్సరం ఎలాగో మంచంమీద తీసుకుంది. ఒకనాడు నన్ను చేరబిలిచి—

“తల్లీ! మొదట్లో చెబుతే విన్నావుకాదు. కాళిదాసు విషయం నాకాదినించీ తెలుసు. వాణ్ణి చేసుకుంటే, నీజీవితం అడివిని కాసిన

వెన్నెలవుతుండని నే నెరుగుదును. తెలిసివుండే నీకేమీ వుపకారం చెయ్యలేకపోయాను. నాన్నగా రాజ్య సుగ్రీవాజ్యగా పాటించావు. దాని విపరీత ఫలితాలు నువ్వు చెప్పిపోయినా, నాకు తెలుసు. తెలుసుండి, చెయ్యగలిగిందేముంది. నారోజులుకూడా అయిపోయినాయి—రేపా నేడో, తెలియదు.”

అని మా అమ్మ చెబుతుంటే నాకేడుపొచ్చింది. పసిపిల్లలాగా ఒక్కసారి బావురుమని, ఆనందత్పరంనుంచీ కిరుడుకట్టిన కన్నీళ్లన్నం టిసీ ఒక్కసారి దిమ్మరబోనాను. అమ్మ నన్ను తన గుండెలకు హత్తుకుంది.

“ఏదవకు తల్లీ—ఏడవకు, తల్లినైవుండే నీగీతను చెరపలేక పోయాను. మీ నాన్నగారికయినా నీమీద కక్షలేదు—కార్యణ్యం లేదు. తోబుట్టువు మీదవుండే ముచుకారంకొద్ది యిలాచేశాడు. నీజీవిత మంతచేటు వ్యర్థమవుతుండని వారున్ను ఊహించలేదేమో—నీశయ్యా మందిరపు సందుల్లోంచి, కళ్ళు చూసిందాన్ని గాబట్టి నాకంతా తెలుసు. హంసతూలికాత్వము నోగ నువ్వొకప్పుడురోజులూ కటికి నేలమీద పడుకోవడం నాకు తప్ప యింకెవరికీ తెలు...”

అని అమ్మ యింకా యేమో చెప్పబోతుంటే నే నామె నోటికి నాచేతులడ్డం పెట్టాను.

“ఒద్దమ్మా! ఒద్దు—ఆభయంకర కాళగ్రాతులు తిరిగి యెందుకు స్ఫురణకు తెస్తావు?” అన్నాను.

“అంతా గతజలసేతుబంధనం. నాప్రాణం పోయేలోపుగా ఒక్కమాట చెప్పాలనుకుంటున్నా తల్లీ! వింటావా?”

“ఇకకూడా నీమాట విసకుండావుంటానా అమ్మా?”

అమ్మ నాలుగువైపులా చూచి, ఎవరూ లేకపోవడం గమనించి, మెల్లిగా నాతో అంది.

“నువ్వు అనాఘాతపుష్పానివి—నీకన్యాత్వాని కెటువంటి కళంకమూ రాలేదు—తిరిగి నీకవచ్చిన మరొక పక్షణి స్వీకరించి, జీవితం స్వార్థకంచేసుకో అమ్మా! వంశాన్ని నిలుపు! ఇదీ నాకడసారికొంక—”

అని అమ్మ యీ మాటలాడలేదు. కళ్లుమాసుకుంది. ఆయాసం గావుండేమోనని కిసిన్ని నీళ్లు గొంతుకలో పోశాను అయిదాడు గుక్కలు మింగింది. ఇక మింగలేదు. పళ్లు గిట్టకరుచుకున్నాయి—

“అమ్మా! అని నేనొక పెనుకేక వేసి మీదపడ్డాను. నాన్నగారే గాకుండా, మండిరంలోని అశేషజనమూ, నాకేకవిని, మూగారు. ఎందుకు? ఎవరేం చెయ్యగలరు? అన్నకే భూమికిగల ఋణం తీరిపోయింది ఆమె ప్రాణవాయువు లీ అసంతృప్తివాయువులో అంతకుముందే లీనమై పోయాయి. అందరికీ విషయ స్ఫురణమైంది. మానాన్నగారే గాకుండా, కోటలోని అశేషజనమూ కంటిని పెట్టుకున్నారు. అదంతా మా మూలే—చచ్చినవారిలో చావగలవాడెవ్వరు? విధివిధాయికంగా అమ్మకు ఉత్తరక్రియలు జరిగించబడ్డాయి. పరి ఆరుమాసాలవరకూ నాకు మనస్థిమితం చేకూరిలేదు అన్నపైవ క్రమంగా మనుషుల పడ్డాను. లేకపోతే స్పష్టి జరగదని గాబోలు, చచ్చినవారి దుఃఖాన్ని తగ్గించే చికిత్స ప్రకృతిలోనే యిచ్చబడినది. మొదటిరోజు దుఃఖం రెండోరోజున, మొదటివారి దుఃఖం రెండోవారాన, మొదటి మానంలోవుండే దుఃఖం రెండోమానంలోనూ, వుండక క్రమంగా తగ్గుతూవచ్చేందుకు కారణం. కాలంలో వుందా? కాలాన్ని నడిపించే పరమేశ్వడి లీలలో వుందా?

తరువాత, మరికొన్నాళ్ళకు కాళిదాసు విషయమై నాన్నగారు ఒకటి రెండుసార్లు నన్ను హెచ్చరించారు.

“నాభర్తతో కాపరంచేసికొని నాకు తెలిదానాన్నా! మీరు మాత్రం మింకెప్పుడూ, అందును గురించి హెచ్చరించకండి!”

అని నేను ఖాడితంగా చెప్పినందువల్ల, వారిక అందును గురించి నాకు మరెప్పుడూ చెప్పలేదు. మనసులో ఏమనుకున్నారో నాకు తెలిదు—నాకనవసరంకూడా, అక్కగారి దగ్గరనుంచి. ఏమేమో వార్త లొస్తుండేవి—జాబులు వచ్చుస్తుండేవి. వాని వివరాలుకూడా, నేనెప్పుడూ తెలుసుకోవాల్సి వున్నప్పుడు చెయ్యలేదు. దరిమిలా నాలుగు సంవత్సరాలూ, నావిద్యలో, ముఖ్యంగా యుద్ధ విద్యలో మరీ యెక్కువ సాధన చేశా. నాకు వచ్చెలమిదేల్లో చేసినవారు మాత్రమే నాన్నగారు రాజధానిలో నన్ను కనిపెట్టివున్నారు. చిరకాలంనుంచీ వున్న యాత్రలు నేవించాలన్న కోరిక నప్పుడు తీర్చుకోవాలని నిశ్చయం చేసుకున్నాను. దేశసంచారాని కవసరమైన ఏర్పాట్లన్నీ చేసుకున్నాను. అప్పుడిక నాకు వల్లభిమేడి మహాత్మ్యమును జరిపి, అమ్మగారి సింహాసనానికి నన్ను రాణిగాచేసి, సమర్థులయిన మంత్రి

పరివారాలను నియమించి, తాము తమ సంచారక్రమము ననుసరించి బయలుదేరాడు.

అప్పటినుంచి నాతలపై యెన్ని బాధ్యతలు, యెన్ని బరువులు! నాన్నగారు, యాత్రకులకు వెళ్ళినతరువాత, మా అత్తగారి కగ్గర నుంచి నాకెటువంటి బ్రతిడికలుగలేదు, నాన్నగారు వాళ్ళ కేమని రాశాలో—ఎటువంటి ఏర్పాటు చేశాలో నాకు తెలియదు, వాళ్ళ మాత్రం నా ప్రస్తావన పూర్తిగా విరమించుకున్నాడు, పరమసంతోషం మనుకున్నా! కాని, నేను రాణినై సింహాసనము నాక్రమించిన వెంటనే ఒక విపరీత పరిస్థితిని ఎదుర్కోవలసి వచ్చింది.

నువ్వీనగరం ప్రవేశించేటప్పుడు 'వాలనగరపు సరిహద్దు' అని ఒక పలకపై చెక్కబడి వుండడమును నువ్వు తిలకించివుంటావు. ఆసరిహద్దుకానించి కుడిప్రక్కగా అమృతసరోవరమనే ఒక చక్కటి సరస్సువుంది, చూశావా?"

అని రాణీ ప్రమీల అడగ్గా—

"వాలనగరపు సరిహద్దు—అని పలకమీద చెక్కబడి వుండడమును చూచానుకాని, సరోవరమును మాత్రం చూడలేదు."

అని విజయకుమారు జవాబు చెప్పాడు.

"ఆసరిహద్దు నిర్ణయం ఎప్పుడు నిర్ణయించారో—ఎవరు నిర్ణయించారో తెలిసినవారులేదు. ఆ సరస్సు గట్టుమీదగల గున్నమామిడులవల్ల, ప్రయత్నించినవారికి గాని, సరస్సు కనపడదు. అటువంటి సరస్సు భూమండలంలో ఎక్కడాలేకట! దానిని చూడ్డానికి దూరదేశాలనుంచి ఎందరో వచ్చిపోతుంటారు. దానిచుట్టూ అహర్నిశలు సాయుధపాఠులు కావలికాస్తుంటారు. ఆ అమృతసరస్సుయొక్క విశేష మేమిటంటే—దానిలోని నీరు ఇంకదు—తరగదు—వెయ్యి సూర్యుల ఎండరానియ్య—ఆసరస్సులో ఒక చుక్క తరగదు, అందులో నీరు కరిగించిన మేలిమిబంగారం లావుంటుంది, చేతితో తాకవచ్చు—తాగవచ్చు, చూపులకు మాత్రం మది కరిగించినా బంగారపునీరు! దుచికి, వాసనకు, లేతకొబ్బరి నీరు—అతిమధురము, ఆనీటిలో యెప్పుడూ సుమారోపవంద బంగారు హంసలు తేలి ఆడుతుంటాయి! ఆ హంసలు నీరుమాదిరి కేవలం రంగు మాత్రమేగాక, నిజమైన మేలిమి బంగారమని, పరిశోధనలుచేసి తెలుసుకున్నారు. వాటిని

మన మివతలకుతీసి, మామూలు బంగారముగా చలామణీ చేసుకోవచ్చునట! అవి బంగారు విగ్రహాలుగాక, సజీవములు—ఈతలాడు తవి—పలుకుతవి! అదే గొప్పవిశేషం! ఆవింతను చూడడానికే దేశ దేశాలనుంచి జనంరావడం!

మన ప్రస్తుత కథా విషయమేమిటంటే, అమృతసరస్సు సగ భాగం వాలనగరం సరిహద్దులోకి—మిగిలిన అర్థభాగం అవతలి రాజ్యపు సరిహద్దులోకి వుంది. అవతలి రాజ్య మెవరిదంటే—అది, శృంగార పట్నపు మహారాజు శ్రీమంతుడిది. ఆ సరస్సును గురించిన తగాదాలు, వాల, శృంగార నగరాలనడుమ, ఎప్పుడూ వున్నవి. అమృతసరస్సు తమ సరిహద్దుల్లో చేరవలసిందనీ—దానిచుట్టూ బలమైన ప్రహరీకట్టించుకుని, తమరాజ్యంలో కలుపుకుంటామనీ, శృంగార పట్న సంఘానాథీశులంటాడు. అలావీల్లేదు—అమృతసరస్సు వాలనగరాధిపతుల హక్కు అని మావాళ్లూ, చిరకాలంనుంచీ పేచీ పడుతూనే వున్నాడు—కాని ఎటూ పరిష్కారంకాలేదు,

సరిగ్గా నేను సింహాసనానికి రాగానే ఆపేచీ ప్రబలరూపం దాల్చింది. అమృతసరస్సు తమహక్కు భుక్తాల్లోదని అంగీకరించి, తక్షణం తమవశం చెయ్యకపోయినట్లయితే—యిద్దం ప్రకటిస్తున్నామని, శృంగార నగరాధిపతి మాకు అత్యవసర లెఖి సంపాదు.

మా అమ్మ నాన్నగార్లు రాజ్యవాలన చేస్తున్న సమయంలో, బుద్ధిసాగరుడు అని ఒక మంత్రి వుండేవాడు. మా అమ్మగారి పట్టాభిషేకము వరిడెరుగునట! అతనికి వకుళ, సుభ అనే యిద్దరు కవల పిల్లలు. ఆ యిద్దరూ సుమారు నావయస్సే కలిగి, నాతోనే చదువుకున్నాడు. మేముద్గురం ఒక తల్లి బిడ్డల్లాగ, అతిప్రేమతో వుండే వాళ్ళం. మా అమ్మగారు పోవడము, నాయనగారు నన్ను రాణిగా చేసి, తాము, యాత్రలకు బయలుదేరడము జరుగుతున్న సమయంలో అప్పటికే వృద్ధాప్యంలో వున్న మంత్రి, బుద్ధిసాగరు—

“నావయసు నూరు సమీపించింది—ఇక కొలువు చెయ్యలేదు. రాణీ ప్రమీలాదేవికి మరొక మంత్రిని నియామకం చేసి, నాకు విశ్రాంతి నీయవలసిందని కోరుతున్నాను.”

అని చెప్పగా, మా నాయనగారు, నాకు తగిన మంత్రియెవరూ, అని యోచనలు మొదలుపెట్టాడు. అప్పుడు నేను చెప్పాను—

“మంత్రికుమార్తెలయిన, వరుళ సరుళాదేవులు అధిక బుద్ధిమంతులు, వివేకంలో, వారు తండ్రికి తీసిపోరు, విశేషించి నాకు ప్రాణ సఖులు. ఆయిద్దరీ నాకు మంత్రిలుగా నియమించడం మంచిది.”

నాసలహాను అభినందించడమే గాక, మా నాయనగారు తక్షణం ఆ యిద్దరు కవలబిడ్డలనూ రావించి నాకు మంత్రిలుగా నియమించారు. తన పదవిని తనకుమార్తెలు పొంగిలిగినందుకు, బుద్ధి సాగరుకుకూడా అమితమైన సంతోషమును పొందాడు. అనంతరం మా నాయనగారు, తమయూత్రల కార్యక్రమము ననుసరించి బయలుదేరడం నేనిదివరకే నీకు చెప్పాను. నాకు మంత్రి యైన వకుళా సరళను నువ్వు చూచివుంటావు. నువ్వుక్కడకు గొని రాబడినప్పుడు, నాట్ల సమావేశంలో, నాకిరువయిపులా కూర్చునివున్న ఆయిద్దరే వకుళా సరళలు, నా మంత్రిలు.

శ్రీమంతుడు పంపిన అత్యవసర రాయబారమును గురించి యోచనలు జరపడానికి, వకుళా సరళను రావించి, ఆ మహారాజు పంపిన లేఖను వారిచేతికిచ్చి, కర్తవ్యము నాలోచించవలసినదని చెప్పాను.

“తండ్రి తాత పరిపాలనా కాలంనుంచి, మనహక్కు భుక్తములోవున్న అమృతసరస్సు నిష్పాదామహారాజు వశంచేసి, మన పెద్దలకీర్తికి మచ్చ తేవడానికి, మనమేమంత చేతికాని వాళ్లము కాదుగదా!” అన్నది వకుళాదేవి.

“రాణి ప్రమీల స్త్రీ—ఆమెకు మంత్రిలుగా వున్నవారు స్త్రీలు—ఇదేసమయంలో ఆడవాళ్ళను బెదిరిస్తే, అమృతసరస్సు తన వశమవుతుందని శ్రీమంతుడనుకొంటున్నాడు కాబోలు—సింహా శాద్దులలో ఆడవున్నవి, అందుకవి మేకలకు వశమవుతవా? స్త్రీల పౌరుష ప్రతాపాలను చవి చూడవలసివుందని, తక్షణం ఆమహారాజుకు వార్తా పంపవలసివుంది.” అన సరళాదేవి ముఖకండల నెరుపు చేసుకుంది.

“దేవా! అమృతసరస్సును పరుల ఆధీనం చెయ్యడానికి వీల్లేదు. యుద్ధమే కర్తవ్యం.”

అని వకుళాదేవి తన తుదినిర్ణయం తెలిపింది.

“మంచిది. అయితే యిప్పుడే మహారాజులేఖకు బదులు వ్రాయండి! యుద్ధానికి సంసిద్ధులమై యున్నామని తెలుపండి!”

అని నేను మంత్రుల అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించి, పైనికడకాలను సిద్ధంచేసి, యుద్ధానికి సంసిద్ధం కావలసిందని ఆజ్ఞలు చేశాను. నాచేత్రాలుతో, మంత్రులు, శ్రీమంతుడి లేఖకు బదులు వ్రాసి పంపాడు. ఆక్షణంనుంచి, యెల్లరూ యుద్ధప్రయత్నాలలో వున్నాడు.

అమృతసరస్సుకు చుట్టు రెండుమడలమేర ప్రత్యేక సిబ్బంది వుంచబడింది. అటుపై న రథ, గజ, తుఱగపదాది దళములు తయారుగా వుంచబడ్డాయి. నేను ప్రత్యేకించి, అమృతసరస్సు రక్షణకై నియోగించుకున్నాను. వకుళా సరళలు సరిహద్దు పైన్యాలకు నాయకులుగావుండి—నగర సింహద్వారమును సంరక్షించడానికి నియోగించబడ్డారు—బాలనగర సరిహద్దు మొదలుకొని, అటు శృంగారనగరం వైపు మరికొన్ని పైనికడకాలు పురోగమిస్తున్న సమయంలో, మధ్యమార్గమున సంధ్యావళి అను ఒక కొండప్రాంతంలో శ్రీమంత మహారాజు పైన్యాలు మాపై నాలకు ఎదురు సన్నాహమై తలబడ్డవి. రెండుపక్షాలకు పోరు ప్రారంభమై ఐదుదినాలవరకు ఘోరయుద్ధం జరిగింది. ఏ పక్షమూ జంకలేదు. ఎవ్వరూ ఒక్క అడుగయినా వెనక్కు తగ్గలేదు.

నేను కొన్ని ప్రత్యేకకాలను చేతికిందవుంచుకొని అమృతసరస్సును కాపాడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ఆరవనాడు కూడా సంధ్యావళి కొండప్రాంతంలో రెండుపక్షాలూ తీసిపోని పరాక్రమంతో పోరు జరుపుతున్నాడు. ఆసంధ్యా కొండప్రాంతానికి అమృతసరస్సుకూ సుమారు పదిరాళ్ళ దూరముంటుంది. ఆపదిరాళ్ళ దూరమూ మా పైన్యాలు ఆవరించుకునే వున్నాయి. అంతదూరందాటి, ఆపొడుగునా వున్న పైన్యాలను ఓడించినపప్పుడుగాని, అమృతసరస్సును ముట్టడించడం జరగదు. అందుకని నేను చాలా ధైర్యంగా వున్నాను. నా ప్రత్యేక గుఱారంలో కొంచెం ఏమరి, నిద్రపోతున్నాను. ఒక రాత్రి వేళ కత్తుల ఝుళిపింపులు—గుట్టముల పడుగులు, యుద్ధభటుల హూంకారాలూ విని ఉలికిపడి లేచాను. అమృతసరస్సు ముట్టడి జరుగుతూంది. నా ఆశ్చర్యానికి మేరలేకపోయింది. ఐదురోజులలో

మాపై న్యాయులను ఒక్క అడుగు వెనక్కు కదిలించలేని శ్రీమంతుని పై న్యాయులు ఒక్కరోజులో పదిరాళ్ళదూరము నావరించిన దళాల నెలా నోడించి, యితలో అమృతసరిస్సు నెలా ముట్టడిస్తున్నాయో అని తెల్లబోయా. పిచ్చాచించగా అక్కడ సంధ్యావళి కొండప్రాంతంలో యుద్ధం యధాప్రకారంగానే జరుగుతున్నదనీ—మన పై న్యాయులు జంకనేలేదనీ—మరికొన్ని దళాలు మాత్రం మరొక రహస్యమార్గాన వచ్చి అమృతసరిస్సును చుట్టుముట్టాయనీ తెలిసింది. నేనిక ఆలశ్యం చెయ్యక వెంటనే కడనరంగాని కురికాను. మాపై న్యాయులు శత్రు పై న్యాయులకు లొంగి క, ఎదిరించి, మహాపరాక్రమంతో పోరుతున్నాయి. నేనున్నా విరోధి పై న్యాయ మధ్యలో కురికి, రెండుచేతులా రెండు కత్తులూపట్టి యెదురై నవారి శిరస్సులు పుఃఖాను పుఃఖాలుగా తెగ టాడుస్తూ, ఒళ్లు తెలియని ఆవేశంతో విజృంభిస్తున్న సమయంలో, ఒక శత్రువీరుడు హఠాత్తుగావచ్చి, నారెండు కరవాలములలో ఒక దానిని, తన కత్తితో పడగొట్టాడు. నేను జంకక, ఆవీరు నెదుర్కున్నాను. మాయిరువురకు రెండు గంటలసేపు ఘోరమైన పోరు జరిగింది. ఆరెండు గంటలలో మాపై న్యాయులు చాలా పల్కుపడిపోయినట్లు కనుపించింది. దానివల్ల కొంచ మధైర్యం కలిగింది—అయినా జంకక, నన్నెదుర్కొంటున్న వీరుని పడగొట్టడానికి ప్రబలప్రయత్నాలు చేస్తున్నాను. కాని సాధ్యంకావడంలేదు. నాదెబ్బను కాసుకుంటూ, తిరిగి దెబ్బ తీస్తున్న వీరుడు, నేనతని దెబ్బకు కాసుకుని, తిరిగి కత్తిని విసిరేలోపుగా అతని గుఱ్ఱం ఛంగునగెంతి నావెనుకవైపు కురుకు తూంది. నాతో పోరాడనికొచ్చిన ఆయోధుడు, సామాన్యమైనవాడు కాదని అర్థమయింది. ఇంతిలో మాపై నికులలో ఒకడు నారెండవ చేతికి బల్లెము నందించాడు. నేను ఒక చేతిలో కత్తిపట్టి పోరుతూ, గుఱ్ఱం నావెనుకకు గెంతినప్పుడు అడనుచూసి బల్లెమును వెనక్కు విసిరాను—నేను విసిరిన బల్లెం నరిగా యోధుడికంతంలో గుచ్చుకుందేమో, అతను తక్షణం గుఱ్ఱంపై నుంచి కిందపడిపోయాడు. నా అనుచర పై నికులు వెంటనే అతన్ని బంధించి గుడారంలోకి తీసుకు పోయారు. మిగిలిన దళాన్ని యెదిరించడానికి నాకెక్కువకాలం పట్టలేదు. ఒక్కవేటు కొక్కగుంపుగా పడగొడుతూ, ఎక్కడచూచినా నేనై, శత్రుపై న్యాయులను చిందరవందర చేసి పారేశాను. చావగా మిగి

లిస కొద్దిమంది శతృభటులు పలాయనమై, సంధ్యావళి కొండదగ్గరి, తమ యితరపై న్యాలను చేరుకున్నాడు.

నేను అమృతసరస్సును భద్రంగా సంరిక్షించుకోమని, నా పై న్యాలను హెచ్చరించి, నేను సంధ్యావళి కొండప్రాంతం చేరేటప్పటికి, అక్కడ నాడళాలు శతృమూకలను చాలాదూరం వెనక్కు నెట్టాయి. నేను మరింత ఉత్సాహంతో నాపై న్యాలకు సహాయపడ్డాను. నేను పోరులో పాల్గొన్న మరి కొంతసేపటికి, విరోధి పై న్యాలు తిరోగమనం ఆరంభించాయి—వారిని పూర్తిగా పారడ్రోలింతరవాత, మమ్మల్ని ఎదిరించి పోరాడానికి ఒక్కడూ లేకపోవడం గమనించి, అప్పుడు నేను మాపై న్యాలతో వెనక్కు మళ్లాను.

నేను సింహాసనానికి వచ్చాక, అది తొలియుద్ధం! ఎనిమిది రోజులు ఘోరమైన పోరు సలిపినా, అమృతసరస్సు శతృవులవశం కానందుకు, నాలో నాకు చాలా సంతోషం కలిగింది. నాకది మొదటి యుద్ధం మొదటి విజయం!

30

ఆ పుడయం నాకు చాలా ఉత్సాహంగావుంది—ఎనిమిదిరోజులు యుద్ధం జరిగిన బడిలికగాని, అలసటగాని ఏమీలేదు. మామూలు కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని దుస్తులు ధరించి, దర్బారుకు బయలుదేరే సమయంలో ఒక పరిచారిక వచ్చి—

“మహారాణి! గతకాశ్రి యుద్ధంలో పట్టుబడిన యోధుడు, చావుబ్రతుకుల్లో వున్నాడు. వానిని ఏమి చెయ్యవలసిందిగా చెబుతారో అని, కారాగృహాధిపతులు తమ ఆజ్ఞలకై వేచివున్నారు.” అని చెప్పింది.

నాతో పోరిన ఆ యోధుని పరాక్రమంతా నాకప్పుడు స్ఫురణకు వచ్చింది. ఆ అమూల్య ప్రాణాన్ని రక్షించడం అవసరమని నాకు తోచింది.

“అతన్ని తక్షణం నామందిరానికి చేర్చవలసివుంది—ఆస్థాన ఘనవైద్యులను రావించి చికిత్స చేయిస్తూవుండండి! నేను దర్బారు నుంచివచ్చి, అతన్ని చూస్తాను.”

అని నే నాజ్ఞాపించిన వెంటనే పరిచారిక, నా ఆజ్ఞలను అమలు జరిపించడానికి వెళ్లింది. నేను జర్నాకును చేతుకొనేటప్పటికి, వకుళా సరళలు హాజరుగా వుండడం మామూలు. కాని ఆనాడు వారు లేరు. గత యెనిమిదిరోజులనుంచీ జరిగిన యుద్ధంవల్ల, బడలికపొందివున్నారేమో అని, నామండిరానికి చేరువలోనేవున్న వారి భవనానికి వర్తమానము సంపాదు. గత యెనిమిదిదినాలనుంచీ వారు ఇంటికీ కాలేదనీ, వారి భోగట్టాను నిత్యం తెలియచెయ్యవలసిందని వారి తండ్రియైన వృద్ధమంత్రి ఖంగాడు పడుతూ తిరిగి వర్తమానం పంపాడు.

నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆకస్యం విషయం ఏమయిందీ ఊహించడానికి కూడా ఆధారాలు కనుపించడంలేదు.

ముఖద్వార రక్షణకై నియమించబడ్డ, వారు కాలుకదుపవలసిన అవసరం కలుగలేదే! జరిగిన యుద్ధమల్లా సంధ్యావళి కొండప్రాంతంలోను—అమృతసరస్సు దగ్గర—అంతేగదా! వకుళా సరళలు యుద్ధం చెయ్యవలసిన అవసరమే కలుగలేదే! అటువంటి వారేమైనట్లు? ఒకరుగాక, యిద్దరూ కనుపించడంలేదే!

ఒకవేళ, అమృతసరస్సు ముట్టడి జరుగుతుండని తెలిసి—నాకు సహాయంగా అక్కడికొచ్చి, ఆయుధంలో హతులైవుంటారా! యుద్ధంలో వారంత తేలిగ్గా హతమయ్యేవారుకారే! ఆటలలో ఒక్కొక్కప్పుడు నన్నుకూడా ఓడించగల చాకచక్యంగలవారే! బుద్ధిచతురతలో ఎంత దిట్టమైనవారో—యుద్ధరంగంలోకూడా అంత గట్టివారేనే! మంత్రిపదవుల కెంత అర్హులో, సర్వసైన్యాధిపత్యం వహించడానికికూడా అంత అర్హుగలవారేనే! వారేమయినట్లు? ఇప్పుడు నాకర్తవ్యమేమిటి?

అని నేను పరిపరిపథాల ఆలోచించాను. అది ఊహకండని విషయమైంది. వకుళా సరళలు నాకు మంత్రులేగాక, ఆదినుంచీ ప్రాణతొల్కులు. వారిజాడ తెలియడంలేదనగానె, యుద్ధ విజయంవల్ల కలిగిన సంతోషమంతా మటుమాయమైంది. ఆయిద్దరు కవలలూ, ఒక్కరోజు కనుపించకపోతే, నారెండు భుజాలూ తెగినట్లుంటుంది. నాకు మతిపోయింది. ఏంచెయ్యాలో—ఏందారో తెలియడంలేదు. వెంటనే సైనిక ముఖ్యులను రావించి, వకుళా సరళల జాడ తెలుసుకోవలసిందనీ, అమృతసరస్సు—సంధ్యావళి ప్రాంతము, ఆరెండుతావుల్లోనూ,

పైనికథల మృతక శేఖరాలన్నింటినీ గాలించవలసిందనీ అప్పటి కాజ్ఞాపించి, నేను వెంటనే చావుబ్రతుకుల్లో వున్నాడన్న ఆయోధుని చూడనికి వెళ్లాను.

నామందిరంలో ఒక గదిలో చేర్చబడిన ఆ యోధుడికంతకు ముందే సంస్థాన వైద్యులువచ్చి, కట్టుకట్టడం ముగించారు. నేను వెళ్లేటప్పటికి చేతులు కడుక్కుంటున్నారు.

“ఆయోధుడి పరిస్థితి యెలావుంది?”

అని నేను ఆదుర్దాగా అడిగినదానికి ఆస్థాన ప్రధానవైద్యుడు.

“కంఠంలో చాలా బలమైన గాయమొకటి బల్లెమాకృతిలో లోతుగావుంది. రక్తస్రావ మెక్కువయింది. ఒంటిమీద, ఒకటి రెండు చిన్న గాయములున్నవిగాని, అవి యేమంత ప్రమాదకరమయినవి కావు—ఇప్పటికి జీవించివున్నాడు. కాని సాయంకాలవరకూ చూచి గాని, బ్రతుకు ఖాయమని చెప్పలేము.”

అని చెప్పినమీదట, నేనతను పడుండ చెయ్యబడ్డ పక్కకు సమీపంగావెళ్లి చూచాను. కళ్లు మూసుకుని వున్నాడు. అతని కంఠానికి చుట్టూ కట్టు కట్టబడివున్నాయ. ముప్పయి సంవత్సరాలకు లోపు వయస్సున మంచి స్ఫురద్రూపిగా వున్నాడు. రాత్రి చీకట్లో అతని ఆకారము నంతపరిశీలనగా లేదుగాని, అతడు గొప్ప అందగాడని చెప్పకోవచ్చు. ముఖాన పౌరుష పత్రామాలు విరజిమ్ముతూ, వీరలక్షణాలు చిందులాడుతున్నాయి. అంతటి ప్రతిభాశాలి యెవరో నాచేత గాయపడ్డాడుగదా, తనదళానికి విజయంకలగాలనీ—తాను తన ప్రభు మన్ననలు పొందాలనీ కదా, ప్రాణాన్ని తృణప్రాయంగా యెంచి అంత సాహసంచేశాడు! అన్న ఆలోచనలు నాహృదయంలో తట్టినప్పు డాతనిపై నాకోవిధమయిన సానుభూతి, జాలీకలిగాయి. అతను బ్రతుకు తే బాగుండుననిపించింది. అటువంటి వీరశిఖామణి నిర్జీవుడు కాకూడదనిపించింది! పలకరించాలని చూశాకానీ, అతను పలికేస్థితిలో లేడు. ఇద్దరు పరిచారికలను మాత్రమెతని ఉపచర్యలకు నియమించి, అతడు మాటలాడగల స్థితివచ్చినప్పుడు నాకు కబురు చెప్పవలసిందిగా ఆజ్ఞాపించి, నాపనిమీద నేను వెళ్లాను. కాని, మనస్సంతా వికలమైవుంది. వకుళా సరళలు కనుపించడం

లేడన్న విషయ మంతకుముందే నన్ను బాధపెడుతుంటే, ఇప్పుడీ యోధుని కొత్త విషయమొకటి నన్ను వేధించడం మొదలుపెట్టింది.

అతన్ని చూడకమునుపు నాకెటువంటి బాధాకలగలేదు. చూచింతరవాత మాత్రం నాకెందు కాలని జిజ్ఞాస! రణరంగంలో విజయసాధనకోసం ఎండరు వీరులు గాయపడరు? ఎండరు యోధులు హతమవురు? వారందరూ ఎవరిచేతుల్లోనో అలా అయినారు గాబట్టి నాకే విచారమూలేకుండా పోయిందనుకున్నా! అది సహేతుకంగా కనుపించలేదు. స్వయంగా నేను యుద్ధం చేస్తున్నప్పుడు నా కరవాలానికి ఎండరు గురికాలేదు? ఎండరు గాయపడలేదు? వారినిగురించి నాకే విచారమూలేదే! ఇప్పుడీ యోధుడు మాత్రం మటువంటివాడుకాడా? ఇతన్ని గురించి మాత్రం నామనస్సిందుకు బాధపడాలి? అతను సజ్జుడు కావాలన్న తహతహ నా హృదయాని కెందుకుకలగాలి? ఈ ప్రశ్నలన్నిటికీ నాకు తృప్తికరమయిన జవాబు రావడంలేదు. అతను నాశతృపక్షంలోవాడు—చస్తే నాకెందుకు బ్రతుకుతే నాకెందుకు? అని ఒకటి రెండుసార్లు మనస్సును మల్లించుకోవాలని చూశాను. ఊహలు! సాధ్యపడలేదు. నామనసు నా అదుపులో లేకుండా పోయిందన్నమాట! అతను కళ్లు విప్పాడేమో—అతను మాటలాడతాడేమో—పోయి చూదామా అని, మనసు వేగిర పడింది.

నే నటువంటి వేగిర పాటులోవుండగా, వృద్ధమంత్రి తన కుమార్తెల బాడ తెలుసుకురావలసిందని, తిరిగి మనఘలను పంపాడు. నామనస్సు తిరిగి వకుళా సరళలవైపు మల్లించింది. వారిబాడలు తెలుసుకోవడానికే నేను ప్రబల ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాననీ—తెలియ గానే వర్తమానం చేస్తాననీ వృద్ధమంత్రికి చెప్పిపంపాను. మరి కొంత సేవల్లో, వకుళా సరళను వెదుకబోయిన, సైనిక బృందాలు తిరిగి వచ్చాయి. యుద్ధంలో హతమైన ప్రతి మృతక శేఖరాన్ని పరిశీలించి పూడ్చించాననీ—ఎక్కడా వకుళా, సరళల బాడ తెలియలేదనీ ప్రధాన సైనికాధిపతి స్వయంగావచ్చి నాకు మనవి చేసుకున్నాడు. నాకు తల తిరిగిపోయింది. కర్తవ్యం గోచరంకాలేదు. ఒకవేళ శతృకుటుంబాని వారెవరయినా అందగ తెలు గదా అని భ్రమించి, ఆకస్మికమైన చరబట్టలేదు గదా అన్న అనుమానం కలిగింది. అదొక్కటి తప్ప,

వాడు కనుపించక పోవడానికి వేరు ఆధారమేదీ కనుపించడంలేదు. వకుళా సరళలు బయటపడేవరకూ ప్రధాన నైన్యధిపతి, ప్రతాప భానుని తాత్కాలిక మంత్రిగా వుండవలసిందని నియమించి, శృంగార సగరానికి గూఢచారులను పంపవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించాను. శ్రీమంతుల నైన్యాలవల్లనే ఆకస్య లిద్దరూ తప్పక భంగపడి వుంటారని, నాకు పూర్తి నమ్మకంకలిగింది. ఎటువంటి అబేధ్యరహస్యాలయినా సునాయాసంగా ఛేదించగల సన్నద్ధులైన గూఢచారులు మా ఆస్థానంలో వున్నారు. అనిపుణులవల్ల తప్పక వకుళా సరళల వివరాలు తెలుస్తాయన్న ధైర్యం చిక్కిన తరువాత, మనస్సుకు గోరంత కుదుట ఏర్పడ్డది.

ఇంతలో—“దేవీ! ఆయోధుడు కట్లతెచ్చాడు! ఆకలిగా వుండంటున్నాడు—”

అని ఒక పరిచారిక వచ్చి చెప్పిన వెంటనే నేను ఉత్సాహంతో ఆతావుకు పోయాను. యువకుడు లేచి, దిండు కానుకొని కూర్చున్నాడు. నన్ను చూడగా తలను కిందికి దించుకున్నాడు. నాచేత ఓడినందుకు బిడియపడున్నాడని, అతని భావమును గ్రహించాను.

“యుద్ధం చెయ్యడమే కాసి—జయాపజయాల కాయుద్ధవీరులు బాధ్యులుకాదు—అంచేత నువ్వు బిడియపడవలసిందేమీ లేదు.”

అని నేనతనికి హెచ్చరిక కలిగించి అక్కడ పరిచారికతో—

“వైద్యులొచ్చారా? ఏమన్నారు?” అని అడిగాను.

“మీరొచ్చేముందే ప్రధానవైద్యు లొచ్చి వెళ్లారుదేవీ! యోధునికి ప్రమాదం తప్పిందని—ఆకలిగా వుండొకట—పండ్లరసము—పాలా ఈయవలసిందనీ చెప్పారు.”

అని పరిచారిక చెప్పింది.

“వైద్యులు చెప్పినప్రకారం ఆహారమిచ్చారా?”

అని నేనడిగిన మీదట—

“దేవీ! యుద్ధ ఖయిదీలకు ఆహారమిచ్చే సంకల్పంలో రాణి గారి ఆజ్ఞలు పొడండం, మునుపటినుంచీ ఆచారం.” అన్నదా పరిచారిక,

“సరే—ముందరపోయి. పండ్లరసము—పాలు—తీకొనుచ్చి, ఇతని ఆకలితీర్చు.”

అని నేను చెప్పడమే తడవుగా, అంతకుముందే సిద్ధంగా వుంచిన వాటిని తీసుకొచ్చి, ఆమె ఆయోధుడుకిచ్చింది. అతను వాటిని తృప్తికరంగా తీసుకుని,

“దేవీ! విజయమెవరిదైందీ?”

అని వేగిరపాటుతో అడిగాడు. బ్రతుకు ఖాయమైనవెంటనే అతనికి కావలసింది తమ ప్రభులవిజయం! అతని స్వామిభక్తిని నాలో నేనెంతయినా మెచ్చుకున్నాను.

“మీ ప్రభువుల కపజయమంటే నువ్వు విచారపడతావా?”

“జయాపజయములు దైవాధీనములని మీరిప్పుడే కదా శల విచ్చాడు. అయినా, అడగడం నాది పొరబాటు. విజయం శృంగార నగరాన్ని వరిస్తే నేను మీ ఆధీనంలో యెందుకుంటాను?”

“వుండకూడదా?”

“అహా!”

అది అహంకారమా? ఆత్మాభిమానమా! ఏడయినా వీర లక్షణమేకదా, అని నాలో నేనే అతని గుణాన్ని అభినందించు కున్నాను.

“శంగార నగరపై న్యాలలో నీపడవిఏమిటి?”

“ఓడినవారి పడవి ఏడయినా ఒకటే!”

“చెప్పకూడదా?”

“నేను ప్రధాన దళాధిపతిని.”

తగినవాడు—అని నాలో అనుకున్నాను.

“నీపేరు?”

“జయసారథి.”

“మీ పైన్యాలన్నీ సంధ్యావళి కొండప్రాంతంలో యుద్ధం చేస్తుంటే—మధ్యలోవున్న దళాలన్నింటినీ దాటి, అమృతసరస్సుకు వలా రాగలిగావు.”

“ఇప్పుడు మీ కా విషయాలన్నీ అనవసరంగా దేవీ! శృత పక్ష పైన్యాధిపతి మీకు చిక్కినంతమాత్రంలో, గతించిన యుద్ధ రహస్యాలన్నింటినీ మీరడగవచ్చునా? నేను చెప్పవచ్చునా? మీ పైన్యాధిపతే మాకు చిక్కినప్పుడు, అతను మీ యుద్ధరహస్యాలను మాకు వెల్లడిచేస్తే, మీరతన్ని ఏమంటారు? స్వామి ద్రోహి అనరా?”

అని జయసారథి అడిగిన ప్రశ్నకు నేను తల దించుకోవలసి వచ్చింది. అంతవరకూ అతడు నావైపు చూడక, నేను తలదించి నప్పుడు మాత్రమే తనకళ్లను నాముఖంలోకి గుచ్చుతున్నట్లు, నేను శూతాత్మగా తలనెత్తడంవల్ల తెలిసింది. ఇద్దరి కళ్లు ఊణికం ఎదుర్కొన్నాయి. నా జన్మతరించినట్లు మురిశాను.

కొంచెం సేపాగి—“నేను విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి వీలవుతుందా?” అని అడిగాను.

“మారాక నీవిశ్రాంతికి భంగకరంగా వుండనుకుంటాను.”

అతడు జవాబు చెప్పలేదు. పరిసరప్రాంతంలో పరిచారిక లెవరయినా వున్నారేమో అని పరికించాను. ఎవరూ లేకపోవడం గమనించి—

“జయసారథీ!” అని వేగంగా కొట్టుకొనే హృదయంతో పిల్చాను. అతను నాముఖంలోకి చూశాడు.

“మీ—మా—ఉభయరాజ్యాలకూ వైరముంది గాని, నా పుత్రయులకూ వైరంలేదు.”

అతనేమీ జవాబు చెప్పలేదు.

“నువ్వు నా హృదయాన్ని ఆక్రమించుకున్నావు.”

“అంతటి అర్హత నా కెక్కడిది?

“నీ అర్హత నా మనస్సుకు తెలుసు. కనకనే నా మనస్సు నీకు వశమైంది.”

అతను విశ్రాంతి తిరిగి నాకళ్ళలోకి చూశాడు. అతను చూసినప్పుడల్లా, నాశరీరమెందుకో పరవశత్వం పొందింది. అతని జవాబుకై ఎదురు చూశాను—కాని జవాబులేదు. అతనికి నాభావ మర్థం కాలేదా? అయివుండే, అంగీకారంలేక పూరుకున్నాడా? నా కేమీ తెలియలేదు. స్త్రీనైవుండే, ముందుగా నా హృదయమును విప్పినందువల్ల కలిగిన అనర్థమదిగావించాను. తొండరపడి తేలిపోయి నందుకు నన్ను నేనే నిందించుకున్నాను, అతని దృష్టిలో అంత చులకనై పోవడానికి నాలో వ్యక్తిత్వంలేదా? ఆత్మాభిమానంలేదా అని తర్కించుకున్నాను. ఇహ అక్కడ నిలవ బుద్ధికాలేదు—గిరుక్కున మళ్ళి, ఆతావును వదిలిపెట్టాను.

రాత్రివరకు ఏవేవో పనులు చేశాను. కాని మనస్సు స్థిమితం చెడి వుంది. ఒకవయిపున వకులా సరళల విషయము, మరోవయిపున జయ సారధి విషయము, ఒక దానిని ఒకటిమించి, నా మెదడును తినెయ్యడం మొదలుపెట్టాయి. వకుళా సరళల విషయంలో నేను వేగిరపడి, చెయ్యవలసిందేమీలేదు. నిపుణులయిన గూఢచారులు శృంగార నగరం వెళ్లారు, నావారక్కడ వున్నట్లు తెలుసుకుంటారు. వెంటనే యుద్ధం ప్రకటించి, ఈసారి ఆపరిపాలన్ని కూకటివేళ్లతో కూల దోస్తాను. వకుళా సరళను విడిపిస్తాను. అందునుగురించి సందేహమేమీ లేదన్న ధీమాతో మనస్సుకు కొంచెం కుదుట యేర్పడింది. కాని యీ జయసారధి సమస్య నన్ను మరింత వేధించడం మొదలుపెట్టింది. రాత్రి పడుకున్నాను-కాని, ఎంతప్రయత్నించినా, నిద్దరపట్టింది కాదు. కన్ను మూసేటప్పటికి అతనిమాటలే—అనితహాపమే—

“ఎన్నడూ లేనిది నాకీనాడిలా పిచ్చి పట్టించెందుకు చెప్పా? నిగ్రహించుకోవడంలో నన్ను మించినవారు లేరని గర్వపడేదాన్ని. జయసారధి విషయంలో నా నిగ్రహమేమయింది? హృదయంవిప్పి, అతనిముందర ఎంత చులకనై పోయాను? అతనేమనుకుంటాడు? వాలనగర సామ్రాజ్యానికి రాణినై వుండి, విజశౌర్య బలపరాక్రమాల్తో శతృసేనల నెదుర్కొని, విజయమును సాధించిన నేను. విరోధిసేనాధి పతిని, అందులోనూ, నాచే స్వయంగా ఓడించబడిన వాడిని ప్రేమించడమా? ప్రేమించి భంగపడడమా? భంగపడి యింకా అతన్ని ఓడించడమా?

అమృతనిపోతూ చెప్పింది—నేను అనాఘ్రాత పుష్పాన్నని— నచ్చిన వరుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుని జీవితం సార్థకం చేసుకోమని-వంశాన్ని వృద్ధిచెయ్యమని-అటువంటప్పుడు నేను జయసారధిని ప్రేమించడంలో తప్పులేదు. అయితే అతడు నన్నెందుకు నిరాకరించాడు? అతనికిం తకుముందే వివాహమై వుంటుందా? నేనుతగినదాన్ని కాదనుకున్నదా? లేక నా ప్రథమ వివాహవిషయం అతనికి తెలుసునా? తెలుస్తే మాత్రం? నేను అనాఘ్రాతపుష్పాన్నిగదా! నాలో కళంకమేముంది? అయితే మరెందుకు నిరాకరించినట్లు?

అతను నిరాకరించాడని నేనెందు కనుకోవాలి! అతను నోడు విప్పలేదే! మానం అంగీకారమనుకోకూడదా? అంగీకారమయితే

అమానమెందుకు? అడది కాదుగా? అడదాన్ని నేనే ధైర్యంగా నా హృదయభావం వెలిబుచ్చగలిగినప్పుడు, పురుషుడై వుండి, తానింకా యెంత ధైర్యంగా నాకు బదులుచెప్పవచ్చును. నేను కోపగించి వచ్చెయ్యకుండా, యింకా అక్కడేవుండి, అతన్ని కట్టింది అడుగుతే యేమయ్యేది?”

అనే మొదలయిన ఆలోచనలతో మొదడు వేడెక్కడమేకాని, పర్యవసానం తేలలేదు, కొటలోని నగరా పన్నెండుకొట్టింది, నాశరీరం నాకు తెలియకుండానే పాన్పుదిగింది, కాళ్లు బాటంతట అవినడిచి పోయాయి, జయసారధి వుంచబడిన గదిలో ప్రవేశించాను, పరిచారకులు, భటులు, కావలివారు ఎక్కడివారక్కడ గాఢనిద్రలోవున్నారు, మెల్లిగా జయసారధి మంచం సమీపించాను. అతను వెల్లికిల పడుకుని గాఢనిద్రలో వున్నాడు. నాకాకను గమనించడు ఫరవాలేదనుకున్నాను, అతని ప్రక్కలో కూర్చున్నాను తనివి తీరేంతవరకూ అతని ముఖం చూడాలనుకున్నాను—చూశాను, కాని తనివి తీరిందికాదు, నాచేతు లప్రయత్నంగా అతని ముంగురులుతాకాయి—వేగంగా కొట్టుకొనే గుండెలతో, కంపిస్తున్న నాచెయ్యి అతని ముంగురులపై నుంచి, చెంపలమీదికి జారింది. రెండు చెంపలను, తృప్తితిరా స్పృశించాను—కట్టుతోవున్న కంఠమును తడిమాను, అతనికి నొప్పి కలిగిందో యేమో—గబుక్కున కట్లు తెరిచాడు, నాగుండెలు నాకే వినిపించేటంత తీవ్రంగా కొట్టుకున్నాయి, అతడు నాకళ్ళలోకి వింతగా చూశాడు.

“దాహం కావాలేమో అని అడగడాని కొచ్చాను,”

అన్నాను కంపించే గొంతుకతో, అతను నేను చెప్పిందాన్ని నమ్మినట్లులేదు. అతని పెదవులపై అంకురించిన చిన్ననవ్వు అప్పటి కప్పుడే మాయమయింది.

“ఇంకరు పరిచారికలుండగా—నా దాహమును గురించి దేవీ! నువ్వు స్వయంగా రావాలా?”

“పోనీ, నా దాహమును గురించి వచ్చావనుకో.”

నాభావము సతడు గ్రహించాడు.

“నీ దాహాన్ని తీర్చగల తాహతు నాకుందా?”

మొదటిసారి కలుసుకున్నప్పుడు నన్ను ‘మీరు’ అని మన్నిం

చిన మనిషి—యిప్పుడు 'నువ్వు' అని సంబోధిస్తున్నాడు, అది నా కొక శుభసూచకంగా కనుపించింది, కాబట్టి మరికొంచెం ధైర్యంచేశాను.

“నీకేవుంది నాదాహం తీర్చుకలతాహతు! నువ్వు బ్రకాలని దేవుల్లకు మొక్కాను, ఈయుద్ధం మనయిద్దర కలయికకే వచ్చిందనుకుని మురిసాను. నీరూపం నాహృదయాన హత్తుకుపోయింది. నీశౌర్య ప్రతాపాలు నా మనస్సు వశంచేసుకున్నాయి.”

“నేను డళాధిపతిని—నువ్వు మహారాణివి.”

“ప్రేమకు దృష్టిలో ఏ వ్యత్యాసాలూ వుండకూడదు.”

ప్రేమికుల దృష్టిలో వుండకపోయినా, లోకం దృష్టిలో వుంటుందా?”

“ఆలోచాన్ని నేను పాటించను.”

“నేను పాటిస్తే?”

“పాటించు.”

అని నేను వెంటనే ఆవేశంతో లేచాను—అతను నాచెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“దేవీ! మ్మించు—”

“దేనికీ?”

“ఇంతసేపట్నుంచీ, నీకు అలసట కలిగించాను.”

“చేసిన తప్పుకు శిక్ష విధిస్తే?”

“భరిస్తాను.”

అంటూ అతను నాచేతిని, తన పెదవుల కందించుకున్నాడు. నాజన్మ తరించినదనుకున్నాను. ఆరాత్రి నాజీవితంలో మొదట పర్వదిన మనిపించింది. ఆతెల్లవాడూ అతని దగ్గిరేవుండి పోయా—ఇహ పరిచారకులకుగాని, మరెవ్వరికిగాని తెలిసినా భయంలేదనుకున్నా. అతను తన మనస్సు నామనస్సుతో ఏకంచేసి, అన్నీ చెప్పాడు. నన్ను పెళ్ళిచేసుకోడానికి హృదయపూర్వకంగా అంగీకరించాడు. కాని నేనతనికి నా వకుళా సరళ విషయమంతా చెప్పి, నావాడు నాకు తిరిగి లభ్యమయ్యేవరకూ పెళ్ళిచేసుకోవద్దని చెప్పా. అత నంగీకరించాడు. ఇహ నేనే అతను—అతనే నేను.

మరి నాలుగురోజుల్లో జయసారథికి పూర్తి స్వర్ణత యేర్పడింది—గాయం చాలావరకు మానిపోయింది. అత నిప్పుడు నానగరంలో బండి

కాదు—నాప్రేమబంధాల్లో ఖయిదీ. ఈమాటను గమనించి, కోట లోని కొండరాశ్చర్యపడ్డాడు. కొండరు విషయము నర్థం చేసుకుని, తెలివిగా పూరుకున్నాడు. అయితే విజయసారథి భవిష్యత్తును గురించి అతను నన్ను ప్రశ్నించాడు. తాను తన కొలువు కెప్పుడు వెళ్లాలి? అసలు వెళ్లడమా మానడమా? మాస్తే శ్రీమంతమహారాజుకు ఏమని వర్తమానం చెయ్యాలి? ఇవీ అతని సందేహాలు నేను చెప్పాను వకుళా సరళ విషయం తెలిసవెంటనే, అతని విషయం తెలుతుంతుని. గూఢచారులు తెచ్చే సమాచారంపై ముందు సంగతులు ఆధారపడి వున్నాయని. అందుకుగల కారణకారణాలనుకూడా అతనికి వివరించి చెప్పినమీదట తృప్తిపడ్డాడు. శృంగారనగరం పోయిన గూఢచారుల రాకకై నేను నిరీక్షిస్తుండగా, ఆ శ్రీమంతమహారాజు దగ్గరనుంచి ఒక రాయబారివచ్చి, దర్బారు హాలులో వేచివున్నాడని నేను పరిచారకులవల్ల తెలుసుకుని, వానిని మందిరానికి తీసుకునిరావలసిందని ఆజ్ఞాపించాను

అతను, వచ్చిన వెంటనే నాకు నమస్కరించి—

“మహారాజీ! నేను శృంగారనగరాధిపతి శ్రీమంతమహారాజులు పంపగావచ్చిన రాయబారిని, మాప్రభువులు తమ కీవిధంగా మనవి చెయ్యమన్నాడు—

మన ప్రభయులకు జరిగిన గత యుద్ధంలో, మాదళాధిపతి జయసారథి, అమృతసరస్సువద్ద మీపై న్యాయచే హతుడయినాడని మొదట పూహించాము. కాని అతను హతుడుకాలేదనీ—మీచే బంధించబడి, ఖయిదులో వున్నాడనీ, ఈమధ్యనే మాగూఢచారులవల్ల తెలియవచ్చినది. ఆవిషయం వాస్తవమని నేను నమ్ముతున్నాను. కనుక, మీరు తక్షణం మాఖయిదీని విడులచేసి, మారాజధానికి సురక్షితంగా పంపవలసివుంది. వెంటనే మీరాప్రకారం జరిగించనియెడల రెండవసారి ఉభయరాజ్యాలకు యుద్ధం తప్పదు. ఈపర్యాయము కూడా, మీరే విజయమును పొందగలరన్న దురాశను వొదిలిపెట్టి, సక్రమపద్ధతిలో వ్యవహారమును పరిష్కరించండి!

అని రాయబారి తన యేలికమాటలు చెప్పగా వినిన నాకు అపరిమితమయిన ఆగ్రహం కలిగింది. రాయబారి దగ్గర నా ఆవేశ

మును ప్రకటించడం అనవసరమనుకుని, మీమహారాజులో మా మాటలుగా చెప్ప—

‘బాలనగర పరిపాలన పుట్టినది లగాయిత, ఆ ప్రభువులు యుద్ధాల కెన్నడూ జంక లేదు. మీ సేనాపతి, జయసారథి మాబందీగా వున్నమాట నిజమే! కాని మాకు మంత్రులు, ప్రియసఖులూ అయిన వకుళా సరళలనే యిద్దరు సౌందర్యవతులయిన కన్యలు మీపై న్యాయం చేయవలసివచ్చింది. మాకు నమోదైన మా కన్యలను మీకు సురక్షితముగా చేర్చిన వెంటనే—మీపై న్యాయం చేసి మీకు చేర్చడానికి మాకెటువంటి అభ్యంతరమున్నూ వుండదు.’

అని నేను చెప్పిన వెంటనే రాయబారి సవిషయంగా నాకు సమస్కరించి, వెళ్లిపోయినాడు. అనంతరం నే నీవిషయాలను జయ సారథికి వివరించి చెప్పగా, నేను చేసినదానిలో అక్రమమేదీ లేదని అతని సంగీకరించాడు. శృంగారనగరంనుంచి రాయబారివచ్చి వెళ్లిన మరునాడు, ఆపట్నంపొయిన మా గూఢచారులు తిరిగివచ్చారు. వకుళా సరళలు ఆ రాజ్యంలో లేరనీ—ఆపై న్యాయం వారిని చరబట్టి వుండలేదనీ రూఢిబా ర్తలు తెచ్చారు నా ఆశ నిరాశ అయింది— నావూహ పొరబాటయింది. ఇన్ని రోజులనుంచీ, వా రా రాజ్యంలో వుండివుంటారనీ—ఎలాగయినా రప్పించుకోవచ్చుననీ ఆశ పెట్టుకుని వున్నాను. అది గుఢచారుల సమాచారంవల్ల అది కాస్తాపోయింది. నేను తిరిగి అధోలోకంలోకి కుంగిపోయాను. వృద్ధమంత్రి కింతకాలమూ ధైర్యం చెప్పాను. అతని కుమార్తెల కెటువంటి ప్రమాదమూ జరగదని హామీయిచ్చాను. పుత్రికాశోకంవల్ల కుంగిపోతున్న అతని నెలా ఓదార్చాలి? నా వకుళా సరళలు నాకంటే కెలా కనుపిస్తారు? నాకు ప్రాణతుల్యులైన, వారిగతి యేమయినట్లు? ఈ ఆలోచనలతో నా బుర్ర తిరిగిపోవడం మొదలుపెట్టింది. ఉన్నవారిలో నాకు ప్రాణ సమానవాడు, జయసారథి. వెంటనే తన్ని సంప్రదించాను. శృంగార నగరంనుంచి గూఢచారులు తెచ్చిన సమాచారమును వివరించి చెప్పాను.

“జయ! ఈసమయంలో నాకు నువ్వుతప్ప నాకింకెవరూ ఆపులు లేరు. ఆకన్యలను గురించి ఏం చెయ్యాలి? వారేమైపోయినట్లు వకుళా సరళలు లేకుండా నేను మృత్యు బ్రతకలేను.”

“ప్రియసీ! శృంగారనగర పైన్యాలచేత ఆసుండరాంగులు చరబట్టబడ్డారంటే, నేను నమ్మలేదు. ఆసంస్థానంలో అటువంటి అత్యాచారాలు జరగడాని కవకాశంలేదు. నువ్వు గూఢచారులను పంపానంటే కాదనడ మెందుకని పూడుకున్నాను. గూఢచారులు తెచ్చిన సమాచారం సత్యమైంది.”

“అయితే యిప్పుడు నాగతియేమిటి జయ! కుమార్తెల బాడ తెలియక తల్లడిల్లిపోతున్న వృద్ధమంత్రి నెలా పూరడించగలను? చిన్నప్పటినుంచి నాకు ప్రాణంలో ప్రాణమైన నాసుఖులను నేను తిరిగి యెలా పొందగలను?”

జయసారథి కూడా ఈ విషయమును గురించి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు. కాని అతని కేమీ పాలుపోయినట్లులేదు. అప్పుడు నేనన్నాను.

“జయ! ఇక కాలయాపనచేసి ప్రయోజనంలేదు. నేనే స్వయంగా బయలుదేరతాను. దేశదేశాలూ గాలిస్తాను. నగరనగరాలూ వెదుకుతాను. నాచెలు లెక్కడున్నారో తెలుసుకొనేవరకు నా హృదయముండబట్టదు.”

“అంతకంటే వేరు కర్తవ్యమేదీ కనుపించదు. సీతా నేను కూడా వస్తాను. ఇద్దరం కలిసి అన్వేషణం చేదాం!”

“చాలా సంతోషం. కాని, మీ శృంగారనగరాధిపతి విషయం? అతడు నిన్ను వెంటనే తమ నగరం పంపకపోతే యుద్ధం ప్రకటిస్తామని కాయబార మంపాడుగదా? రావలసిన విపరీత పరిస్థితులన్నీ ఒకేసారి వచ్చాయి.”

“అందును గురించి యేమంత ఖంగారుపడవలసిందిలేదు. నువ్వంగీకరిస్తే నేనీదినమే బయలుదేరి శృంగారనగరం పోతాను. ఆ మహారాజుకు చెప్పవలసిన విధంగా నచ్చ చెబుతాను. తిరిగి వెంటనే బయలుదేరి వస్తాను. అప్పుడు మన మిద్దరము వకులా సరళల సన్న్వేషించే ప్రయత్నంలో పోవచ్చును.”

“మహారాజుకు లొంగడంగాని, ప్రాధేయపడడంగాని నేనంగీకరించను. ఇన్నిగాదు. ఇంకోయిన్ని విపరీత పరిస్థితులు నన్నెదుర్కొన్నా, శతృపక్షానికి వంగే స్వభావం నాకులేదు.”

“వకులా సరళలు ఆరాజ్యంలో చరబట్టబడ్డారని అనుమానించి గదా నువ్వు, వారిని నీవళం చేస్తే నన్నతని వళంచేస్తానని బ్రాహ్మణ?”

“అవును.”

“నీ అనుమానం వట్టిదయినప్పుడు, అంగీకరించిన ప్రకారం నువ్వు నన్నా మహారాజు వళం చేస్తావుగదా! అందులో లొంగడమేముంది? ప్రాధేయపడడమేముంది?”

“నిజమే—అమృతసరస్సు విషయము?”

“దానిదేముంది? యుద్ధంలో నువ్వు విజయమును పొందావు? అది వాలనగరపు హక్కు—అందును గురించి వివాదమేముంది?”

“అంతేగదా!”

“కాక? నేను తిరిగిరావడము—మన యిరువురప్రేమ—మొదలయిన విషయాలు రాజ్యాంగ కార్యాలలో ఎట్టి సంబంధమునూ లేనివి. కేవలం నావ్యక్తిగత స్వంతకార్యాలు: వాటిలో ఆమహారాజు కెట్టి సంబంధమున్నూ వుండదు. రేపాకవేళ, అమృతసరస్సును గురించి తిరిగి యుద్ధమే సంభవించినవాడు—నే నా రాజ్యానికి దళాధిపతిగానే వుంటే—ఆ యుద్ధానికి మనప్రేమకీ ఏమి సంబంధముంటుంది? యుద్ధరంగంలో నేను నీకు శతృవుని—నువ్వు నాకు విరోధిని—కాదా?”

“అయినా యిప్పుడాచర్చ కవసరమేముందిలే! ఆవిషయం తల్చుకుంటేనా చాలా భయంకరంగావుంది జయా! నువ్వు తిరిగి వచ్చేలోపుగా నేనిక్కడ అవసరమైన యేర్పాట్లన్నీ చేసుకుని సిద్ధంగా వుంటాను.”

అనిచెప్పి అనుకున్న ప్రకారం జయసారధిని ఆదినమేశ్వంగారనగరం పంపించాను. అతను వెళ్ళినవెంటనే నేను స్వయంగా పోయి, వృద్ధమంత్రిని కలుసుకున్నాను. అతను నన్ను చూడగానే కంట తడి పెట్టుకుంటూ—

“దేవీ! నాబిడ్డలగతి యేమయింది? వాళ్లు నీకు మంత్రులుగా వున్నందుకు మురిశానేగాని, యంత్రాధీశం జరుగుతుందని వూహించలేదు. అవసానకాలంలో నే నీ కూతుళ్ల దుఃఖాన్ని ఎలా భరించగలను తల్లీ,” అన్నాడు.

“నాకు, మీరు పితృసమానులు—వకులా సరళలు ప్రాణసమానులు. వారులేనిది ఒక్కక్షణం నేను బ్రతకలేనన్న విషయం

మీకున్న తెలిసిందే! కాల ఖర్చవశాత్తూ జరిగిన యీ ఘోరసంఘటనను ఎదుర్కోవలసిందేగాని వేరుకర్తవ్యంలేదు. ఇక్కడ చెయ్యవలసిన ప్రయత్నాలన్నీ చేసి, వారిబాడతెలియక, శృంగారనగర పై న్యాలచే ఆకస్యలు చరబట్టబడ్డారన్న అనుమానంకొద్ది. గూఢచారుల నా పట్నం పంపాను, వారు తిరిగివచ్చి, నా అనుమానం వట్టికనీ—వకులా సరళ లారాజ్యంలోనే తేరినీ—నిరంతరమైన భోగట్టాను తెచ్చారు.”

“అప్పటికే కర్తవ్యమోదేవీ! తల్లిలేని బిడ్డల్ని యితవరకూసాకాను. నా అవసానదశలో, కొడుకులయినా, కూతుళ్లయినా వారేనని ఆశపెట్టుకున్నాను. ఆశనిలాశకాగా, వారు కంటికి దూరమయ్యారు గదా తల్లీ! నాకేందా?”

అని వృద్ధమంత్రి తిరిగి కంట పడిపెట్టుకుంటుంటే, నాకున్న గుండె చెరువయింది, దుఃఖమును ఆపుకోలేక పోయాను, ప్రయత్నం మీద ఆదుఃఖాన్ని కొంత దిగమింగుకొని—

“రెండుమూడు దినాల్లో నేను స్వయంగా వారి సన్వేషించబోతున్నాను, ఆ విషయంతమతో చెప్పజానికి వచ్చాను. నేను తిరిగివచ్చే వరకూ సయిన్యాధిపతి, ప్రతాపభానును స్వరాధికారిగా వుండవలసిందని యేర్పాటుచేశాను. అతడన్ని విషయాలోన్నూ ఆరితేరినవాడు. నేను నిశ్చింతగా యెన్నిదినాలయినా వకులా సరళ అన్వేషణంలో గడపవచ్చు, మీరన్నూ యివే చెప్పడం...నాశులను కలుసుకోగలిగా, తిరిగివచ్చి మీకశృంఖలకథలు—లేదా నన్ను కూడా మీకుమార్తెల లెఖ్నలోనే వేసుకుని—నారాజ్యాన్ని దగ్గర వాగుసుల కెవరికయినా దానంచెయ్యండి! ఇదే నా ప్రతిజ్ఞ.”

అని చెబుతుంటే—వృద్ధమంత్రి నన్ను పుత్రికా వాత్సల్యంతో కాగలించి మరింత యేడ్చాడు.

“అయ్యోబిడ్డ! మనకెన్ని తిప్పలుకలిగాయి? వీటన్నింటినీ చూడ్డానికేనా నేనిలాబ్రతికున్నది? మీ అమ్మగారిలాగ పరలోకానికిపోక, మీ నాయనగారిలాగ దేశాంతరములూ పోక, జీవశ్చవమునై పడివున్నాను, నువ్వు తిరిగి వచ్చేవరకూ, నాబిడ్డలు తిరిగి నాకశ్లబడవరకూ, నేను మాత్రం బ్రతికివుంటానాతల్లీ! నూరేళ్లు నిండిన

పండు—ఏ నిమిషంలో రాలిపోతుందో—కానియ్యమ్మా! భగవంతుడే చెయ్యి దల్చుకున్నాడో—”

అని వాపోయే వృద్ధమంత్రికి ఇంకా కొంచెంసేపు నేనక్కడే వుండి—ధైర్యపడనా— చెప్పి, అనంతరం నిజమందిరానికి పోయి చేరుకున్నాను. ఇహ అక్కడనుంచి, వకులా సరళకై ఏదేశం వెళ్లాలో? ఏనగరం వెళ్లాలో? ఎక్కడ గాలించాలో? అనేవి ముఖ్యమైన ఆలోచనలు! మానగరం పరిసర గ్రామాలూ నగరాలూ ముందర పరిశీలించి, ఆరువారి దూరదేశాలు తిరగడమూ, లేక ముందర దూరదేశాలే గాలించి, అట్నుంచి చూసుకుంటూ క్రమంగా, మానగరం చేరడమూ అని ఆలోచించడంతో—వారు కనుపించనప్పుడు, తిరిగి మానగరం చేరడందేనికా అన్న సందేహం కలిగింది. అందువల్ల, ముందర సహిష్ణుత్వాలు చూచుకుని, అట్లుపై క్రమంగా వారి సమాచారం తెలిసంతవరకూ తిరగడమేగాని, తిరుగుముఖం పట్టకూడదని నిశ్చయం చేసుకున్నాను.

జయంసారధిని, నియమితకాలానికే శృంగారనగరంనుంచి తిరిగివచ్చాడు. తానుబ్రతికి బయటపడ్డందుకు తమ ప్రభువు అపరిమితానందమును పొందాడనీ—యుద్ధఫలితంగా, వకులా సరళలు కనుపించక పోవడాన్ని గురించి, అతనెక్కువ ఆశ్చర్య పడ్డాడనీ—వాన్ని వెదికే సందర్భంలో జయసారధిని వీలయినంత సహాయం చెయ్యవలసిందని, కీర్తికాముడే కోరాడనీ, మొదలయిన విషయాలింకా జయసారధి నాతో ఏమేమో చెప్పాడుగాని, వకులా సరళకై తహతహ లాడుతున్న నామనస్సు కతను చెప్పినవేమీ అంతగా పట్టలేదు.

సంస్థానంలో ఎవరెవరికేవిధంగా చెప్పాలో, అందరికీ ఆవిధంగా చెప్పి, ప్రమాదించిన పరిస్థితిమయిరా కలిగినప్పుడు, వృద్ధమంత్రి సలహాలను తీసుకొంటుండ వలసినదిగా హెచ్చరించి, ఆమర్నాడుడయమే జయశారధి నేనూ, రెండు త్రమాశ్వాలను సిద్ధంచేసుకొని, బాటి మీసనే అవసరమైన కొన్ని మస్తులు—ఆహారపదార్థాలూ తోలు సంచులలో కట్టుకొని, బయటదేరాము. అన్నిదిశలలో తూర్పు శ్రేష్ఠమైనదని వినివుండడంచేత, ముందుగా ఆదిక్కు ననుసరించి పోయాము. ఆయిద్దారు దినములకు తరువాత, కొన్నిపల్లెలు, పర్వత

ప్రాంతాలూదాటి, ఒకనగరం చేరుకున్నాము, ఆనగరవిశేషాలన్ని తెలుసుకొని, అక్కడకూడా, మా వకులా సరళ భోగట్టాయేమీ తెలియక పోవడంవల్ల, ముందుకు సాగిపోయాము. అటుపైన, మరొక యిరవై యోజనాలదూరం ప్రయాణం చెయ్యగా ఒక రేవు పట్టణము తటస్థమైంది. ఆ నగరపురాజును కలుసుకుని, మా వకులా సరళ విషయం చెప్పగా అతడెక్కువగా విచారించి, తమ రాజ్యమున బానిస వ్యాపారం విరివిగా జరుగుతున్నదనీ-అమకు ఇద్దరు మా బానిసలు కావాలన్న నెపంతో, వర్తకుల నందరినీ పిచాడించి, తమకన్యల జాడ తెలుసుకోవడం ఒక మార్గమని ఆరాజు చెప్పినదానికి మేము చాలా సంతోషించి, ఆ ప్రయత్నంతో పట్నమంతటా గాలించాము. ఆయావర్తకుల దగ్గరగల కన్యలనందరినీ పరిశీలించాము—కాని మా వకులా సరళ లెక్కడా కనుపించక పోవడంవల్ల, తిరిగి మా ప్రయాణమును సాగించాము.

అటుపైన మరొకదూరం ప్రయాణం చెయ్యగా చెయ్యగా ఒక కీకారణ్య ప్రాంతం తటస్థమయింది, అది క్రూరమృగాలతో చాలా భయంకరంగా వుండడంవల్ల, పగలుమాత్రమే ప్రయాణం సాగించి, రాత్రులు కొంచెం సురక్షితమైన స్థలమును చూచుకుని, అక్కడ బసచేసేవాళ్ళం. ఆప్రకారం ఎంతకాలం ప్రయాణం చెయ్యాలి? నా వకులా సరళ లెప్పటికీ కనుపిస్తాడు?

అది ఊహ కండని విషయమైంది!

౩౧

మా వెంట గొనిపోయిన ఆహారపదార్థాలు పడై దురోజుల కాఖరై పోయాయి. అటుపైన ఏం చెయ్యాలి? అడవుల్లో అక్కడక్కడ ఫలవృక్షాలేవయినా కనుపించినప్పుడు వాటిని తినడము—జలాశయములు కనుపించినప్పుడు, మాగుట్టాలు, మేము, దప్పిక తీర్చుకోవడము—ఈప్రకారం అరణ్యమార్గాని ఇరవైదినాలు ప్రయాణం సాగించాము. కాని అడవిదాటే దెప్పడో—ఆప్రకారమిది యింకా యెన్ని యోజనా లాక్రమించుకొనివుండో మాకు తెలీదు, అలలా అడవి మార్గానికి అంతముందో లేదో నన్ను సందేహం కలిగింది.

ఒక రాత్రి—గుఱ్ఱాలను నిగాము. చేరువలో జలాశయముంటే, నీళ్లు తాగాము. ఆజలాశయ ప్రాంతమే కొంచెం సురక్షితంగా వుండను కొని, గుఱ్ఱాలను మేతకొడిలి—జయసారథి నేనూ అక్కడ విశ్రమించాము. మార్గంలో అంతవరకు జరుగుతున్నదేమంటే—రాత్రులు అడవులో బసచేసినప్పుడు, మేమిద్దరమూ ఒకేసారి నిద్రిరపోకూడదనుకున్నాము. జయసారథి నిద్రిరపోతున్నప్పుడు, నేను మేలుకొనివుండి, ఏప్రమాదమూ రాకుండా కాపాడ్డము—నేను నిద్రిరపోయినప్పుడు తనావిధంగా చెయ్యడము.

అది పున్నిమో—లేక ఒకటి రెండురోజులు అవతల—యివతల అయివుంటుందో—ఇద్దరకు నిద్రిరపట్టలేదు. వెన్నెల పిండి ఆరబోసినట్టుండి—ఆప్రాంతం పట్టపగలుగావుండి—మనస్సుల కెంతయినా ఆహ్లాదం కలిగిస్తూంది. మేము నగరం బయలుదేరిం తరవాత, ఒక్క రప్ప ప్రశాంతత యేర్పడింది చారాతే!

“అడివిని కాసిన వెన్నెలంటారు—ఇదేగాబోలు!”

అన్నా నేను జయసారథితో—

“అలాగని యెందుకంటారో?”

అని అతను తిరిగి నన్నడిగాడు.

“ఏముంది? అనుభవి చేవారు—ఆనందించేవారూ లేనందువల్ల, ఈ వెన్నెల ఎంతనానోహరంగావున్నా నిష్ప్రయోజనం కదా!”

“ఇస జీవితాల్లా? కదూ?”

అని అతనంటే, నిజంగా నా కేవేదన కలిగింది. ఒక నిట్టూర్పును విడిచి, కొంచెంసేపు మానంగా వూరుకున్నాను. అతను తిరిగి అన్నాడు.

“వకులా సరిశలు—కనుపించాలి—”

“అవును—అప్పుడు గదా—మన మేలిచారమూ లేకుండా సుఖంగా వుంటాము!”

ఈసారి అతను నిట్టూర్పు విడిచాడు.

“నాతోపాటు నువ్వుకూడా యీ అడవులో యిడుములు పడుతున్నావు. మీ శృంగారనగరంలోనే వుంటే, నీకు తగిన మరొక కన్యను పెళ్ళిచేసుకుని, హాయిగా వుండేవాడివి కదా! అందుకే బాధ పడుతున్నావనుకుంటా—ఏంబయో?”

“ఎన్ని తపస్సులు చేసి—ఎన్ని జన్మలెత్తుతే మాత్రం, నీవంటి భార్య దొరుకుతుంది?”

అని అతనంటే, నేను తిరిగి పొంగిపోయాను. విజయకుమారా! నువ్వు పురుషుడివి—నేను స్త్రీని—నా ప్రేమానుభవాల్ని నీతో పూర్తిగా చెప్పలేను. కొన్నికొన్ని ఖట్టాలు నువ్వే ఊహించుకోవాలి. ఆవెన్నెల రాత్రి మాకు తెలియని స్వర్గసౌఖ్యాల్లో తేలిపోయాం! మా శరీరాలు మమ్మల్ని మరిపించి, మా కేదో మత్తుకలిగించాయి. అతడు వాత, ముందుగా జయసారథి నిద్దరపోయాడు. నియమప్రకారం నేను మేలుకొనివుండి ప్రమాదమేదీ జరక్కండా కాపాడుకోవలసి వుంది. కొంతసేపటివరకు అలాగే వున్నా. కాని అతని వాత నాబట్లు నాస్వాధీనం తప్పింది—తల్లు బదువులై వాలిపోయాయి. నాకు తెలియకుండానే నిద్దరపట్టిపోయింది. అలా ఎంతసేపా తెలిదు.

“అమ్మయ్యా! చచ్చాను.”

అని జయసారథి అరుపు విని తృప్తిపడిలేచాను. ఒక భయంకర మైన తాచుపాము, పట్టపగ్లాంటి ఆవెన్నెలో చరచర పాకిపోతూ కళ్ళు తెరిచిన వెంబడే ముందర నాకళ్ళకొడుపుపించింది. నే నాలస్యం చెయ్యకుండా ఒరినుంచి కత్తినిదూసి, ఒక్కప్రేలుతో దాని శిరస్సును ఖండించాను. అది రెండుతుండ్లుగా పడి చచ్చింది. అయితే జయసారథి పరిస్థితిని గమనించేటప్పటికీ, నాగుండె బేజారయింది. అతను నోటిమాటలేక నురగలు కక్కుతున్నాడు. సందేహమేమిట? ఆ విషసర్పం ఎప్పుడు వచ్చిందో—ఎప్పుడు కాటువేసిందో—అప్పుడిక నేను చెయ్యవలసిందేమిటి? జయసారథి నాకుడక్కతాడా? లేదా? అప్పటికీ ఊక్తిలేకవరకు ఎంత ఆనందంగావున్నాము? శరీరాలు కూడా మరిచి స్వర్గసౌఖ్యంలో తేలిపోయామే—అటువంటి దింతిలో ఎంతఘోరం? నాశరీరం పొణకిడం—గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోవడమే కాని, కర్తవ్యం సూన్యంగావుంది. ఆడిలోగాని, ఆనమింపంలోగాని, ఎవరయినా పాము మంత్రగాళ్లుంటే తీసుకురావడం కర్తవ్యమని తెలుసుకున్నా. ఇక ఆలశ్యం చెయ్యలేదు. గుడ్డుకోసం చూశా ఒకటి కాదు—రెండు గుడ్డాలూ కనుపించలేదు. మేలికై ఒడలబడినవి ఏమైనట్లు? పోయిపోయి, అడవిలో మార్గం తప్పియేమో—వాటి కోసం ఆలోచిస్తూ కూచుంటే, యివరిల, నా బహిష్కరణాన్ని,

మృత్యువు మింగేస్తుంది. ఎలాగ? కాలినడకనే పరుగెత్తాలని నిశ్చయించా—మరి అక్కడ అతన్ని ఒంటరిగా వదిలి యెలా వెళ్లను? వెళ్లక తప్పదు. ఆ చేదువలోనే ఏవేవో—ఆకాలు, వేల్పూవుంటే, పాలున్నింటినీ పోగుచేసి, జయసారథి శరీరమంతటా కప్పాను. కనుపించిన మార్గంవైపు కాలికొద్దీ పరుగెత్తాను. నిర్మానుష్యమై అతిభయంకంగా వున్న అడ్డాన్నపు అడవిలో నారొక యెవరు వింటాడు! నాడుస్థితి నెవరు గమనిస్తాడు. ముల్లు—పొడలు—ఊకలు, వేటినీ లెక్కచెయ్యకుండా, కాళ్ళలో బలమున్నంతవరకు పరుగెత్తాను—నోట్లో శక్తి వున్నంతవరకు అరిచాను. వినేవారెవరు? పరుగెత్తగా పరుగెత్తగా భగవంతుడే సాక్షాత్కరించాడేమో అనుకున్నా—

ఒక కామాయాంబరధారి—పెద్దగెడ్డము—శిరస్సున జడలు—ఒక చేతిలో శంఖము—రెండోచేతిలో కమండలముపట్టి, నాకట్టెదుట సాక్షాత్కారమయినాడు.

“అయ్యా! అయ్యా! మీరు కేవలం భగవంతులే అయివుండి, నన్నుద్ధరించడానికి అవతరించారు—త్వరగా రండి బాబూ! నాభర్తను రక్షించండి!”

అని కాళ్లమీదపడి ప్రార్థించాను. అత నావెన్నలో నాముఖం వైపాకసారి తేరిపారిచూచి—

“నీకిప్పుడొచ్చిన ప్రమాదమేమిటి!” అని నడిగాడు.

“నాభర్త సర్పకప్పుడై పడిపోయాడండి—త్వరగావచ్చి, మీరు చేతనయితే, ముంత్రింపేసి బ్రతికించండి—పుణ్యం కట్టుకొండి!”

అని నేను హృదయవేగంతో చెప్పాను.

“ఇంత సాధనచేసిన నాలాంటి బైరాగికి, పాముమంత్రం ఒక లెక్కా? పాముకరిచి ఎంతసేపయినా సరే—నే నాకట్టెకు ప్రాణం పోస్తాను—పిన్నావా?”

అని ఆబైరాగి చెప్పిన మాటవినగానే నాకు ప్రాణం లేచివచ్చి నట్లయింది. నాజయసారథి అప్పుడే బ్రతికినట్లు మురిశాను.

“బాబూ! త్వరగారండి—దైవవశాత్తూ లభ్యమైన ప్రాణదాతలు—”

“సరే పడ—ఆతావుకు మార్గమెటు? నీభర్త ఎక్కడున్నాడు?”

“రండి స్వామీ—నా వెనువెంటనే రండి—చూపిస్తాను.” అని నేను దారితియ్యగా, ఆ బైరాగి నన్ననుసరించాడు. నేను నడిచి నంత వడిగా సతను వడవలేకపోతున్నాడు. ఇక పరుగెత్తి ప్రయోజన మేముంది? అతని శక్తి ననుసరించి నేను ముందుకు నాగాను. కాని, వచ్చేటప్పు డాఖంగారులో గుర్తు పెట్టుకోనందువల్ల, మార్గం మరిచి పోయాను. ఎంతసేపు నడిచినా మేము దిగిన ప్రదేశం కనుపించడే!

“ఇంకా యెక్కడ?”

అని ఆ బైరాగి ఒకటి రెండుసార్లు విసుగుతో అన్నాడు. నేను దారి మర్చిపోయానంటే, అప్పుడే వెనక్కు తిరిగిపోతాడేమో నన్న భయం కొద్దీ—

“వాచ్చేశాం స్వామీ! ఇదే—యిక్కడే—”

అంటూ నేనతన్ని యింకా యింకా తీసుకుపోవాలసాచ్చింది.

“తిరిగినచోట మళ్ళీ తిప్పుతున్నావు—నారి తప్పావా?”

అని అత నడిగేటప్పటికీ, నాగుండెలో రాయిపడింది.

“లేదు స్వామీ లేదు—ఇదుగో—ఇక్కడే! ఈప్రాంతంలోనే నా భర్త వుండివుంటాడు. వాచ్చేశాం దయచేసి, కొంచెం ఓపిక పట్టండి.”

అని నేను మధ్య మధ్య సతని బ్రతిమాలుంటూ—ఇంకా యింకా తీసుకెళ్లాను. క్రమంగా తెల్లవారిపోయిందేగాని, నాభర్త వున్న జాగా తెలిసిందికాదు. నాదురద్రుష్టాన్ని నేనే తిట్టుకున్నాను. అసలు ఆమార్గమే కాదు—ఆప్రాంతమే కాదు, అప్పుడు తిరిగిందంతా, ఏవో కొత్తమార్గము—కొత్త వాతావరణము.

“ఏం సుందరీ! నన్నింకా తిప్పకల్పుకున్నావా?”

అని బైరాగి కొంచెం తీక్షణంగా నడిగాడు.

“మార్గం మరిచా స్వామీ తుమించండి!”

“నీభర్త వున్నచోటుకు గుర్తు లేమన్నా చెప్పగలవా?”

“ఒక జలాశయముంది—గున్నమామిడి చెట్లున్నాయి.”

“మంచి పనిచేశావు. ఈప్రాంతంలో జలాశయమూ లేదు—గున్నమామిడిచెట్లూ లేవు—నాతోరా నేను చూపిస్తాను.”

అని అంటే, నాప్రాంతం లేచివచ్చింది. ఈసారి అతను చూపించిన మార్గాన అతని ననుసరించాను. ఎండ తీక్షణరూపం దాల్చింది. అతను జంకికుండా, మునుపటికంటే, ఉత్సాహంగా నడుస్తున్నాడు.

రాత్రంతా పరుగెత్తి పరుగెత్తి, నడిచి నడిచి, అరిచి అరిచి, వున్న నేను నిజంగానే అలిసిపోయా, అయినా లేనిసత్తువ తెచ్చుకుని బైరాగి నడక నందుకుంటూ, వడివడిగానే పోతున్నా. క్రమంగా సూర్యుడు నడినెత్తిమీది కొచ్చాడు. దాన్నిబట్టి, అదంతా నేను దారితిప్పి బైరాగిని నడిపించిన తప్పుడు మార్గమనుకున్నా. బైరాగి ముందు—నేను వెనకాల, మరికొంతదూరం పోయాక, మా గుఱ్ఱాలలో ఒకటి కనుపించింది. నాకు కొంచెం ధైర్యం చిక్కింది. ఆప్రాంతాల్లోనే నా భర్తకూడా వుంటాడని ఆశపడ్డాను, గుఱ్ఱానికి కట్టబడ్డ మారుస్తుల నంచులు—జీనువగైరా చెక్కుచెడరకుండా, మేమెలా కట్టినవలాగే వున్నాయి. నేనాగుఱ్ఱం కల్లెంపట్టుకుని బైరాగితో నడుస్తూ—

“మీ కీలరగ్య ప్రాంతమంతా తెలుసుననుకుంటా—నాకోసం చాలా శ్రమపడ్డారు స్వామీ! ఆజలాశయమూ—మామిడిచెట్లూ యెక్కడా కనుపించవే?”

అని నేనతివినయంగా నడిగిన దానికా బైరాగి—

“కనిపిస్తాయి—కనిపిస్తాయి—కొంచెం చురుగ్గానడు!” అని విసుగ్గా అన్నాడు. సహజమే, నావల్ల తన కంతకష్టం కలిగినందువల్ల చిరాకుపడుతున్నాడని ఊహించుకొని, తిరిగి ఏమీ ప్రశ్నించకుండా, గుఱ్ఱపుకల్లాన్ని ఒక చేత్తో పట్టుకుని అతని ననుసరిస్తున్నాను. క్రమంగా పొద్దు చాలిపోయింది. మేముక చిన్నకొండప్రాంతానికి చేరాము. బైరాగి నిలిచాడు. అతనితో నేనూ నిలిచాను.

“చూశావా! నువ్వు దారితిప్పిపోవడంవల్ల, కలిగిన ఫలిత మిదంతా! రాత్రినుంచి నడుస్తున్నాను. ఇక నడవలేను. సర్పకష్టమైన నీభర్త వున్న ఆజలాశయప్రాంతం చేరాలంటే—చీకటి పడుతుంది. నాకోవయిన కడుపులో ఆకలి మండిపోతుంది. ఈ కొండ గుహలో నాకు తెలిసినవాళ్లున్నారు. లోపలికిపోయి, కొంత ఆహారము—విశ్రాంతి, తీసుకుని తిరిగి బయలుదేరదాం?”

“స్వామీ నాభర్త?”

“నీభర్తకేం భయంలేకు. పాముకరిచి ఎంతసేపయినా సరే—నేనాకట్టెకు జీవం పోస్తానని చెప్పాగా?”

“అవును—చెప్పారు.”

“మరి నీకెందుకూ భయం? రా-లోపలికి—గుట్టం లోపలికి రాలేదు. దాన్ని బయట కట్టేసి, నువ్వు నాతోరా. కత్తులువ్వగైరా ఆయుధాల్నికూడా లోపలికి తేకూడదు. వాటినికూడా యివతలే వుంచాలి.”

అని అతను హెచ్చరించిన ప్రకారం చెయ్యడంకంటే, నాకు వేరే మార్గమేముంది? గుట్టాన్ని బయట ఒక చెట్టుకు కట్టాను. దాని పైవున్న రెండు తోలుసంచులు మాత్రం చోచేత్తోనూ పట్టుకుని నాగరవాలాన్ని గుట్టపు జీనులో దూర్చాను.”

“ఆసంచులో యేమున్నాయి?”

అని బైరాగి నన్నడిగాడు.

“ఆ! ఏమున్నాయి? ప్రయాణంలో అవసరమైన వేవో దుస్తులువ్వగైరా.” అని నేను చెప్పిన తరువాత, నన్ను తన వెంట కొండలో వున్న ఒక చిన్న గుహద్వారంలోకి తీసుకెళ్లాడు. ఆ భాగమంతా చాలా చీకటిగావుంది.

“చీకటయినా మార్గం సక్రమంగానే వుంటుంది. ఏంభరవా లేదు—నాతోరా—”

అని బైరాగి నన్ను హెచ్చరించాడు. అతను చెప్పిన మాట నిజమే. ఆమార్గ మెటువంటి ఒడుదుడుకులూ లేకుండా సాఫీగావుంది. కొంతదూర మా మార్గంగుండా నడిచిన తరువాత—ఒక విశాలమైన బయలు కనుపించింది. అక్కడ మామూలుగా చెట్లు, గాలి, వెలుతురు. అన్నీ వున్నాయి. కాని అది యేమంత యెక్కువ మేరలేదు. అరగంటకంటే యెక్కువ పట్టలేదు. ఆమార్గం చాలాదానికి. ఆపైన, మొదట చూసిన కొండకంటే, చాలా పెద్దకొండవుంది. దానికికూడా ఒక గుహద్వారముంది. బైరాగి వెంటనే లోపల వ్రేళించాడు. నేను అతనితోనే అని వేరే చెప్పనవసరంలేదు గదా! ఆమార్గం మొదటి మార్గంలా సాఫీగాలేక, ఎగుడుదిగుడులుగాను, వలయాకారంగానూ వుంది. ఆతిరుగుడు మార్గాలు చాలా చాలా చాటిం తరువాత, ఒక విశాలమైన మందిరం కనుపించింది. కొండ గుహలో మందిరాలుంటాయా అని, నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆమందిరం మామూలుగానే, కిక్కిరియ, ద్వారాలు, గదులు మొదలయినవాటిని కలిగివుండి చూడడానికి రమ్యంగానేవుంది.

అక్కడ, తనకు తెలిసినవాల్లేవరో వున్నారని, బైరాగి నా కంఠముందు చెప్పివున్నాడు—కాని నాకు మలుపులేవ్వరూ కను పించలేదు. సోఫాలు, కుర్చీలు, మంచాలూ మాత్రమున్నాయి. అతడు నన్నొక గదిలోకి తీసుకెళ్లి.

“నువ్వుక్కడ విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు. మంచినీళ్లు, పండ్లు రొట్టెలు—అదుగో ఆబీరుపాలో సమృద్ధిగావుంటాయి—నీకు కావలసి నన్ని తీసుకో.”

అంటూ అతను ఆగదిలోవున్న ఒక బీరువాను తెరచి, అందులో వున్నవాటిని నాకు చూపించి, కొన్నింటిని నాముండర పెట్టి తినవలసిందని సాంజ్ఞ చేశాడు.

“తిరిగి మన మిక్కడనుంచి, నాభర్త కోసం యెప్పుడు బయలు దేరతాము?”

అని నేనడిగిన దాని కతను—

“వెడతాము—ఇప్పుడేగదా మిక్కడ చేరిందీ?”

అని చిరాకుగా అన్నాడు. చాలాదూరం రాత్రంతా నాతో నడచి వుండడంవల్ల. అలా అంటున్నాడని నేనూహించుకుని, అతని కెక్కువగా కోపం తెప్పించకూడదనుకున్నాను.

“పాము కరిచి యెంతసేపయినా సరే—నే నాకట్టకు జీవం పోస్తానని చెప్పాను.”

“అవును—చెప్పారు.”

“మరి నీకెందుకు అనవసరమైన ఖంగారు—కొంతసేపు విశ్రాంతి తీసుకో—నేను తిరిగివస్తా.”

అని అతను అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాడు. మనస్సేమో మరో వైపుకు లాగుతూంది. అయినా ఆకలి యెక్కువగా వుండడంవల్ల, బైరాగి నాకోసం పెట్టినవాటిని కొన్నింటిని తిని—నీళ్లుకూడా తాగి, బైరాగి తిరిగి యెప్పుడువస్తాడా—జయసారథి వున్నచోటు కాబైరాగి నన్నెప్పుడు తీసుకెడతాడా అని, అతని రాకకోసం యెదురుతెన్నులు చూస్తూ కూర్చున్నాను. క్రమంగా రాత్రయింది—కాని బైరాగి తిరిగి రాలేదు. అంతకుముందల్లా కష్టపడి వుండడంవల్ల, ఆరాత్రి కక్కడ పడుకుని నిద్దరోతున్నాడనుకున్నా, ఉదయమైనా తప్పక పోవచ్చు ననుకున్నా.

సర్పదష్టుడైన ప్రియుణ్ణి అడవిలో ఒంటరిగా వొదిలివచ్చినందుకు నాప్రాణం అనుక్షణమూ కొట్టుకుంటూంది. కాని ఏం చెయ్యను? బైరాగి పెట్టింది బిడ్డ, అతను రాబాలి—తీసుకెళ్లాలి. తలవని తలంపుగా, తుణుకుగానీ తటస్థమవుతున్న అడ్డంకుల కెంత విచారించాను. హృదయంలో మోయలేనంత బరువుంటే—నాకెక్కడి విశ్రాంతి—నాకెక్కడి నిద్ర? చాలారాత్రి గడిచేవరకూ ఆగదిలో అలాగే కూర్చుని నాదురవస్థను గురించి విచారించాను. కొంతసేపటి కవతల అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. అంతవరకూ చీకటిగదిలోనే కూర్చున్నాను. అప్పుడు బైరాగి ఒక దీపమును తెచ్చి నేనున్న గదిలో పెట్టి, నాకెదురుగా నిలుచున్నాడు.

“నిద్దరపోలేదా?”

“నాకెక్కడి నిద్దరలేస్వయీ! నాభర్త బతికి బయటపడాలి—నాకు స్థిమితం కలగాలి.”

“నీభర్త బ్రతకాలని—తిరిగి నువ్వతన్ని కలుసుకోవాలనీ—నీకు నిజంగా కోరికవుంటే—”

“అదేంస్వామీ! మీ మాటలు నాకర్థం కావడంలేదు. నాభర్తకోసం నాప్రాణాన్నయినా సమర్పించడానికి సంసిద్ధంగావున్నాను.”

“అంతవర కవసరంలేదుగాని, నీసౌందర్యం మమ్మల్ని ఆకర్షించింది—మూకోరికను తీర్చావంటే—నీకు శుభమవుతుంది—”

అని ఆ బైరాగి అనడమేతరువుగా, నేను ఒళ్లు తెలియని ఆవేశంతో లేచినిలుచున్నాను.

“ఓరీ! దొంగబైరాగీ! ఇదుకా నన్నిక్కడికి తెచ్చింది? ఒళ్లు దగ్గిర పెట్టుకుని మాట్లాడు—లేకుంటే నీతల వెయ్యి ముక్కలవుతుంది—”

అని నేను తీవ్రంగా అన్నదానికి వాడు వికటంగా నవ్వుతూ—

“శపిస్తావా?” అని అడిగాడు.

నాకత్తి సందుకేగాబోలు బయటనేవుంచి రమ్మన్నాడు. అయినా నాపైటమాటున ఎప్పుడూ ఒక కైబాడుంటుండన్న విషయం ఆమూర్ఖుడికి తెలీదు. తక్షణం దాని నినతలికిలాగి, ఆతుంటరి బైరాగిని పొడిచి చంపేదామనుకున్న—కాని వాడుచస్తే నాకార్యంకొనసాగదు. అందుకని కొంచెం శాంతంపమింది—

“పాముమంత్రం తెలుసుననీ—నాభర్త వున్న చోటుకు తీసుకు పోతాననీ—ఎవరో తెలిసిన వాడున్నారనీ—యిక్కడికి తీసుకొచ్చి— ఇప్పుడిదా నిప్రయత్నం?”

“నాకు పాము మంత్రమూ తెలుసు—నీభర్త దగ్గరకూ తీసుకెడతా? కాని నువ్వు నా కోరిక తీర్చాలి, తప్పదు—కాదని తప్పించుకు పోవడానికయినా నీ తెలువంటి అవకాశమూలేదు, ఈగుహలో కొచ్చినవాడు తిరిగి బయటికిపోలేదు.”

“నీచుడా! నీపేలాపనలు కట్టిపెట్టు—నీకు చేటుకాల మొచ్చి వుంటుంది, లేకపోతే యిటువంటి దుర్బుద్ధిపుట్టదు.”

“నీవంటి అందాలరాణి లభ్యంకావడం నాలదృష్టంగాని, చేటుకాల మెప్పుడూకాదు, మోహనాంగీ! ఎందుకింతకోపం! నేను మాత్రం మనిషినికానా? నీసౌందర్యము సనుభవించడం నాకు చేతగాదా?”

“తుచ్చుడా! నోదుముయ్యి! నా కంఠంలో ప్రాణముండగా, నీకోరిక నెరవేరదు.”

“నెరవేర్చుకొనే శక్తి నాలోవుంది. నువ్వు నీభర్తను కోరిన దానవయితే నాకోరికను తీర్చడంకంటే నీకు వేరు దారిలేదు. నా అధీనంలోవున్న నిన్ను ఏమైనా చెయ్యగలను—”

“దుర్మార్గుడా! నువ్వు సన్నేమీ చెయ్యలేవు, నీలాంటి ఋదులు ఎండరేకమైనా సన్ను కన్నెత్తి చూడలేరు—నాదగ్గిరికి రాలేదు.”

“నా ప్రగల్భాలు నేను—నీప్రగల్భాలు నువ్వు—చెప్పకొన్నందువల్ల ఏమీ ప్రయోజనంలేదు, లక్షణంగా సన్నుకూడి, సన్నానందతరంగఙ్గోలికల్లో వూగించి, నీభర్తను రక్షించుకోడమో—లేక భర్త ఆశ వాదులుకుని, ఆ జన్మాంతమూ నాకు బందీగా వుండడమో నిర్ణయించుకో—తొందరి లేదు—నిదానంగా ఆలోచించు, మళ్ళీ కలుసుకుందాము.”

అనిచెప్పి, ఆ దుర్మార్గు డప్పటి కాతావును వదిలి వెళ్ళి పోయాడు. నాకు కలిగిన దుస్థితికి నేనెంత యేడ్చినా యేంప్రయోజనం?

“అరరే! అనుకోకుండానే నెంత హీనదశలో కొచ్చిపడ్డాను? అమృతసరస్సు యుద్ధం యింతకీ కారణం, యుద్ధంలో విజయంకలిగినా

జీవితంలో పఠన మొచ్చి పడింది, వకుళా సరళలు కంటిక్కునుపించక పోవడమేమిటి? వాణికోసం ప్రియుడి సయితంగా నేను బయలుదేరడమేమిటి? మార్గంలో జయసారథి సర్పదుష్టుడు కావడమేమిటి? ఈదొంగ బైరాగి మోసంలో చిక్కుకోవడమేమిటి? కామాంధుడై పేలుతున్నవాణ్ణి, కైజాతుతో ఒక్కపోటు పొడిచి చంపడానికి అవకాశం లేకుండా, భర్త విషయంలో వాడేదో సాయంచేస్తాడన్న ఆశ నన్ను వరించడమేమిటి? నాగ్రహచారం నన్నింకా యెన్ని బాధలు పెట్టవైపుందో—భగవంతుడా! నాకేందాఁ? నేనిప్పుడేం చెయ్యాలి?”

అని నేను తరగనితంపిగా యోచనలు చెయ్యడమేకాని, మార్గమేదీ కనుపించడంలేదు. ఒక్కటే ఆలోచనతోచింది. ఎలాగో ఒకలాగ, ఆచరనుంచి దాటి బయటపడితే, ఆతపత నాభర్తం యెలావుంటే అలా అవుతుందని నిశ్చయించాను. ఆ బైరాగి నారూపమును మోహించడం వల్లగదా అంతజరిగింది, అందువల్ల వాడికా రూపంతో కనబడకూడ దనుకున్నా, వెంటనే నాకగ్గరున్న తోలు సంచిని విప్పిచూడగా, అందులో జయసారథి దుస్తులున్నాయి. నేను వెంటనే వాటినిధరించాను. పురుషవేషం నిరపాయకరమైందనడంలో సందేహంలేదు. మెల్లిగా గదినిదాటి యివతలకొచ్చాను. అంతటా నిర్మానుష్యం—నిశ్శబ్దం! బైరాగి కూడా యెక్కడా లేడు. ముందు వచ్చిన మార్గంగుడా నవడవడం మొదలుపెట్టాను. వలయాకారంగా వున్న ఆతిరుగుడుమార్గం ఎంతనడిచినా తరగదు. చివరికి బయలుదేరినచోటుకే తిరిగి వచ్చిచేరాను. అదేం చిత్రమో—ఎన్నిసార్లు తిరిగినా—తిరిగి తిరిగి బయలుదేరిన చోటుకే అందుకే కాబోలా బైరాగి, ఈగుహలో ప్రవేశించినవాడు తిరిగి బైటికిపోలేదు—” అన్నాడు.

ఆప్రకారం నాలుగైదుసార్లు జరిగింది. ఈసారి మార్గం తప్పకుండా, గుర్తుపెట్టుకొని పోదామనుకొని బయలుదేరడము—తిరిగి, తిరిగి, చివరికి బయలుదేరినచోటుకే వచ్చి చేరడము. ఆ మార్గంలో గల మహామాయ యేమిటో నాకర్థంకాలేదు. ఇక ఆప్రయత్నమునే విరమించుకున్నాను. ఈసారి మరోదిక్కగా పోయి ప్రయత్నించాలని బయలుదేరా, ఒక గదిలోనుంచి, మరియొక గదిలోని పోయే మార్గాలగుండా నడిచా. ఎక్కడా మనుషులు కనుపించరు—అలికిడి

వినిపించదు. అయిదారు గదులు దాటిపట్టుదాటా. అక్కడ బైరాగి గొంతుక వినిపించింది. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి. అతనెవరితోనో తీవ్రంగా మాటలాడుతున్నాడు. ఊపిరియినా విడవకుండా నిశ్శబ్దంగా నిలిచి విన్నాను.

మీ మనస్సులు మీరే మళ్ళించుకుంటారని, యింతకాలమూ సహించి వూరుకున్నాను. కాని మీ మొండిపట్టు మీరు వొడలడం లేదు. త్రినేత్రుడువచ్చినా, మిమ్మల్ని యిక్కడ్నుంచి రక్షించి తీసుకెళ్ళలేడు.”

నాకు చాలా ఆశ్చర్యంకలిగింది. బైరాగి యింకా మెవరో నాలాగే మోసంచేసి తీసుకొచ్చి నిర్బంధం చేస్తున్నాడని తెలుసుకున్నాను.

“ఇదుగో! ఈ మృదులబ్బంమీద, నాకు మీయిద్దరూ ఔరో వైపునావుంటే—నేను గోపాలకృష్ణుని కానా—? మనం అపరసాఖ్యం అనుభవించమా?”

“ఓరీ! పశువా! నువ్వొంతగాదు—ఇంకోయింత నిర్బంధంచేసి నప్పటికీ—చివరకు మాప్రాణాలు తీసినప్పటికీ—నువ్వనుకున్న పని జరగదు. మారాజ్యంనుంచి మమ్మల్ని మోసంచేసి యింతదూరం తెచ్చావు. ఈసంగతి మారాణి ప్రమీలాదేవికి తెలుస్తుంది. ఆమె సైన్యసమేతంగా వచ్చి నీతల వేయి ప్రక్కలుచేస్తుంది—ఆమె ప్రతాపం నీకు తెలీదు. సక్రమంగా మమ్మల్ని వదిలిపెట్టి, మా దారి పోనియ్యి.”

అని ఒక స్త్రీకంఠం వినిపించింది—సందేహమేముంది? అది నా వశశగొంతుక, ఆ యిద్దరి కన్యలను చరబట్టి ఆగొంగ బైరాగే అక్కడికి తెచ్చాడని అర్థమైపోయింది. నాదుస్తుల మాటున దాచి వుంచుకున్న కైజారు తక్షణం యివతలకి లాగాను. ఎంత అదుముకున్నా ఉద్రేకం ఆగడంలేదు. ఆలశ్యంచేసినకొద్దీ ప్రమాదమేనని తోచింది. ఒక్క ఉరకలో పరుగెత్తి—ఆ బైరాగిబడలు పట్టుకున్నాను—కైజారు కంఠానికి గురిపెట్టాను.

“ఓరీ! దౌర్భాగ్యుడా! నీ వ్యాపారమిదేనా! మహా తపస్సం పన్నుడిలాగా కాషాయగుడ్డలు ధరించావు—బడలు గెడ్డమూ పెంచావు

ఇలా యింకా యెండర కన్యలను మోసం చేస్తావురా! నీ ఆయువు ఈ రోజుతో సరి—నా చేతుల్లో వుండి నీ ప్రాణం—”

అని నేను పట్టలేని క్రోధంతో పొడిచెయ్యబోయాను.

“రాజకుమారా! క్షమించు—నన్ను చంపకు—నువ్వు చెప్పి నట్లు వింటాను.”

అని వాడు, నేను నిజంగా పురుషుడినని భ్రమపడి కాళ్ళమీద పడ్డాడు. వాడివల్ల సర్పదప్తుడైవున్న నాభర్త కేడయినా వుపకారం జరుగుతుందేమోనని కొంచమాశగా వుండడంవల్ల—

“ఈ నీచుణ్ణి బంధించండి—”

అని నేనా కన్యలకు చెప్పగా, వారపరిమితానంద సంభ్రమాలతో—ఎక్కడి నుంచో కొన్ని బలమయిన త్రాళ్లుతెచ్చి, కపట బైరాగిని కట్టిరా—నరసరాలూ బంధించి పడేశారు. అంతవరకూ నేను కైజారును వాడి కంఠానికి గురిపెట్టి వుంచడంవల్ల, వాడేమీ చెయ్యలేక పోయినాడు. అనంతర మాకన్యలిద్దరూ నన్ను పురుషుని గానే భ్రమించడంవల్ల, నాపాదాలనంటి—

“ప్రభూ! తమరెవరో—ఆపత్సమయంలో భగవంతుడిలా వచ్చి మా మానప్రాణాలు రక్షించారు, మీమేలును జన్మ జన్మాలకూ మరచిపోము.” అన్నాడు.

“అయితే మీ యిద్దరూ నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటారా?”

అని నానవ్వును నాలోనే అణచుకుని అడిగాను.

“మాదేవి, ప్రమీలారాణి—ఆమె అంగీకారమును పొంది—మేము నీ వారమవుతాము.”

అన్నది వకుళ—

“మాదేవి అంగీకారము లేనిదే—మేము గాలికూడా పీల్చుము.”

అన్నది సరళ—

“ఓ! అలాగా! అయితే—మీదేవి యిక్కడవుంది.”

అంటూ నేను పురుషవేషమును తీసి పడేసి, మామూలు చీరతో నిలుచుంటే, వకుళా సరళలు సంతోష సంభ్రమాలతో—

“ఆ! దేవీ—ప్రమీలా!”

అంటూ వచ్చి నన్ను కౌగలించారు. కపటబైరాగి కళ్లు పెద్దచేసి విభ్రాంతుడౌతున్నాడు.

“దేవీ! యిక్కడికిలా రాగలిగావు? ఈ దుర్గాద్దడి తంత్ర మంతా ఎలా తెలిసింది?”

అని వకుళ—

“అమృతసరస్సు ఎవరి వశమైంది—విజయమెవరిది?”

అని వక్షశ, ఆదుర్దాగా అడిగింది.

“అమృతసరస్సు మనదే—విజయమూ మనదే—విషయాలన్ని సావకాశంగా మాటలాడుకుందాం. ముందర ఈదొంగ బై రాగి సంగతి కనుక్కుందాం.”

అని నేను వకుళా సరళలకు చెప్పి—

“ఇప్పుడేమంటావురా కపటయోగీ! దొంగబై రాగీ! నాసంగతి నీ కిప్పటికయినా అర్థమైందా?” అని బై రాగినడిగాను.

“అయిందమ్మా—అయింది! నాకివి చెడ్డరోజులు గాబట్టి నువ్వు జయంచగలిగావు, లేకుంటే నేను నీలాంటి వెయ్యిమందికయినా లొంగను, బ్రతికి, చచ్చిన వాడిలా అయ్యాను,”

“ఇప్పుడయినా సక్రమంగా ప్రవర్తిస్తావా?”

“చచ్చినట్టు ప్రవర్తిస్తాకాని, నాకు ప్రాణదానం చెయ్యాలి—”

“నిజంగా నీకు వాముమృతం తెలుసా?”

“తెలుసు—వాముకరిచి ఎంత సేవయినా సరే—నేను ఆకట్టకు జీవంపోస్తా—అందులో అబద్ధంలేదు.”

“అయితే ముందురా.”

“నరాలన్నీ బంధించారు—ఎలానడవను?”

“కాళ్లకున్న కట్టుమాత్రం విప్పండి—రెండుచేతులకూ కట్టు అలాగేవుంచి—మీ యిద్దరూ పట్టుకొండి—వీడితో మనకింకా కొంచెం పనుంది.”

అని నేను వకుళా సరళకు చెప్పగా, వారావిధంగా చేశారు. అందరమూకలసి, గుహనుంచి యివతలకొచ్చి చూసేటప్పటికి తెల్ల వారివుంది.

“పారిపోవడానికి ప్రయత్నించినా—తిరిగి మాకెటువంటి అపకారమైనా తలపెట్టినా, నీప్రాణాలు నీకు దక్కవు—ఆసరస్సు ఎక్కడుందో—నడు.”

అని నే నాబైరాగిని హెచ్చరించాను. అంతవరకు అక్కడ కట్టివుంచిన, నాగుఱ్ఱాన్ని నేను నడిపిస్తుండగా—వకుళా సరళలు బై రాగినిపట్టి నడిపిస్తున్నాడు. మార్గంలో వకుళా సరళలకు, మాకు కలిగిన యుద్ధ విజయము—దళాధిపతి జయసారథి వివరాలు—యుద్ధానంతర మాకస్యలు కనుపించకపోయినందువల్ల, మేమిద్దరము పారి కోసం చేసిన ప్రయత్నాలు—మార్గంలో నాకు ప్రేమపాత్రుడైన జయసారథి సర్పకష్టుడు కావడము—నేను బైరాగివల్ల వంచించబడడ మాదిగా. సర్వవిషయాలూ వివరంగా చెప్పాను.

వకుళా సరళలు బైరాగి చేతుల్లో ఎలాపడ్డారని నే నడిగిన మీదట, వారు నా కావిషయం చెప్పబోయేలోపుగా—

“ఇదే నువ్వు చెప్పిన ఆసరస్సు ప్రాంతం. సర్పకష్టుడయిన నీప్రియు డెక్కడో చూపించు.”

అని బైరాగి నన్ను హెచ్చరించాడు. నేను నాలుగువైపులా పరిశీలించి చూశాను. నిజంగా అది మేము బస చేసిన ప్రాంతమే—నేను లేచివచ్చిన ప్రాణంతో—గంపెజాళపెట్టుకుని నేను మూసిపెట్టిన ఆకుల దగ్గరికిపోయి చూడగా, నాగుండె గుభాలుమంది. జయసారథి కళేబర మక్కడలేదు—నేను మూసిపెట్టిన ఆకు న్ని పక్కకుతోనె య్యబడివున్నాయి. జయసారథి యేడీ? అతని కళేబరమన్నా లేదే! నాప్రాణాలు నిలువునా యెగిరిపోయినాయి. ఆప్రాంతమంతా పరుగులెత్తి గాలించాను. కాని నాబహిః ప్రాణ మెక్కడాలేదు.

“ఏదీ! నువ్వు చెప్పిన మనిషి కనుపించడం?”

అని బైరాగి నన్నడిగాడు.

“ఇక్కడే—ఈ ఆకులన్నీ మూసిపెట్టా నాకళేబరరానికి—ఏమయిందీ?”

అని నేను గద్గదస్వరంతో అన్నాను.

“ఏకగ్రామ్యగమో కబలించివుంటుందేమో దేవీ!” అన్నాది వకుళ.

“అంతేనా?” అని నేను యెలుగెత్తి యేడ్చాను. శ్రమఅంతా వృథా అయింది—ఎంతయినా దుఃఖపడ్డాను. వకుళా సరళలున్నూ నాతో విచారించాడు.

“సాముకరిచి యెంతసేపయినా సరే—కట్టకు ప్రాణం పోసే వాణ్ణి—ఆకట్టకూడా లేకపోతే—?”

అన్నాడు బైరాగి—

“దుర్గాధ్దా! నీవల్లనే యింత జరిగింది—నాప్రియుడు నాకు గాకండా పోయాడు—నువ్వారాత్రే నాతో వచ్చినట్లయితే—నాదేవుడు నాకు డక్కేవాడు.”

అని నేను ఉగ్రహాపంతో బైరాగి మీదికి లేచాను.

“ఇటువంటి విపరీతం జరుగుతుందని యెవరనుకుంటారు? అయినా స్పృహక్షయిన వానిని క్షారజంతువులు ముట్టుకోవు—మరొకరిగా జరిగివుండాలి.”

అని బైరాగి అంటే—నాకు తిరిగి ఆశకలిగింది.

“నీకు బాగా తెలుసునా? సాము కరిచినవానిని జంతువులు ముట్టుకోవా?” అని నేను బైరాగి నడిగాను.

“ముట్టుకోవు.”

అని చెప్పి, వాడు నేను జయసారథికి కప్పివుంచిన ఆకులన్నింటినీ కడిపి పరిశీలించి—

“ఇందులో—నల్లటి కాడలున్నాయి—నల్లేడు, ఒక మహాఓషధి—ఈ ఓషధిలో సాము విషమును విరిచేగుళుముంది—అదృష్టముంటే మీవాడు మీకు లభ్యంకావచ్చు—పోయి ప్రయత్నం చేసుకోండి—”

అని చెప్పిన బైరాగి మాటలు నాకు కొత్త ఉత్సాహాన్ని కలిగించాయి—వాడిని చంపాలన్నా బుద్ధి నన్నగిల్లింది.

“నన్నుమాత్రం ప్రాణాలతోవదిలి వెళ్లిపోనియండి, మీ కేతలయినా పుణ్యముంటుంది—”

అని వాడు నా సాదాలమీడపడి ప్రార్థించాడు.

“నాకు ప్రాణసమానులయిన ఈయిద్దరు కన్యల్ని నా రాజ్యంలోంచి నువ్వెలా అపహరించి తెచ్చావు.

అని నేనడగ్గా—

“అదంతా మీకా కన్యలేచెబుతారు—నన్నెందుకు బాధ పెడతారు? నేను చెప్పడము—మీరు తిరిగి ఉద్రేకం తెచ్చుకుని, నన్ను పొడుస్తాను—చంపుతాను—అనడము జరుగుతుంది—ఇక నన్ను పోనియ్యండి—మీకు పుణ్యముంటుంది.”

అని వాడన్నది కూడా నిజమే అనుకుని—

“సరి—పో—నీపుణ్యం బాగుంది బతికిపోయావు.”

నేను వాణ్ణి ఒక కుక్కగాయోచి పొమ్మన్నాను.

“నువ్వుగాని, వాళ్ళీయెప్పుడయినా, సూరాజ్యంలో అడుగు పెట్టినా, మాకెక్కడయినా కనుపించినా—నీకెడ్డానికి నిప్పంటిస్తాం” అంది వకళ.

“నిన్ను పాతాళహోమం చేస్తాం.” అంది వకళ.

వాడు వానిమాటలు వినిపించుకోకుండా, “యిల్లు విప్పడమే తదువుగా, బ్రతుకుడివుడా అనుకుని, సూచనాపులయినా అడకుండా పలాయించుడగ్యాడు. అంతంతరం వకళా సరళలు తన తండ్రిగారిని గురించీ—వాలనగర యితరులను గూలను గురించీ అడిగాడు. నేను వారడిగిన కన్నింటికీ విప్రులను జవాబులు చెప్పి, వారి తండ్రిగారయిన వృద్ధునిపై, నేనానగరం వాడలి వచ్చేవకళగా సురక్షితంగా వున్నారనీ—కూతుళ్లకోసం బెంగపెట్టుకన్నారని చెప్పి, యుద్ధసమయంలో ద్వారతలుకై నియోగించబడ్డ, వాడు బైరాగిచేతుల్లో యెందుకు పడ్డారో అడగ్గా వకళ తమకు జరిగిన పరాధవమును గురించి యిలా చెప్పింది.

“దేవీ—అవిరాత్రి సమయం. నువ్వు అమృతసరస్సును సంతరించడంగా నిమగ్నుకాలవై యున్నావు. సాధ్యావళి కొండ ప్రాంతంలో మనపై న్వాటకు. శత్రుపై న్వాటకు ఘోరిమైన పోరు జరుగుతుంది. కోటద్వారాన్ని సరితీచిడాన్కికై నియోగించబడ్డ మేము—అనుక్షణము యుద్ధవినరాలు తెలుసుకుంటూ, ‘మాడళాలను హెచ్చరించుకొంటూ, బహుజాగ్రత్త వహించివు లున్నాము. అప్పుడొక అపరిచితుడు ఆశ్వాసూధుడై పరుగు పరుగున మాడగ్గిరికొచ్చి, ‘వకళాదేవి’ యెవరు అని అడిగాడు. ‘కేనే’—ఎందుకూ అని నేను ముందుకురాగా—

“రాణీ ప్రమీలాదేవిగారికి కడుపునూల వచ్చింది. వారా పోటు భరించలేక కోట చేరుకున్నారు—వకళా సరళను జరుగుదుగా కోట చేరవలసిందని ఆజ్ఞ.” అన్నాడు.

అప్పుడు మేము బెడరిన మృతకులతో ఎక్కడి వక్కడ వొదిలేసి, జాగ్రత్తగా చూసుకోమని, దళాధిపతితో మాత్రం చెప్పి,

పరుగు పరుగున కోటవైపు వెళ్లాము, మాకాబార్త చెప్పినవాడు—
మమ్మల్ని అనుసరించుకొనే వున్నాడు, కొంచెందూరంలో జోడు
గుట్టములబండి ఒకటి కనుపించింది.

“ఇది మన సంస్థానపు బండి—కోటనుంచి మీకోసమే వచ్చింది
దీనిలో మీరు కోటకు సత్వరంగా చేరవచ్చు.” అన్నాడు.

మేము ఆలోచించకుండా ఆ బండిలో కూర్చున్నాము. అది
మేఘాలమీద ఎగిరినట్లు ఎగిరింది. కొంత సేపయినాక చూసుకుంటే—
అది మనకోట మార్గంకాదు. ఆశ్చర్యపోయాం.

“ఏం! అపు—ఎక్కడికిలా? కోటమార్గం తప్పించిపోతూంది
బండి—” అని కేకలుపెట్టాం. వాడు మా కేకలు వినిపించుకోలేదు.
బండిలోంచి ఉరుకుతే ప్రాణాలు పోయేటంతటి వేగంలో పరుగుత్తు
తున్నాయి గుట్టాలు.

“ఏదో మోసం జరుగుతుంది—ఈ బండేమిటి? మనల్ని
ఎక్కడికి తీసుకుపోతూంది—ఇంకా చూస్తూనే వకుళా” అని సరళ
నన్ను హెచ్చరించింది. వెంటనే మేమిద్దరమూ లేచి, గుట్టాలు
తోలుతున్న వాడితో కలియబడ్డాం—వాడి చేతుల్లోని కల్లాలు మేము
పట్టుకున్నాం. సరళ వాణ్ణి వెంటనే బండిలోంచి కిందపడదోసింది. కింద
పడ్డవాడు మాకాశ్చర్యం కలిగించేలాగ గుట్టాలమీద కురికి—మా
చేతులో కల్లాలను మయానికి జేనితోనో కత్తిరించేశాడు. అంతే
గాకుండా గుట్టాలను హెచ్చరించి మరింత వేగంగా పోనిచ్చాడు.
మార్గమంతా ఒడుదుడుకులుగా వుండడంవల్ల, వేగానికి తట్టుకోలేక
బండి బోర్లపడి ముక్కముక్కలయింది. సరళా నేనూ ఎక్కడికో
విసిరేయబడ్డాం—ప్రాణంపోయిందే అనుకున్నాం—ఒంటిమీద తెలివి
తప్పింది—మూర్ఛపోయి వుంటాము.

తెలివొచ్చాక చూసేటప్పటికి—అదుగో నువ్వు చూసిన ఆకొండ
గుహలో వున్నాము—బైరాగి మాకు సాక్షాత్కరించాడు. ఇన్ని
రోజులనుంచీ వాడితో మాకు కేచీ జరుగుతుంది. ఎలాగయినా
మమ్మల్ని ఒప్పించో—నిర్బంధంచేసో—శీలభంగం చెయ్యడానికి వాడు
పూనుకున్నాడు, మేము లొంగకుండా—ఎప్పటికప్పుడు వాణ్ణి ఎదు
ర్కుంటున్నాము. ఇద్దరం కలియబడ్డామంటే—వాడిమీద పడి పీకీ పీకీ
చంపలేకపోము—కాని, వాడు తన దగ్గరున్న ఓ శంఖమును మాకు

చూపించి-దాని మంత్రశక్తివల్ల దాన్ని ఎవరికి తాకేస్తే వాళ్లు శిలలుగా అయిపోతారని మమల్ని భయపెట్టాడు. బైరాగులు అటువంటి పణ్ణేచేస్తారనీ-వాళ్లదగ్గర అటువంటి మంత్రతంత్రాలుంటాయనీ మేమంతకు ముందు వినివుండడం చేత, ఆ మోసగాడి మాటలు తేలిగ్గా నమ్మాము. వాడు తనమాటల సందర్భంలో యింకా యిలా చెప్పాడు. తాను మన వాలనగర మొచ్చి, అంతకుముందు కొద్దిరోజులే అయిందనీ-మా యిద్దర్ని ఒకనాటి సాయంకాలం, నగరోద్ధానవసంలో చూశాడనీ-మా రూపాలకు భ్రమసి, అప్పటినుంచీ, మమ్మల్ని వెన్నంటే వుంటున్నాడనీ-ఆ యద్ధపురోజున తనకా మాత్రం అవకాశం దొరికినందువల్ల-ఆప్రకారం యుక్తిపన్ని తన నివాసానికి తెచ్చుకోగలిగాడనీ చెప్పాడు.

ఏది ఏమయినా, నువ్వుకూడా వాడి మాయలో నేపడి, మేమున్న దగ్గరికే రావడం గొప్ప అదృష్టం-లేకుంటే మన మీజన్మకు తిరిగి యిలా కలుసుకుంటా మనుకోలేదు దేవీ!”

అని వకుళ చెప్పడం ముగించిన తరువాత-

“ఒకవిధంగా అదృష్టమే-మరోవిధంగా దురదృష్టం! నిరాశ చేసుకొన్న మీయిద్దర్ని రక్షించుకో కలిగినందుకు సంతోషపడనా? నా ఆశలన్నీ నిలుపుకున్న నాదేవుడు జయసారిధి సర్వదాప్తుడు కావడమే గాకుండా-క లేబరంకూడా మటుమాయమైనందుకు దుఃఖపడాలా?”

“అయితే, మనమిప్పుడు జయసారధి కోసం ఏం చెయ్యాలి దేవీ?”

అని వకుళ అడిగింది.

“మీ యిద్దరూ వివాహం చేసుకున్నారాదేవీ?”

అని సరళ అడిగింది.

“హృదయాలు ఏకమైనాయి-నాప్రాణ సమానులయిన మీరు దొరికే వరకూ మేము పెళ్ళిచేసుకో దలచలేదు. వకుళా! సరళా! మీరా మన్మథమూర్తిని చూడలేదుగాని, ఎంతమంచివాడు! ఎటువంటి వీరుడు! ఎంతఅందగాడు! నాజన్మను సార్థకం చెయ్యడానికి అవతరించిన పుణ్యమూర్తి అతనేనని యెంతయినా మురిశానరా! దరిద్రురాల్ని కనకనే-దక్కకుండా పోయాడు. ఓపనిచెయ్యండి. మీ యిద్దరూపోయి, సురక్షితంగా నగరంచేరండి, మీ నాయనగారు

మీకై పొందుతున్న ఆరాటాన్ని తీర్చండి. నేనింకా కొంతకాలం నా దేవుడీ జాడలేనయినా తెలుస్తాయేమో ప్రయత్నంచేస్తాను.”

అని నేనన్నమాడట—

“నిన్ను వొదిలి మేమెక్కడికీ వెళ్లండేవీ!” అన్నది వకుళ.

“ముగ్గురిమూ కలిసి ప్రయత్నంచేద్దాం అతనికోసం.” అంది సరళ.

హల్లకి నేనేం చెప్పను—అప్పుడిక ముగ్గురం కలిసి, అన్వేషణానికి బయల్దేరాము! మూడిస్పలు మాకు మళ్ళీ మామూలే అయినాయిగదా!

3-1

ఒకరికి ముగ్గురమున్నము గాబట్టి, ప్రయాణ మేమంత కష్ట తరంగాలేదు. కాని జయసారధిని తిరిగి కలుసుకోవడం జరుగుతుందా? జరగదా? అన్న నిర్భాగం నిమిష నిమిషానికి మమ్మల్ని వీడు స్తూంది. అయినా, ఆగిరుత్సాహానికి లొంగకుండా మొండితనం నహించి, ఒక దేశమనక, ఒక నగరమనక, ఒక కొండనక, ఒక మిట్టనక తిరుగుతున్నాము. వకుళా సుఖల సందర్భంలో ఆశవుండి తిరిగామా—అంచనా వేసుకుని తిరిగామా? తిరిగినందుకు శ్రమవృథా పోలేదు. కష్టాలనుభవించినా, నిరంతరం చేసుకున్న ఆత్మీయులు కళ్ల బడ్డారు—అదేవిధంగా జయసారధిగూడా కనుపించకూడదా? అతడు బ్రతికివున్నాడో—లేదో అన్న సందేహమొకటి హృదయంలో మధ్య మధ్య ఖరేలు పుంటుంది.

విజయకుమారా! విరాళ నిస్సృహలు మమ్మావరించిన కొద్దీ, మేము మాసర్వోత్తరాలు వినియోగించి, వాటిని అణుక్షణమూ అణగ వొక్కుతున్నాము. కథిరామాలు లేకుండా ముగ్గురము ఒకే గుట్ట మీద ప్రయాణం సాగిస్తూనే వున్నాము. జయసారధిని గురించి బోధుట్టలు చేస్తూనే వున్నాము—ఇలా కొంతకాలం ప్రణయాలు చేసి చేసి, ముగ్గురమూ అలసిపోయాము. ఒకనాటి సాయంసమయాన ఒక సముద్రతీరాన చేరుకున్నాము.

“దేవీ! బకలిన మన శరీరాల్నికీ సముద్రపుగాలి ఎంతో హాయిని కలిగిస్తూంది. కొంచెం సేపు ఈతీరాన విశ్రమించి, అటుపై న తిరిగి ప్రయాణం సాగిద్దామా?”

అని వకుళ అన్నమీడిట, నాకున్నా అదేప్రకారం చెయ్యా
లని బుద్ధిపుట్టింది. ముగ్గురమూ గుఱ్ఱు దిగాము. అక్కడి ఇసుకలో
కూర్చుని, చల్లగాలి సనుభవిస్తుంటే—క్షణకాలం మానరవదుఃఖాలూ
మరచాం. అంతవఱకు పడ్డశ్రమ—తిరుగుడువల్ల కలిగిన అలసటలు,
చేతితో తీసిపారేసినట్లయింది.

“దేవీ! మనం తిరిగి యిలా కలుసుకోగలుగుతామని కలలో
కూడా అనుకోలేదు. భగవంతుడి లీల ఎలావుందో చూశావా?”
అన్నాది వకుళ.

“ఏమి భగవంతుడు లేవే! ఈ నిమిషంలో ఏడిపిస్తాడు—మరు
నిమిషంలో నవ్విస్తాడు.” అన్నాది వకుళ.

“అదే అతని లీల!” అని నేనన్న.

వకుళ తనచేతి రెండువేళ్ళను ముక్కుమీద పెట్టుకొని, కొంచెం
సేపు ఏదో మంత్రిస్తున్నట్లుగా కళ్ళుమూసుకుని అభినయించి, తరువాత
ఆ రెండువేళ్ళనూ నాముందర పెట్టి—

“దేవీ! ఏదో ఒకవేలు పట్టుకో—జ్యోత్యం చెబుతాను.”
అంది. ఆపరిస్థితిలో నాకు నవ్వాలనో—ఏడవాలనో తెలిసించికాదు.

“ఒక్కవేలే పట్టుకోవాలి సుమా దేవీ! నాజ్యోత్యం తప్పక
నిజమవుతుంది.” అని ఆమె తిరిగి నను హెచ్చరించింది. అందులో
పోయేది మాత్రమేముండనుకుని—

“సరే—” అంటూ నాముందర పెట్టిన వకుళ రెండువేళ్ళ
లోనూ ఒకవేలిని పట్టుకుని—

“ఏమిటమ్మా నీజ్యోత్యం” అన్నా.

“దొరుకుతాడు—మొమ్మాటికీ దొరుకుతాడు జయసారథి—
ఇక నువ్వు బెంగెట్టుకో నక్కలేదు దేవీ!”

అని సంతోషంతో నవ్వుడం మొదలుపెట్టింది. సరళదగ్గర ఆ
మాత్రం కొంటెతనం ఆదినుంచీ వుంది. విసిగి చిరాకుగా వున్నవారిని
యిట్టే నవ్వించి హెచ్చరిక కలిగించగల చాక చక్ర్యం ఆమెలో చాలా
వుంది. ఏదో యేమయినా—ఆమె జ్యోత్యం వొట్టికయినా—నిజమయినా
అప్పటికీ మాత్రం మనస్సుకు కొంచెం ఉత్సాహమునే కలిగించింది.

“అయితే—యెప్పుడు దొరుకుతాడో కూడా చెప్పు!”

అని వకుళ, తోబుట్టువు నడిగింది.

“ఎప్పుడు దొరుకుతాడా? ఒంటి, రెండు, మూడు రోజులో!” అని సరళ తడుముకోకుండా జవాబు చెప్పింది. తాత్కాలికంగా నాకు హెచ్చరిక కలిగించడానికీ—నాకు సంతోషం కలిగించడానికీ, ఆ కొంటెపిల్ల అలా అండని నాకు తెల్పిపోలేదు.

“సరళా! నీజ్యోత్యమే నిజమయితే—రాజ్యంలో అర్థభాగం నీది,” అన్నా నేను.

“అప్పుడు నాకు మంత్రి?”

అని సరళ తిరిగి నడిగింది.

“నేను—సరా?”

అన్నా నేను.

“భేష్! బాగుంది—మాటతప్పకూడదు సుమా దేవీ?”

“నీజ్యోతిషం తప్పకుండా వుంటే—నామాట ఎప్పుడూ తప్పను.”

ఆ కొంచెంసేపయినా ఖులాసాగా మాటలాడుకుంటున్నాం—ఇంతలో ఒక సముద్రకెరటం మేం కూచున్నదగ్గరికొచ్చి పడింది. అంతేగాకుండా ఆకెరటం తనతో తెచ్చిన ఏదో పదార్థాన్ని మా ముందర పడేసింది.

“పిల్లాడు—పిల్లాడ్రా!”

అని సరళ కెవ్వన అరిచి, భయవిభ్రాంతులతో లేచి నిలుచుంది. వకుళ ఆబిడ్డని చేతుల్లోకి తీసుకుంది.

“నిజంగానే దేవీ! మొగిబిడ్డ! సముద్రంలో ఎలా కొట్టుకొచ్చాడు?” అని వకుళ ఆశ్చర్యంతో అంది. వకుళ చేతుల్లో వున్న బిడ్డ ముఖంలోకి నేను పరిశీలనగా చూచి—

“బ్రతికి వున్నట్టున్నాడు?” అన్నాను.

“అవును బ్రతికేవున్నాడు—కాని నీళ్లు మింగి ఆయాసపడుతున్నాడు.” అని వకుళ అన్నమీదట, ఆబిడ్డను నేను తీసుకుని, ఇసుక మీద నాచీర చెంగుపరిచి, బిడ్డను బోర్లపడుకోబట్టి, వీపుమీద మెల్లిగా వొత్తి, మింగిన నీరు వెళ్ళుక్కించాను. అప్పు డాబిడ్డ యేడవడం మొదలుపెట్టాడు. సుమారు మూడేళ్లవయస్సులో స్ఫురద్రూపిగా వున్న ఆబిడ్డను చూడ ముచ్చటయింది.

“ఈపిల్లాడెవరో—సముద్రంలో ఎలా కొట్టుకొచ్చాడో—సరిగ్గా మనమున్నదగ్గరికొచ్చి పడ్డాడు,” అని నేనాశ్చర్యంతో అన్నా.

“అఖిల్లేక యెవరో సముద్రంలో పారేసివుంటారు.” అంది వకుళ.

“ఈ పిల్లాణ్ణి మనతో మననగరం తీసుకుపోదాం దేవీ!” అంది సరళ.

“తీసుకుపోదాంగానీ-అంతవరకూ సాకేడెల్లా-నువ్వు పాలిస్తావా మరి?”

అని సరళను నేను నవ్వుతూ అడిగాను.

“ఈ దగ్గిల్లో ఏదయినా వూరుందేమో-పోయి చూద్దాం-పాలు సంపాదిద్దాం.”

అంది సరళ, దైవవశాత్తూ బ్రతికి మాపాలిట పడ్డ ఆబిడ్డను సాకేభారమొకటి మీతలపై పడ్డది. అందువల్ల సరళ చెప్పినట్లు చెయ్యడమే కర్తవ్యంగాతోచింది. ముగ్గురం తిరిగి గుట్టమెక్కి బిడ్డ సయితంగా బయలుదేరాం. ఇనకదిబ్బ కడ్డంపడి పోగాపోగా, కొండరు మనుషులు కనుపించారు. అదృష్టవశాత్తూ, ఆప్రాంతంలో, ఏదయినా పట్టణమో-పలోవుండవచ్చు నని సంతోషపడ్డాము. అందునుగురించి, మాకగుపించిన మనుషులను దరియాపు చెయ్యగా, సముద్రతీరానికి రెండు క్రోసులదూరంలో నారికేళ పట్నముండని తెలిసింది. గుట్టం మీద రెండుమడలదూరం పోవడానికి యెక్కువసేపు పట్టలేదు. పట్నం చేరగానే ముందర కొన్ని ఆవుపాలు సంపాదించి బిడ్డకు పోశాము. బిడ్డయేడుపు మానడమేగాకుండా సరళ భుజాలమీద పడుకుని నిద్రపోయాడు.

అటుపైన మేము క్రమంగా నగరంలోకి పోయాము. అది సామాన్యమైన పట్నం కాదు. సుమారు మా వాలనగరమంతవుంది. విశాలమైన వీధులు-పెద్దపెద్ద మందిరాలు-రమణీయంగా వున్నాయి. ఆనాడక్కడ ఏదయినా ఉత్సవమో-పండుగో-జనం గుంపులు గుంపులుగా పోతున్నారు-కొండరు పరుగులెడుతున్నారుకూడా, ఆనాడ నగరంలోగల విశేషమేమిటో తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలంతో నేనాగుంపులో ఒకరి నుద్దేశించి—

“ఏమయ్యా! విశేషమేమిటి? నగరవాసులందరూ యిలా గుంపులుగా యెక్కడికి పోతారు?”

అని నేనడిగినదానికా నగరవాసుడు, ఒకే గుట్టమీదవున్న మామగ్గున్న ఒక సారి యెగాదిగాచూసి—

“పర దేశిని ఉరిదీస్తారు—చూడ్డానికి పోతున్నాం.” అని మాత్రం చెప్పేసి, ఆ నగరవాడు గుంపులోకలిసి, తనదాన్ని తాను పోయాడు.

“ఎవరో—పర దేశిని ఉరిదీస్తారట! యెందుకో.”

అని నేనంటే—

“మనంకూడా అక్కడకుపోయి చూడకూడదా దేవీ?”

అంది వకుళ—

“నవ్వుమేముంది? చూద్దాం పదండి.”

అంది సరళ.

నేను గుట్టాన్ని ఆగుంపుల ననుసరించి పోనిచ్చాను, క్రమంగా నగరవాసులందరూ పట్నందాటి, ఒక బహిరంగం ప్రదేశం చేరుకున్నారు. అక్కడ ఒక ఉరికంబం ఏర్పాటు చేయబడింది. ముఖం నిండా నల్లటి ముసుగుతో కప్పబడిన ఒక వ్యక్తి ఆ వురికంబాన నిలుపబడినాడు. అతని కిరువైపులా యిరువురు తలారులు నిలబడి వున్నారు. ఉరిత్రాడు పై నవ్రేలాడుతున్న దేగాని, ఇంకా అతని కంఠానికి తగిలించబడలేదు. తలారులు, ఎవరిరాకకోసమో—ఎవరి ఆజ్ఞల కోసమో నిరీక్షిస్తున్నట్లుగా తోచింది.

“నేరస్థుడు చేసిన అపరాధమేమిటో—ఆసమయంలో అతని ప్రాణం ఎంతగా కొట్టుకుంటుందో—అతడు మనస్సులో ఎన్ని కోరికలు పెట్టుకుని ఉరికంబ ముక్కడోగదా.” అంది సరళ.

“పాపం! అతని భార్యబిడ్డలు—తలిదండ్రులూ ఎంతగా దుఃఖపడుతుంటారో!” అన్నది వకుళ.

“నేరస్థుల్ని తగినవిధంగా శిక్షించకపోతే—పరిపాలన ఔరేగే బెల్లా?”

అని నేనన్నదానికి—

“నిజమేగాని శిక్షించబడ్డ వారందరూ నేరస్థులనుకోరికానికి వీల్లేదు. ఒక్కొక్కప్పుడు నేరం చేయనివారుకూడా డండించబడతారు.” అంది వకుళ.

“స్మయమూర్తుల శక్తి సామర్థ్యాలపై ఆధారపడ్డ విషయమది. వారు మేధావులయితే, అపరాధనిరపరాధులను చక్కగా

నిర్ణయం చెయ్యగలుగుతాడు—మేధావులు కానివారు, దోషులను నిర్దోషులుగానూ, నిర్దోషులను దోషులుగానూ నిర్ణయిస్తుంటారు. దానికెవరూ ఏమీ చెయ్యలేదు.” అని నేసన్నాను.

గుట్టం దిగకుండా మేము ముగ్గురమూ, అదేవిధంగా అక్కడ మరికొంచెంసేపు నిలుచున్న తరువాత—అక్కడ మూగిన జనంలో సంచలనం బయలుదేరింది.

“రాణీ, వీరమతీదేవిగారు—ఒస్తున్నారోస్తున్నారు—తప్పుకొండి—తప్పుకొండి.”

అని ఒకరినొకరు హెచ్చరించు కోవడము—గుంపులుగా మూగినవారు ప్రక్కలకు తప్పుకోవడము—జరిగింది. ఇంతలో ఒక నడివయస్కురాలయిన స్త్రీవెనుక ముందుల అంగరక్షకుల నుంచు కొని, హుటాహుటి ఉక్తికంబమును సమీపించింది. అక్కడ అశ్వము నాపి, అంది పైనుంచి, అందరూ వినేలాగ, ఉచ్చైశ్చరీపాతం—

“నగరవాసులారా! ఈవరదేశి యెవచో మన శతృకూటము లోనివాడై వుండవచ్చు—లేకుంటే ముక్కు పచ్చలారని నామూడేడ్ల ముద్దుబిడ్డను—మీ యువరాజును చేతులారా హత్యచేయవలసిన కారణమేముంటుంది? వేరు సాక్ష్యములతో అవసరంలేకుండా మన ముఖ్యమంత్రి మూర్తాండుడే, అపరాధం జరుగుతుండగా చూచి, నేం స్థిని బంధించాడు. ఇంతిఫోరం చేసిన మహాపాపిని, మీ అందరి సమక్షంలోనూ ఇప్పుడు ఉరితీయ్యడానికి సిద్ధయించబడింది.”

అని విన్నవించిన తరువాత ఆరాణి, తిలాదుల నుద్దేశించి.

“ఆ పాపిష్టిముఖాన్ని ప్రజలందరూ చూస్తారు—ఒక్కసారి ముసుగు తియ్యండి—”అని హెచ్చరించింది.

వారు ముసుగును తొలగించారు! అపరాధియెవరు?” జయ సారధి” అని నేను నోటితో అనడమేమిటి? గుట్టమును కాలితో హెచ్చరించడమేమిటి? రెండూ ఒకసారి, గుట్టం తక్షణం గుంపులను దాటి ఉక్తికంబంకగ్గిరి కురింది, నన్ను చూచి జయసారధి, జయసారధినిచూచి నేను—క్షణకాలం నెవ్వరపోయా. —మమ్మల్నిచూచి మిగిలినవారు తెల్లబోయారు, అప్పుడు నేను రాణి నుద్దేశించి—

“మహారాణీ! ఈశిక్ష కేవలం అక్రమం—అన్యాయం—ఇతడు నేరాలు చేసేవాడుకాదు. శృంగారనగర ప్రధానమైనాధిపతి—

బాలనగరానికి కానున్న మహారాజు—ముందర ఉరికంబమును దింపండి!”

అని నేను ఉద్రేకంగా అరిచాను.

“ఎవరయితే మాకేం—నేరంచేశాడు—శిక్షిస్తాం.”

అని, మంత్రి చిహ్నాలతోవున్న ఒక వక్త్రీ నన్నెదిరించాడు. నేను బరనుంచి కత్తి దుయ్యడమే తడువుగా, వకుళా సరళలున్నా తమకత్తుల నివలెకు తీశాడు. నిమిషంలో ఆప్రదేశమంతా రక్తపు కొల్లు కావలసిందే—కాని—ఇంతలో సరళ భుజాలపైవున్న బిడ్డ ఆ ఖంగాడుకులేచి ఏడవడం మొదలుపెట్టాడు. రాణి పీరమతి ఒక్క దాటులో ముందుకురికి—‘ఆగండి’ అంటూ సరళ దగ్గరున్న బిడ్డను దానందుకుంది.

“నాబిడ్డ—నాప్రాణం—బ్రతికివున్నాడా.”

అంటూ పట్టలేని సంతోషంతో ఆబిడ్డను హృదయానికి హత్తు కుంది. ఆసందట్లో మంత్రి చిహ్నములు కలిగిన ఉద్యోగి చల్లగా జారి పోతుండడమును గమనించిన రాణియే—

“అడుగో పారిపోతున్నాడు—ఇంతకీ కారకుడయిన నామంత్రిని ముందర బంధించండి.” అనడంతో, వకుళా సరళల రెండుకత్తుల మధ్య ఆమంత్రి కథం ఇరుక్కునివుంది, నేను జయసారధిని ఉరి కంబమునుంచి దించి—

“అయ్యో! నీకోసం యెన్నికష్టాలు పడ్డాం జయా! ఈప్రాలుథం ఎలాకలిగింది? ఏమిటిడందా?”

అని నేనావేశంతో జయసారధిని కొగలించి, అడుగుతుంటే—

“అమ్మా! మీరావరో! సకాలంలో అవతరించి, నాబిడ్డను నాకు ప్రసాదించడమే గాకుండా, ఒక నిర్దోషి ప్రాణాలు కాపాడ గలిగాడు. ఇంతకూ కారకుడై నవాడు నామంత్రినేని యిప్పుడర్థమైంది. మీరండరూ నా రాణివాసానికి దయచెయ్యండి—అన్ని విషయాలూ సావకాశంగా తెలుసుకోవచ్చు.”

అని రాణి పీరమతి మాకుచెప్పి—

“దుర్మార్గుడయిన ఈమంత్రి మార్తాండుని, ప్రస్తుతం ఖయిదు చెయ్యండి.”

అని తన సిబ్బంది కాజ్జలుయిచ్చింది. భటులు మంత్రిని బంధించి తీసుకుపోయారు. రాణీ వీరమతి మా అండర్ని తనతో తన మందిరానికి తీసుకుపోయింది. వీరమతి రాణివాసంలో మా అండరకూ తగుమర్యాదలు చెయ్యబడ్డాయి, అనంతర మామె తనబిడ్డ నాడిలో పెట్టుకుని, మాడగ్గర సావకాశంగా కూర్చుని యిలాచెప్పింది—

“అమ్మా! ముండర నాసంగతి నన్ను చెప్పనియ్యండి—ఆతరు వాత మీ సంగతులు మీరు చెప్పవచ్చు.

“నేను ఏడవమాసము ఈ బిడ్డను గర్భంధరించివుండగా, ఈ బిడ్డ తండ్రి క్షయవ్యాధివల్ల దివంగతులయినారు. నాడులగాయితే, నన్ను నామమాత్రంగావుంచి, మంత్రి మార్తాండుడే సర్వకార్యాలూ చక్కబెడుతున్నాడు. నవమాసస్ఫూర్తికాగా, నేనీ బిడ్డను ప్రసవించాను. రాజ్యాధ్యక్షుడయిన మొగబిడ్డ కలిగాడని, నేనేగాకుండా నగర వాసులందరూ ఉప్పొంగారు, కాని, మంత్రిమాత్రం అసూయగా వున్నాడని కొందరు చెబుతే, నేను నమ్మలేదు. పసిబిడ్డ రాజ్యపాలన ఏం చెయ్యగలడు?—బిడ్డ తల్లినయిన నావల్ల ఏమవుతుంది? అందు వల్ల నేటివరకూ మంత్రి సర్వాధికారిగావుంటూ, రాచకార్యాలను చక్కబెడుతున్నాడు.

ఇలా వుంటుండగా, ఒకనాటిరాత్రి నాపక్కలో బిడ్డ మాయమయ్యాడు. నేను బేజారై—ఈసమాచారమును నైన్యాధిపతికి తెలియజేశాను. అతను వెంటనే తన సిబ్బందిని నగరంలో నాలుగు వైపులకూ పరుగెత్తించాడు. ఈ నగరానికి కొంతదూరంలో సముద్రముంది. ఆసముద్రంవారను, ఈజయసారథి అన్న పర దేశి, నాబిడ్డను ఖండఖండలుగాచేసి, సముద్రంలో పారేస్తుండగా తాను స్వయంగా చూచి, బంధించినట్లుగా మంత్రి మాకొచ్చి చెప్పాడు. మేము విజయ సారథిని విచారించగా, తాను శృంగారనగర నైన్యాధిపతిననీ—కారణాంతరములచే, ప్రియురాలితో ప్రయాణములు చేస్తుండగా, ఒక అడవిలో తన్ను పాము కరించినదనీ—తను స్పృహతప్పి పడి పోయాడనీ—అనంతరం, తనకు కప్పబడిన మూలికాప్రభావంవల్ల, పాము విషం విరిగి, తాను నజీవుడయ్యాడనీ—తెలివొచ్చి చూచు కొనేటప్పటికి, ప్రియురాలుడగ్గర లేకపోవడంవల్ల, ఖంగారుపడి, ఆమె కోసం వెదుక్కుంటూ, తిరిగి, తిరిగి మానగరం చేరాడనీ—అక్కడ

సముద్రతీరప్రాంతాన, తాను నడుస్తుండగా కొంతదూరంలో తనకు బిడ్డ యేడుపు వినిపించిందనీ—పరుగెత్తి చూడగా, కొందరు దుర్మార్గు లాబిడ్డను ఏమో చెయ్యబోతున్నారనీ—తను వారించబోగా, తనకు వారికి పోరు జరిగిందనీ—తనతో పోరినవారిలో మామంత్రి, మార్తాండుడుకూడా వున్నాడనీ—తా నావిధంగా వారితో పోరుతుండగా, కొన్ని పైనికబలాల్తోచ్చి తమ్ము ముట్టడించాయనీ—అసమాచరమును గమనించిన వెంటనే, మంత్రి స్వయంగా ఆబిడ్డను సముద్రంలో పారేసి విజయసారథి నేపథ్యుడని భటులకు పట్టించాడనీ—

జయసారథి చెప్పినదంతా మాకో కట్టుకథలా కనుపించినగాని యధార్థవిషయంగా తోచలేదు. పైగా మేము మామంత్రి మాటలు విశ్వసించవలసివుంది కాని, ఎవరో పరచేసి చెప్పినదాన్ని నమ్మ సావకాశం లేకపోయింది. మంత్రి సర్వాధికారి గాబట్టి, అతనే జయసారథికి ఉత్తేశితును విధించాడు. సకాలంలో మీరివతరించి, నాబిడ్డను నాకు ప్రసాదించడమే గాకుండా, ఉత్తీయబడవలసిన జయసారథిని కాపాడారు.

అని. రాణి వీరమతి చెప్పినదంతా వినిన తరువాత, నేనడిగాను—
“జయసారథి నిరపకాధి అని, మీరిప్పటికయినా ఎలా తెలుసుకోగలిగారు?”

“బిడ్డ, ఖండఖండలుగా వధించబడి సముద్రంలో పారవెయ్యబడ్డాడన్న మంత్రిమాట, నాబిడ్డ నాకు చిక్కిన తరువాతయినా, అసత్యమని తేలడం లేదా?”

“మంత్రి నేనురోపణను, ఆవిధంగా యెదుకు చెయ్యవలసి వచ్చిందంటావా? ఖండించకుండా, బిడ్డ పళంగానే జయసారథి సముద్రంలో పారేశాడన్నా శిక్షార్హుడే కదా!”

“బిడ్డ పళంగా పారేశాడంటే—నే నాశపడి, వలలువేయించి, సముద్రమంతా గాలించవచ్చు—ఒక వేళ బిడ్డ దొరుకుతే తన ప్రయత్నం వృధాకాలేదా? బిడ్డ, ముక్కముక్కలుగా ఖండించబడి సముద్రంలో పారవెయ్యబడ్డంటే—నేను నిరాశతో ప్రయత్నం చెయ్యకుండా పూరుకుంటానని అతని పుద్దేశం, నిజంకూడా అంతే.”

“ఈభూరం చెయ్యడంలో మీమంత్రి పుద్దేశ మేమైవుంటుంది?”

“బిడ్డ యెప్పటికయినా పెరిగి పెద్దవాడవుతాడనీ—అప్పుడు తన

సర్వాధిపత్యానికి భంగం కలుగుతుందనీ, ఆలోచించి, మంత్రి యీ ఘోరం చేశాడన్నదాన్ని. అతను బిడ్డ విషయంలో అసూయపడు తున్నాడని, నేను లోగడవిన్న విషయం బలపరుస్తూంది.”

అని కాణీ, వీరమతి చెప్పినమీదట—

“ఇన్ని అంచనాలూ, వూహలూ ఎందుకు? ఆమంత్రిని పిలిపించి, స్వయంగా అడుగుతే, యిప్పుడేమంటాడో తెలుస్తుందిగా?”

అని, వశుళ అన్నది సమంజసంగావుందని నేను చెప్పాను. వెంటనే బంధించబడిన మంత్రి, మార్తాండుడు, మేమున్న దగ్గరకు తీసుకురాబడ్డాడు. నేను రాణీ వీరమతి నడిగిన ప్రశ్నలనే, అతనిని స్వయంగా నడిగాను. రాణీ వీరమతి మాకు చెప్పినవీ—ఆమె వూహించి నవీ—అక్షరాలా సత్యమని చెబుతూ, అతడు, తన నేరము నంగీ కరించి, తుమాపణకోరాడు. కాని, రాణీ వీరమతి, అతన్ని తమించ దానికి అంగీకరించలేదు. తన బిడ్డ సజీవుడై లభించాడు గాబట్టి, మంత్రికి ఉరిశిక్ష లేకుండా, జన్మాంతర ఖయిదును నిర్ణయించింది. అతను వెంటనే మాముందరనుంచి గొనిపోబడ్డాడు.

ఇక మాకక్కడ తెలుసుకోవలసిందేమీ లేదు గాబట్టి, మేము నలుగురమూ, రాణీ వీరమతి దగ్గర శలవుతీసుకుంటూ, నిజరాజధాని చేరుకోడాని కామెను ఒక గుఱ్ఱము నీయవలసిందనీ—మా నగరం చేరిన వెంటనే దాన్ని తిరిగి వాపసు అంపుతామనీ కోరాము. తన బిడ్డను ప్రసాదించినవారి కది ఏపాటి ప్రత్యుపకారమని, ఆమె తన సంస్థానంలోగల, అశ్వము లన్నింటిలో ప్రశస్తమైన దాని నొకటి యెంచి—“దయచేసి, ఈ నాస్వల్ప కానుకను తమ రంగీకరించాలి—తిరిగి వాపసు పంపకూడదు.” అని ప్రార్థిస్తూ ఆగుఱ్ఱమును మాకు సమ ర్పించింది. అంతకుముందే మాకొక గుఱ్ఱముంది గాబట్టి, దానిపై నేను జయసారథి; కాణీ వీరమతి యిచ్చిన దానిపై, వశుళా సరళలు, ప్రయాణమై, అచిరకాలంలో సురక్షితంగా వాలనగరం చేరు కున్నాము.

33

బై! రాగియొక్క తంత్రము, వకుళా సరళలు ఏవిధంగా, ఆ బై రాగిచేత చరబట్టబడిందీ—నేను వారి నలా విడిపించగలిగినదీ— బై రాగి నన్ను పెట్టిన తిప్పలు, మొదలుగాగల సర్వవిషయములు నేను జయసారధికి చెప్పి, అతని కానంకసంప్రథమాలు కలిగించడము— అతను, తనకు నేను కప్పిన ఆకులప్రభావంవల్ల, సాము విషం విరిగి తానలా బ్రతికిందీ, బ్రతికిన తరువాత నన్ను కానక తానెంత దుఃఖించిందీ— మొదలయిన విషయాలు రాణీ వీరమతికి చెప్పినట్లే నాకున్నూ చెప్పి, సంతోషమును కలిగించాడు. ఎవరెన్ని కష్టాలుపడ్డా భగవంతుడి దయవల్ల తిరిగి అందరమూ కలుసుకున్నందుకు, కష్టాలన్నీ మరచి పోయాము. వృద్ధమంత్రి, తన కుమార్తెలను కలుసుకుని పరమానందము ననుభవించాడు. తన బిడ్డలను తనకు తెచ్చి వప్పగించగలిగినందుకు నన్ను నేకవిధాల కొనియాడాడు.

మారండ్రిగారు ఏ యేత్రలు సేవిస్తున్నారో—ఏ దేశంలో వున్నారోకూడా మాకు తెలియదు. నాకు తండ్రి తరువాత తండ్రివంటి వాడైన వృద్ధమంత్రికి జయసారధి విషయమంతా చెప్పి, మారల్లి గారు చనిపోతూ చెప్పినమాటలు “తల్లీ! నువ్వు అనాఘాత పుష్పానివి—నీకు నచ్చిన వరుణ్ణి తిరిగి వివాహం చేసుకొని—జీవితమును సార్థకం చేసుకొ—” మంత్రికి తెలుపుడుచేసి, జయసారధికి నన్నిచ్చి వివాహం చేసే సందర్భంలో ఆయన్నే ఆధ్వర్యం వహించి ఆశుభ కార్యమును జరిగించవలసిందని కోరాను. ఆయన సంతోషంతో నంగీకరించి, అంతి వృద్ధ్యాపంలో, నవయువకుడిలాగ ఎంతో ఉత్సాహంతో వివాహానికి అవసరమైన యేర్పాట్లను అతిఘనంగా చేయించాడు. వకుళా సరళల సంతోషం మరీ యెక్కువగావుంది. తండ్రి గారితో కలిసి వారు నాతో సంప్రతించకుండానే—ఏమేమో చేస్తున్నారు—ఎక్కడెక్కడో తిరుగుతున్నారు! ప్రయత్నాలన్నీ బ్రహ్మాండంగా పూర్తిచేశారు.

ముహూర్త ముప్పటికేక మూడురోజులుండి—నా వివాహవార్త నామేనత్తల వూరయిన భీమపట్నం ఎలా తెలిసిందో యేమో—జగదాంబ తనకొడుకు కాళిదాసును వెంటబెట్టుకుని దిగింది. నేను

విభ్రాంతురాలినయ్యాను. మా నాయనగారు దేశాంతరగతులయి నది లగాయితూ అంతవరకూ అతిగతీలేని మనుషులప్పుడెందు కొచ్చారో నా కర్థంకాలేదు. వారి రాక, నా కపరిమితమైన అసహ్యం కలిగించింది. ఆముఖాల్ని చూడనిక్కూడా నాకు మనస్కురించలేదు. కాని నాకది ఒక విషమపరిస్థితి. నా ప్రశ్నను వివాహవిషయం జయ సారధికి నేనెన్నడూ చెప్పలేదు. చెప్పి ట్లయితే, అతను నాప్రేమను నిరాకరిస్తాడనిగాని, నా వివాహమును అంగీకరించడని గాని, నాకెటు వంటి సంకోచమూలేదు. ఆ ప్రస్తావన—ఆ విషయాలూ ఎత్తడం, నాకు పరమ అసహ్యంగావుండేది. మనసా, ఆ విషయం తలవ బుద్ధి యేగింది కాదు. అందువల్ల మాత్రమే జయసారధికి నేనాగాధ చెప్పలేదు గాని, వేరు దురుద్దేశముండి యెంతమాత్రమూ కాదు. ఆవిషయం తెలుసుకొన్న తరువాత అతని ప్రవర్తన మెలావుంటుందో అని మాత్రం సంకోచం కలగకపోలేదు. యెలావుంటే మాత్రం నేడు చెయ్య గలిగిందేముండి—దానినియినాయెదుర్కోడానికి సంసిద్ధంగానేవున్నాను.

జయసారధి, నేను, వకళా సరళలు, వృద్ధమంత్రి, యింకా యెవరెవరో పదిమంది వున్న సమయంలో చూ అత్త జగదాంబ కొడుకు కాళిదాసును వెంటబెట్టుకొచ్చి—

“ఇదేనా మర్యాద? ఇదేనా సాంప్రదాయం? ఇదేనా నీతి? నాకొడుకును మొదట పెళ్ళిచేసుకుని, సర్వాదానమైన వెంటనే వొది లేశావు. ఇంతవరకూ మొదలకు డా వూరుకుని, ఇప్పుడు రెండో పెళ్ళికి ప్రయత్నం చేస్తున్నావా! నీ అమ్మా అల్పావుంటే—ఇటువంటి ఘోరం జరుగుతుందా?” అని తీవ్రంగా అడిగింది.

జయసారధి తెల్లబోయాను—నా ముఖంలోకి పరిశీలనగా చూశాడు. వకళా సరళలు తా లు దించుకున్నారు.

“నీకొడుకు తగిన భర్త కాదు గాబట్టి—తల్లి చనిపోతూ చెప్పిన ప్రకారం రాణీ ప్రమీల తిరిగి వివాహంచేసుకుంటుంది—ఇందులో నువ్వాక్షేపించవలసిన విషయం ఏమీలేదు.”

అని వృద్ధమంత్రి ఆమెను ఎదిరించి జవాబు చెప్పాడు.

“ఆక్షేపించవలసిందేమీ లేదా? స్త్రీ, భర్తవుండగా తిరిగి పెళ్ళి చేసుకోవచ్చునని ఏ శాస్త్ర లోనయినా వుందా? నీతిగల రాచ కుటుంబాలు చెయ్యవలసిన పనేనా యిది?”

అని ఆమె తిరిగి అంది.

“నువ్వు నాకొద్దు—పో-అంటుంటే, చూడపట్టుకొని వ్రేల్లాడడం మాత్రం ఏమంత నీతి—ఏమంత గౌరవం? భర్త అవధ్యుడయితే ఆ భార్య తిరిగి వివాహం చేసుకోవడానికి సర్వహక్కులూవున్నాయి.”

అని నేను ఉద్రేకంతో ఆమె నెదిరిస్తుంటే, జయసారథి చిబ్బాలునలేచి, ఆ తావునొదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

“సరే—నన్ను సురు పెట్టి—నాకొడుకు ను సురు పెట్టి—నువ్వు మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకుని, ఆ మొగుడితో ఏమంత సుఖపడతావో నేను చూస్తాలే—”

అది జగదాంబ, తన కొడుకును వెంటబెట్టుకుని, ఆ తావును వొదిలి వెళ్ళిపోయింది. నేను బరువెక్కిన గుండెల్లో జయకుమారుడున్న దగ్గరికెళ్లాను. అతడు తల కిందికివించుకుని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తుంటే—నేనతని పాదాలమీద పడ్డాను.

“జయా! నేనుచేసింది ఒక తేలప్పు, నా మొదటిపెళ్ళి విషయం నీకు ముందుగా చెప్పవలసింది—చెప్పలేదు. ఆ ప్రస్తావన చెయ్యడం నాకు అసహ్యంగా వుండడంవల్ల చెప్పలేదుగాని, యితర కారణాలవల్ల కాదు. మా నాయనగారి పొరబాటువల్ల నాకా వివాహంలే జరిగిందిగాని, భగవంతుడి సాక్షిగానే నాభర్తను తాళనయినా తాళలేదు—అతనికా జంతువు—చలనంలేని జడం—”

అని నేను చెబుతుండగా—

“నీవల్ల నేనటువంటి సంజాయిషీనీ వినగోరడంలేదు—ఈరొంపెలోకి నన్ను లాగొద్దు—క్షమించి నన్నింతటితో వదిలెయ్యి అన్నాడు.

నేను నిర్భాంత పోయాను.

“జయా! నీది వికారహృదయమనుకున్నాను—నిజానిజాలు తెలుసుకోగల వివేకవంతుడ వనుకున్నాను—నిన్నంతగా ప్రేమించాను—నీకోసం ఎన్నికష్టాలు పడ్డాను—”

“అందుకని—కుక్క ముట్టుకున్న ఎంగిలికూడు కెవరయినా ఆకపడతారా?”

అని అత ననేనప్పటికీ నానరాల్లో రక్తం వుడుకెత్తి పొంగింది—ఉద్రేకమును ఆపుకోలేకపోయాను—ఆ వుద్రేకంలోనే—ఏడ్చాను—

“ఛీ! లోకంతోపాటు నువ్వు ఒక గుడ్డివాడవయ్యావు—
పురుషజాతిలో వుండే ఆదురహంకారం నీలోనూవుంది. జ్ఞానా జ్ఞాన
సూన్యమైన నీలాంటి సంకుచిత హృదయుణ్ణి భర్తగాపొంది స్వర్గ
భూలు కోరడంకన్నా, ఆజన్మాంతమూ కన్యగా వుండిపోవడం
షీలు—నువ్వు నాప్రేమ హృదయాన్ని బ్రద్దలుచేసిన పాపాండుడివి—
ప్రత్యేకత తేలియని పామరుడివి—సంస్కారం లేని సన్యాసివి—క్షమిం
డం చేతగాని రాక్షసుడివి.

నన్ను వలచి, వలపించుకుని—మెటిసి మెటిపించుకుని—తపించి,
కవ్వించి, నువ్వు నేను—నేను నువ్వుగా, మనుషుల మొకటై మనసుల
నేకం చేసి—మమతలు లేవిన నీకు నేనిప్పుడు యెంగిలికూడునయ్యాను!
ఇది పురుషుల జాతిలక్షణం!—”

అని నేనింకా యేమేమో—సంతత ధారాపాతంగా కన్నీళ్లు
కారుస్తూ—ఆవేశంతో అంటూనే వున్నాను—జయసారథి తన పాదాల
మీదవున్న నన్ను తన కాళ్లతో తన్ని వెళ్లిపోయాడు.

మార్గంలో వకుళా సరళతన్ని అడ్డు తగిలారు.

“జయా! ఇంతేనా?” అని ఇద్దరూ చెకోవై పునానిలిచి అడిగారు.

“ఇది, పురుషులజాతి లక్షణం—”

అనేసి, అతను చరచర నడిచి వెళ్ళిపోయాడు. వకుళా సరళలు
ఖిన్నులై నా ముఖంలోకి చూశారు.

“ఎందుకూ విచారస్తారా? నిజానిజాలు తెలుసుకోలేని అవివేకి—
అటువంటి పురుషుడితో సంసారమతి యెప్పటికైనా ముప్పు!”

అని నేనాక్షణంలోనే జయసారథిపై వుండే ప్రేమపాశాన్ని
తెగ్గోసుకున్నాను. నాకేగాకుండా వకుళా సరళ కూడా పురుషజాతి
మీద అసహ్యం కలిగింది. నా జీవతంవల్ల తెలుకొన్న గుణపాతం
వల్ల వారున్నా పురుష సంపర్కంలేకుండా ఆజన్మాంతం కన్యలుగా
వుండడానికి నిశ్చయం చేసుకున్నారు.

విజయకుమారా! ఆరోజు నేను పురుషుడి ముఖం చూడనని
శపథంపట్టాను, పురుషుడు నారాజ్యంలో అడుగుపెట్టకూడదని శాసం
చాను—పురుషుడితో సంబంధం కూడదని గర్హించాను—పురు
షుణ్ణి సమ్మకూడదన్న నీతిని నేర్చుకున్నాను—నేర్చుతున్నాను. పురు

ఘడి దురహంకారాన్ని—దురూహాన్ని—దుర్మదాన్ని—పింజ పింజ
లుగా ఛేదించడానికి కంకళం కట్టుకున్నాను.

నేను తనకు ప్రాణదానం దాసినదాన్నని అయినా గమనించ
కుండా—శత్రుపక్షంలో వాడు, నాచేత ఓడించబడినవాడు, ఆజన్మాం
తమూ నాకారాగారంలో నేను విధించిన శిక్ష ననుభవిస్తూ వుండవల
సినవాడు, నేను విశాలహృదయంతో మనసిచ్చి—తనపక్షధూళిని శిర
స్సున దాలుస్తానంటే తృణీకరిస్తాడా? హడయాది దేవుడనుకొని
ఆరాధిస్తానంటే, కాలదన్న తాడా? నిజా నిజాలు తెలుసుకోగల
ఇంగితం లేకుండా, యెంలికూడని అవమానిస్తాడా? తాను పవిత్రురాలని
యెంచిన కన్యను పెల్లాడి—రేపామె తనకట్లు కప్పి, ప్రక్క ప్రక్కల
దొంగూళ్లుతీంటే—ఏం చెయ్యగలడు?

సత్యాన్ని అర్పించి ఆదరించలేనివాడు పురుషుడా? మృగమా?
తన్ను చేరకముం దాపురుషు డెందరి స్త్రీలను చక్కబెట్టాడో—యెన్ని
అవి నీతికార్యాలు చేశాడో ఏస్త్రీగాని, ఆరాలూ తీస్తున్నదా?
తననోపుంటూ కూడా, అతి డవరిల ఎండరస్త్రీలను చక్కబెట్టినా
యెన్ని అవినీతికార్యాలుచేసినా—యింటికి రాగానే, అడుగులకు
మడుగులొత్తే స్త్రీజాతి సహనాన్ని—విశాలహృదయాన్ని యెవరూ
అభినందించరే? కాలఖర్చువశాత్తూ, ఒక అవధ్యడు నా కంతాన
సూత్రమును బంధించినంత మాత్రంలో నేను యెంగిలి కూడునై
పోయానా!

తనకు తాహతుండే, నన్ను ఏ అగ్నిపరీక్ష చేస్తాడో చెయ్య
రామా? నేను అనాఘ్రాతీ పుష్పానన్న ఆ కాళిదాసు చెప్పడా?
అదేమీ లేకుండా, ప్రేమించుకొన్న ప్రేమని—పక్షశ్రమని—చూపిన
ఉదారాన్ని—దుమ్ముపాలుచేసి, నోటికొచ్చినా కూతలు కూసిపోతాడా?
ఇదే ఆదర్శ పురుషులక్షణం. శ్రీరామచంద్రునివంటి ధీరోదాత్తుడు
సయితం అగ్నిపరీక్ష చేసి యిల్లాలిసత్యం తెలుసుకున్నాడు. ఆమెను
సక్రమంగా పాలించుకున్నాడు. అంత దూరదృష్టి—అంత వివేకము
లేని యీనాటి పురుషులు, పురుషులా? మృగాలా?

విజయకుమారా! నువ్వున్నూ పురుషుడివిగాబట్టి, నామాటలు
నీకు కర్ణకఠోరంగా వుండవచ్చు, అయినా సందర్భమొచ్చినప్పుడు
జారవిడవలేను. నామతము సక్రమమో—అక్రమమో—ధర్మమో,

అధర్మమో న్యాయమో, అన్యాయమో—నా శరీరానికి నేను స్వతంత్రులని—నారాజ్యానికి నేను రాణిని! ఈజన్మంలో నాశరీరాన్ని పురుషుడు స్పృశించకూడదు—నారాజ్యంలో పురుషుడు అడుగు పెట్టకూడదు—నాపరిపాలనలో మొగపురుగయినా వుండకూడదు, ఇది నామతము, నాశాశనము, కనుక నేనువ్వు, సరిహద్దుదాటి వచ్చిన వెంటడే నా సిబ్బందిచేత బంధించబడ్డావు.

కపటబైరాగి కథకూడా విన్నావుగదా! అప్పుడు వాడంత చేసింది చాలక, చింతామణికి చెప్పిన ప్రశ్నలద్వారా నాచావు బ్రతుకులు తెలుసుకో కోరుతున్నాడు. నేను చచ్చినట్లయితే తిరిగి యిక్కడికొచ్చి, నారాజ్యంలోని సౌందర్యవతులను అపహరించుకొని పోవాలని చూస్తున్నాడు కాబోలు! అది కలలోవార్త. నేను చచ్చినా—నాశాసనాలు చావవు. వారరాజ్యపు పతాక మెగురుతున్నంతకాలం, ఈ నేలలో పురుషుడు అడుగుపెట్టలేడు—ఇక్కడున్న ఆడకుక్కనయినా కన్నెత్తి చూడలేదు! విజయకుమారా! నీకిప్పుడు నామంత్రులయిన వకుళా సరళను పరిచయం చెయ్యవలసివుంది.

అని రాణీ ప్రమీలాదేవి ఒక పరిచారిక ద్వారా, వకుళా సరళకు వర్తమాన మంపింది. వెంటనే వారొచ్చి, విజయకుమారుని చూచి, విభ్రాంతులయినారు.

“చెలులారా! పురుషుడయినా యీ రాజకుమారుడు, నా హితవుకోరి—నా అనుమతిమీద యిక్కడున్నాడు—క్షణకాలం మీరు ఓవికపట్టండి.

ఒకప్పుడు మిమ్మల్ని చరబట్టి హింసించిన ఆ కపటబైరాగి జ్ఞాపకమున్నాడా?”

అని రాణీ ప్రమీల అనడమే తడువుగా, వకుళా సరళలు ఒరలనుంచి కిత్తులు దూసి—

“ఓరీ! దొంగబైరాగీ ఇంకా బ్రతికివున్నావా?” అని ఉద్రేక పూరితులై యెగిరిపడ్డారు.

“తాను బ్రతికివుండడమే కాదు—నేను బ్రతికివున్నానో లేదో—తెలుసుకోవాలని వాడు నుండిననగరమనే ఒక రాజ్యం చేరి, అక్కడి రాజకుమార్తెను వలలో వేసుకుని, ఆమెకు కొన్ని ప్రశ్నలు చెప్పి, ఆప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పినవారిని తప్ప, అన్యుల నామే వివాహ

మాడకూడదనీ అట్టివారి శిరస్సులను ఖండించి, మందిరద్వారానికి వ్రేలగట్టాలనీ శాసించాడట! శిష్యులయిన చింతామణిచే, వాడడిగించే ప్రశ్నల ఒకటి ఏమిటో తెలుసా? వివండి—

“ప్రేమించినవానియందుండే అనురాగంవల్ల, అడవుల్లో తిరుగుతూ—స్త్రీ అయివుండినీ పురుషవేషము ధరించి, మహర్షిచే శామించబడిన ఇరువురు, శాంతామణులనూ అపహరించి, మహర్షిని ఖండించబూనిన ఆధీరురా లెవరు? ఆమె బ్రతికివున్నదా? మృతిపొందినదా?”

అని, తమకు సంబంధించిన ప్రశ్నను వివరించిన తరువాత.

“కపటబై రాగి ఆరాజ్యంచేరి బాలమహర్షి అనే దొంగపేరు పెట్టుకుని ఇంతటి పన్నాగం పన్నాడు. విజయకుమారా! మోసగాడయిన ఆబై రాగిచే శామించిన ఇరువురు శాంతామణులూ వీరే—వకుళా—సరళలు—స్త్రీనై పూడినీ పురుషవేషము ధరించి, ఆతుంటరిని ఖండింపబోయిన ధీరురాలిని, నేనేనని నీకు వేరుగా చెప్పబని లేదు.”

అని రాణీ ప్రమీలదేవి చెబుతుండగా—

“దేవీ! వృధాకాలయాపన చేసికీ? మనమిక ఆకపటబై రాగిని బ్రతకనియ్యకూడదు. ఆదుర్భాగ్గు డక్కడున్నాడో చెప్పి, మాకత్తుల కసిదీరేలాగ—వాడి శిరస్సును శతభిన్నాలు చెయ్యడానికి అనుజ్ఞ నియ్యి.” అన్నాది వకుళ.

“దేవీ! ఆకపటబై రాగి ప్రాణం అంత తేలిగ్గా తియ్యకూడదు—వాడి జడలకు—వాడి గెడ్డానికీ—నిప్పుముట్టించి, గాడిదపై ఒక్కసారి నగరమంతటా పూరేగించి—ఆపైన, వకుళ చెప్పినట్లు చెయ్యాలి!”

అని సరళ అన్నది. ఆయువతుల కక్ష—వారి పౌరుషమును తిలకించి, విజయకుమారు డాశ్చర్యపోయాడు.

“ఇదుగో! ఈ రాజకుమారుని సహాయంవల్లనే ఆపనులు జరగాలి. ఈతడు, నాగపురసంస్థానపు యువరాజు—విజయకుమారుడు, పురుషజాతిలో తప్ప బుట్టినవాడు, లోకకళ్యాణంకోసం, సమస్త రాజ్యభోగాలనూ విడనాడి, వేలాదియోజనాలు ప్రయాణంచేసి, అనేకములయిన కష్టాలు ధరించుకొని, ఆదొంగబై రాగి ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకుని, వాడి అంతు కనుక్కోవాలని కంకణం కట్టుకున్న ధీరుడు!

మీరితనితో పోయి, మీకసితీర్చుకొండి.” అని రాణీ ప్రమీలాదేవి తన మంత్రులైన వకుళా సరళలకు చెప్పింది.

సోదరీమణులారా! మీరింకా కొద్దికాలంపాటు ఓపికవహించ వలసివుంది. ఏమంటే—అపూర్వచింతామణి ద్వారా ఆబై రాగి నడి గిస్తున్న ఐదు ప్రశ్నలలో నేనిప్పుడు నాలుగింటిని మాత్రం తెలుసు కున్నాను. మిగిలిన ఒక ప్రశ్నకుకూడా జవాబు తెలుసుకుంటే కాని, వాడి గర్వమణిగించడానికి వీలేదు. ఆఖరు ప్రశ్నకు జవాబు పొంద గల, యాబానగరము నేనిప్పుడు పోవలసివుంది. ఆ నగరంకూడా పోయి, ఆప్రశ్నలకుకూడా జవాబు తెలుసుకుని, తిరిగి వచ్చేటప్పుడు మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాను. అప్పుడు మనమందరమూ కలిసి, కుండిన నగరంపోయి, కపటబై రాగిపై కసితీర్చుకోవచ్చు.”

అని విజయకుమారుడు చెప్పిందాని కాస్త్రీలు సంతోషంతో అంగీకరించారు.

“విజయకుమారా! నువ్వు మామహిళారాజ్యంలో ఒకటి రెండు రోజులుండి, మా ఆతిథ్యమును పొందవలసిందని కోరుతున్నాము— నువ్వు మాకు కాన్కగా సమర్పించిన అమూల్యమణికి మేమెల్లప్పుడూ కృతుజ్ఞులం.”

అని రాణీ ప్రమీల అన్నందుకు —

“దానికేమిలే దేవీ! ఆ యాబానగర మెక్కడుందో—దానికి మార్గమెట్లో నాకేమీ తెలియలేదు. ఆవివరాలు మీకేమయినా తెలుసునా?”

అని విజయకుమారు డడగ్గా—

“అటువంటి పేరుగల నగర మొకటి ఈభూమండలంలో వుందని కూడా నేనెప్పుడూ వినలేదని చెప్పడానికి నేను చాలా విచారిస్తున్నాను. అయినా, నువ్వు బయలుదేరే లోపుగా వ్రయత్నంచేసి, నువ్వు చేయబోయే మహత్కార్యానికి నాకు చేతనయిన సాయం చెయ్యడానికెటువంటి అడ్డంకరమూలేదు. మా నగర చరిత్రనంత తీసి చెప్పి, నీకు చాలా అలసట కలిగించాను. న్నానభోజనాదులు పూర్తిచేసుకుని, ప్రస్తుతం కొంత విశ్రాంతి తీసుకో.”

అని, రాణీ ప్రమీల, విజయకుమారునికి మజ్జనభోజనాదుల కవసరమైన యేర్పాట్లు చేయించవలసిందని, వకుళా సరళకు చెప్పింది.

౩౪

వాలసగరంలో విజయకుమారుడికి, యజ్ఞసగరమును గురించి ఉపకరించే భోగట్టా యేమీ లభ్యంకాలేదు. తిరిగి భగవంతుడు మీద భారంవేసి, అగుపించిన మార్గము ననుసరించడమే అతనికి కర్తవ్యమైంది!

అది మండువేసంకాలం—ఆచంపగాడ్పు లీచంపకు కొడుతున్నాయి. పైస నెత్తిమాడడం, కింద కాళ్లుకాలడం. అయితే ఏం చెయ్యాలి? నిజరాజధాని బయలుదేరి, అప్పటికే చాలా మాసాలు గడిచింది. ఎండకి భయపడి. వానకుజంకి ఇంకా జాగుచెయ్యడమేలా, అనుకుని విజయకుమారు, అప్పటి కయిదారు రోజులనుంచి, మలమల మాడే ఆమండుపెండలోనే ప్రయాణంచేస్తున్నాడు. మార్గం పొడుగునా, అనేక మృగాలు—పక్షులు ఆ యెండదెబ్బకు చచ్చిపడివుండడం అతను కళ్లారా చూస్తూకూడా, లెఖించెయ్యకుండా—తన ప్రయాణమును సాగిస్తూనే వున్నాడు. ఒళ్లు చమటలు కక్కుతూంది—కక్కిన చెమటల సంతకముందు తుడుచుకొన్న తడిగుడ్డల్ని మళ్ళీ మళ్ళీ పిండుకుంటూ, ఆగుడ్డల్లోనే తిరిగి తుడుచుకుని, భగవంతుణ్ణి తలచుకుంటూ ప్రయాణమును సాగిస్తున్నాడా డీక్షాపరుడు.

ఆ యెండదెబ్బకు తట్టుకోలేక, ఒక అడవిమార్గాన ఉన్నరని వడివడిగా నడిచిపోతున్న విజయకుమారుడి కెదురుగా ఎవరో కొండరు కొర్రపిండాలు పరుగెత్తుకొంటూ వస్తున్నారు. వారెవరో—దుస్తులయినా లేక కొర్రపిండు లెందుకు ధరించారో విజయకుమారునికి అర్థంకాలేదు. క్రమంగా ఆపరుగెత్తినవారెన్ని సమీపించారు. ఎందుకయినా మంచిదని, అతడు ఒరనుంచి కత్తిరిదూసి, తయారుగా వున్నాడు. అతన్ని సమీపించిన వారిలో ఒకడు—

“ఏయ్! పిచ్చినాడా? ఎక్కడి కిలాగ? చచ్చిపోతావ్—పడ—పడ—వెనక్కిపడ—” అన్నాడు.

అతని మాటలు విజయకుమారునికి అర్థంకాలేదు.

“అయ్యో! మీరెవరు? ఒంటికి దుస్తులయినా లేకుండా, ఈ మండుపెండలో యెందుకిలా పరుగెత్తుకొస్తున్నారు. నన్నెందుకు పోవద్దుంటున్నారు? దెయ్యమా? భూతమా? అక్కడేముంది?”

అని విజయకుమారు డడిగినదానికా కొవ్వనదారి తిరిగి చెప్పాడు—

“దెయ్యమూకాదు—భూతముకాదు—వాటిని మింగే గజదొంగ! పట్టపగలు దాడ్లుకొట్టే, ధీరమల్లున్నాడు.”

“ధీరమల్లు! అంటే యెవడు?”

“చెప్పలేదుటయ్యా! వాడో బందిపోటుదొంగ! పాలాత్తుడి కండకుండా తిరుగుతున్నాడు. వాడివల్లనే మాఖర్ష మిలాకాలింది.”

“ఏమయిందీ?”

“సర్వశుభరమైంది—కనుపించడంలేదూ? మాఅస్తి పాస్తులన్నీ అపహరించి, గోచీలిచ్చి పంపాడు.”

“అయ్యో! అలాగా? మీరెవరు? ఆదొంగ చేతులో యెందుకు చిక్కుకున్నారూ?”

“మేమండరం రత్నాలవ్యాపారులం—మాది మణిహారదీప్తపము, మాదీప్తపమునుంచి బయలుదేరి. ఇక్కడికి సుమారు పాతికయోజనముల దూరములో వున్న యజ్ఞసగరము పోయి, రత్నములమ్మ కొని, డబ్బు తెచ్చుకొంటుండగా మార్గంలో యీఘోరం జరిగింది. ధీరమల్లు అనే ఆగజదొంగ పేరును మేమిదివరకు వినివున్నాము. వాడిదేవిధంగా అనేకమంది శ్రీమతులను దోచుకుంటున్నాడనీ—వాడి శిరస్సును ఖండించి తెచ్చినవారికి లక్షవరహాలు బహుమానం ప్రకటించబడిందనీ మాకు తెలుసు. కాని వాడీమార్గంలో కాచివుండి, మమల్నే యీవిధంగా దోచుకుంటాడనుకోలేదు. మేము రత్నాల వర్తకులమనీ—మాదగ్గర విశేషధనముంటుందనీ—వాడెలా పసికట్టాడో—సరిగ్గా యీప్రాంత మొచ్చేటప్పటికి, తన ముఠాతో మమ్మల్ని ముట్టడించాడు. మాదగ్గిరుండే విశేషధనము నంతటిని దోచుకోవడమే గాకుండా, మాజలతారు పాగాలు, పట్టుకోట్లు, వగైరా దుస్తులు కూడా విప్పించి, ఇదుగో ఈగోచీగుడ్డలు కట్టించి తరిమేశాడు. బ్రతికుంటే బలుసాకు అవుతుందని, ప్రాణాలతో బయటపడ్డాము. ఇక్కడి నుంచి మరో యిరవైయోజనాలు ప్రయాణం చేస్తేగాని, మాదీప్తపం చేరలేము. ఎండచూస్తే యిలా మాడిపోతూంది, కట్టుబోనికి గుడ్డ ముక్కలయినా లేవు. మాసగరమెలా చేరతామో యేమో—మా ఖర్షమెలాగా కాలింది—నువ్వయినా ఆదొంగ కళ్ళబడకుండాపో—”

అని వర్తకులలో ఒకడు చెప్పిన హితవువిని, విజయకుమారుడు—

“అయ్యా! నేను మీకంటే గొప్పవాడినా! నే నీమార్గమున పోకతప్పదు—యదానగర మెటువై పునుందో మీ కేమయినా తెలుస్తే చెప్పండి. నే నానగరం బరుగురుగా పోవలసివుంది.” అని నడిగాడు.

“అయితే నువ్వీమార్గముగుండా పోకతప్పదు. మమ్మల్ని ఆదొంగ ముట్టడించిన స్థలంనుంచి ఉత్తరముగా సాతిక యోజనములు నడచినయెడల యదానగరము చేరగలవు. కాని ఈ ప్రాంతానగల ఆగబదొంగను దాటిపోవడమే దుస్థరము.”

“కానియ్యండి—నాయోగ మెలావుంటే అలా బరుగుతుంది.”

“తెలిసుండి, తాచుసాము నోట్లో పడతామంటే యెవరు కాడంటారు—పో—నీఖర్చుం—”

అని వర్తకులు తమదారంట తాము ముందుకు సాగిపోయారు.

“ఈ నగరపాలకు డంత చేతకానివాడా? లేకుంటే, ఈదొంగల అత్యాచారమేమిటి? పట్టపగలు, మార్గస్థులను హింసించి దోచుకోవడమా? ఆ దొంగను పట్ట, ఎవరికీ శక్యంకాలేదా? వాడి శిరస్సును ఖండించి తెచ్చినవారికి వేయివరహాలు బహుమానమా! ఏమిటీ విడ్డూరము! ఇప్పుడు నాయోగ మెలావుందో—చూస్తాను.”

అని తనలో అనుకుని, విజయకుమారు వడివడిగా ముందుకు సాగిపోతున్నాడు. ఆదొంగ లేవయిపునుంచి వస్తారో—తనమీద యెప్పుడు పడతారో అని, వెనుకప్రక్క, ముందుప్రక్క, అన్ని వైపులా బహుజాగ్రత్తగా పరిశీలించుకొంటూనే పోతున్నాడు. కాని అతని కెవరూ కనుపించలేదు.

“దొంగ లిక్కడ నివాస మెందుకుంటారు? వర్తకులను దోచుకుని, వెంటనే యెక్కడికో పరారి అయివుంటారు.”

అనుకొని తిరిగి ముందుకు సాగిపోయాడు. ఎంతదూరం పోయినా అతని నవరూ యెదిరించలేదు. త్రనకు గండం తప్పివుంటుండనుకుని సంతోషపడుతూ వెడుతుండగా, ఒక ఎత్తయిన చెట్టుపైనుంచి దీర్ఘకాయ దొకడు, సరిగా విజయకుమారు ఎదుట కురికిపడ్డాడు. హఠాత్తుగా జరిగిన సంఘటన నేమో—అందుకు విజయకుమారు అదిరిపడ్డాడు. చెమటలు కాదుతున్న శరీరము—లోతుకు దించుకుపోయిన కళ్లు—మండుటెండలో తిండితిప్పలూ లేకపోయినందువల్ల వాడిపోయిన

ముఖమా—అంత హీనపరిస్థితిలో వున్న విజయకుమారుడు నాదృఢ కాయు డొకసారి పరిశీలనగా చూచి—చెయ్యిపట్టుకున్నాడు.

“ఎవరు నువ్వు? నాచెయ్యెందుకు పట్టుకుంటా వెందుకు?” అని విజయకుమారుడు డాశ్చర్యంగా నడిగాడు.

“నీలాంటి వాళ్ళని నేనేం చెయ్యను—నాతోరా—” అని అదీర్ఘ కాయుడు, చెయ్యిపట్టుకుని విజయకుమారుని తనతో తీసుకెడు తున్నాడు. ఎందుకో—ఎక్కడికో తెలీదు. ధీరమల్లు అనే ఆగజదొంగ అత సవునో కాదో, విజయకుమారుకు సందేహం కలగడంవల్ల మార్గంలో నడిగాడు.

“ధీరమల్లుంటే నువ్వు కాదా?”

“అవును, నేనే—నీకెలా తెలుసు?”

విజయకుమారుని వైపాశ్చర్యంగా చూశాడు. ఆజాను బాహువైన మనిషి, మంచి స్ఫురద్రూపి—పెద్దశిరస్సు—సూమాగు మీసము—విశాలమైన నుదురు—నల్లటికళ్లు—చేనేతగుడ్డతో కుట్టబడిన ఒక యిజారు, పైజమా తప్ప, యితర దుస్తులేమీ లేవు. దొంగ లుండవలసిన విధంగా లేడే—అనుకున్నాడు విజయకుమారు.

“భయపడుతున్నావా? నీలాంటి వాళ్ళని నేనేమీ చెయ్యనని చెప్పాను గదా! నన్నుగురించి నీకెవరో భయంకలిగేలా చెప్పి వుంటారు. అవునా!”

“ఎవరో కాదు—నే నీదారంటవస్తుంటే, కొండరు వర్తకులు కాపీనాలు ధరించి, నాకెదురయినారు. వాళ్లే చెప్పారు నిన్నుగురించి.”

“అవును వాళ్లు చెబుతారు.”

“వాళ్ళధనమంతా నువ్వు దోచుకున్నావటగా!”

“అవును దోచుకున్నాను.”

“అప్పుడు వారు చెప్పిందాంట్లో పొరబాటేముంది?”

“నీకేం తెలీదుగాని—కిక్కురుమనకుండా నాతోరా—”

అన్నాడు ధీరమల్లు, అంతవరకూ తన కెటువంటి అపకారమూ తలపెట్టనివానితో అనవసరంగా విరోధపడడమెందుకని, విజయ కుమారుడు మారుపలకకుండా అతని ననుసరించి వెళ్లాడు. ధీరమల్లు విజయకుమారుడు నావిధంగా వెంటబెట్టుకుని పోయి పోయి, ఒక చిన్న

తాటాకు గుడిసెనగ్గర నిలిపాడు. ఆకులు రాలిపోయి—కర్రలూడిపోయి ఆగుడిసె శిథిలావస్థలో వుంది.

“చూశావా? ఇదే నానివాసం!”

అన్నాడు ధీరమల్లు. విజయకుమారా రేమీ జవాబు చెప్పలేదు.

“ఈ గుడిసె యింత దరిద్రంగా వుండేమిటని, అసహ్యించు కోకుండా లోపలికిరా.”

అని ధీరమల్లు విజయకుమారాని చెయ్యిపట్టుకుని గుడిసె లోపలకి తీసుకెళ్లాడు. అక్కడ ఒక చింకిచాప మాత్రముంది. దానిమీదనే యిద్దరూ కూర్చున్నారు. అక్కడున్న చిన్న తెరను తొలగించుకుని, ఒక పరిచారకుడు ఎవరూ పిలవకుండానే వచ్చాడు. అక్కడ కూర్చున్న వారిని చూచి వెంటనే లోపలి కెళ్ళిపోయాడు. అయిదునిమిషాలలో అతనే తిరిగివచ్చి—కొన్ని చల్లని మధురపానీయాలను, పండ్లను, తీసుకొచ్చి విజయకుమారాని ముందర పెట్టాడు. కొన్ని పొడిగుడ్డలను కూడా తెచ్చి అక్కడపెట్టాడు. అవి యెవరికోసమో తెలిక, విజయకుమారాడు తెల్లబోతూంటే—

“నీకోసమే—” అన్నాడు ధీరమల్లు.

“నాకెందుకూ?” అని అడిగాడు విజయకుమారు ఆశ్చర్యంగా.

“మాట్లాడకు—తీసుకో—ఎండలో మాడున్నావు—వాడగొట్టి చచ్చిపోతావు. చెమటతో తడిసిపోయిన గుడ్డలన్నీ పిండుకో—ఈపొడి గుడ్డలుపెట్టి తుడుచుకో—”

గజదొంగ అయివుండి, తనకా విధంగా బంధుమర్యాదలు చేస్తున్నాడేమిటా అని విజయకుమారు తెల్లబోతున్నాడు.

“నీకే చెప్పేది—అలా తెల్లబోతావేమిటి? త్వరగా తీసుకో—”

అని ధీరమల్లు గద్దించి పలికాడు. విజయకుమారు నిజంగా ధీరమల్లు చెప్పిన పరిస్థితిలోనే వుండడంవల్ల, విస్తారం తర్రం చెయ్యకుండా, తనకియ్యబడిన వాటిని అమృతప్రాయంగా తీసుకున్నాడు. తడిసిన తనగుడ్డలు పిండుకొని, పొడిగుడ్డలతో చెమటంతా తుడుచుకున్నాడు. ఆ తరవాత పరిచారకుడు ఒక విసినకర్ర తెచ్చి విజయకుమారుడికి వినె—తాపోపశమనం చెయ్యడానికి మొదలుపెట్టాడు. విజయకుమారుడికి ఏదిచూసినా వింతగానే వుంది. ముక్కు ముఖం తెల్లని అపరిచితుడు—పైగా దాల్లుకొట్టి జీవించే గజదొంగ—తన

విషయంలో అంతకయగానూ, మర్యాదగానూ, ఎందుకు ప్రవర్తిస్తున్నాడో అర్థం చేసుకోలేక తికమకలు పడుతున్నాడు.

“ఇంతకుముందు విన్నదాన్ని బట్టి, నాచర్యలు నీకెక్కువ ఆశ్చర్యమను కలిగిస్తున్నాయనుకుంటాను. ముఖం చూడగానే మనుషుల తీరంతట్ని అర్థం చేసుకోగల శక్తిని భగవంతుడు నాకు ప్రసాదించాడు. ఎవ్వని ఏవిధంగా చెయ్యాలో నాకు తెలుసు. కాకుండా ఎగరని యీ నిప్పులాంటి యెండలో ఎంతదూరంనుంచిలా ప్రయాణం చేస్తున్నావు? బ్రతుకుదామనా? చద్దామనా? నీదేవూరు? నీపేరేమిటి?”

అని ధీరమల్లు సోదరవాత్సల్యంతో అడిగినదానికి—

“నేను నాగపుర సంస్థానపు యువరాజుని—నాపేరు విజయకుమారు—”

అని తరువాత, తను రాజధాని వాదిలి బయలుదేరడానికి గల కారణము, అపూర్వచింతామణి వివరాలు—ఆమె ప్రశ్నలలో తానప్పటికి నాలుగింటిని తెలుసుకోవడము—అయిదవదానిని కూడా తెలుసుకోవాలన్న దృఢసంకల్పంతో యాభానగరము పోతున్నట్టు—మొదలయిన విషయములన్నింటినీ తు. చ. లు తప్పకుండా, విజయకుమారుడు చెప్పగా విని—

“నేనూహించినదానికంటే యింకా యెక్కువ పరోపకారానికి పాటుపడుతున్నావు—స్వార్థంవాదిలి దేశ సౌభాగ్యానికి పాటుపడే ధీరులు నీవంటి వాల్లెక్కడో వుంటారు. నీపరిచయం నాకెక్కువసంతోషమును కలిగిస్తోంది. ధీరమల్లు నుహదుర్మార్గుడనీ—దొంగల గాయకుడనీ—నువ్వింతకుముందు వినివున్నావు—కాని, నా చరిత్ర వింటే—నీ అభిప్రాయాన్ని మార్చుకుంటావు.” అన్నాడు ధీరమల్లు.

“నేను విన్నదిగాక, వేరేయేముంది? మార్గస్థులను దోచుకునే గజదొంగవు నువ్వేనని—ఇప్పుడే గదా ఒప్పుకున్నావు. అటుపైన నువ్వు చెప్పవలసిందేముంది? నేను విసవలసిందేముంది?”

“వుంది—చాలావుంది—నీలాంటి దేశసేవాధురంధరులు, నీవంటి త్యాగధనులు—అహింసావ్రతులు—నారహస్యజీవితమును విన్నందువల్ల లాభమేగాని నష్టంలేదు—చెప్తాను, వింటావా?”

“తప్పకుండా వింటాను. అభ్యంతరం లేకపోతే చెప్పు.”

అని విజయకుమారు డన్నమీడట, ధీరమల్లు తననిగూడ జీవితవిషయాల నీవిధంగా చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు—

“ఈ కాశ్యపదేశము, రత్నగర్భయని అనాదినుంచి భూమండలమంతటా కీర్తినిపొందివుంది. ఈ మహాసామ్రాజ్యానికి, యాబానగరము ముఖ్యరాజధానిగావుంది. నేనున్నూ యీ కాశ్యపదేశపు పాదుడను, దేశపాలకుడు, డత్తాత్రేయమహారాజు. నాతండ్రి ఆమహారాజు నై నికడకాలలో ఒక సామాన్య నీపాయిగా వుండేవాడు, సర్వనైన్యాధిపతి, తేజసింగు, అహంభావానికి, దురంహంకారానికి పేరు పొందినవాడు. కాలలో ఎవరుగాని, ఎప్పుడుగాని, తనకు నమస్కారం చెయ్యనివారిని తక్షణం కొలువునుంచి తప్పించేవాడు. ఏమరిగాని, పొరబాటునగాని, అతనిని చూడక నమస్కరించని వారికొలుపు ఆరోజుతోసరి. ఈ కారణంవల్ల, అతని కాలలోనివాడు అతితరుచుగా పనులు పోగొట్టుకొనేవాడు, ఇందునుగురించి మహారాజు విచారించడంగాని, తుమించడంగాని ఏమీ వుండేదికాదు. ఏమంటే, ఆయన ఈ ప్రాపంచిక విషయాలతో ఎక్కువ జోక్యం కలిగించుకొనే వాడుకాదు. ఎప్పుడూ వేదాంత కాలక్షేపము—వైరాగ్య చింతనము తప్ప, వేరు గొడవ లాయనకు పట్టేవికావు. సర్వసమర్థుడయిన తేజసింగుకు సర్వాధికారాలూ యిచ్చి, మహారాజు తన వైరాగ్య చింతలో తాను మునిగివుండేవాడు.

ఒకనాటి విరామపువేళ. మాతండ్రి వీరమల్లు తన కేర్పరుపబడిన గుడారములో ఒంటరిగా కూర్చుని తలవంచి, తనకత్తికి మెఱుగు తోముకుంటున్నాడట. ఆసమయంలో సర్వనైన్యాధిపతి, ఆ గుడారంముందునుంచి పోతుండడమును మాతండ్రి చూడలేడట. అందువల్ల నమస్కారంకూడా చెయ్యలేడట—తేజసింగు తక్షణం, తన ఉద్యోగులద్వారా మాతండ్రిగారికి ‘కొలుపు విరమింపు పత్రము’ను పంపించాడట! అంతకుముందాచ్రుకారమైన అనేకమందిలో మాతండ్రిగారికడు గాబట్టి, అందునుగురించి ఆశ్చర్యంగాని, పునఃప్రయత్నంగాని అవసరం లేకుండాపోయింది.

నేనప్పటికి పడహారేళ్లవాడిని. నేను మాలమ్మ, ఇద్దరు చెల్లెళ్లు, మానాయన, మొత్తం అయిదు జీవనాలు ఆధారంలేకుండా పోయినాయి. మానాన్నగారికిక ఈ దేశంలో వుండడమే యిష్టంలేక

పోయింది. ఈ కొలువే మరొక దేశంలో నుండి వచ్చినది సుఖంగా బ్రతకవచ్చునని ఆయన నిశ్చయించేశాడు, అంతవరకూ కుటుంబ పోషణ జరిగేదెట్లా? కొలువు కుడరకండా అండర మొకేసారిపోతే యింకా చిక్కులు పడతామని, ముందుగా మానాయనగా రొక్కరూ ఉద్యోగ ప్రయత్నంమీద వెళ్లాడు. ఎక్కడయినా కొలువుదారికిన వెంటజే కుటుంబమునంతటినీ తీసుకెళ్ళవచ్చునని ఆయన సంకల్పం! మా నాన్నగా రిల్లు బయలుదేరివెళ్లి యిప్పటికి రమీరమీ పడేళ్ల యింది. ఇంతవరకూ ఆయన యెక్కడికి వెళ్లారో—ఏమయ్యారో మాకు తెలియదు మాసాలు నిరీక్షించాము—ఏళ్లు యెదురుచూశాము—వారెక్కడో ఏ ప్రమాదానికో గురియై, అకాలమరణానికి గురి అయ్యారని ఒకసారి నిశ్చయించాము—ఏడిచేడిచి పూరుకున్నాము, మా నాయనగారు యిల్లు వొడిలిపోయింది మొదలు, మా నిత్యజీవనం యెలా జరిగిందంటావు? మా అమ్మ పూలమాలలుకట్టి, మా చెల్లెళ్ళ చేత అమ్మింపడము—నేను యెవరేపనిచెబుతే ఆపనిచేసి ఆ కూలి డబ్బులు తెచ్చి, అమ్మకియ్యడము.

ఇలా జరుగుతుండగా, మా అమ్మ యెరో వడ్డివ్యాపారస్తుని దగ్గర అవసరానికి, అయిదువరహాలు అప్పుచేసిందిట! చాలాకాలం వరకూ తీర్చలేకపోయింది, వాడా అయిదువరహాల అసలునూ వడ్డితో పన్నెండు వరహాలకు పెంచి, ఒకనాడు యింటిమీదికి పేచీ కొచ్చాడు, అప్పుడు నేనుకూడా యింటిదగ్గర వున్నాను, అవడ్డి వ్యాపారస్థుణ్ణి నేనంతకు ముందెరుగుదును, ఆ నగరంలోగల పెద్ద శ్రీమంతులలో ఒకడు, తనబాకీ తీర్చలేదని, ముందర ఏమేమో నిష్ఠూరంగా మాట లాడాడు.

“అయ్యా! పిల్లలుగలదాన్ని—భర్త దేశాంతరగతుడై తిరిగి రాలేదు—బ్రతికిబావుంటే, నీబాకీ యెప్పటికయినా తీర్చుకుండాములే—ఇప్పుడు ఒత్తిడిచెయ్యకు.” అంది.

దానికి వాడు మరింత కోపం తెచ్చుకని—

“నీబ్రతుకు బాగుండేవరకూ కాసుకూచోవాలా? అంత డబ్బులేకపోతే—యావ్వన మింకావుంది గదా—పన్నెండు వర హాలు ఒక్కరాత్రికి సంపాదించగలవు—” అన్నాడు.

ఆ మాటలువిని మా అమ్మ కన్నీళ్లు జలజలరాల్చింది. మా నాయనగారు చనిపోయివుంటారని మేము నిశ్చయించుకున్నది నాన్ని కూడా ద్రవించని మా అమ్మ కళ్ళప్పుడు సంతతధారగా స్రవించడం చూచి నేను ఉద్రేకాన్ని ఆపుకోలేకపోయాను. శరీరంలోని రక్తమంతా ఒక్కసారి ఉడికి పొంగినట్లయింది. ఆ పట్టలేని ఆవేశంతో, ఆ చేరువలోనే ఇనపనాడాలు తగిలించబడ్డ మా నాయనగారి ఒక పాత బూటును అందుకుని, వర్తకుడి జలతాదపాగా నూడబెరికి, దవడలు వాచేటట్లు ఆ చెంప యీ చెంప మోదేటప్పటికి పట్లాడి రక్తం కారడం మొదలయింది.

“అయి నింటి యిల్లాలి నిటువంటి బుద్ధిలేనిమాట లెప్పుడూ అనకు—పో—నీ యబ్బతో చెప్పకో—అన్నాను.

వాడు రక్తం కారుతున్న ముఖాన్ని చేతుల్తో పట్టుకుని—

“పైన్యాధిపతికి ఫిర్యాదుచేసి—ఇప్పుడు నిన్నేం చేయిస్తానో చూడు.”

అంటూ వడివడిగా పోయాడు. అప్పుడు మా అమ్మ నన్ను కాగలించి మరింత పెద్దగా యేడుస్తుంటే, నాచెల్లెళ్లు కూడా యేడవడం మొదలుపెట్టారు.

“అయ్యో నాతండ్రీ! ఆవర్తకుణ్ణెందుకు కొట్టావురా! దినాలు బాగుండకపోబట్టి మాటపడ్డామని సహించుకోవాలిగాని—చెయ్యి చేసుకున్నందు కిప్పుడు రక్షకభటులొచ్చి నిన్ను బంధించి తీసుకుపోతారు—మీనాయనగారు పోయినందుకే నేను కుళ్ళికుళ్ళి యేడుస్తుంటే యిప్పుడు నీకొచ్చిన ఉపద్రవానికి నేనేం చేతునురా బిడ్డ! నాప్రాణలయినా పోవేమిరా తండ్రీ!

అని మాఅమ్మ గుండెలు బాదుకుని యేడుస్తుంటే నాకు కర్తవ్యం పాలుపోలేదు. లేనిమొండిధైర్యం తెచ్చుకున్నాను.

“అమ్మా! నాకేం భయంలేదు—నువ్వేడవద్దు—చెల్లాయిలూ రండి—అమ్మా! రా!”

అని నేను వెంటనే చెల్లాయి లిద్దర్నీ ఒక చేత్తోనూ, అమ్మ నొక చేత్తోనూ పట్టుకొని, ఇల్లు, ఇంట్లో సామానులూ అన్నీ యెక్కడి వక్కడ వొదిలేసి, యివతలి కొచ్చేశాను. వారిని వెంటబెట్టుకుని నా కగుపించిన మార్గము ననుసరించి, వడివడిగా పోవడం మొదలు

పెట్టాను. వర్తకుని కొట్టిన నేరానికి రక్షకభటులెక్కడ వెంటతరుము తున్నారో అని, అమ్మా చెల్లాయిలూ భయంతో వెనక్కు వెనక్కు తిరిగి చూస్తున్నారు. వారి భయం నిరాధారమైంది కాదు. ఏ నిమిషంలో అయినా రక్షకభటులొచ్చి మమ్మల్ని చుట్టేయొచ్చు. అప్పటి చట్టము ననుసరించి, నేను చేసింది అంత పెద్ద నేరమవును.

మానాయనగారిది, ఒక స్వంత గుఱ్ఱముండేది. స్వంతగుఱ్ఱ మంటే, వివాహమై, మానాయన మా అమ్మతో అత్తవారింటి దగ్గర నుంచి వచ్చేటప్పుడు, వారు తమయింట పుట్టిన ఆ గుఱ్ఱపుపిల్లను అల్లుడికి కానుకగా ఇచ్చిపంపారన్నమాట. వారు ఇల్లువొదిలి వెళ్లి పోయిన కొన్నాళ్ళకు, మా అమ్మ డబ్బు అవసరంకొద్దీ, ఆగుఱ్ఱాన్ని నూరువరహాలకు ఒక వ్యవసాయదానికి అమ్మింది. రక్షకభటులకు జడిసి మేమలా పారిపోతున్న సమయంలో ఆగుఱ్ఱం జీను, బెల్టుల సయితంగా, ఒక బయలులో పచ్చిక మేస్తూంది. అమ్ముడు పోయిన తరువాత, అది మమ్మల్నిగాని, మేము దాన్నిగాని చూడ్డం అదే మొదటిసారి.

“అదుగో! మన గుఱ్ఱమేనరా!”

అని చెల్లాయిలయిద్దరూ ఒకేసారి అంటే, వాళ్ళగొంతుకలను సయితం ఆనవాలుపట్టిన గుఱ్ఱం ఒక్కసారి సంతోషంతో సకిలించింది. ఇంతలో వెనుకనుంచి, గుఱ్ఱపుడెక్కల చెప్పుకు వినిపించింది. నిజంగా రక్షకభటులే—నన్ను పట్టుకోడానికి తరుముకొస్తున్నారు. అమ్మా చెల్లాయిలు భయవిభ్రాంతులై, తిరిగి ఘొల్లన యేడవడం మొదలు పెట్టారు. క్రమంగా రక్షకభటులు మమ్మల్ని సమీపించకొద్దీ, అమ్మా, చెల్లాయిలు, మరింత బేజారై పోతున్నారు. నేనిక ఆలస్యం చెయ్య కూడదనుకున్నాను. పచ్చిక మేస్తున్న గుఱ్ఱంమీద, ముంద మాచెల్లాయిల నిడ్డర్ని యెక్కించాను. ఆ తరువాత మాలమ్మ నెక్కించాను. అటువెనుక నేను అది ఏనుగువంటి గుఱ్ఱంగాబట్టి నలుగుర మనుష్యుల్ని యెక్కించుకుని, నేను కాలిమడమతో సొంజ్ఞ చెయ్యడమే తరుపుగా, అది మా ప్రమాదమును గుర్తించినట్లు మేఘాలపై ఊరికి వాయుమనోవేగాల్ని మించి పరుగెత్తింది. మమ్మల్ని తరుముతున్న రక్షకభటులున్నూ యిది గమనించి, తమ గుఱ్ఱాలవేగాన్నికూడా మరింత పెంచిపెచ్చారు. మాగుఱ్ఱం ఆవిషయమునుగూడా, వెనకనుంచి

వచ్చే కాతుల అలబడిని గమనించి, తాను నాలుగుకాళ్ళతో ఉరకడం మొదలుపెట్టింది. చెల్లాయిల్ని గట్టిగా పట్టుకోమని అమ్మను హెచ్చరించి—నేను అమ్మను ఒక చేత్తోనూ, గుఱ్ఱపు కల్లాన్నితో చేత్తోనూ పట్టుకుని, కొన్ని యోజనాలు స్వారిబరిగించేటప్పటికి, మాదురదృష్టమా అన్నాట్లు ఒక అఘాతమై యేడు అడ్డమొచ్చింది. ఏం చెయ్యాలి? రక్షకభటులు దగ్గరవుతుండడంవల్ల, అమ్మా చెల్లాయిలు, ఖంగారుపడడం మొదలుపెట్టారు.

“ప్రాణాలు పోయినాసరే—మనం మాత్రం వాళ్ళకి పట్టుపడ కూడదు—మీరు మాత్రం ధైర్యంగా వుండండి.”

అని నేను అమ్మనిచెల్లాయిల్ని గుఱ్ఱం నడుం గట్టిగా పట్టుకుని బోర్లపడుకోమని, కల్లాలు మొదలయిన గుఱ్ఱపుతోలు సామానులతో గుఱ్ఱానికి గుఱ్ఱంపైవున్నా మనుషులికీ గట్టిగా బిగించి కట్టేశాను.

“గుఱ్ఱాన్ని ఏట్లోకి తోస్తున్నాను. భద్రం!”

అని నేను నావాళ్ళని హెచ్చరించాను.

“నువ్వో?—”

అని, అమ్మా చెల్లాయిలూ భయవిభ్రాంతులై అరిచారు.

“నేనూ ఏట్లోనేదూకుతున్నాను—బ్రతుకుతామా అందరం కలుసుకుందాం—లేదా—ఇదే ఆఖరు—”

అనేసి, నేను గుఱ్ఱాన్ని—“ఊ!” అని చేతితో అదిలించాను—అది అమాంతం ఒకే ఒక గెంతులో—ఏటిమయాని కురికింది. వెంటనే నేనుకూడా పరమేశ్వరుణ్ణి తల్చుకుని, ఏట్లో కురిశాను—రక్షకభటుల గుఱ్ఱాలు ఏటిగట్టున నిలవడం గమనించాను. అంతే—ఆ తరువాత, ఎవరికెవరూ లేరు! ఒకరి సంగతికొకరికి తెలీదు—నేను యేట్లో ఎంతదూరం కొట్టుకుపోయానో—ఎక్కడికి కొట్టుకుపోయానో తెలీదు—గుఱ్ఱానికి బంధించబడ్డ అమ్మ చెల్లాయిలూ ఏమైనారో అంతకంటే తెలీదు. రక్షకభటులైన న్యాయ మాత్రం మాతోపాటు ప్రాణాలకు తెగించలేక, వెనక్కు మళ్ళివుంటాయని, సులువుగా పూహించాను.

తరువాత నాశరీరంలో ప్రాణముందో లేదో కూడా నాకు తెలీదు. ఏటిప్రవాహ మెటుపోతే అటుకొట్టుకుపోయాననుకుంటూ. అది మర్నాటి ఉదయమో—మాడోనాటి ఉదయమో తెలియదు గాని, ఒక గడ్డిదుబ్బులో నాతల యిరుక్కునివున్నట్లు తెలిసింది. కళ్లు

విప్పి చూసేటప్పటికి అది ఒకతీరం—నాశరీరం సగం నీళ్ళలోనూ—
సగం గడ్డిదుబ్బులోనూ వుండని గ్రహించాను. మెల్లిగా నీళ్ళలోవున్న
శరీరబాగాన్ని గుడ్డిదుబ్బుల్లోకి లాక్కున్నాను. అప్పుడు మొత్తం
శరీరాన్ని లేపి, నిలుచోపెట్టడానికి అవకాశం కలిగింది. నేను బ్రతికే
వున్నానని ఖాయం చేసుకున్నాను. ఆ తరువాత గడ్డిదుబ్బులోంచి,
రెండడుగులు వేస్తే కాళ్లు రెండూ భూభాగంమీద నిలిచాయి. ఆ
ప్రాంతమంతా పూర్వో—అడివో—ఏమీ తెలీదు. తెలియకపోయినందు
వల్ల, నాకంత విచారంకూడా కలగ లేదు. శత్రువులకు పట్టుపడకుండా
తప్పించుకున్నాను. అదే పరమసంతోషం.

అటుపై న, అమ్మా చెల్లాయిలు ఏమయినారో అన్నాజిజ్ఞాస,
బాదుకూడా శత్రువుల కందరని ఖాయం చేసుకున్నాను. తడిసినబట్టలు
పిండుకొని, అప్పటి యెండలో ఆరబెట్టుకుంటూ, నాభవివ్యత్తును
గురించి ఆలోచించడం మొదలుపెట్టాను. ఆలోచనకంటే ఆచరణ
ఎక్కువ ప్రధానమైనదని తోచింది, వెంటనే కంటి కగుపించిన
మార్గము సనుసరించిపోయాను. కొన్ని యోజనాలు నడవగానడవగా,
ఒక చిన్న పల్లె కనుపించింది. ఆపల్లెవాసులతో పరిచయం కలిగించు
కున్నాను. ఇదేవూరు? ఏదేశంలోనిది, అని ముందర నడిగాను. పల్లె
యిల్లలో ఒకడు, అది మామిడిపల్లె అనీ, కాశ్యపదేశంలో చేరిన
గ్రామమనీ—తమకు దత్తాత్రేయమహారాజు ప్రభువని చెప్పాడు. నేనూ
ఆదేశపు ప్రజలలో ఒకడనని వారికి చెప్పకుండా—

“ఆమహారాజు పరివాలనలోవున్న మీరండరూ సుఖంగా
వున్నారా?” అని నేడిగాను.

“చావకుండా బ్రతికివుంటే—సుఖాలున్నంత.”

అని ఆపల్లెయిల్లలో ఒకడు నాతో అన్నాడు. అతనినే, నే
నింకా కొన్ని ప్రశ్నలు వేశాను.

“నిత్యపాడిపంటలతో తులతూగుతున్న యీరాజ్యానికి రత్న
గర్భమని పేరుగదా! మీకొచ్చిన యిబ్బందు లేమిటి?”

“పాడిపంటలకూ లోటులేదు—పేదకీ లోటులేదు. అయితే
మామహారాజు ప్రజలసుఖాలు పాటించనివ్వాడయ్యాడు. సేనాపతి
తేజసింగు చేతులో కీలుబొమ్మగావుంటూ—సర్వం అతనిమీద వది

లేసి, తాను అహర్నిశలు వేదాంతగ్రంథాలు ముందరపెట్టుకొని అదే గొడవలో ములిగివుంటాడు.

స్వార్థపరుడైన తేజసింగు శ్రీమంతులో శ్రీమంతుడై -వారికి లాభించే చట్టాలు మాత్రమే పరిపాలనా విధానంలో ప్రవేశపెట్టిస్తూ సామాన్య ప్రజలకు తనజానికి తిండి, కట్టడానికిగుడ్డ—లేకుండా చేస్తున్నాడు.

రాజధానిలో వుంటున్నప్పటికీ—నాకు తెలియని కొన్ని విషయాలు ఆపల్లెవాసులు చెబుతుంటే ఆశ్చర్యపడ్డాను. మహారాజు పరిపాలనంతనీ నయిన్యాధిపతి తేజసింగు చేతులో పెట్టాడనీ—అందరికీ తెలుసు. కాని తేజసింగు పరిపాలనా విధానం యింతహీనంగా వుంటుందనుకోలేదు. అనంతరం పల్లీయాలలో మరియొక డిలా అన్నాడు.

“పండిన పంటంతట్నీ, పన్నులకనీ—పైన్యాల అభివృద్ధికనీ—ఎప్పటికప్పుడేదో వొంకపెట్టి తన సిబ్బందిని పంపి తోలించుకుపోతాడు. సంవత్సరంపొడుగునా మానోట్లోమట్టి—మాపెల్లాలిడ్డలతో మలమలమాడి పోతుంటాము.”

“ఇటువంటి రాజ్యంలో ప్రజలమై వుండడంకంటే—ఏ అడుపులో అయినా జంతువులుగా వుంటే—ఆకులలాలుమేసయినా బ్రతకొచ్చు. స్వామీ!”

అని మరొకడన్నాడు. వారు చెప్పిన మాటలన్నీ వింటుంటే—తేజసింగు దుష్పరిపాలనకి నాకడుపు ఉడికిపోయింది. అయినా అప్పుడు నేను చెయ్యగలిగిందేముంది? నేనుకూడా వారిలాంటి ఒక పాదజ్ఞి—అమ్మనీ చెల్లాయిల్నీ పోగొట్టుకొని, ఎటూకాని దుస్థితిలో నేనున్నాను. ఒక నిట్టూర్పును విడిచి, గ్రామంలోంచి ముందుకు సాగిపోయాను. నివాసయోగ్యమైంది ఒక్కయిల్లూ లేదు. ఆకులూడిపోయి, కర్రలు పడిపోయావున్న జీర్ణకుటీరాలే అన్నీ. ఎవరిముఖం కూడినా కళ్లు లోతుకు దించుకుపోయి, గుంటలుపడ్డ దవడలతో దైన్యత—ఆకలి బాధ కనపడుతుంది. చూచి భరించలేకపోయాను. వడివడిగా నడిచి, ఆగ్రామం దాటిపోయాను.

మరి కొంతదూరంలో అంతకంటే పెద్దగ్రామం కనుపించింది. అదికూడా మొదటి గ్రామంలాగునే శిథిలావస్థలో వుంది. అక్కడి ప్రజలుకూడా అదేమాదిరి సీసడకలో వుండడం గమనించాను.

ఆవరసలో చిన్నవీ పెద్దవీ కలసి అయిదారు గ్రామాలున్నాయి—
గ్రామాలూ ఆగ్రామ ప్రజలూకూడా కొంచ మించుమించు ఒకేరక
మైన దరిద్రదశలో వున్నారు. బిడ్డలకు పోషణలేదు—గొడ్లకు మేత
లేదు—మనుషులకు తిండిలేదు. దరిద్రదేవత సర్వత్ర విజయ విహారం
చేస్తూంది. రాజధాని యజ్ఞానగరంలో వుంటే దేశంలోని దుస్థితి
యేమీ కనుపించదు. సగరాల్లో ధనికుల సిరులన్నీ పల్లీయుల ఊసురు
కష్టాలే అనిర్థంచేసుకున్నాను. బస్తీలో కనుపించే దివ్యభవనాలు—
విలాసమందిరాలూ, గ్రామీణులు చెమటోడ్చిన శ్రమకు ఫలితాలని
తెలిసింది. నే నావిధంగా కొంతకాలం ఒక పిచ్చివాడిలాగ దేశమంతా
తిరిగాను. నేను నేరంచేసి, రాజధానినుంచి పరారి అయిన సమా
చారం, ప్రభుత్వం ద్వారా యితర సగరాలకూడా తెలియచెయ్య
బడి వుంటుందేమో—నన్ను ఎవరు ఎక్కడపట్టుకుంటారో అని భయ
మొకవైపున—ఏట్లోకి తొయ్యబడ్డ ఆగుజ్జు మేమైందో—అమ్మ, చెల్లా
యిలు బ్రతికివున్నారో—లేదో—వారిగతి యేమైందో అన్న దుఃఖ
మింకోవైపున—ఇవన్నీ నామతిని చెడగొట్టాయి.

ఒకరోజున ఒక సగరవీధులో పిచ్చివాడిలాగ నడచిపోతుంటే—
“మల్లూ! ధీరమల్లూ!”

అని, వెనుకనుంచి నన్నెవరో పిల్చారు. గుండెలు ఝల్లు
మన్నాయి. ఇట్టే వెనుదిరిగి చూస్తేనిగదా, మాతాత, చేతిలో ఒక
కర్ర పట్టుకుని, ఒణుక్కుంటూ నావైపు నడచి వస్తుండడం చూచి
ఆశ్చర్యపోయా!

“నువ్వేనా తాతా! ఇక్కడలా వాచ్చావు?”

అంటూ మా తాతని కౌగలించుకున్నాను.

“మర్చిపోయావేమిటా మల్లూ! ఈ ధవళసగరం దగ్గిరేగా
మనపల్లె అపరంజి. బతికి బయటపడ్డావా నాయనా! అంతా మీ అమ్మ
కడుపు చలవ—”

అని మా తాత, నన్ను కౌగలించి ఏడ్చాడు. దాన్నిబట్టి మా
సంగతులన్నీ మా తాతయ్యకు తెలిశాయని నే నర్థంచేసుకున్నా.

“నీ కెలా తెలుసు తాతా?”

“ఎలా తెలుసు నేమిటా? మీ అమ్మ, చెల్లాయిలూ మా
యిటింకొచ్చి చేరారుగా?”

“అ! అమ్మా! చెల్లాయిలూ బ్రతికున్నారా తాతా! ఎక్కడున్నారు?”

“అపరంజిలో—మనింటిలోనే వున్నాడు. నువ్వేమై పోయావో అని బెంగెట్టు కేడుస్తున్నారు. మా యింటబుట్టిన గుడ్డ—మా యింటికి రాకీ ఏమవుతుంది—ఏట్లోపడి ఈదుకుని వచ్చిందిగాబోలు! ఓనాడు తెల్లవాదిగూమున నేను పొలం వెళ్ళడానికి యివతలికిరాగానే, ఆగుడ్డం గుమ్మంలో నిలుచునివుండడం చూశాను. దానిమూపున నువ్వు కట్టినకట్లు చెక్కుచెదరకుండా అలానేవున్నాయి—మీ అమ్మ పిల్లలూ మాత్రం దాని వీపుమీద స్పృహలేకుండావున్నారు. నాకేమీ అర్థంగాక తెల్లబోయాను. వెంటనే లోపల్నుంచి మన వాళ్లని పిల్చుకొచ్చి—కట్లువిప్పి, ఆ గుడ్డంమీద స్పృహలేకుండా పడివున్నవారిని మెల్లిగా లోపలికి తీసుకెళ్ళి—తడిసినగుడ్డలు విప్పించి—పొడిగుడ్డలు కట్టించి—మంటగిర వాళ్ల శరీరాలు వెచ్చచెయ్యగా—కొంతసేపటికి తెలివొచ్చింది. అప్పుడందరికీ యింత వేడి వేడి గంజి పట్టించాను. క్రమంగా తేరుకున్నాడు. ఆదువస్థంతా ఏమిటని నేనడిగిన మీదట—మీ అమ్మ జరిగిన సంగతులన్నీ నాకుచెప్పి, నువ్వేమై పోయావో అని, ఆ రోజు మొదలు ఈ రోజువరకూ, కంటికి మంటికి ఏకధారగా యేడుస్తూంది—రా—యింటికిపోదాం.”

అని చెప్పిన మా తాతయ్యవెంట, నేను బయలుదేరాను. మార్గంలో నేను మా తాతయ్య నడిగాను—

“నువ్వు ఈపట్న మెందుకొచ్చావు?”

“రాకీ ఏం చెయ్యను? మనకి మునుపున్న భూములన్నీ యిప్పుడు లేవు—పన్నులు కాయలు పెరిగిపోయాయని—మనపొలాలన్నీ సర్కారు లాక్కున్నాడు—మీ పెద్ద మామయ్య యశానగర పైన్యాల్లోవుంటూ యుద్ధంలో చచ్చిపోయిన సంగతి నీకున్న తెలిసిందేగదా—చిన్న మామయ్యకి పక్షవాత మొచ్చింది—కూచున్న చోట్లోంచి కడలేదు, వాడిపెళ్లం, యిద్దరుపిల్లలు, సరి యిప్పుడు మీ అమ్మా పిల్లల—ఇందరికీ పోషణ జరగడంలేదు, నేను ప్రతిరోజూ యీ పట్న మొచ్చి, సాయంకాలం దాకా యిక్కడేవుంటాను. చదువురాని వర్తకులు కొండరు నాచేత పద్దులు రాయించుకుని, తృణమో ఫణమో యిస్తారు. ఆడబ్బు పట్టుకుని, రాత్రికి యిల్లు చేరుకుంటాను.”

అని మా తాతయ్య మార్గంపొడుగునా తమవిశేషాలు చెబుతూ నన్ను తన వెంట తమ గ్రామ తీసుకెడుతున్నాడు.

మా తాతయ్యంటే, మా అమ్మకు తండ్రి అని వేరే చెప్పనవసరం లేకనుకుంటాను. ఆదిలో అది ఒక ముఖానా కుటుంబం. అనేక మైన పొలాలు—పెద్ద వ్యవసాయము—వండలాది పశువులూ వుండేవి. నాకు జ్ఞానమొచ్చిం తరవాత కూడా, మా అమ్మతో ఒకటి రెండు సార్లు నేను వాళ్ల అపరంజి గ్రామం వెళ్ళాను. మా తాతయ్యగారి కుటుంబం పాడిపంటలతో తులతూగుతూ—లక్షలంగా వుండేది. క్రమంగా పరిస్థితులు క్షీణించాయి. మిగిలిందాన్ని సర్కారు వశం చేసుకున్నారని చెప్పాడుగా! అందువల్ల, తన యెన్నభైయేళ్ల ముసలి వయస్సులో మా తాతయ్య ప్రతిదినమూ, అయిదాతామడలు నడిచి అపరంజి గ్రామంనుంచి, ఆ ధవళనగరం నడిచి వచ్చి, కష్టపడి వర్తకులకు పద్దులురాసి, కుటుంబపోషణ చేస్తున్నాడని అర్థమయింది.

ఆ గుఱ్ఱమెంత వివేకం లదో చూశావా! ఎట్లోపడి ఈడుకుని పోయి, పోయి, అమ్మనీ పిల్లల్నీ కన్నవారింటి దగ్గర సురక్షితంగా చేర్చింది! తనుకూడా మా అమ్మలాగే ఆపూర్ణో ఆ యింటబుట్టిన బిడ్డ అని దానికి గుర్తుందిగాబోలు! వెధవనరులు—ఆ జంతువు ముందర యెందుకు పనికిపెస్తాది? ధగవంతుడి డయవల్ల, నాలాగే, అమ్మ పిల్లలూ ఎలాగో బతికి బయటపడ్డారని, తాతయ్య చల్లని కబురు చెప్పాడు. అమ్మా పిల్లల్నికంటే వాళ్లని రక్షించిన గుఱ్ఱాన్ని ముందరచూసి ముద్దు పెట్టుకోవాలని, నాప్రాణం తహతహలాడింది. మా తాతయ్యతో క్రమంగా నడిచిపోయి, యిల్లు చేరుకున్నాను. అమ్మ, చెల్లాయిలూ, చూడగానే బాపురుమని యేడుస్తూ, నన్ను కౌగలించారు. నేను వాళ్లని ఓదార్చాను. కాని వాళ్ళందరూ తిండి లేకగాబోలు బక్కచిక్కివున్నారు. పాపం! ముసలితాతయ్య సంపాదించిన అంతమందికి ఎలాసరిపోతుంది. చెల్లాయిలు—పెద్దది మల్లిక, చిన్నది మాలతి. మల్లిక పన్నండేళ్ళది—మాలతి పదేళ్ళదీ—

“అన్నాయ్! నాకు కట్టుకోడానికి ఒక్కపరికిణీ కూడా లేదు— చూశావా!” అంటూ తను కట్టుకున్న చిరుగులపరికిణీని నాకు చూపింది మల్లిక.

“నాచొక్కా చూడన్నాయ్—ఒళ్లంతా కనిపిస్తుంది—”

అని తపాలికల చొక్కా చూపింది మాలతి. మా అమ్మస్థితి చెప్ప నవసంలేదు. రెండుమూడు రికాల గుడ్డలు ముడిపెట్టుకుని కట్టుకుని వుంది. బాల్లస్థితి చూస్తే నాకడుపు తరుక్కుపోయింది—ఆపుకోలేనంత యేడుపువోచ్చింది. వెంటనే యివతలికొచ్చాను. గుట్టమక్కడ గడ్డి మేస్తూ నన్నుచూచి సకిలించింది. వెంటనే దుఃఖమంతా మర్చి పోయాను. దగ్గరిగావెళ్ళి దాని వీపుతట్టి ముద్దుపెట్టుకున్నాను. యబా నగరంలో దాన్ని మాదగ్గర కొన్న వ్యయసాయదాకుడు దాన్ని బాగా మేపేబాడుగాబోలు, అప్పుడు పుష్టిగావుంది—ఇప్పుడదికూడా బక్కచిక్కివుంది.

“నీఋణం యెలా తీర్చుకుంటాం! అమ్మనీ చెల్లాయీల్నీ రక్షించి పుణ్యం కట్టుకున్నావు.”

అని నే నంటుండగా మాలతి యివతలికొచ్చి—

“అమ్మ పిలుస్తోంది.” అనడంవల్ల, నేను తిరిగి లోపలికెళ్ళాను. అమ్మ నాకు అన్నం వొడ్డించింది.

“ఎప్పుడనాగా తిన్నావో—రా నాయనా!” అంది.

“తాతయ్యా, చెలాయీలూ అండకూ తిన్నారా?”

అని నే నడిగిందానికి.

“ముందర నువ్వుతిను.” అని మా అమ్మ నాదగ్గరకూచుని, కడుపునిండా తినిపించింది.

తరవాత, నేను మా అమ్మతో చేప్పాను—

“అమ్మా నేనిక్కడ కూడా వుండకూడదు—నాపునికి సర్కారుకు తెలుస్తుంది. రక్షకభటులొచ్చి నన్ను పట్టుకుంటారు.”

“అయితే యెక్కడికి పోతావు?”

“ఎక్కడికో పోతాను—రహస్యంగా వుండాలి.”

“ఇప్పటి కండరమూ ప్రాణాలతో వున్నామని సంతోషపడుతుంటే—తిరిగి యీలా అంటావేం తండ్రీ! నువ్వు నాకళ్లయెదుట లేకపోతే, నేను గుండెబద్దలై చచ్చిపోతారా!”

“ఫరవాలేదమ్మా—నిన్నువదిలి నే నెక్కడికి పోను—ఎక్కడెక్కడ తిరిగినా వారానికోసారి వచ్చి నిన్ను చూస్తుంటా—”

“అయితే, జన్మంతా యీలా రక్షకభటులకు భయపడుతూ వుండాలా?”

“చూదాం—కొంతకాల మయ్యాక ఏమవుతుందో.”

“అనా దావర్తకణ్ణి అలా కొట్టకపోయినట్టయితే, మనకిన్ని తిప్పలాచ్చేవి కాదుగదా!”

“వాడు పేలించాన్ని సహించి వూరుకోవాలా అమ్మ!”

“చెడ్డరోజులాచ్చినప్పుడే చెయ్యాలి తండ్రీ! మీ నాన్నగారి వల్ల నేను సగం కృంగిపోయాను. ఇప్పుడు నీవల్ల పూర్తిగా పాతాళానికి దిగబడ్డాను.”

“నువ్వేమీ అధైర్యపడకమ్మా—నాకేం ఫరవాలేదు.” అని నేను బయలుదేరుతుంటే—

“అన్నప్రకారం, వారం వారం, నువ్వు నాకళ్ల బడకపోతే—నాగుండె బద్దలైపోతుంది సుమా నాయనా!”

అని అమ్మ హెచ్చరించినదానికి నేను సరేసరి ఆమెకు ధైర్యం కలిగించి, వచ్చేటప్పుడు కొత్త పరికిణీలూ—కొత్త చొక్కాలూ తెస్తానని, చెల్లాయిలకు తృప్తికలిగించి, బయటకొచ్చి, గుడ్డొన్ని విప్పుకుని దానిపై బయలుదేరాను. మార్గం పొడుగునా నాభవిష్యత్తును గురించి దీర్ఘంగా ఆలోచించాను. ఒకనిశ్చయాని కొచ్చా కూడా!

౩౫

నా నిశ్చయానికది మొదటి విషయం—

అశ్వరూఢుణ్ణై, అపరంజి గ్రామం వొదిలి—ధవళనగరం మార్గము ననుసరించి వెడుతుండగా, అక్కడ ఒక చెట్టు కిందెవరో ఒక వ్యక్తి కూర్చుని వుండడంచూశాను. జలతాడు తలపాగా ధరించి, అయిదువేళ్లకు రవ్వల ఉంగరాలు—ముంజేతికి బంగారు కడియము—విలువగల దుస్తులతో వుండి—ఒక తెల్లని వస్త్రంపరిచి, దానిమీద కొన్ని వెండి, బంగారు నాణాలు పోసుకుని తాపీగా లెక్కపెట్టుకుంటున్నాడు. వెనుకపాటునే వెళ్లి నేనమాంతం వాడిమీది కురిశాను—రెండుచేతులతోనూ వాడిపీక పట్టుకుని—

ఈ నాణాలన్నీ యిక్కడ వొదిలి పారిపోతావా? నీ పీక పిసికి చంపెయ్యనా?” అని అడిగాను.

“చంపాద్దు బాబూ—చంపాద్దు—మొన్న నే నేను మూడో పెల్లి చేసుకున్న—నా చేతి వుంగరాలు—రవ్వలకడయంకూడా నువ్వే తీసుకో—నన్ను ప్రాణాలతో పోనియ్యి.”

అంటూ తక్షణం తన ఆభరణాలుకూడా తీసి—కింద పెట్టాడు.

“త్వరగా పడుగెత్తు—వెనక్కు తిరిగి చూశావంటే—ప్రాణాలెగిరిపోతాయి.”

అని నే నాశ్రీమంతుణ్ణి తిరిగి హెచ్చరించగా, వాడు నిజంగానే వెనుదిరిగి చూడకుండా పారిపోయాడు. నే నా ఆభరణాల్నీ—వెండి బంగారు నాణాల్నీ మూటకట్టుకున్నాను. తిరిగి మరికొండకు మనుషులెవరో వస్తున్న అలికిడి వినిపించడంవల్ల, తక్షణం గుట్టమెక్కి ఆ విలువగల మూటతో దాడుతీశాను.

నేను చేసినపని తప్పేమో అని చాలా తీవ్రంగా ఆలోచించాను. అప్పు, చెల్లాయిల పరిస్థితి నాకళ్లకు కట్టినట్టు కనుపించింది. దేశంలో కొండకు తినడానికి తిండి, ఒళ్లు కప్పేందుకు గుడ్డలేకుండా అఘోరిస్తుంటే మరికొండకు జల్తాడుపాగాలు చుట్టుకుని—రవ్వలా భరణాలు ధరించి, ధనాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తున్నారని నాకు తోచింది. దేశంలో అందరిదగ్గరా వుండవలసిన ధనం కొండరిదగ్గర మాత్రమే యెందుకుండిపోయిందా అని ఆలోచిస్తే—వైజ్ఞానికంగానో, శారీరకంగానో—కొండకు దుర్బలుడు కావటంవల్ల, ఆకొండకు, యీ కొండరి కళ్లుకప్పి, ధనాన్ని ఏదో ఒకరూపంలో సంగ్రహించి కూడ బెట్టారని అర్థమైంది.

ఒక తండ్రికపునపుట్టిన వారిలాగునే, ఒకే దేశంలో పుట్టిన వారందరికీ సమానహక్కు బాధ్యతలున్నాయనీ—ఆ దేశసంపదను అందరూ సమానహక్కుల్లో అనుభవించవలసిందనీ—నేను నిశ్చయించాను. తెలివీ బలమూ యెవరిదగ్గర యెక్కువంటే, వారికి చేతనయినంత ఎక్కువధనమును కూడబెట్టుకో వచ్చునన్న సిద్ధాంతం న్యాయసమ్మతమైనప్పుడు—నేను చేసిందాట్లో తప్పేమీ లేదని నిర్ణయించుకున్నాను.

ఆదినం మొదలు—ఈదినంవరకూ అదేపద్ధతి, దొరికన శ్రీమంతుణ్ణి వొడలకుండా చిక్కినధనం జారవిడవకుండా దోచుకోవడం నావృత్తి. కత్తులువగైరా అవసరమయిన పరికాలు—ఆధనమును

దాచడానికి గూఢమయినస్థలము—నాకు అన్ని హంగులూ ఏర్పడ్డాయి. వెయ్యిమందికిపైగా నా శిష్యుకోటివుంది—గుఱ్ఱాం—వనుగులు—ఒక టే మిటి? నేనిప్పుడు కిరీటంలేని చక్రవర్తిని. అయితే ఈదేశపు మహారాజులాగ ధనమును దుర్వినియోగంచెయ్యను. ఆకలిమంటలో అలమటించేవారికి—ఇట్లు లేనివారికి—గుడ్డలులేనివారికి—నాదోచు కొన్నధనం వినియోగించబడుతుంది. నాకు వ్యసనాలులేవు—భోగాలపై ఆపేక్షలేదు. రెండుపూటలు రెండుగుప్పెళ్ళ అన్నము—రెండు రొట్టెలు! ఇవిగోయిలాంటివి నాలుగుజతల గుడ్డలు—అంతకంటే నాకింకేమీ అవసరంలేదు.

నేనీవృత్తి మొదలుపెట్టిన కొంతకాలానికి, దేశంలో పెద్ద అలబడి బయలుదేరింది. రాజధానిలో నాసమస్య తీవ్రరూపం దాల్చింది. నన్ను పట్టుకోడానికి ప్రత్యేక సిబ్బందీలు—అపరాధ పరిశోధకులు—ఎన్నెన్నో బయలుదేరాయి. ఎవరివల్ల కాలేదు. చివరకు నన్ను వధించి నా శిరస్సును తెచ్చినవారికి లక్షవరహాలు బహుమానమిని, యజ్ఞానగర పరిపాలనావర్గం ప్రకటనచేసింది. ఒకప్పుడు అణావిలువ చెయ్యని నా శిరస్సు ఇప్పుడు లక్షవరహాలు విలువ కట్టబడిందంటే—అదికూడా ఒక విశేషమేగదా!

రాజ్యంలోగల రక్షకభటశాఖ—నైస్యశాఖ అపరాధ పరిశోధక శాఖ—మొదలయిన అన్ని శాఖలూ, నన్ను పట్టుకోవాలని ప్రబలప్రయత్నాలు చేస్తారనీ, నేనెవరికీ పట్టుబడక తిరుగుతున్నాననీ చెప్పానుగదా! ఆశాఖలన్నీ ప్రయత్నాలు విరమించుకున్నా విరమించుకోకపోయినా, ఆరాజ్యంలో ఎవరో ఒక్కవ్యక్తి—ఏశాఖకు చెందినవాడో, నన్ను పట్టుకుని, నా శిరసుఖండించినడానికి కంకణం కట్టుకున్నాడని తెలిసింది. కాని అతనెవరో నాకుతెలీదు. నేనొకనాడు, యజ్ఞానగరానికి పదామడదూరంలో ఒక చెట్టుకి నా గుఱ్ఱమునుకట్టి, ఆదాపులోవున్న ఒక కొండపైనిలిచి—అన్నివైపులా చూస్తున్నాను. ఆదినం నాకేక్రిమింతుడూ దోచుకోడానికి లభ్యంకాలేదు. విసిగి కొండ దిగిపోయాను. గుఱ్ఱం దగ్గరికొచ్చి, ఎక్కణోయే సమయంలో దానితోక కొక చీటి కట్టబడివుండడం చూచి, చాలా ఆశ్చర్యపోయాను. విప్పిచూడగా అందులో యిలావుంది—

“ధీరమల్లు! నీ శిరస్సును ఖండించడానికి నేను కంకణం కట్టుకున్నాను. నువ్వు నిజమైన ధీరుడవయితే, ఒకేతల్లికి తండ్రికి జన్మించిన వాడవయితే, రేపుసాయంకాలం నాలుగుగంటలకు నన్ను, యజ్ఞానగర సరిహద్దు ప్రాంతంలోవున్న కాళికాలయం దగ్గర ఒంటరిగా కలుసుకోవలసింది—నేను ఒంటరిగానే వస్తాను.

ఇట్లు,

నీ శిరస్సుకోరే,

అభిలాషి.

ఆ చీటిని చూడగా, నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది—“దీనిని ఎవరు వ్రాసివుంటారు? నా గుఱ్ఱపులోక కెప్పుడు కట్టివుంటారు?” ఒంటరిగా రమ్మనడంలో వారి వుద్దేశమేమిటి? వెళ్ళకపోతే నేను వీరుణ్ణిగాడన్నమాట! ఒక తలిదండ్రులకు జన్మించినవాడిని కాదన్నమాట! ఏమిటి సవాల్?”

అని నాలో అపరిమితాగ్రహవేశ పరవశుణ్ణయ్యాను, అవకాశం లేకపోయిందిగాని, నాలో అటువంటి సవాల్ చేసినవాణ్ణి అప్పటికప్పుడే కలుసుకోవాలన్న ఉద్దేశం కలిగింది. మర్నాటి సాయంకాలం వరకూ ఓపికపట్టాను. నామామూలు దుస్తుల్లో ఒక్క కరవాలమును మాత్రం ధరించి, సరిగా నాలుగుగంటలకు, నా గుఱ్ఱం మీద చీటిలో వ్రాయబడిన గుర్తుల ప్రకారం ఆ స్థలానికిపోయి చేరుకున్నాను. యజ్ఞానగరపు సరిహద్దుల్లో కాళికాలయమున్న మాట నిజమే—కాని అక్కడ యెవ్వరూలేదు. గుఱ్ఱమునుదిగి, ఆలయంవైపు నడిచి వెడుతుండగా, నా వెనుక మరొక గుఱ్ఱ మొచ్చి నిలిచింది. నేను వెనుదిరిగి చూడగా, ఒక నవయావన యువకుడు గుఱ్ఱుందిగి—

“ధీరమల్లువు నువ్వేనా?” అని అడిగాడు.

“అవును—చీటిరాసి నా గుఱ్ఱంలో కనుకట్టింది నువ్వా?”

“నేనే—”

“నేను ఒకే తలిదండ్రులకు పుట్టినవాణ్ణి అర్థమైందా?”

“అయింది కాని, నువ్వు నిజమైన వీరుడవవునో కాదో యిప్పుడు తేలాలి—”

“నువ్వు తేల్చుగలవన్నమాట?”

“ప్రభుత్వానికి పట్టుబడకుండా తిరుగుతూ—దొంగతనంగా శ్రీమంతుల్ని దోచుకోవడం ప్రజ్ఞ కాదు—భాకీ యెగబెట్టి అమాయక వర్తకుణ్ణి చెప్పబెబ్బలు కొట్టడం పాదుషం కాదు—విక్రయించిన గుడ్డాన్ని తిరిగి అపహరించుకోవడం ప్రతాపం కాదు. ఆనాడు నువ్వు నాడు పై నికడళాని కండకుండా, యేట్లోపడి చచ్చావనుకుని చాలా సంతోషించాం—కాని నీ దుండకాలు రోజురోజుకీ మితిమీరి పోతున్నాయి—నువ్వు బ్రతకడం దేశానికి క్షేమం కాదు—అందుకే నీ శిరస్సు ఖండించి తెచ్చినవారికి లక్షవరహాల బహుమానమని, యభానగర ప్రకటన చేసింది, దానివల్ల కూడా ప్రయోజనం కలగక పోవడంవల్ల, నేను పూనుకున్నాను. నీతో యుద్ధం చేసి, నీ శిరస్సును ఖండించాలని వచ్చాను.”

“పరమసంతోషం—కాని ఒకవేళ నీ శిరస్సు ఖండించబడితే—”

“అందుకుకూడా నేను సంసిద్ధంగానే వున్నాను.”

అంటూ ఆయువకుడు ఒరనుంచి కత్తినిలాగాడు—నేనుకూడా ఒరలోంచి కరవాలమును పెరికి—అతని కరవాలానికి కలిపాను. ఐదునిమిషాలు పోరుబరిగినమీదట, ఆ యువకుడు సామాన్యమైన వాడుకాదని అర్థమైంది. నేవిసిరిన దెబ్బను కాసుకుంటూ, తిరిగి కత్తిని విసురుతూ—ఒకటిరెండు పర్యాయములు నా కంఠమును తెగనరకబోయాడు—కాని నేను చాతుర్యంగా తప్పించుకుని తిరిగి దెబ్బతియ్యడం ఆయోధుడు కిందపడ్డాడు—అయినా వెంటనే తిరిగిలేచి, నాపై కత్తిని పిసిరాడు. నేను తరుణంలో వొంగి కూర్చోవడంవల్ల ఆదెబ్బ గాలిలో దూసుకుపోయింది. ఈసారి నేను మరింత ఉద్రేకంతో విరుగుంభించి మొదటిదెబ్బకు అతనిచేతి కరవాలమును పడగొట్టి, రెండోసారిదెబ్బ తియ్యబోగా ఆయోధుడు నేర్పుగా కాలితో కరవారము నందుకుని నాపైకురికాడు. అప్పుడు నేను మరొక గట్టిదెబ్బ తియ్యగా, యోధుడిచేతిలోని కరవాలం ఫల్లాంగుదూరాన పోయి పడింది, అతడు పరుగెత్తేలోపుగా మరోదెబ్బ కంఠానికి గురిపెడితే అది కొంచంతప్పి, అతని కిరీటాన్ని ముక్కముక్కలుగా చేసి కింద పడగొట్టింది.

ఆశ్చర్యం! అద్భుతం! అంతవరకు కిరీటం మాటునదాగివున్న సుదీర్ఘములయిన నల్లటికురులు శిరస్సునుంచి మోకాళ్ళవరకు చీరా

దుతూపడ్డాయి! తుమ్మెదరెక్కలవంటి ఆనల్లటికుడులు కళ్లబడకపోతే, మరో విసురుతో శిరస్సు ఖండించి, స్త్రీహత్యాపాతకాన్ని చుట్టుకునే వాణ్ణి!

“నువ్వు స్త్రీవా? నేను స్త్రీహత్య చెయ్యను.”

అని నాకర బాలమును కిందికి దించుకున్నాను. ఆనవయావ్వన సాండర్యవతి, తనను కిందికి దించుకుంది. ఆసాండర్యమును వర్ణించడానికి నాతరంకాదు. నల్లకలువలను ధిక్కరించే ఆకన్నుగవ—మేలిమిరంగు శరీరచ్ఛాయ—యోధుని వేషంలో వున్నప్పటికీ దాగక, పరిశీలించినవారి చూపుల కందుతున్న ఆచనుగుబ్బలు—ఇరవైయేళ్లలోపు వయస్సులో అవతరించిన అప్పరస కవ్యలాగున, తలదించుకుని నిలుచున్న ఆ సాండర్యవతిని ప్రేమని పరామర్శించాలో నాకర్థం కాలేదు.

“స్త్రీవయివుండి ఏమిటి సాహసం? ప్రియుని కొగలించవలసిన చేత్తో కత్తిపట్టా వెందుకు? వలపుచూపుల్తో పురుషజాతిని సమ్మోహితుల చెయ్యవలసి నీకల్లాంటి ఈరోషభీషణ జ్వాలాభీల లెందుకు? ఎండక న్నెరక్కుండా విలాసమందిరాలలో వలపుటుయ్యాల లూగవలసిన, నీకోమలతమూలతను కడనరంగ మెక్కించా వెందుకు? ఎవరు నువ్వు? నీపేరు?”

అని నేడగినవానికి కాసుండరి, కలిగిన అపజయానికో—స్త్రీ సహజమైన సిగ్గువల్లనో, వంచినతల యెత్తకుండా—

“నాపేరు సుమబాల—సర్వసైన్యాధిపతి, తేజసింగుకు ఏకైక పుత్రికను.”

అని చెప్పినదానికి నాకు తిరిగి ఆవేశం కలిగింది. తేజసింగు పేరు వింటేప్పటికి రక్తం ఉడికి పొంగడం మొదలుపెట్టింది.

“నీతండ్రి, తేజసింగు నాకు జన్మవిరోధి—తనకు నమస్కారం పెట్టలేకన్న దురహంకారంతో, నారండ్రిని పనిలోనుంచి తొలగించి మానోటిముండరికూడు పడగొట్టినవాడు. నాతల్లి శీలాన్ని పన్నెండు వరహాల కమ్మకోమని సలహాయించిన ఆ ధనమదాంధుడి నాలుక కోయించకపోగా, అతన్ని కొట్టిన నేరానికని, నన్ను బంధించడానికి దళాలు పంపుతాడా? అంతటితో ఆగక, నాశిరస్సును ఖండించిన వారికి లక్షవరహాల బహుమానమని ప్రకటనలు చేయిస్తాడా? నా

విరోధి కూతురువైన నువ్వు నాశిరస్సు ఖండించడానికొచ్చి నాచేతులో చిక్కావు! నిన్నిప్పుడు శిరస్సు ఖండించినా—శీలభంగంచేసినా నన్నడ్డు పెట్టగలవారెవరు? ఛీ! నేనటువంటి యుక్తజాతి వీరుణ్ణికాదు—నిన్ను ఊపించాను—పో—పోయి ధీరమల్లు పౌరవప్రతాపాలు నీతండ్రికి చెప్పు—వాణ్ణి, వాడి దుష్టపరిపాలాన్నీ కూకటివేళ్లతో కూలదోసేవరకు ధీరమల్లు నిర్దరపోడని చెప్పు—”

అని నేన్నదాని కాకనవ్ర తిరుగుచెప్పలేదు. వంచినతల నెత్తలేదు. జీరాడుతున్న కురులను ముడివేసుకోలేదు. మెల్లిగా నడిచి, తనగుఱ్ఱమున్న దగ్గరికి పోయింది—దాని నధిరోహించి, మరికొంత సేపటికి నాకనుచూపులోంచి తప్పుకుంది. నేనున్నూ, జరిగిన సంఘటనకు వింతపడుతూ నాగుఱ్ఱమునెక్కి మరలిపోయాను.

సుమబాల యీప్రకారం తండ్రి పంపునవచ్చిందో—లేక తన స్వబుద్ధికి తోచివచ్చిందో—నాకు తెలియదు. కాని, తనకు జరిగిన పరాభవమును, నేనన్నమాటలను తేజసింగుకు తప్పక చెప్పివుంటుంది అటుపై తేజసింగు చెయ్యిలోయే ప్రతీకారానికై నేనెదురు చూస్తుండగా, మరొకనాడు కొండరు పోరులు, నువ్వు నాకీ అడవిలో తలస్థమైనట్లే—తిండికి ముఖంవాచి—ఎండదెబ్బకు వొడగొట్టి, నాకు కనుపించాడు. సహజంగా, నేనటువంటివాళ్లు కనుపిస్తే జాలిపడతాను—వాళ్ళకి చెయ్యిపట్టినంత వుపకారం చేసివంపుతాను. వాళ్ళప్పుడు సుమారు ఇరవైందుంటారు.

“మీదేవూరు? ఇలా యెక్కడికిపోతారు?”

అని నేను వాళ్ళ నడిగాను.

“మాది యబానగరం బాబయ్యా! తేజసింగు మాయలోపడ్డ మారాజుకి మాఅజాపజా అక్కర్లేను. తన భోగాలేమిటో—తన వుంపుడుగ తైలేమిటో అంతే—మే మారాజ్యంలో బతకలేక—మరో దేశ మెక్కడికయిన వలసపోవాలని బయలుదేరాముండి! కడుపాకలి మండిపోతుంది—పైగా యెండదెబ్బ తిన్నాం.”

అని వాళ్లు చెప్పారు—నిన్ను తీసుకొచ్చినట్లే. వాళ్ళనీ పాకలోకి తీసుకొచ్చి కూచోబెట్టాను, కడుపునిండా భోజనము—పల్లరసములూ యిచ్చాను. కొంత ధనంకూడా యిచ్చి—

“మీ రేడేశమూ వలసపోవద్దు—మీరండరూ, తాత్కాలికంగా కలిగిన బాధలు తట్టుకోలేక, స్వదేశం వదిలి పరదేశం పోయినట్లయితే, ఈరాజ్యం చాలా బలహీనమైపోతుంది. కొద్దికాలం ఓపికపట్టి వ్రుండండి—తేజసింగు పరిపాలన ననిస్తుంది—మీరండరూ సుఖపడతారు. అంతవరకు, అవసరమైనప్పుడు నాడగ్గిరికి రండి—వీలయినంత ధనసహాయం చేస్తుంటాను.”

అని నేను చెప్పిందానికి వాళ్లు చాలా సంతోషించినట్లవుపించారు. అలా అవుపించినట్లే అవుపించి, అమాంతంలేచి నిలుచున్నారు తమ మొలలో భద్రపరుచుకున్న తిరుగుడు కరవాలాలను పైకితీసి, నామీద పడబోయారు. అప్పు డిదుగో—యీమీట నొక్కాను.”

అని ధీరమల్లు తనుకూర్చున్న డగ్గిర కుడిప్రక్కగా ఆమర్చబడివున్న ఒక మీటను విజయకుమారుకు చూపించి, తిరిగి చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“నే నీమీటను నొక్కడమే తడువుగా, ఆ యిరవైమంది మోసగాళ్లూ, నిలుచున్నవాళ్లు నిలుచున్నవళ్లంగా, భూమిలోకి దించుకుపోయారు. అలా దించుకుపోయినవాళ్లు, నారహస్య పాతాళమందిరానికి చేరుకుంటారు. అక్కడ నాసిబ్బంది, వాళ్లని బంధించి, నా ఆజ్ఞలకోసం ఎదురుచూస్తుంటారు. ఇది పైకి ఒక శిథిలమైన గుడిసీలా కనుపిస్తుంది. కాని యిక్కడ నేను చేసిన నిర్మాణము సమసరించి, దుర్భేధ్యమయిన ఏర్పాట్లున్నాయి. నువ్వు నేనూ కూర్చున్న యీస్థలం నేలలా కనుపిస్తుంది కాని, నిజంగా నేలకాదు—ఇనపరేకు తాపడం. మీటనొక్కేటప్పటి కారేకు కిందికి దిగిపోయి, నాపాతాళమందిరం చేరుతుంది—ఇటువంటి పాతాళమందిరా లీఅరణ్యాలలో ఇరవై వరకు వున్నాయి.

అటుతరువాత, నేనుకూడా ఆవంచకులు పంపబడిన తావుకు పోయి చేరాను. నాసిబ్బందీచేత అండరూ బంధించబడివున్నారు.

“నన్ను వంచనచెయ్యడానికి మీరెన్నివేల గుండెలున్నాయి? మీరెవరు? నిజం చెప్పినట్లయితే మిమ్మల్ని డమిస్తాను—లేకుంటే, మీప్రాణాలు మీకు డక్కవు.”

అని నేను హెచ్చరించిన మీదట, వారిలో ఒకడన్నాడు—

“మీరు తమిళుని తమిళునిచేయి, మేము నిజమే చెప్పడంబట్టి నామ. మేముండరమూ యశాసగర అపరాధ పరిశోధకులం. ప్రత్యేకం మీజాడలు తెలుసుకోడానికి దళాధిపతి, లేజరింగుచే నియోగించబడ్డవాళ్ళు—నీశిరస్సును ఖండించాలని వచ్చి, నీచే పరాధవించబడిన సుమతాల, జరిగిన విషయమంతా జీరాడుతున్న కురులతో తండ్రి దగ్గరికొచ్చి చెప్పుకుంది. నీమీద అతను మరింత మండిపడుతూ—

“ఓహీ! ధీరమల్లు! నీగుండెలు చీల్చి నీరక్తం తాగుతాను. నువ్వుక సన్నుత ప్రించుకుపోలేవు. అమాయకుల్ని దోచుకుని, అబలను జయించడం ప్రతాపంకాదు—ఇహమాసుకో నీతిప్పలు—” అని గర్జించాడు. సుమతాల అతని గర్జనలు విని సంతోషపడలేదు.

“తండ్రి! ఒక సంవత్సరం గడువు—ఈగడువులోపున ధీరమల్లు హతమైనా కావాలి—లేదా, నేనతన్ని వివాహమయినా చేసుకోవాలి—ఇది నా నిర్ణయం. రెంటిలో ఏదో ఒకటి జరిగేవరకూ, ఆ ధీరమల్లు ప్రతాపంవల్ల, విడి జీరాడుతున్న నాకురులను నేను ముడివేసుకొనేదిలేదు! ఇదే నాప్రతిజ్ఞ.” అంది.

“ఛీ! రెంటిలో మొదటిదే జరిగి తీరుతుంది. సంవత్సరంలోపుగా నేను వాడిని హతమార్చుకపోతానా, చూచువుగాని.”

అని తక్షణం, అప్పుడక్కడనే వున్న నాతో—

“చూశావా, ధీరమల్లు మండగాలు? అతని జాడలు తెలుసుకోడానికి నియమించబడ్డ మీయిరవైమంది పరిశోధకులూ తక్షణం బయలుదేరాలి. కనీసం, వాడి నివాసమైనా తెలుసుకురండి—నేను నాసర్వనై న్యాయంతోనూ పోయి, ముట్టడి చేస్తాను.”

అని అపరాధ పరిశోధక దళానికి నాయకుడనై వున్న నాతో చెప్పగా, నేను నా అనుచరులతో బయలుదేరి, ఎనిమిదిరోజులు ప్రయత్నంచేసి, తొమ్మిదోనాడు నిన్ను కలుసుకోవడము—ఈ విధంగా నీచేత బంధించబడడము జరిగింది.”

అని అపరాధ పరిశోధక శాఖకు చెందిన నాయకుడు చెప్పగా విని నేను—

“ఓహో! సుమతాల ఎటువంటి విచిత్రమైన పంథం పట్టిందీ? సంవత్సరంలోపున నన్ను హతమార్చడమో—లేక తాను నన్ను

వివాహమాడడమో జరగాలనటనా? బాగుంది! నాచేత పట్టుబడ్డ మీకు మరణానందన లేకుండా చేస్తున్నాను. కాని మిమ్మల్ని వొదిలి పెట్టను—మీరు నాఖయిదీలుగా వుంటారు.”

అని నేను వారికి చెప్పి, అనంతరం యివతలికొచ్చాను. విజయ కుమారా, విన్నవగుచూ సుమబాల ప్రతిజ్ఞ? నేను ఇంతవరకు చేజిక్కిన వారిలో ఒక్కరినికూడా చంపలేదు, అందరినీ తమించి వొదిలిపెట్టాను. ఈ అపరాధ పరిశోధకులు ఇరవైమందినీకూడా వొదిలిపెట్టవలసిందే కాని, వారికి నా నివాసము—నారహస్య పాతాళ ము దిరము తెలిశాయి. వాళ్ళని విడుదల చేసినట్లయితే, నారహస్యా లన్నీ తేజసింగుకు తెలుస్తాయి. ఎప్పుడయినా సరే—నాకు బయట ఎక్కడయినా సరే, నిట్టకత్తెన శత్రువులను తమించి వొదిలిపెడ తాను, నానివాసము, నారహస్యాలు తెలుసుకొన్నవారిని మాత్రం, పాతాళమందిరంలో బంధించి పడేస్తాను. ఆ ప్రకారం నానివాసమును తెలుసుకుని, నాచేత బంధించబడిన అపరాధ పరిశోధకులు ఇప్పటికి రెండువందలమంది వున్నారు. తనచేత నియోగించబడిన పరిశోధకు లలో కొందరు తిరిగి రా. పోవడమును గమనిస్తున్న తేజసింగు, వారు నాచేతులో హతులయ్యారో—బంధించబడివుంటారో అని ఊహించు కుని వారి స్థానాలో ఎప్పటికీ వుండు, కొత్తవారిని నియమిస్తున్నారు. అపరాధపరిశోధనలో నిపుణులయినవారిని యితర దేశాలనుంచి కూడా రావిస్తున్నాడు.

తేజసింగుకు స్వయంగా ఒక గుణపాఠమును చెప్పాలని బుద్ధి పుట్టించినాడు. అతని కొక ఉత్తరము నిలా వ్రాశాను—

“యశానగర ప్రధానసేనాని,

తేజసింగుకు—ధీరమల్లు వ్రాసేది ఏమనగా—

అమాయకడయిన ఉత్తాత్రేయ మహారాజును వశంచేసుకుని, నువ్వే సర్వాధికారాలూవహించి రాజ్యపాలన చేయుడం సంతోషించ దగిన విషయమే—కాని స్వార్థపరుడవై నీధనాగారాలు నువ్వే నింపు కోవడం సహించరాని విషయం. నీపాలనలోని ప్రజలు కూడుగుడ్డలకు నిరువుపడి మలమల పాడిపోతున్నారు. ఎందరు ప్రత్రేదారులను నియ మించినా—ఎన్నిలక్షల వరహాలు బహుమాన మిస్తానని ప్రకటించినా నన్ను పట్టుకోవడం సీతరంకాదు. రేపు పగలు మూడుగంటల

మధ్యాహ్నంవేళ—నీనుందిరానికొచ్చి నిన్ను దోచుకోబోతున్నాను. కనుక తగుజాగ్రత్తలో వుండు—

ఇట్లు,
ధీరమల్లు.”

ఉత్తరమునయితే కాళాను. కాని దాన్ని తేజసింగుకు ఎలా అందజేయాలి? నా అనుచరులలో ఎవరయినా తీసుకుపోయి ఏదో వుపాయంవల్ల తేజసింగుకు అందజేసి, అతనికి పట్టుబడకుండా తిరిగి రాగలడు. కాని నేనే స్వయంగా అంతచెయ్యాలని పట్టుబడ, ఒక కుత్రిమగెడ్డాన్నీ, మీసాన్నీ తగిలించుకున్నాను. తెల్లటి పాగా చుట్టాను. ఒక సిక్కు దేశస్తుడిలా వేషం మార్చాను. ఎందుకంటే, యశానగర మహాదేవుడు కొందరు సిక్కులు వ్యాపారనిమిత్తంవచ్చి పోతుండడం కద్దు అందుకనే నేనావేషం వేసుకున్నాను. నాగుట్టము నెక్కి యశానగర సరిహద్దులోవున్న కొండప్రాంతమీద సంచారం చేస్తున్నాను. అక్కడ తిరగడంలో ప్రదేశముందిగాని, అనవసరంగా కాదు. ఆకొండవరసల కానించి ఒక ఉద్యానవనముంది. ఆవనంలోకి ప్రత్యేకంగా సంఘానానికి చెందినవారు మాత్రమే ప్రవేశించుకొనవస్తుంటారు. మహారాజు, మంత్రులు, సేవనాది, ఇతర రాజాద్యోగుల కోసమే యేర్పడిన దాపుద్యానవనం. ఒక్కొక్కప్పుడు సుమఖాల కూడా తండ్రితో కలసి వస్తుంటుందని నాగూఢచారులవల్ల అంతకు ముందే తెలుసుకొనివున్నాను. ఎవరోస్తున్నారో—యెవరు వెదు తున్నారో నేను కొండపై నిలిచి పోలీసిస్తుండగా తేజసింగు ఆపుద్యాన వనంలో యెప్పుడు ప్రవేశించాడో చూడలేదు గాని, గుట్టమెక్కి వెళ్ళిపోతుండడం మాత్రం గమనించాను. ఉత్తరమందుకోడానికి సరి యైన మనిషి చిక్కాడని సంతోషడుతూ, తక్షణం నాదగ్గిరున్న పుత్తరాన్ని ఒక బాణానికిట్టి, గురిచూసి, సూటిగా దాన్ని అతని కీరీటానికి గుచ్చుకునేలా వొదిలి, నేను కొండపల్లంలోకి దిగి తొంగి చూశాను. వాడబాణం తన కీరీటానికి గుచ్చుకోడమే తడు వుగా విశ్రాంతిపై చుుక్కున గుట్టము నాపాడు. తలపైకెత్తి నాలుగువయిపులా పరికించాడు. ఎవరు కనుపిస్తారు? నాబాణమును లాగి, దాని కటికించబడిన ఉత్తరమును తీసి చదువుతున్నా సమ యంలో, నేను కొండదిగి, నాగుట్టము నెక్కి ఉద్యానవనంలో—

ఆ ప్రాంతంలోగల ఒక వ్యవసాయదారు, పరుగు పరుగున వచ్చి, నాగుట్టపై కల్లెయిన పట్టుకున్నాడు.

“ఏయ్! ఈగుట్టమునాది-ధీరమల్లు అపహరించుకు పోయాడు,” అన్నాడు.

నేను విషయము సర్థంచేసుకుని—

“ధీరమల్లునే అడుగు-గుట్టమీద చెయ్యవేళావంటే మాట దక్కదు—”

అని నేను బెడలించగా వాడు వెనక్కులగ్గాడు. నేను వెంటనే గుట్టమెక్కి వాడి పిలుపు కండకుండా పరుగెత్తాను.

ఎప్పుడో మా అమ్మదగ్గర ఆ గుట్టాన్ని కొన్నవాడు వాడే అయివుంటాడనీ—గుట్టాన్ని చూడగానే గుర్తుపట్టి వచ్చాడనీ— నువ్వుకూడా పూహించివుంటావు. నాప్రాణమైనా వొదుల్తాగాని, మాకుటుంబాన్ని రక్షించిన ఆ గుట్టాన్ని వొదుల్తానా?”

అని ధీరమల్లు విజయకుమారుడితో తనగాధను చెబుతున్న సమయంలో, అతని అనుచరులు కొండరువచ్చి—

“ప్రభూ! మారు బండ్లధాన్యము-వీలై బండ్లు గోధుమలు కొల్ల కొట్టాము—ఆ బండ్లన్నీ యశానగరంనుంచి, ప్రతాపనగరం పోతున్నాయి, ప్రతాపనగర వర్తకులు, తమ దేశంనుంచి తెచ్చిన కాయితం సొమ్ములను యశానగరంలో విక్రయించి, ఆధనంతో ఈ ధాన్య దినుసులుకొని, తమదేశం తోలించుకుపోతున్నారట—మార్గంలో మన సిబ్బంది వాటిని పశం చేసుకున్నారట, వాటి నిప్పుచెక్కడికి తోలించమని శలవు?” అని అడిగాడు.

“ధాన్యం బస్తాలు మామిడిపల్లెకు గోధుమబస్తాలు అపరంజి గ్రామానికి చేర్చి, అక్కడి ప్రజలకు పంపకం చేయించండి.”

అని ధీరమల్లు చెప్పినప్రకారంగా చెయ్యడానికి అతని అనుచరులు వెళ్లిపోయారు.

“విజయకుమారా! ఈ విశేషమునుకూడా నీకు చెప్పవలసివుంది. ఈ దేశపు ప్రజలు తిండికి గింజలు లేక మలమల మాడిపోతుంటే, ఇతర దేశీయులు వచ్చి, వర్తకం పేరుతో ఇక్కడి పంటను తోలించుకోవడం ఎంత ధర్మంగావుందో ఆలోచించు. ఇందువల్ల నా సిబ్బందీలు నగర సరిహద్దులచుట్టూ, అక్కడ కాసివుండి, ఇక్కడిపంట యితర

దేశములకు పోకుండా, వశంచేసుకొంటారు. దానిని అన్నార్తులకు సరాపరాచేసి, అహారకొరతను కొంతయినా తగ్గిస్తారు. ఇటువంటి పనులన్నీ ప్రభుత్వం చెయ్యవలసింది లేదా? వారు సక్రమంగా చేస్తే నేనెందుకు కలుగజేసుకుంటాను.

3౬

తేజసింగుకు ఉత్తరంలో రాసిన ప్రకారం, మర్నాడు మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకు లోపుగానే బయలుదేరాను. ఎలా బయలుదేరానో తెలుసా? మళయాళ దేశపు జ్యోతిషపండితుడి వేషం వేసుకున్నాను. ఒకజలతాడు తలపాగా, పైన ఒక కాశ్మీరుకాలువా-ముఖాన గంధాక్షతలు—పెద్ద బవిరిగెడ్డాము—వాలుడు మీసాలూ—నేనప్పుడు సరిగా మళయాళపు జ్యోతిషపండితుని లాగానే వున్నానని, నా అనుచరులు చెప్పిన మీదట, నేను నేరుగా దత్తాత్రేయ మహారాజుండే, కోటకుపోయి చేరుకున్నాను. అక్కడి కావలివాడు నన్నాపుచేయగా—నేను మళయాళ దేశపు జ్యోతిషపండితుడననీ—మహారాజుల దర్శనం కోరి వచ్చాననీ చెప్పగా, వారు లోనికిపోయి, నా సమాచారమును తమ ప్రభువుకు చెప్పి, తిరిగి నాదగ్గరకొచ్చి—

“ప్రభువుల శలవైంది—దర్శనానికి రావచ్చు—”

అని చెప్పారు. అప్పటికి సగంపని జరిగినట్టే సంశోషపడుతూ నేరుగా మహారాజుగారుండే దగ్గరికి గొనిపోయబడ్డాను. నే నాయన్ను చూడడం అదే మొదటిసారి, మానాయన అక్కడి సైన్యాలలో పనిచేస్తున్నప్పుడు కొన్నిసార్లు కోటకు వెళ్లాగాని, మహారాజు దర్శనం ఎప్పుడూకాలేదు. వీలై యేళ్ళకుపై దాటిన వయస్సులో స్ఫురద్రూపి—బలాధ్యుడు. నేను వెళ్లేటప్పటి కాయనదగ్గర, సుమారు పద్దెనిమిదేళ్ళ యీడుగల యువకుడొకడు, రాకుమార చిహ్నాలతో వున్నాడు, అతనే యవరాజై వుంటాడని ఊహించుకుని—

“ప్రభువులకు సమస్కారాలు—” అన్నాను.

“కూర్చొండి.”

నేను కూర్చున్న తరువాత—

“మీరు మళయాళ దేశపు జ్యోతిషపండితులా?”

“చిత్తం.”

“మా ఆంధ్రభావ బాగా మాట్లాడతారు.”

“చిన్నతనంలోనే యీ దేశ మొచ్చెయ్యడంవల్ల—”

“రేఖలు పరిశీలించి సాముద్రికం చెప్పగలరా?”

“అందులో ప్రతేక నిపుణత సంచాదించాను.”

అని నేను చెప్పగానే, మహారాజు తన చెయ్యిని నాకందిచారు.

“తమరు భోగపురుషులు—తమకు కళత్ర సప్తమైనది—ఏకైక పుత్రుడు—అయినా మీకు మించిన ప్రతిభాశాలి—కీర్తివంతుడు, కాగలడు. మీకు రాచకార్యముల యందుగాని, రాజవిస్తీర్ణము నందుకాని, కాంక్షలేదు, దేశమిప్పుడు అరాజకమై, అల్లకల్లోలంగా వున్నందుకు, తమరిప్పుడు కొంతస్థిమితం చెడివున్నాడు.”

అని నాంతకుముందు తెలిసిన విషయములన్నింటినీ ఏకరవు పెట్టేటప్పటికా మహారాజు విభ్రాంతుడై, అదంతా నా పాండిత్య మేనని నమ్మాడు.

“దేశమరాజు శంకావధానికి కారణమేమిటి?”

అని యువరాజు గన్ను తెరిపిగా ప్రశ్నించాడు.

“దొంగలబాధ కొంత—వారి సరికట్టలేని పైన్యాధిపతి ఆశక్తత కొంత, దేశంలో అళాంతి కారణమైంది.”

అని నేను చెప్పగా—

“ఈప్రకార మింకా యె తకాల ముంటుంది?”

అని మహారాజు తిరిగి అడిగాడు.

“ఏడాదికిఁగొపు—ఆతరువాత, సర్వం చక్కబడగలవు.”

అని నేను చెప్పినదానికి రాజ యువరాజులిద్దరూ ఎక్కువగా సంతోషించారు. నియమించుకొన్న కాలం దాటిపోతున్నదని నేను ఖంగారుపడుతుండగా, మహారాజు లేచి—

“రండి—మీకు మా పైన్యాధిపతితో పరిచయం చేస్తాను.”

అని మహారాజు అన్నాడు గనక సరిపోయింది, లేకుంటే నేనే ఆకొరిక కోరవలసివుండేది. మహారాజుప్పుడు నన్ను స్వయంగా వెంట బెట్టుకొని, ఆ చేరువలోనే వుండే తేజసింగు మందిరానికి తీసుకొని పోయాడు. అప్పుడు తేజసింగు తన మందిరంచుట్టూ చేసిన బందోబస్తుకు నాకు చాలా ఆశ్చర్యంకలిగింది. అడుగు కొక యుద్ధభటుడు—భటునికి రెండేసికత్తులు—ఆ రెండుకత్తులూ చాచి కత్తులబోనులాగ

అమరిపున్నాడు, ఈగకూడా లోపల చొరడానికి అవకాశంలేనంతటి బందోబస్తు చెయ్యబడి వుండడం గమనించాను. మహారాజు మండి రానికీ, పైన్యాధిపతి మండిరానికీగల ప్రత్యేకమార్గంగానూ నేను గొనిపోబడ్డాను. సుమారు నూరుగురు ఖడ్గప్రాణులైవున్న అంగరక్షకులమధ్య తేజసిగు కత్తిని చేతధరించి అమీరుగా కూర్చున్నాడు! తానెవరికీ ప్రవేశంలేకుండా వుండాలి అంత బందోబస్తు చేశాడో, ఆ ధీరమిల్లు స్వయంగా మహారాజుచేత తన సాన్నిధ్యంలో చేర్చబడ్డాడని ఆ మూర్ఖుడికేం తెలుసు?”

అతడాదినం చేసిన పైనిక యేర్పాట్లు మహారాజుకు సయితం అమితమయిన ఆశ్చర్యమును కలిగించాయి. తన్ను చూచిన వెంటనే సవినయంగా లేచి నిలుచుని నమస్కరించిన తేజసిగును—

“ఈదినమేమిటి విశేషము? రాజధానిలోని పైనికడకాలన్నీ మనమందిరిం చుట్టూ పహారావుండడానికి కారణమేమిటి?”

అని మహారాజడగ్గా—

“ప్రభూ! అందుకొక ప్రత్యేక కారణముంది—దానిని తమకు తరువాత మనవి చేసుకుంటాను.”

అని తేజసిగు చెప్పినమీదట, మహారాజును గురించి తిరిగి ప్రశ్నించక. నన్ను తేజసిగుకు చూపి—

“వీరు మళయాళదేశపు జ్యోతిషపండితులు—నా రేఖలు చూచి, విషయములు బహుచక్కగా చెప్పగలిగారు. కనుకనే నీ దగ్గరకు తీసుకొచ్చాను, నువ్వున్నూ కొన్ని ముఖ్యవిషయములడిగి తెలుసుకోవచ్చు—తెలుసుకుని, వీరిని తగినరీతి సత్కరించి, పంపవలసింది.

అని, మహారాజు నన్ను తేజసిగుదగ్గర వదిలి, తాను వెళ్ళి పోతున్న సమయంలో మహారాజుతో నాలుగడుగులు, వడిచి సవినయంగా—

“ప్రభూ! పరిదేశీయుణ్ణి కనక భయపడుతున్నాను. విచ్చుకత్తులతో నిలిచిన సిపాయిల నింతమందిని నేనెప్పుడూ చూడలేదు. ఇంత బందోబస్తు, యిన్ని విచ్చుకత్తుల పహారాలాదాటి, నేను తిరిగి వెలుపల కెలా దాటగలను?”

అని భయము నభినయిస్తూ అడిగాను. దానికి మహారాజు నవ్వి-నాభుజంపై తట్టి—

“నీకేం భయంలేదు-ఇదుగో! ఈ ముద్రికను దగ్గిరవుంచుకో-నిన్నెవరూ పలకరించదు-నీ యిష్ట మొచ్చినప్పుడు సురక్షితంగా బయటికి పోవచ్చు—”

అని తనదగ్గరున్న ఒక ముద్రికను నాకియ్యగా నేను దానిని భద్రపరుచుకుని, మహారాజుకు నమస్కరించి, తిరిగి తేజసింగు దగ్గర కొచ్చి నమస్కరించగా-అతను నన్ను కూర్చోనియమించి, తన చేతిని నాకందించి—

“నాకు వ్యవధిలేదు, అయిదునిమిషాల్లో మీరు చెప్పగలిగిందాన్ని చెప్పి వెళ్ళిపోండి—” అన్నాడు.

“తమ రిప్పబ్లిక గొప్ప చిక్కులో వున్నాడు.”

అని నే ననేటప్పటికి తేజసింగు తెల్లబోయాడు, నేను తిరిగి చెప్పాను—

“తమకు ప్రాణభయ మెంతమాత్రమూ లేదు-తమరే శత్రువును గురించి యింత బందోబస్తు చేసుకుని, జాగ్రత్తతో వున్నారో-ఆశక్తువు రానేవచ్చాడు-తనపని తాను నెరవేర్చుకునే వున్నాడు.”

అని నేను చెప్పడంతోనే తేజసింగు రాద్రాశారమును దాల్చి-కత్తి ఝుళిపించుకొంటూ, నిప్పుతోక్కిన కోటిలాగ ఖంగాడు పడుతూ—

“ఆ! వొచ్చాడా! ఏడీ! యెక్కడ? ఓరీ ధీరమల్లు! నిలునిలు-నీకంతము నిప్పుడే నానిసిత కరవాలాని కెంచేస్తా—”

అని ఆచోటునుంచి పరుగెత్తాడు—

“పట్టుకొండి-నరకండి-వొడలకండి—”

అని గర్జించుకొంటూ పైనికడకలో కురిశేటప్పటికి, మందిరంలోవున్న అశేషజనం అతని ననుసరించి బయటపడ్డారు. మందిరం ఖాళీ! పైనికడకలన్నీ చెల్లాచెదరై —ధీరమల్లును పట్టడానికి కొట్టుమిట్టాడుతుంటే—అసలు ధీరమల్లు మందిరంలోనే వుండి ఖజానా చక్కబెడుతున్నాడని, బారికేం తెలుసు? నవరత్నఖచితాదులయిన కొన్ని విలువగల ఆభరణాలను, బంగారు సగాలను, రెండు పెద్ద మూటలుకట్టి, వాటితో భవన ఉపరిభాగం చేరాను. ఎందుకయినా మంచిదని, నా అనుచరుల కొందరను అంతకుముందే, భవనానికి

వెనుకతట్టున యబాసగర సిపాయిల దుస్తులతో వారితో కలసివుండే లాగ ఏర్పాటు చేశాను. పైనికులండరూ ఎవరిమట్టుకువారు చెలా చెడరై వుండడంవల్ల, నా అనుచరులు మాత్రం గుఱ్ఱాలమీద తయారుగా వుండడం గమనించి, సమయం కనిపెట్టి, నేను కట్టిన మాటలను వారికి విసిరాను—నేనున్నూ నేర్చుగా, ఒక గుఱ్ఱంమీది కురిశాను. గుఱ్ఱాలమీద పడితే, నన్నుగాని నా అనుచరులనుగాని పాలాక్షుడు పట్టలేడు—ఆ గుఱ్ఱాలకు, ఆ రాతులకు ప్రత్యేకమైన తరిఫీదు—కొండలు యెక్కడంలో కొండలు దిగడంలో, భూమండలంలో మమ్మల్నిని ఎవరూ మించలేరని చెప్పుకోవచ్చు.

యబాసగర పైనికడకాలు జ్యోతిషుని మాటలు నమ్మి ధీర మల్లుని పట్టడానికి పరుగులెత్తుతూనే వున్నాడు—కాని అసలు ధీర మల్లు రెండురకలలో యబాసగరం సరిహద్దులు దాటిపోనేపోయాడు. రాజకుమారా! వింటున్నావుకదా!

అని ధీరమల్లు మధ్యలో హెచ్చరించగా—

“సరి-సరి-ఇంత ఉత్సాహపూరితమైన గాథను వినకుండా యెలా వుంటాను. ఇతర ఆలోచనలన్నీ మూని, బహుశ్రద్ధగా వింటున్నాను.”

అని విజయకుమారుడు చెప్పగా, ధీరమల్లుకూడా మరింత ఉత్సాహంతో తన గాథను తిరిగి యీవిధంగా చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు.

“మందిరంలోని ధనము—వజ్రవైడూర్యాది వెలలేని సొమ్ములు అపహరించబడడము—తాము తిరిగి వచ్చేటప్పటికి, మందిరమంతా చిందరవందర అయిపోవడము—జ్యోతిషపండితుని వేషంలోవున్న నేను మాయం కావడము—ఈవిపరీతాలను గురించి—తేజసింగు—మహారాజు, ఏమిగా అనుకుంటున్నారో తెలుసుకుకావలసిందని, అప్పటికప్పుడే సమర్థులైన నాగూఢచారుల్ని కొందరిని నియోగించాను.

వాడు తిరిగి చెప్పిన సమాచారమును బట్టి, నేను వెళ్ళి తేజసింగు మందిరాన్ని దోచుకున్న విషయం వాడు వెంటనే గమనించాడుగాని, అది యేవిధంగా జరిగిందీ తెలుసుకోలేకపోయారని—జ్యోతిష పండితుని విషయంలో అనుమానమే కాని, ఇకమిద్దమని నిర్ణయించలేక పోయారనీ—తరువాత, మహారాజు, తేజసింగు అవివేకానికి,

ఇంతవరకు నన్ను పట్టలేని అసమర్థతకూ, ముఖంవాచేటట్లు చివాట్లు వేశాడనీ—దేశమంత అల్లకిల్లోలమైపోతుంటే—అన్నివేల పై నికడకాలు—అందరు అపరాధపరిశోధకులూ ఏం చేస్తున్నారనీ—పట్టపగలు, పైగా ముందుగాచెప్పి, తనమండిరాన్ని దోచుకున్న వానిని పట్టలేకపోవడం కేవలం చేతకానితనమని, మహారాజా అతినితో కలిసి యువరాజాకూడా, తేజసింగును అనేకవిధాల నిందించారనీ—అందుకు ఫలితంగా తేజసింగు పౌరుషం తెచ్చుకుని, నన్ను పట్టడానికి తానే స్వయంగా బయలుదేరబోతున్నాడనీ—యువరాజా కూడా బయలుదేరవచ్చునని—తెలిసింది.

అందువల్ల నేనుకూడా కొంచెం జాగ్రత్తలో వుండవలసిన అవసరం కలిగింది—మనమిప్పుడు కూర్చున్న యీపాక, దీనికి సంబంధించిన నారహస్యమందిరం ముందు సంరక్షించుకోవలసివుంది. ఏమంటే, నేను దోచుకొచ్చిన ధనమంతా, యిక్కడే భద్రపరుపబడి వుంది—అంచేత యీ గుడిసెను తీసిపారేశాను. నేలమాదిరిగా అమర్చబడిన యినపరేకును మాత్రం ఈ ప్రకారమే వుంచాను. పైన కొంత గడి, ఆకులు మొడలయివాటిని పడేస్తే—ఇది నేలగానే కనపడుతుంది గాని, లోపల పాతాళమందిరం వున్నట్లు—అక్కడ నా సిబ్బందీ వున్నట్లూ యెవరికీ తెలీదు. నానివాసాన్ని యశానగరానికి మార్చేశాను, రాజధానిలోనేవుండి, ఎప్పటికప్పుడు శత్రువుల విశేషాలు తెలుసుకోవచ్చునని నా ఆలోచన. నగరంలో చిన్న గాజుల దుకాణ మొకటి పెట్టాను. ఎందుకంటే, మొగవాళ్లతో యెటువంటి సంబంధమూ వుండదు. నా దగ్గిరికి మొగవాడవరు వస్తే వాణ్ణి అనుమానించవచ్చు, నాదుస్తులు రూపముకూడా ఆ వ్యాపారానికి సరిపోయేటట్లు మార్చేశాను. ఆదుకామయినా, మారుమూలల్లోగా కూండా, యశానగర రాజవీధిలోనే పెట్టాను.

ఇంతకాలమూ, మా అమ్మకుచేసిన వాదానం ప్రకారం, వారాని కొకసారి అపరంజిపల్లె పోయి పస్తున్నాననీ, అక్కడ అమ్మకీ చెల్లాయిలకూ, ఎటువంటి లోటురాకుండా, ఆ కుటుంబానికి అవసరమైనంత ధనంచేర్చి, వాళ్ళదరిద్రం పోగొట్టాననీ—నీకు చెప్పడం మరిచాను. నేను చేస్తున్న వుద్యోగం మా అమ్మకిగాని, మా తాతయ్యకుగాని, పూర్తిగా తెలియదు. నా శిరస్సుఖండించిన వారికి లక్ష

వరహాలబహుమానం ప్రకటించబడ్డదంటే—అది నేనానాడు వడ్డి వ్యాపారస్తునికొట్టి, అతని శరీరమంతా రక్తమయం చేసిందనే నని వారివుద్దేశం! వివరాలు తెలుస్తే మా అమ్మ సన్నుదారిస్తుంది. అందు వల్ల వారిని ఆస్థితిలోనేవుంచాను. వారాని కొకసారి ఆయింటికిపోయి చూడ్డమే వాళ్లకికావలసింది. కొందరు అపరాధపరిశోధకులు—రక్షక భటులు—మా తాత్యయ్యగారి వూరు వెళ్లి తే వివరాలను గురించి అడుగుతే, తమకీమీ తెలియలేదని చెప్పడ మొక్కటిమాత్రం తెలుసు.

సరి—ఇక నాగాజలవ్యాపారం సంగతి—రకరకాలు గాజలు తెచ్చి, రాజవీధికి నట్టనడాన దుకాణం మోపుచేశానని చెప్పగా—ఒక వృద్ధవ్యాపారస్థుడిలాగ, పెద్దగెడ్డము—పట్టి వర్ధనాలు పెట్టుకొని దుకాణంలో కూచోడము—రామభక్తుడిలాగ ఎప్పుడూ—‘శ్రీరామ రామ’ అని జపం చేస్తుండడము—ఒక్కొక్కప్పుడు నాలో నాకే నవ్విస్తుండేది. వయసుమల్లిన ముసలాణ్ణి—పైగా రామభక్తుణ్ణి—అందువల్ల, సగరస్త్రీలు—కోటదాసీలు—అందరూ నా దగ్గరికి గాజల కోసం సంగోచంలేకుండా వస్తుండేవారు. వీలయినంతవరకూ కోట లోని భోగట్టాలడిగియుక్తిగా తెలుసుకుంటుండేవాడిని. అలా తెలుసు కున్నవాటిలో—తేజసింగు, యువరాజు అశ్వనీకుమారు, సన్ను పట్టుకోడానికి సర్వసన్నాహాలతో సగరంవదిలి బయలుదేరారని తెలిసింది. ఒళ్లోబిడ్డను పెట్టుకుని, పూరంతా వెడకడమంటే యిదేగదా! యశానగర రాజవీధిలో తీవ్రవేసుకున్న ధీరమల్లును వదిలి—అడవులూ కొండలు, వెడకడానికి బయలుదేరారు వీరు! నా రహస్య మందిరాలనుంచి కూడా యెప్పటికప్పుడు వార్త లొస్తుండేవి.

ఇలావుండగా ఒకనాడు, కోటలోనుంచి ఒకదాసీ గాజల బేరానికొచ్చింది. అంతకుముం దాదాసీ నాదుకాణందగ్గరికొచ్చి గాజలుకొన్నది. ఇప్పుడు తిరిగివచ్చి—

“తాతా! కోటకురాగలవా?” అని అడిగింది.

“ఏం వాస్తానుపిల్లా! ముసిలాణ్ణి—ఈ గాజలన్నీ మోసుకుని కోటకురాగలూ?”

“వచ్చేవంటే—ఎక్కువ గాజలు ఖర్చవుతాయి—మాసుమ బాల, రాజాగారిదాసీలూ, అందరూ తోడిగించుకుంటారు.”

“నువ్వెవరి దానీవి?”

“నేను సుమబాలదానీని.”

“సుమబాల అంటే యెవరూ?”

“సేనాధిపతి తేజసింగుకూతుడు! వీరమల్లును చంపడమో—
పెల్లాడ్డమో జరుగుతేగాని జట్టుముడేసుకోనని పంతపట్టిన వీర
కుమారి.”

“అలాగా? వీరమల్లెవరూ?”

“చిన్నపిల్లాడిక్కుడా తెల్పు! వీరమల్లుపేరే విన్నేదా తాతా!
వాడో గజదొంగ—దేశంలోవుండే భాగ్యవంతుల్ని దోచుకుంటూ,
పాలాక్షుడికి పట్టుపడకుండా తిరుగుతున్నాడు. వాడిశిరస్సు ఖండించిన
వారికి వెయ్యివరహాలు బహుమానమనికూడా, మహారాజులు
ప్రకటించారు—ఆగొడవంతా మనకెందుగ్గానీ—గాజులట్టుకొని కోట
కొస్తావా రావా?”

“గాజులగంపను నువ్వెత్తుకుంటే—నేను మెల్లిగా నడిచివస్తా.”

“సరే—పడ.”

అని ఆదానీ చెప్పినమీదట, నేను కొన్నిగాజుల నోగంప
నిండా అమిర్చి—ఆగంప నామె నెత్తిమీదపెట్టి, మెల్లిగా ఆమెతో
వెళ్లాను. అది మొదట నన్ను తేజసింగు మందిరానికి తీసుకెళ్ళింది,
సుమబాల నాకెదురుగా వచ్చింది. ఆనాడు కాలికామ్మవారి గుడిదగ్గర
నాతో పోరినప్పుడు విడివడ్డ ఆమె కుమరులు అదేవిధంగా మోకాళ్ల
వరకూ జీరాడుతుండడం చూశాను. సుకుమారి అనవసరంగా బాధ
పడుతున్నదే అని నాలో నేను విచారిస్తూ దానీ నెత్తిమీది గాజుల
గంప దించాను.

“చాలామంచి గాజులున్నాయే.” అన్నది సుమబాల.

“అందుకేనండి, ముసలాడు రాలేనంటే, బలవంతం చేసి, తీసు
కొచ్చా, ఆమె తనకు నచ్చిన గాజులేరుకుంది—

“జట్టుముడేసుకో రాదాండమ్మా?”

అని, నేనేమీ తెలీనట్లు ప్రశ్నించాను.

“ఈ జట్టుకీ ఇంకో ఆరుమాసాలు వ్యవధివుందిలే తాతా!
అప్పటికి అటోయిటో తేలిపోతుంది. నేను జట్టు ముడేసుకుంటాను.”
అంది నవ్వుతూ.

“అంటే, యేమయినా వ్రతమాండీ?”

“అ! అ! వ్రతమే, ధీరమల్లు చావడమో—నేను వాణ్ణి పెళ్లా
డ్డమో—అప్పటి కేదో ఒకటవుతుంది.”

“ధీరమల్లు! వాడెక్కడ చస్తాడైండీ?”

“చావకపోతే నేను వాణ్ణి పెళ్ళిచేసుకుంటా.”

“వాడాప్పుకోవాడ్డండీ!”

“ఒప్పుకోపోతే—వాడి పాదాలదగ్గర పొడుచుకుని నేను చచ్చి
పోతా.”

“ఓ యబ్బో! మాగొప్పపంతుం పట్టారు బుల్లెమ్మగారు.”

అని నేనంటే—

“ఆ గొడవంతా నీ కెందుకులేగాని, ఈగాజుల కెంతయిందో
చెప్ప—”

అని దానీ నడిగింది.

“అనేకసార్లు మాకొట్టుకొచ్చావు—ధర్లు నీకే తెల్సు.”

అని నేననగా—

“వాడికి, అయిన డబ్బిచ్చి పంపవే—”

అని చెప్పి, సుమతాల తనకు కావలసిన గాజులు పట్టుకొని,
లోపలికెళ్లిపోయింది. ఆ గాజు లేకుపోవడంలో సుమతాల చేతి వజ్రపు
టుంగర మొకటి వ్రేలినుంచి జారి, గాజులగంపలో పడ్డది—అది నేను
తప్ప యింకెవడూ గమనించలేదు. దానీ యిచ్చిన డబ్బు తీసుకుని
నామార్గాన నేను వచ్చేస్తూ—

“ఇంకా చాలా గాజులు ఖర్చవుతాయంటివే!”

అని నేను దానీ నడిగా—

“అలా అంటేగాని, నువ్వు రావని అన్నా, రాజాగారి దానీల
కిప్పుడు తీరికవుండదు—మరొకప్పుడు చూదాములే.” అన్నదామె.

మహారాజాగారి దానీ తెలావుంటారో చూదామనుకున్నగాని,
అవకాశం చిక్కలేదు. తరువాత నాలింగిడికి నేనొచ్చేళా, నేను
చేరేప్పటికి, నారహస్య మందిరంనుంచి, నాతాలూకు గూఢచారు
వొకడొచ్చి—

“తేజసింగుకి మనజాడ లేమీ తెలియకపోవడంవల్ల అతను
తిరుగుముఖం పట్టాడు. యువరాజు మాత్రం పట్టడలతో మరోప్రాం

తాన తిరుగుతున్నాడు.” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. గూఢచారుడు వెళ్ళిపోయిన మరో పదినిమిషాలకు, సుమతాల దానీ పరుగుపరుగున వచ్చి—

“నీగాజుల గంపలోగాని, మా సుమతాల వజ్రపుటుంగరం పడిందా తాతా?” అని ఖంగారుగా నడిగింది.

“వజ్రపుటుంగరమా? నాకేం తెల్సు? గాజులూ అక్కడే వున్నాయీ—గంపా అక్కడేవుంది—చూసుకో.” అన్నాను.

దానీ గంపలోని గాజులన్నీ పదిలంగా కిందపోసి, చూసుకుంది.

“లేదే! అదెక్కడ పోయిందో—ఆయమ్మ కసలు మతిలేదు—నన్న నవసరంగా పరుగెత్తించి.”

అని నడుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయింది. ఆ వజ్రపుటుంగరం, ధీర మిల్లుకు జమఅయిందని ఎవరికి తెలుసు?

తేజసింగు తిరిగివచ్చిన మరి కొన్నాళ్ళకు, యువరాజు అశ్వనీ కుమారుకూడా తిరిగివచ్చాడని నకు తెలిసింది. వారిముందు కార్యక్రమం ఏమిటో నాకింకా అర్థంకాని సమయంలో ఒకరోజున నాదగ్గరి కొక పురుషుడు వచ్చాడు. నేను దుకాణంపెట్టిం తరువాత పురుషుడంటూ రావడం అదే మొదటిసారి. గాజులన్నీ పరకాయించి—

“నగరంలో యెవరిదగ్గరాలేని కొత్తరకాలు నీదగ్గరున్నాయీ—వీటిని ఎక్కణ్ణించి తీసుకొస్తావు తాతా?” అని నడిగాడు.

“చేసినవాళ్ళదగ్గరుంచి.” అని నేను బదులు చెప్పాను.

“అదే యెక్కడని అడుగుతున్నా.”

“నువ్వుకూడా గాజుల వ్యాపారం పెడతావా?”

“అ! పెట్టాలనే.”

“అయితే నందుకు చెప్పాలి.”

“చెప్పక దాచుకో. ఈ వ్యాపారంలో నీకేమాత్రం లాభ మొస్తుందీ?”

“ఏదో పొట్టగడిచిపోతుంది.”

“మరయితే వజ్రపుటుంగరం ఎలా చేయించావ్?”

అని వాడడిగేటప్పటికి నాగుండె గుభేలుమన్నది. సుమతాల ఉంగరం నావేలికే దేనికి పడుతవో అని చూసుకుంటూ, అంతకుముందే

వేలుకు తొడిగి మర్చిపోయా—పొరబాటు జరిగింది. అయినా ధైర్యం చెడగొట్టుకోకుండా—

“ఇది నాసంతంగాదు లే—తాకట్టుపట్టా.” అన్నా.

“ఎవరిదగ్గి రేమిటి?”

“అదంతా నీకనవసరం—ఎవరో మర్యాదస్తు లిది—పేరు చెప్పి, వారి నవమానం చెయ్యాలా? గాజు లేమయినా కావాలంటే, కొనుక్కెళ్లు—అనవసరం గొడవన్నీ నీకెందుకు?”

అని నేనంటే, వాడు వెళ్లిపోయాడుగాని, నా కనుమానంగానే వుంది. వాడెవరో లెప్పకుండా పత్తేదాకుడై వుంటాడని. ఇంక గాజు లంగడి అక్కడ వుంచడం క్షేమకరంకాదనితోచి—మర్నాడు ఎత్తయ్యాలనుకొంటూ వుండగా, ఆవేళ సాయంకాలం కనుచీకటివేళ అంగట్లోకి ఒక అందమయిన స్త్రీవచ్చి కూర్చుంది. గాజులన్నీ చూసుకుంటూ, నుధ్య మధ్య నావేపు పరిశీలనగా చూస్తుంది. ఎందుకో నాకర్థం కాలేదు. గాజుల బేరనికొచ్చిన స్త్రీకి నాముఖంలో యేముంటుంది? గాజు చూసుకుంటూనే నాతో సంభాషణ మొదలుపెట్టింది. అగొంతు కెప్పవో చిరపరిచితమైనట్లు తోస్తుంది.

“మీదేవూరు తాతా?”

“ఏం?”

“అడక్కుడదా?”

“ఎందు కడక్కుడదు?”

“మరయితే కెప్ప.”

“మాది మణిహారద్వీపం.”

“ఈ ముసలివయస్సులో అంతదూరంనుంచి యంతదూరం గాజులవ్యాపారాని కొచ్చావా పాపం?”

“ఏం వాస్తే?”

“అబ్బే ఏంలేదు. గాజులుకూడా అక్కడివే ననుకుంటా.”

“అఁ!”

“మణిహారద్వీపంలో రత్నాలవర్తకులున్నారని, గాజులవర్తకులు లేలే!”

నేను దొరికిపోయానేమోనని భయపడ్డా. ప్రశ్నలు చూస్తే, అనుమానాస్పదంగా వున్నాయి.

“చీకటిపడుతూంది—దుకాణం కట్టెయ్యాలనుకుంటున్నా, మీకు సచ్చిన గాజులేవో త్వరగా తీసుకొండి—”

“ఇక్కడ సచ్చినగాజు లేవీ లేవీ!”

అమాటతో నాకు పూర్తిగా అనుమానం కలిగింది. నాదగ్గరున్న గాజులో సచ్చకపోవడమంటూ వుండదు గాబట్టి—ఆస్త్రీ యెవో దొంగవేషంలో వచ్చిందని అర్థం చేసుకున్నా.

“లోపల యింకా మంచినీళ్లున్నాయి—చూసుకోండి” అని నేనాస్త్రీని, బయటి గదిలోంచి లోపలి గదిలోకి తీసుకెళ్ళి—చెయ్యి పట్టుకున్నా.

“నిజం చెప్ప—ఎవర్నూ వున్నా?”

ఆస్త్రీ వెంటనే చీరమాటునుంచి ఖడ్గం తీసింది—తలుపునుందుల్లోంచి నేనూ ఖడ్గంతోకా—ఆగదిలోనే యిద్దరికీ యుద్ధం. ఆ పోరులో ఆస్త్రీ అతికించుకున్న జుట్టు కిందపడిపోయింది. నేను నిర్భాంతపోయాను. ఆమె ఆస్త్రీకాదు—యువరాజు అశ్వనీకుమార్!

కత్తిలో పోట్లాడుతూనే—

“నువ్వు ధీరమల్లువికాదా?” అన్నాడు.

అది జవాబు చెప్పవలసిన సమయంగా లోచలేదు. ఆ యువరాజుపై ఒక్క కేక పెట్టడంలే—రాజవీధిలో జనమండరూ మూగుతారు.

“ఒక్కవేటుతో నిన్ను చంపగల్గుతాని—అది నా నియమానికి విరుద్ధం!”

అని వెంటనే వెన్నుపై ఒకపోటుపొడిచి, కిందపడగొట్టాను. అటుపై నేనింక ఆలశ్యం చెయ్యకుండా—యివతలికొచ్చి, తలుపులు బయట గొల్లాలుపెట్టి, వడివడిగా నడిచి, రాజవీధిదాటిపోతూ, కోట దగ్గర కనుపించినవారిలో—

“గాజులగొట్టులో యువరాజు హత్యచెయ్య బడ్డాడుట—త్వరగా పోయి మహారాజుకు చెప్పండి.” అన్నాను.

ఎందుకంటే, యువరాజుకు వెంటనే చికిత్స అవసరం—అతను చనిపోవడం నాకిష్టంలేదు. ఈవార్తకోటలో తెలుస్తే, అక్కడి వారెవరో వెడతారు—యువరాజును రక్షిస్తారని నాపూహ. అనంతరం ఆలాగునే జరిగిందని, నాకు నాగూఢచారులవల్ల తెలిసవార్త—కోటలో

యీ ఘోర వార్త తెలియగానే కొండరు సాయుధ ప్రాణులయిన పైని కులు గాజులకొట్టుకు వెళ్లి యువరాజును రక్షించారట—మరికొండరు నన్ను వెంటతరుమడానికి అశ్వారోహులై పరుగెత్తారట—కాని నేనవుపించలేదట! నేనొక మార్గానపోతే వారికొక మార్గానపోయి వుంటారు. యువరాజుకు తగిలిన గాయం ఏమంత ప్రబలమైనది గాక పోవడంవల్ల, అతను అచిరకాలంలోనే మామూలు మనిషి అయినాడన్న విషయంకూడా తెలిసింది.

రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ, తేజసింగుకూ, మహారాజుకు, యువరాజుకుకూడా, నామీద కడు యెక్కువవుతూంది. ఎన్నివిధాల ప్రయత్నాలు చేసినా నేను పట్టుబడకపోవడం, దేశంలో అలజడి కారణమే గాకుండా వారికి గొప్ప అవమానంగావుంది. శ్రీమంతుల శాఖనుంచి, మహారాజుకు రోజు కొక మహాజరు పోతూంది. కొండరు, తేజసింగును స్వయంగా కలుసుకుని మాట్లాడారట! ఏమనీ? దుర్మార్గుడయిన ధీరమల్లు పట్టుబడనంతకాలం, శ్రీమంతుల అర్థప్రాణాలకు డ్రేమంలేదనీ అప్పటికే అతను దోచుకున్న ధనం కొట్లాడి వుంటుందనీ—ఒక్క దొంగను పట్టుకోలేకపోవడం, పరిపాలకుల అసమర్థతను తెలుపుతుందనీ—

అని చేసే ప్రజల అలజడికి, తాము ఏమరిపుండడంలేదనీ—ధీరమల్లును పట్టుకోడానికి ప్రబలప్రయత్నాలు చేస్తూనే వున్నారనీ—ఇంకా చేస్తామనీ, మహారాజు, తేజసింగులు, తమ్ము తొండరచేసే ధనికవర్గానికి నచ్చుచెబుతున్నారనీ—అందు కనుగుణంగా ఏవేవో రహస్యాలోచనలు చేస్తున్నారనీ—నాకెప్పటికప్పుడు నాగూఢచారుల వల్ల తాజావార్తలు వస్తూనేవున్నాయి. నాముందర వారి ప్రయత్నాలు ఒక్కటికూడా పనిచెయ్యలేదు. నాకార్యక్రమం నిరాశూటంగా జరుగుతూంది. దరిద్రజనాలకు, అన్నార్తులయిన ప్రజలకు, ధీరమల్లు ఒక దేవుడుగా కనుపిస్తున్నాడు. దేశంలో పండిన పంట కాని—వర్తకరూపంలో ధనముగాని యితర దేశీయులు పట్టుకుపోకుండా కట్టడిచేశాను. నాదాటికి, నా అనుచరుల దోపిడీలకు తట్టుకోలేక, ఇతర దేశీయులు ఇక్కడి వ్యాపారములు పూర్తిగా తగ్గించుకున్నారు. అందువల్ల కాశ్యపదేశంలో పండిన పంటలు—ధనము—అక్కడి ప్రజలకే వినియోగపడక తప్పలేదు. ఇది తేజసింగుకేగాక, యితర

ధనికవర్గానికంతకూ కంటకంగావుంది—కాని ఏంచెయ్యగలరు? నన్ను పట్టుకోలేకపోయిసందుకు కలిగే తలవంపు లటుండగా, తేజసింగుకు మరొకవైపున కూతురు సుమతాల పట్టిన ప్రతిజ్ఞ బధించడం మొదలు పెట్టింది. ఆమె పెట్టిన సంవత్సరం గడువులోనూ సగానికిపైగా గడిచి పోయింది. మిగిలిన కొద్ది గడువులో నన్ను పట్టలేకపోతే—సుమతాల నన్ను వివాహమాడతానంటుంది. తేజసింగు ఆత్మహత్య చేసుకుని, ప్రాణత్యాగమన్నా చేస్తాడుగాని, తన కుమార్తెను గర్భశత్రువు వివాహమాడ్డాని కంగీకరిస్తాడా?

అప్పు డిక జరగవలసించాన్ని చూడ్డానికి నేనూ నిరీక్షిస్తూనే వున్నాను. ధీరమల్లు భవిష్యత్తు, తేజసింగు భవిష్యత్తు తేలిపోవటాని కింక యెక్కువ వ్యవధిలేదు!

32

సర్వసాధారణంగా నేను బయట తిరుగుతున్నప్పుడు, సిక్కు దేశీయుని లాగా చుస్తులు వేసుకుని తిరుగుతుంటాను. అవసరమును బట్టి ఆ యా కార్యాలకు అనుకూలమైన వేషాలు ధరిస్తూ శత్రువులకు పట్టుబడకుండా చాటిపోయేవాడిని. అప్పు నీచెల్లాయిల్నీ చూడ్డానికి అపరంజి వెళ్ళినప్పుడు మాత్రం మామూలుగా వుండకపోతే వాళ్లు బేబారైపోతారు. వాళ్ల మామూలు ధీరమల్లు వాళ్లకి కనుపించాలి గనక అక్కడికి వెళ్ళినప్పుడు, యితర వేషాలేవీ ధరించేవాణ్ణి కాను.

ఒకనాటి రాత్రి పడకొండుగంటలకు యశానగరంనుంచి, అపరంజిపల్లెమార్గము ననుసరించి నాగుట్టంమీద ఒంటరిగా పోతున్నాను. మార్గమంతా చీకటిగావుంది. ఆదారిని నాగుట్టం బాగా అలవాటు పడివున్నాడే గాబట్టి తడుముకోకుండా పరుగెడుతుంది. ఇంతలో హఠాత్తుగా, నావెనుక ఏదో గుట్టుపుడెక్కల అలబడి వినిపించడంవల్ల, కళ్లెమును బిగించి నాగుట్టము నాపి, వెనుదిరిగి చూశాను. ఎవరూ లేరు—చప్పుడుకూడా వినిపించలేదు. తిరిగి నా గుట్టమును నడిపించాను—తిరిగి, వెనుక మరోగుట్టం పరుగెత్తుకొస్తున్న చప్పుడు. నేను మళ్ళీ నాగుట్టమును నిలిపాను. ఏచప్పుడూ వినబడదు. నాకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. నాగుట్టం పరుగెత్తి నప్పుడు మాత్రం ఆగుట్టపు డెక్కల చప్పుడులో రీసమై మరోగుట్టపు

డక్కల చప్పుడు—నేను నాగుఱ్ఱము నాపుచేస్తే, వెనుక గుఱ్ఱం కూడా నిలిచిపోవడం! నాకేమీ అర్థంకాలేదు. ఒకవేళ నేను భ్రమ పడుతున్నానోమో అనీ—నాగుఱ్ఱపు డక్కల చప్పుడే తిరిగి ప్రతిధ్వనిస్తున్నదేమో అనీ వూహించాను. కాని, అతిశయవంత భ్రమగా తోచలేదు. నాగుఱ్ఱము అంతసేపు నిలుపుచేస్తే—వెనుక గుఱ్ఱం కూడా అంతసేపూ నిలిచి, నాగుఱ్ఱం పరుగెత్తినప్పుడు మాత్రమే వెనుక గుఱ్ఱమూ పరుగెడుతుంది. సందేహంలేదు. నన్నెవరో అనుసరించి వస్తున్నారని గ్రహించాను.

వెంటనే నాగుఱ్ఱమును వెనక్కు పరుగెత్తించి, నన్ననుసరించే వాళ్లను పట్టుకుందామా అనుకున్నా. కాని అందువల్ల ఏమయినా ప్రమాదం జరుగుతుందేమో అని మళ్ళీ సందేహం కలిగింది. ఎలాగయినా, నన్ననుసరించినవాళ్లు కొనసరకూ వస్తారగదా, అంత మాత్రానికి అపరంజిలో నేను వెళ్లబోయే స్థలం వాళ్లకెందుకు తెలియి నియ్యాలి అని ఆలోచించి గుఱ్ఱమును వెనక్కు మళ్లించక, ముందుకు సాగనివ్వక, ఒకచోట నిలిచాను. చాలాసేపు, వెనుక గుఱ్ఱంకూడా అంతసేపూ నిలిచి, తరవారే యేమనుకుందో యేమో—నేనున్న దగ్గరికి పరుగెత్తి నన్ను సమీపిస్తూందని గ్రహించాను. దానితో నా సందేహం తీరిపోయింది. ఎవరో నన్ను గుర్తుపట్టి నన్ను పట్టుకోడానికే వస్తున్నారని తెలిసింది. వాళ్ళ నెదుర్కోట మొక్కటే మార్గం తప్ప, వేరు మార్గంలేదు. క్రమంగా నావెనుక గుఱ్ఱం నేనున్న దగ్గరికొచ్చి నిలిచింది. చీకట్లో గుఱ్ఱంమీద వున్న వ్యక్తిముఖం కనుపించడంలేదు. వాడు ఒరనుంచి కత్తిదూస్తన్న చప్పుడు విన్నాను—నేను కూడా నాకత్తిని అమాదుగా పట్టుకున్నాను.

“ధీరమల్లా! ఎంతకాలానికి దొరికావా? గుర్తుపట్టలేదా? నేను తేజసింగుని!” అన్నా డావ్యక్తి.

“నేనూ అలాగే అనుకున్నాను.”

అంటూ నేను వాడిమీదికి కత్తివిసిరాను. అతనూ అలాగే చేశాడు. రెండుకత్తులూ తాసుకున్నాయి. తేజసింగనాడు, ప్రాణాలపై ఆశవోదులుకొని, మహాభరాతక్రమంతో పోరాడాడు. అతన్ని జయించడం నాకు కష్టసాధ్యమైంది. ఇంతలో వెనుకనుంచి మరికొన్ని అశ్వదళాలు పరుగెత్తుకొస్తున్న అలజడి వినిపించింది. ఇక లాభం

లేడనుకున్నాను. ఆరోజుతో నాపని సరి అని నిర్ధారణచేసుకున్నాను. వెనుక పరుగెత్తుకొస్తున్న తన దళాల హంగుచూసుకుని, తేజసింగు మరింత తీవ్రంగా విక్రముంభించాడు. అంతకాలమూ తప్పించుకున్న నేనా నాడు తేజసింగు చేతులో హతమైపోవాలి గాబోలునని నిజంగ భయపడ్డా! ఇంతలో నాకు ఒక మంచి ఆలోచన మెఱుపులా మెటి సింది దాంతో నాకు కొంచెం ధైర్యం చిక్కింది.

తేజసింగు కత్తిదెబ్బలను కాసుకుంటూ, ఒక్కొక్క అడుగే వెనక్కు తగ్గా-వాడూ నన్ననుసరించే వస్తూ కత్తి విసురుతున్నాడు. క్రమంగా నేను సడిరోడ్డునుంచి, ప్రక్కదారికి తప్పుకున్నా-వాడు కత్తి యులిపించుకుంటూ నాతో యెక్కడికొస్తున్నదీ గమనించ కుండా, ఒక్కొక్క అడుగే ముందుకు వేస్తున్నాడు. ఆ ప్రక్క మార్గాన వాణ్ణి దట్టమైన ఒక తాటితోపులోకి తీసుకెళ్లా. వెనుక నుంచి వచ్చే పైనికదళాలకు యేం కనుపించం. వాడితో. పోరుతూనే తాటితోపు మధ్యభాగానికి తీసుకుపోయా రోడ్డుమీదికేక కండని దూరం-కళ్ళకవుపించని దూరంలో యిద్దరం హోరాహోరీని పోరు తున్నాం. ఆచేరువలో నాకోక పెద్దగొయ్యి కనుపించింది. బహుశా, అది తాటివ్రూనులు కొయ్యడానికి త్రవ్వబడ్డ రంపపుగొయ్యి అయి వుంటుంది. నాకు వెంటనే మంచి ఆలోచన తోచింది. తేజసింగుతో పోరుతూ పోరుతూ వాణ్ణి క్రమంగా ఆగోతి సమీపానికి నెట్టా. ఒక భయంకర గర్జనతో విక్రముంభించి నేను కత్తి యులిపించేటప్పటికి వాడు అదిరి ఆగోతిలో అమాంతం పడ్డాడు. వాడందులో పడ్డప్పుడైన చప్పుడునుబట్టి, అది ఆఘాతమైన గొయ్యిగా తెలుసుకున్నా.

“దళాధిపతీ! నమస్తే-శలవు! నువ్వు నీపడవినుంచి ఎప్పుడు తప్పుకుంటావో-అంతవరకూ యిలాగే బాధలు పడుతూవుంటావు, ధీరమల్లును పట్టే ప్రయత్నాలు ఇహనయినా విరమించుకో-”

అని గోతిలోవున్న తేజసింగును హెచ్చరించి, నే నాతావును వదిలెను. ఇక వెనుక వెంటాడిస్తూ వచ్చిన పైనికదళాలు ఏమై నవో తెలుసుకోవలసివుంది. రోడ్డుమార్గానికి సమీపంగా వచ్చి, ఒక దట్టమైన తాటి తోపులోనిలిచి, మార్గంవైపు చూశాను. ఆపైనిక దళాలన్నీ అపరంజిపల్లె వైపునుంచి, తిరిగి వస్తుండడం చూశాను, దానినిబట్టి వారు మమ్మల్ని కానక, ఆ పల్లెవరకూ పోయి, ఆయెగువ

మార్గంనుంచి, దిగువకు, తిరిగి యశానగరం పోతున్నారని అర్థం చేసుకున్నాను. అప్పటికి నాకు కలిగిన ప్రమాదం తప్పినట్లే అని సంతోషపడుతూ—ఆ సైనికడళాల శబ్దం చెవికి సోకనంతవరకూ అక్కడే వేచివుండి, అనంతరం నా గుఱ్ఱంమీద నేను అపరంజిపల్లె చేరుకున్నాను. అనంతరం ఒకవారం రోజులవరకూ అక్కడేవుండి, అమ్మతోనూ చెల్లాయిలతోనూ ఖులాసాగా గడిపాను ఆతరువాత, తిరిగి యివతలకొచ్చాను. మొదట ఒకసారి నాపాతాళ రహస్య మందికాలన్నీ సురక్షితంగా వున్నాయో లేదో చూసుకున్నాను. నా గూఢచారుల్నీ నా పరివారాన్నీ అందర్నీ కలుసుకుని మాట్లాడాను. ఆయననాటివుదయం, తేజసింగు, నేను పడదోసిన గోతిలో నుంచి ఎల్లాగో బయటికొచ్చి రాజధాని చేరుకున్నాడట, తనకు జరిగిన పరాధవమును గురించి యెవరికీ చెప్పకోలేడట!

తరువాత నాకు తెలిసిన కొత్తవార్త యేమిటిఅంటే—యశానగర మహారాజు చనిపోయాడని! మూడురోజులు మాత్రం తీవ్రమైన విష జ్వరంవల్ల బాధపడి, క్రితం రోజురాత్రి దివంగతుడయినాడట! ఆవార్త వినప్పుడు నాకు నిజంగా చాలా విచారంకలిగింది! మహారాజు స్వతహా బహు ఉత్తముడు—దయాగుణ సంపన్నుడే—కాని స్వార్థపరుడయిన తేజసింగు తంత్రాలు తెలుసుకోలేక, తండ్రి తాతలనాటి గౌరవాన్నీ దేశసౌఖ్యాన్నీ పోగొట్టుకున్నాడు. నాలాగే యువరాజుకూడా తండ్రిలేని వాడయ్యాడనుకోగానే, నాకు ఆపుకోలేనంత దుఃఖం కలిగింది. తండ్రి మరణానికి దుఃఖసాగరంలో ములిగి తప్పించే యువ రాజును ఓదార్చి, అతనికి ధైర్యం చెప్పడం నాకు కర్తవ్యంగా తోచింది. లభ్యమయితే నా దేశపురాజుయొక్క మృతక శేఖరాన్ని కడసారి దర్శించా ని తోచింది! నా అభిప్రాయమును అనుచరులకు చెప్పి బయలుదేరబోతుండగా, వారు వన్నువారింపాడు—

“ప్రభూ! మీరు కరుణామయులు కాబట్టి, యీవిధంగా ఆలోచించారు. కాని, మీరు కళ్ళబడిన వెంటనే వారు మీ శిరస్సును ఖండించి తీరతారు. మిమ్మల్ని పట్టుకోడానికి ధగీరధ ప్రయత్నాలన్నీ చేసి—చివరికి, మీ శిరస్సు ఖండించినవారికి లక్షవరహాల బహు మానమనికూడా ప్రకటించిన ఆశత్పవులమధ్యకు మీ అంతట మీరు పోతే వాదిలిపడతారా?”

“ఏమైనా కానియ్యండి! నేనీ గెడ్డలో పుట్టాను—ఈ గెడ్డలో పెరిగాను—ఈ దేశపు గాలినే పీల్చాను. మాతాత ఆ మహారాజు కొలువులో సిపాయిపనిచేశాడు—ఆవుప్పతిని, మాతాత మానాయన్ను పొందాడు—మా నాయనకూడా ఆ మహారాజుకే కొలువుచేసి, నన్ను పొందాడు, తరాలనుంచి మాకుటుంబం ఆ మహారాజుచేత పోషించబడింది. నేనీదేశపు పాదుణ్ణి—నాకతడు పాలకుడు—నాప్రభువు చనిపోయాడని విని, ఆఖరుసారి అతని మృతక శేఖరం చూడకుండా—అతని ఆత్మకాంతికి ప్రార్థనలు చెయ్యకుండా—అతని ఆత్మీయుల్ని వరామర్షించకుండా నే నెలావుండగలను?”

“అయ్యయ్యో! మీకేమని నచ్చచెప్పాలో మాకు తెలియడం లేదు! ఆపాలకుల దృష్టిలో మీరు దేశద్రోహులు! మీ కంతరక్తం చూడాలని వాడు చిరకాలంనుంచి వేచివున్నాడు, అందులోనూ తేజసింగు మీకు జన్మశత్రువు. మీ తండ్రిగారి నౌఖరీపోగొట్టి, మీ కూట్లో దుమ్ముపోసినవాడు—మీ తల్లిగారి శీలము నవమానించిన వాడితరపున మీపై కత్తికట్టినవాడు—అనుక్షణమూ మీచావును కోరుతున్న వాడక్కడ సర్వాధికారియైవుండగా, మీయంతట మీరు పోయి, మృత్యువును వరిస్తారా?”

“మిత్రులారా! పుట్టిన ప్రతిఒక్కడూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు చావవలసిందే కాని, సూర్యచంద్రులున్నంతవరకూ ఎవరూ నుస్థిరంగా వుండరు. నేను తలచిన కార్యక్రమంలో చాలాభాగం పూర్తిచేశాను. అన్నార్తుల ఆకలిమంటలు చల్లార్చాడు—ఇట్లులేనివారి ఇట్లు కల్పించాను—ఇంకా కోట్లాదిధనం కూడాబెట్టి వుంచాను. ఈనాడే ధీరమల్లు చచ్చిపోయినా ఎవరూ విచారపడకూడదు—మీ కతనిపైగల సానుభూతిని, అతని ఆశయాలు అమలు జరపడంలో చూపండి! మీ కతనిపైవుండే భక్తివిశ్వాసాల్ని అతని సిద్ధాంతాలపై చూపండి—మీలో ప్రతిఒక్కడూ ఒకధీరమల్లుగా మారి, దరిద్రులను దయగా చూడండి—అన్నార్తుల నాదరించండి! స్వాధ్ధాన్ని మొదలంటా సరికివెయ్యండి. నేను చచ్చినా బ్రతికినా, మీకు చెప్పగల తుదిగండేశమింతే! నా ప్రయత్నాని కడ్డుతగలకండి—నాప్రభువు మృతక శేఖరాన్ని ఆఖరు సారి చూసుకోనియ్యండి—ఆలశ్యంచేస్తే నాకదికూడా లభ్యంకాదు.”

అని నా పరివారం ఎంత వారించినా వినక, నేను బయలుదేర బోతుండగా—

ప్రభూ! అనుమతించారంటే, మేమిప్పుడే పోయి, మహారాజు మృతకళేబరాన్ని తెచ్చి మీ సాన్నిధ్యంలో చేరుస్తాము—యువ రాజును కూడా బంధించి మీ ప్రాపున నీలుపుతాము—మీరు మాత్రమే మృత్యుసన్నిధానానికి పోవద్దు.”

అని నా అనుచరులలో ప్రధాని అనగా—

“తప్ప! శండ్రి మరణానికి కుంగి కృశించిపోతున్న యువ రాజును బంధించి తెస్తారా? వంశ సాంప్రదాయానుసారం ఆత్మీయుల సమక్షంలో అతిఘనంగా జరగవలెవున్న మహారాజు అంత్యక్రియలకు నిరోధంకలిగించి, అమృత కళేబరాన్ని యిక్కడికి తెస్తారా? తప్ప—ఇంకేమీ చెప్పకండి! నన్ను వెళ్లనియ్యండి.”

అని నేను స్థిరనిశ్చయంతో అన్నా.

“ప్రభూ! అయితే మేమున్నూ తమ్మనుసరించి వస్తాము.”

అని ప్రధాని తిరిగి అన్నాడు.

“కూడదు—నగర సరిహద్దులుదాటి మీరు పట్నంలోకి రాకూడదు.”

అనిచెప్పి, నేపిక ఆలశ్యం చెయ్యకుండా, నాగుట్టము నధిరో హించి బయలుదేరాను. నా అనుచరులు నేను చెప్పిన ప్రకారం, “నగర సరిహద్దుల వరకూ మాత్రమొచ్చి అక్కడ నిలిచిపోయారు. నేను నాగుట్టమును, నాత్తులు ఎగైరా ఆయుధాలను వారిదగ్గరే వదిలి—కొలినడకను కోటకుపోయి చేరుకున్నాను. అక్కడి కావలి వారు నన్ను నిరోధించారు. అప్పుడు నేను జ్యోతిషపండితుడుగా వెళ్ళినప్పుడు మహారాజు నాకిచ్చిన ముద్రికను వారికిచూపగా వారు నన్ను లోపలికిపోనిచ్చారు. నేను సకాలంలో వెళ్ళినందుకు కొంత సంతోషపడ్డాను.

కోటముందరి ఆవరణలో—పుష్పగంధాదులతో అలంకరించ బడిన మహారాజు మృతకళేబర మొకవేదికపై పరుండజేయబడింది. స్త్రీలు, పురుషులు, పృథ్వులు, రాజబంధుగులు, రాజోద్యోగులాదిగా నగరవాసుల దరిలో ఆ ప్రదేశం ఇసుకవేస్తే రాలనంతగా క్రిక్కిరిసి వుంది. నేను పోవడానికయినా సందులేదు. అతికష్టమిదా అక్కడ

మూగిన జనసమూహాల్ని తోసుకుని ముందుకుపోయాను. వరుసగా నిలబడివున్న ఆత్మీయు లొక్కొక్కరికి, రాజపురోహితుడు నాలుగేసి పుష్పాలు చేతుల్లో వేస్తున్నాడు. దేశాచారము ననుసరించి, ఆత్మీయు లొక్కొక్కరు మహారాజు మృతకళేబరానికి ముమ్మారు ప్రదిక్షణంచేసి, తమ చేతిలోని పువ్వుల నామృతకళేబరంమీద చల్లి-ఆత్మశాంతికి నమస్కారంచెయ్యాలి. అప్పుడక్కడ అదేమాదిరిగా జరుగుతూంది. తమ విధాయికాన్ని నెరవేర్చుకున్నవారు ముందుకు పోయి, కొత్తవారికి అవకాశం కలిగిస్తున్నారు. ప్రత్యేకము కొందరు రాజభటులక్కడుండి, ఆ కార్యక్రమం సక్రమంగా జరిగేట్లు చేస్తుండగా, నేనతిప్రయత్నంమీద ఆవరుసలోకి పోయి నిలుచుండ గలిగాను. నాముందర అంతకుముందే నిలుచున్నవారు కొన్నవందలమంది వున్నారు. వారందరూ ఆఖరయినప్పుడుగాని, నాకు మృతకళేబరదర్శనం దొరకదు. ముందరున్నవారు ఒక్కొక్కరు జరుగుతుంటే వెనుకవారిక అడుగుముందు కొస్తున్నారు. నేను సహనంతో వేచివుండగా, చాలాసేపటికి నాకవకాశమొచ్చింది. మృతకళేబరాన్ని సమీపించగానే నాకు దుఃఖమాగ లేదు. సంతతిధారలై కారే కన్నీళ్లతో పురోహితుడిచ్చిన పువ్వులందుకుంటున్నాను. మృతకళేబరానికి ఓవైపున తేజసింగు, మరోవైపున యువరాజు నిలిచివున్నారు. తేజసింగు నన్నుచూచి.

“ధీరమల్లు! ధీరమల్లు!”

అని రెండుసార్లు పెనుకేక వేసి, వెంటనే ఒరనుంచి కత్తి దూశాడు. అతనితోనే మరికొందరు తమకత్తులను నాపై కెత్తారు. నిరాయుధుడనై వున్న నేను రెండుసేచేతులూ పై కెత్తి నిలుచున్నాను.

“మీయిష్ట! మీచిరకాల వాంఛితాన్ని నెరవేర్చుకొండి.” అన్నాను. తేజసింగు కత్తితోపాటు, కొన్నివందల కత్తులు నాతలపై పడబోతుండగా, రెండువైపులనుంచి రెండుకత్తు లెవరివోవచ్చి నాతను కాశాయి—ఆ శతృకూటంలో నాకు హితులయిన వారెవరూ అని పరిశీలించాను. ఒకటి, యువరాజు—రెండు, సుమబాల—

“అగండి! నాతండ్రి మరణాన్ని విని, నాదుఃఖంలో పాలు పంచుకుని, నాకు సానుభూతి చూపవచ్చిన ధీరమల్లునా? అంత్యసమయంలో తనప్రభుని మృతకళేబరం తిలకించి, అతని ఆత్మశాంతికి

ప్రార్థనలు చేయవచ్చిన ధీరమల్లునా, మీరు చంపబూసడం! చాలు మీప్రతాపం! కత్తులు దించండి!”

అని తండ్రి మరణానికి ఒక చెంపకన్నీళ్లు కాదుస్తూనే, గద్దించి పలికిన యువరాజు మాటలు విని, ఎక్కడివా రక్కడ కత్తులు దించారు.

“ఇంతకాలంనుంచీ మీపాడువ ప్రతాపాలేమైనాయ్! మీ బలశౌర్యా లెక్కడదాగాయ్! తనంతటతానై, ఆత్మీయులలో ఒక డుగావచ్చి, నిరాయుధుడుగా, చేతులెత్తి నిలిచిన ధీరమల్లు శిరస్సు ఖండించడానికి ఎండరు లేచారా? వీరందరూ వీరులా? సిగ్గులేని కుక్కలా? ఛీ! తగ్గండి వెనక్కి.”

అని సుమతాల గర్జించేటప్పటికి, తేజసింగు తలదించుకుని అనుచరులతో వెనకు తగ్గాడు. అనంతరం నేను ప్రభు మృతక భేదరానికి ముమ్మారు ప్రదిక్షణం చేసి—

“భగవంతు డీయాత్మకు పరిపూర్ణశాంతి ప్రసాదించుగాక!” అని ప్రార్థించి మృతక భేదరానికి నమస్కారం చేశాను.

“అశ్వనీకుమారా! తండ్రిగారు దివంగతులైనందుకు విచారించవద్దని చెప్పడానికి నాకు నోరురాదు—కాని దుఃఖించి ప్రయోజనం లేదని చెప్పగలను—వెనుక ముందులుగా మన మందరమూ చేరుకొనవలసిన గమ్యస్థాన మొక్కటే—అని తెలుసుకొని ధైర్యంగా వుండు! వస్తాను—శలవు!”

అని నేను వెళ్ళబోతుండగా యువరాజు—నాచేతులు రెండూ పట్టుకుని—

“నువ్వొప్పుడు బందిపోటుదొంగవు కాదు—శత్రుభయంకరుడవైన ధీరమల్లువు కాదు. నా ఆత్మీయులలో ఒకడివి—దహనచర్యలు పూర్తి అయ్యేవరకు వుండి, మా అందరితోపాటు మహారాజుల ప్రసాదమును స్వీకరించి, అటుపైన నీయిష్ట మొచ్చిన దగ్గరికి వెళ్ళి పోవచ్చును.”

అనిన యువరాజు కోరికను నిరాకరించలేకపోయినాను. ఆ సాయంకాలంవరకు వారితోనే వుండి, మహారాజుకు దహనచర్యలన్నీ పూర్తి అయినతరువాత, అందరితోపాటు నేనుకూడా ప్రసాదమును

స్వీకరించి వెళ్ళిపోతుండగా యువరాజు తేజసింగు వగైరా తనవారిని చూచి—

“నగర సరిహద్దులు దాటేవరకు ధీరమల్లును ఎవరుగాని ముట్టుకోజానికి వీల్లేదు!” అని హెచ్చరించి—తదుపరి నాతో—

“ధీరమల్లు! నువ్వు చేసిన నేరాలిప్పటికే చాలా వున్నాయి. ఈ నీ దుండగాలు, దురాక్రమణాలూ యథాప్రకారం జరుగతుండవలసిందేనా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“తేజసింగు సర్వాధికారిగావుండి దుష్పరిపాలన సాగిస్తున్నంత కాలం, నాదుండగాలు తగ్గేవికావు. అతను తన పదవినుంచి తప్పుకోవాలి—నేను నాదుండగాలు మానాలి!”

అని మాత్రం యువరాజుకు చెప్పి, నేను వచ్చేశాను. నగర సరిహద్దులవరకు నన్ను కొండరు సాయుధపాణులు వెంటాడించారు. సరిహద్దులు దాటాక, నాకై వేచివున్న నాపరివార జనాన్ని నేను కలుసుకున్నాను—యశానగర పైనికడళ మదిచూచి వెనక్కు మళ్ళింది. నేను ప్రాణాలతో వచ్చి తమ్ము కలుసుకున్నందుకు, నాపరివారజనం అపరిమితానందమును పొందారు. జరిగిన విశేషములన్ని వారికి చెబుతూ, వారితో కలసి నేను నాగుట్టపై, యశానగర సరిహద్దులు దాటి చాలాదూరం పోయాను. క్రమంగా అండరంకలసి, యిదుగో, యీగమ్మిస్థానం చేరుకున్నాం.

ఇప్పుడు మనం కూర్చున్న యీ కుటీరం—అవసరమును బట్టి ఒక్కొక్కప్పుడు వీకిపార వెయ్యబడుతుంది—తిరిగి యెప్పటికప్పుడు నిర్మించబడుతూ వుంటుంది. విజయకుమారా! యశానగర ప్రభువు చనిపోయి, యిప్పటికి మూడుమాసాలయింది. సుమతాల పెట్టుకున్న ప్రతిజ్ఞ గడువు సంవత్సరం పూర్తికావడానికి మరొక్క మూడుదినాల వ్యవధివుంది—ఈ మూడుదినాలలోనూ వారు నా శిరస్సు ఖండించలేక పోతే జరుగవలసిందేమిటో నాకు తెలియదు.

నువ్వొక ఉత్తమవంశానికి చెందినవాడవనీ—నారహస్యాలు బయటపెట్టవనీ, నమ్మి నీకిదంతా చెప్పాను. ఇప్పుడు నిన్ను నారహస్య పాతాళమందిరానికి గొనిపోయి, అక్కడి విశేషాలు చూపుతా—రా.”

అని ధీరమల్లు, తనకు దాపులో వున్న ఒక మీటనొక్కడమే తడువుగా, ఆ యిద్దరూ కూర్చోనివున్న స్థలం పాతాళంలోకి దించుకు

పోయింది. ధీరమల్లు ఆసారంగ మార్గంగుండా చాలదూరం తీసుకు పోయి, ఒక సువిశాలమైన కట్టడం చేరాడు విజయకుమారునితో, విజయకుమారుని కా భాగమంతా చాలా వింతగా కనుపించింది. అక్కడ ఒక మందిరమే గాకుండా, అనేక మందిరాలు కలిసిన ఒక చిన్న నగరంలా కనుపించింది. అందొక మందిరంలో ఖయిదీలు బంధించబడివున్నారనీ—మరొక దానిలో ధనరాసులున్నాయనీ—వేరొక మందిరంలో ఆయుధసామగ్రి వుంటుందనీ—ఇంకొక మందిరంలో తన సిబ్బందీ వంటలు వగైరాలు చేసుకుంటారనీ—మిగిలిన మందిరాలన్నీ తన దళాలతో నిండివున్నాయనీ—ధీరమల్లు ఒక్కొక్క దానినీ చూపించి, దాని వివరములు చెబుతుంటే, విజయకుమారు డిల్లపోయాడు. అవి యేమి ధనరాసులు! ఏమి రత్నరాసులు! ఎంత ఆయుధసామగ్రి! ఒక సామాన్యమైన రాజధాని కుండవలసిన హంగు లన్నీ అక్కడ చేర్చబడ్డాయి. అటువంటి రహస్యమందిరా లింకా యెన్నో వున్నవని, ధీరమల్లు చెప్పగా విని, విజయకుమారు మరీ మరీ విభ్రాంతుడయ్యాడు.

ధీరమల్లు అవంతర మతన్ని తిరిగి యథాప్రకారంగా మొదట కూర్చున్నా కుటీరంలోకి తీసుకొచ్చి కూర్చోబెట్టి—

“విజయకుమారా! విషయమంతా తెలుసుకున్నావు గదా! నావృత్తిలో ఏమయినా అపరాధాలుంటే—తెలిసినవాడివి—నువ్వు చెప్పు—నేను వినుకుంటాను.” అని అడిగాడు.

“నీయొక్క ప్రతికార్యాన్నీ నేనభినందిస్తున్నాను. నేనిప్పుడు పోనున్నది యశానగరం కాబట్టి, ఆయువరాజును కూడా కలుసు కుంటాను. అతను చెప్పిన దానిని వింటాను. తిరిగి వచ్చేమార్గంలో నిన్ను మళ్ళీ కలుసుకుంటా—” అని విజయకుమారుడు చెప్పగా—

“సంతోషం! యిక్కడికి పాతికయోజనాల దూరంలో వున్న యశానగరం కాలినడకను పోవడంకంటే, మాగుట్టలలో ఒక దాని నిస్తాను—యెక్కివెళ్లు.” అన్నాడు ధీరమల్లు. విజయకుమారుడందు కంగీకరించి, ధీరమల్లుచే ఈయబడిన గుట్టమునక్కి యశానగర మార్గము ననుసరించి వెళ్లాడు. ధీరమల్లు నివాసంగల అడవిదగ్గర నుంచి, యశానగరం పోయేమార్గం ప్రయాణయోగ్యంగా వుండడం

వల్ల, విజయకుమారు అనతికాలంలోనే సరిహద్దు ప్రాంతం సురక్షితంగా పోయి చేతుకున్నాడు.

ఆక్కణగరానికి సంబంధించిన ప్రశ్నను తెలుసుకుంటే, తన కార్యక్రమం పూర్తి అయినట్లేననీ—చింతామణి గర్వమణచి ఆమెచే జరిగించబడుతున్న హింసాకాండను అరికట్టవచ్చుననీ—అంతవరకూ ధీరమల్లు చెప్పిన యజ్ఞానగర చరిత్రలో, తను తెలుసుకోవలసిన ప్రశ్నకు సంబంధించిన వివరాలేమీ దొరకలేదనీ అనుకుంటూ విజయకుమారు సగరాభిముఖంగా సాగిపోతుండగా ఆనగర సరిహద్దు ప్రాంతాన ఎక్కడో ఒక స్త్రీకంఠ మతనికి వినిపించింది. విజయకుమారు ఆశ్చర్యంగా నలువయిపులా పరికించిచూడగా, ఆ చేదు వలో ఒక ఆలయము, అందులోనుంచే ఆస్త్రీ కంఠస్వరం వినిపించడము, గమనించాడు. క్రమంగాపోయి ఆలయంలో ప్రవేశించగా అక్కడి కాళీ విగ్రహానికెదురుగా, కురులుముడివిడి, జీరాడుతున్న ఒక నవమోహనసుండరి ఖడ్గపాణియై, ఏమో అంటుండడమును గమనించి, విజయకుమారు కొంచసేపు పొంచివుండి విన్నాడు.

“దేవీ! ఆనాడు నీ సమక్షంలోనే, ధీరమల్లుతో యుద్ధం చేశాను. అతనికి ఓడి, నాకురులు ముడివిడి జారాయి—ఏడాదిలోపున అతని శిరస్సును ఖండించడమో—లేక అతన్ని భర్తగా పొండడమో జరగాలనీ ఆరెండూ కానిపక్షంలో నాకు నేనై వచ్చి నీకు బలిఅవుతానని ప్రతిజ్ఞపూనాను. నేను పెట్టుకొన్న గడువు ఈరోజుతో పూర్తి అయింది—నేనుగాని, నావారుగాని, అనుకున్న గడువులోపున ధీరమల్లు శిరస్సును ఖండించలేకపోయాము—రెండవది—నే నా వీరుణ్ణి వివాహమాండానికి నాతండ్రి అంగీకరించలేదు—పోతే, నాకు నేనై వచ్చి నీకు బలికాడమే మిగిలింది, ఈరోజుతో అనుకున్న గడువు తీరిపోయింది—కనుక తల్లీ! ఇదుగో నా శిరస్సును నీకు సమర్పణ చేస్తున్నాను—స్వీకరించు—”

అని నిమిలిత నేత్రాలతో ఆసుండరి కరవాలమునెత్తి, తనకు తాను ఖండిచుకొనబోయే లోపుగా, విజయకుమారు మెల్లిగా, ఆమె చూడకుండా ఆమృతాని విగ్రహానికి వెనుకదాగి—

“సుండరాంగీ! తొండరపడకు! నీ శరీరంపై న—నీ ఆత్మపై నా నీకు సర్వాధికారాలూ వున్నాయి. ప్రాజ్ఞకాలవయిన నువ్వు, ధీర

మల్లును వివాహమాజ్ఞానికి సేతండ్రి అంగీకారందేనికి! ఆత్మహత్య ధీర వనితా లక్షణంకాదు! లే! ఇక్కడికి పాతిక యోజనాలదూరంలో, మార్గాని కుత్తరముగా ఒక శిథిల కుటీరముంది. ఆకటీరంలో ధీర మల్లును చూడగలవు—నాసంపున వచ్చానని చెప్పు—అతడు నిన్ను స్వీకరించగలడు!”

అని చెప్పిన విజయకుమారుని మాటలు, కాళికాదేవి ముఖతా వచ్చినవే ననుకొని, ఆముగ్ధసుండరి ఆత్మహత్యాకార్యమును విర మించుకుని, లేచి నిలుచుంది! సంతోషంతో అమ్మవారికి నమస్కరించి—

“దేవీ! నీ ఆజ్ఞలు శిరసావహించడం నాకు కర్తవ్యం—నీ ఆజ్ఞ ప్రకారం ఇప్పుడేపోయి, ధీరమల్లును కలుసుకుంటాను.”

అనిచెప్పి వెళ్ళిపోయింది, అనంతరం విజయకుమారు దేవి యెదుటనిలిచి, నమస్కరించి—

“దేవీ! నీ యనుగ్రముండబట్టి, ఇప్పటికి నాలుగు ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకొని, యీనగర మొచ్చాచాను. ఇక్కడ ఐదవ ప్రశ్ననుకూడా తెలుసుకొంటే నాకర్యక్రమం పూర్తి అయినట్లు, కాని, నే నా కపటబై రాగిని—చింతామణిని జయించగలనా లేనా? అదిగాక, యింతవరకూ, ఆరాజకుమార్తెచే హతులయిన వంశోద్ధార కులు, మహావీరులు, అయిన వేయిమంది రాజకుమారుల గతియేమిటి? ఇందుకు బదులుచెప్పి—నాకుత్సాహం కలిగించుతల్లి! లేకుంటే నేను సీసన్నిధి వొదిలిపెట్టను—ఎన్ని రాత్రులు, ఎన్ని పగలు, అయినాసరే, నీపవిత్ర పడసాన్నిధ్యంలో సత్యాగ్రహం చేస్తాను.”

అని విజయకుమారు అక్కడ నిమిలితనేత్రుడై దీక్షతో కూర్చున్నాడు, అతని పట్టుడల—అతని నిగ్రహము ఆదేవి కంఠకు ముందే తెలుసు—కనుక—

“విజయకుమారా! నువ్విక సత్యాగ్రహం చెయ్యవలసింది లేదు, నీదీక్ష—నీనిగ్రహం—నాకర్థమయినాయి! నీవంటి పరోపకార పరాయణుడు—అహింసావ్రతుడు—త్యాగధనుడు—ప్రతిభాశాలి—యింతవరకు ఈ భూమండలాన పుట్టలేదు—ముందుపుట్టబోడు! నీకు నువ్వేసాటి, అంతేగాక కుండిననగరాన నీ ప్రియురాలు, నీకై నన్ను తలంచి, తీవ్రమైన పూజచేస్తున్నది—ఆమె పూజకూడా సిద్ధిపోందే శమయమొచ్చింది! నువ్వా బై రాగిని జయించగలవు—వాడిపాప

ములు పండే సయమం ఆసన్నమైంది! చింతామణిచే ఖండించబడిన శిరస్సులను—చాటి మొండములుగల గోతిలోపడవేసి, నీకు కాస్తా వున్న భార్య శోభాదేవి ఆగోతిపై ఒక గుడ్డనుకప్పి—

“జగన్మాతా! నావూజాఫలంగా ఈ రాజకుమారులందరినీ సజీవులుగా చెయ్యి—జై మహాకాళీ” అనాలి.

ఆ వెంటనే ఎవరిశిరస్సు వారి మొండమునకు అతుక్కుని హతులైన రాజకుమారులందరూ, సజీవులై యివతల కొస్తారు.”

అని ఒక అశరీరవాణి పలికిన దానినంతటినీ ఆలకించి, విజయకుమారుడు కళ్లు విప్పాడు.

“తల్లీ! నాజీవితం సార్థకమైంది—ఇక నేను కోరవలసిందేమీ లేదు.”

అని విజయకుమారు డాడేవికి మ్రొక్కి రెట్టించిన ఉత్సాహంతో యబానగరాభిముఖంగా వడివడిగా నడచిపోయాడు.

3౮

విజయకుమారుడు చేరుకొనేటప్పటి కారాజమందిరమంతా మహా అల్లకల్లోలంగావుంది—సుమబాలకి నుపించడంలేదని కొందరు—కాళికాదేవికి బలికాబోయిందని కొందరూ ఖంగారు పడుతుండగా, గమనించిన విజయకుమారు లోపలకుపోబోతుంటే—కావలివారు అడ్డుతగిలి—

“అనుమతిలేనిదే, లోనికి పోకూడదు. నీవెవరు? ఎందుకొచ్చావు?” అని ప్రశ్నించారు.

“రాజధవనంలో అందరూ సుమబాలను గురించి ఖంగారు పడడం లేదా? నే నామెను చూశాను—యువరాజును దర్శించి ఆవిషయమును చెప్పడానికే వచ్చాను.”

అని విజయకుమారు చెప్పగా, కావలివారింకేమీ మాటలాడకుండా—అతిన్ని గొనిపోయి, అశ్వనీకుమారువద్ద హాజరు పెట్టారు.

“ప్రభూ! ఈపర దేశికి సుమబాల సమాచారం తెలుసునట—ఇత నామెను చూశాడట! ఆవిషయం ప్రభువులకు విన్నవించాలని వచ్చాడట!”

అని తనవారు చెప్పగా విని, యువరాజు, విజయకుమారుని సగౌరవంగా కూర్చోనియమించి, తేజసింగుకు కబురుపెట్టగా, తేజసింగు వెంటనే వచ్చి—

“ప్రభూ! నా ఏకైకపుత్రిక—అమృతవారికి బలి అయిపోయి వుంటుంది! నాకేందారి! అవివేకణ్ణి—ఆమె కోరిక నిరాకరించాను.”

అని కంటతడి పెట్టుకుంటూ చెప్పినదానికి—

“ఖంగారు పడకు—ఈపరదేసి, సుమతాల నెక్కడో చూశాడట! అడిగి తెలుసుకుందాము.”

అని ప్రభువు చెప్పగా, తేజసింగు కళ్లనీళ్లు తుడుచుకుంటూ ఆదుర్దాగా—

“అయ్యా! మీరెవరో భగవంతుడిలా వచ్చారు. నా సుమతాలను మీరు చూశారండీ! ప్రాణాలతో బ్రతికివుండండి?” అని అడిగాడు.

“అ! నేను చూశాను ప్రాణాలతో బ్రతికివుంటే—ఆమెను మీరేమి చెయ్యదలుచుకున్నారు?”

అని విజయకుమారు తిరిగి అడిగాడు.

“నాతల్లి లేనిలోకం నాకెందుకండీ! వంతోవంతో ఆమె కోరికను నెరవేరుస్తాను—ధీరమల్లు కామె నిచ్చి ఘనంగా వివాహం చేస్తాను.”

“అతను చేసుకోవలెంటే—?”

“కాళ్ళమీదపడి ప్రార్థిస్తాను. గెడ్డంపట్టుకుని బ్రతిమాలుకుంటాను—నాతప్పులన్నీ తీమించమని వేడుకుంటాను.”

“ధీరమల్లు మీకు ప్రబలశత్రువుకదా!”

“ఇప్పుడిక కాదు—ధీరమల్లుని నాఅల్లునిగా స్వీకరించి తలదాల్చి పూజిస్తాను—అతనెలా చెబుతే అలా వింటాను. నా సుమతాల నాకు బ్రతకడమే కావాలి.”

అని తేజసింగు పశ్చాత్తాపమును పొంది చెప్పాడు.

“మీమాటలనుబట్టి చూడగా—మానగరరహస్య వివరాలన్నీ మీకు తెలిసినట్లుగా లోస్తుంది—మీదే దేశము—మీరేమిటి?”

అని, యువరాజుడిగిన మీదట—

“నా వివరాలు తరువాత తెలుసుకోవచ్చును. ముందర వీరి ఆరాటం తగ్గించండి.” అన్నాడు విజయకుమారు.

“వార్త తెచ్చిన నువ్వె ఆరాటంకూడా తగ్గించాలి! కర్తవ్య మేమిటి?” సుమబాల బ్రతికివుండన్నావు కదా! ఎక్కడా? ఆమె నిక్కడికి రప్పించే మార్గమేముంది?”

అని యువరాజడగ్గా—

“ఆ! అదేకావాలి—చెప్పండి బాబూ చెప్పండి! మా సుమ బాలను మాకు చేర్చారంటే, మీకెంతయినా పుణ్యముంటుంది.” అన్నాడు తేజసింగు.

“మీరిప్పుడు చెప్పినమాటలకు కట్టుబడతారా? సుమబాలను ధీరమల్లుకిచ్చి వివాహం చెయ్యడము—మీరతన్ని తప్పులన్నీ తీయించమని కోరడము—ఇకముందు అత నాదేశించిన ప్రకారం నడుచుకోవడము—ఇవన్నీ జరిగేవేనా?” అని విజయకుమారు అడిగాడు.

“అహ! అక్షరాలాజరుగుతాయి.” అన్నాడు తేజసింగు.

“అందుకు నేనుకూడా పూచీ!” అన్నాడు యువరాజు,

“అయితే ఒక విశ్వాసపాత్రుడయిన నాఖర్ను పిలిపించండి.”

అని విజయకుమారుకోరగా, అశ్వనీకుమారు ఆప్రకారం ఒక నమ్మకమైన భటునిపిలిచి, విజయకుమారుడు చెప్పినట్లుగా చెయ్యమన్నాడు.

అంతలో విజయకుమారు, ధీరమల్లుపేర ఒక ఉత్తరమును వ్రాసి, దానిని సీలుచేసి, ఆభటునకిచ్చి యిలా చెప్పాడు—

“ఇక్కడికి పాతిక యోజనాలదూరంలో మార్గాని కుత్తరంగా ఒక పూరిపాక కనుపిస్తుంది—ఈ పుత్తరమును తీసుకుపోయి—ఆగుడిసెలో ఎవరుంటే వారి కందజెయ్యి.”

ఆ పరిచారకుడు ఉత్తరమునందుకుని, చిత్తమని వెళ్ళిపోయిన అనంతరం—

“మీరు చెప్పినట్లు ఉత్తరమండ జేయబడుతుంది—అటుపై న ఏమి జరుగుతుంది? మా సుమబాల ప్రాణాలతో మాయంటి కొస్తుందా?”

అని తేజసింగు ఖంగారుపడుతూ తిరిగి అడిగాడు.

“మీ అల్లుని సయితం, లక్షణంగా వస్తుంది—మీరిక ధైర్యంగా వుండండి—వారొచ్చేలోపుగా వివాహ ప్రయత్నాలు ఖునంగా చేయించండి.” అన్నాడు విజయకుమారు.

“అంతకంటేనా నాయనా! నువ్వు నిజంగా నాపాలిటి భగవంతుడు—పెళ్ళి ప్రయత్నాలంటావా? చూడు ఎంత ఘనంగా చేయిస్తానో—” అని విజయకుమారుడితో అని—

“మహారాజా అనుజ్ఞ ఈయిండి.” అని ప్రభువునడిగాడు.

“శుభం—వెళ్ళి—పెళ్ళికి ప్రయత్నాలన్నీ బ్రహ్మాండంగా చేయించు.” అని యువరాజున్నమీదట—

“ఈ పుణ్యమంతా మీది.”

అంటూ తేజసింగు ముమ్మారు, విజయకుమారు పాదాలు కళ్ళ కద్దుకుని సంతోషంతో వెళ్ళిపోయాడు. అంతటి తేజసింగు కన్న మమకారానికి లొంగి, ఇంతలో ఎంత బేలగా మారిపోయాడా అని, యువరాజు, తనలో తానెంతయినా ఆశ్చర్యపోయాడు. అనంతరం విజయకుమారుని తిలకించి—

“అయ్యా! తమ రెవరో శలవిచ్చారుకాదు. తమ దేవుడు? మా నగరం రావలసిన అవసరమేం కలిగింది? ధీరమల్లుతో మీకెక్కడి పరిచయము?” అని అడిగినమీదట, విజయకుమారిలా చెప్పాడు.

“ప్రభూ! నేను నాగపురయువరాజును, నాపేరు విజయకుమారు. నాతండ్రి ఛత్రపాలమహారాజు!”

అని విజయకుమారుడు చెబుతుండగా, అశ్వనీకుమారు విప్రభాంతుడై—

“ఎక్కడి నాగపురము—ఎక్కడి యజ్ఞానగరము! రెంటికీ నడుమ ఎన్నివేల యోధనాలదూరముంది? ఎన్ని సముద్రాలు దాటాలి? ఎటువంటి కిశారణ్యం ప్రయాణాలు చెయ్యాలి?” ఎన్ని సంవత్సరాలు పడుతుంది?” అని అడిగాడు.

“ప్రభూ! మీరు చెప్పినదంతా నిజమే? నేను అన్నివేల యోధనాలూ ప్రయాణంచేశాను—అన్ని సముద్రాలుదాటాను—అన్ని కిశారణ్యాలూ ప్రయాణంచేశాను—తగినంత అవసరముండబట్టే గదా! వివరించి చెబుతున్నాను—చిత్తగించండి—

మగధసామ్రాజ్యంలో, కుండిననగరమనే ఒక మహాపట్నమున్నది. అపట్నమును కీర్తికాముడనే ప్రభువు పరిపాలన సాగిస్తున్నాడు—అతనికి లోకైకసుందరి, చింతామణి అనే పుత్రిక, ఆ

కన్యను తగినవరునికిచ్చి వివాహం చెయ్యవలెనని మహారాజు సంత
ల్పించగా, బాలమహర్షి అనే వారిగురువు కల్పించుకుని, ఆకన్య అడి
గిన అయిదుప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగలవాడే, ఆమె చేపట్టగల
అర్హుడైవుంటాడనీ—అట్లు చెప్పలేని రాజకుమారుల శిరస్సులు ఖం
డించి, చింతామణి మందిరానికి వ్రేలగట్టించాలనీ ఒక నియమం
వర్పాటుచేశాడు. చింతామణి, గురువులయందుండే భక్తి విశ్వాసాల
వల్ల, ఆయన చెప్పినప్రకారం చెయ్యడానికి శపథం పూనింది. ఆ
గురువే చింతామణికి అయిదు ప్రశ్నలు బోధించాడు. చింతామణి
యొక్క అపూర్వనియమం ఎల్ల రాజకుమారులకూ తెలియజేయ
బడింది. చింతామణి అడిగే ప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పి, ఆ క్రిలోక
సుండరిని పరిణయమాడాలన్న కోరికతో ఒక్కొక్క రాజకుమారుడూ
రావడము, ప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పలేక ఆ రాజకుమార్తె కరవాలా
నికి గురికావడము—ఈ ప్రకారం వెయ్యిమంది ఉత్తమరాజ వంశీకు
లయిన యువకులు ఆమెచేత వధించబడ్డారు. వారిలో నా ఆత్మీయు
డున్నూ ఒకడున్నాడు.

ఈ ఘోరవిషయం నాకు తెలిసింది, చింతామణిచే జరిగించ
బడుతున్న ఈ హింసాకాండను సహించలేకపోయాను. నసించి
పోతున్న రాజలోకాన్ని పునరుద్ధరించడానికి కంఠంకట్టుకున్నాను—
ఆదారుణహింస సరికట్టడానికి డీక్షబూనాను. ఆ డీక్షతోనే రాజధాని
వొదిలి బయలుదేరాను. చింతామణి గురుముఖతా చెప్పించుకున్న
ఐదు ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకున్నప్పుడు గదా, నేనామె గర్వ
మణిచి, నాడీక్షను నెరవేర్చుకొనగలిగేది. భగవదనుగ్రహంవల్ల,
ఇప్పటికా ఐదు ప్రశ్నలలో నాలుగింటికి జవాబులు తెలుసుకున్నాను.
కడసారి ప్రశ్నకు మీయబానగరమున జవాబు లభించునని గ్రహించి
అనేకములయిన కష్టాలకోర్చుకొని, యెలాగో యిక్కడికి రాగలి
గాను. ఈ నగర మొచ్చే మార్గంలోనే ధీరమల్లును కలుసుకోవడము—
అతనికి మిత్రుణ్ణి కావడము జరిగింది.”

అనిచెప్పి, విజయకుమారు డనంతరం, తా నేయేపట్టణములు
సంచారంచేసినదీ, ఎక్కడెక్కడ ఏ ప్రశ్నకు జవాబులభించినదీ,
మొదలుగాగల వివరములన్నింటినీ సవిస్తరంగాచెప్పి, తదుపరి, కాళి
కాలయంలో తాను సుమబాలను కలుసుకోవడము, ఆమె ఆత్మ

హత్యాకార్యమును వారిచిడానికి పన్నినయుక్తి, వివరించి, యువ రాజుకు మరింత సంతోషమును కలిగించాడు.

“విజయకుమారా! నిన్ను బోలిన త్యాగధనులు-దీక్షారతులూ, రాజలోకమున యికపుట్టబోదు! లోకకళ్యాణిక్తై నువ్వు చేస్తున్న ఘనకార్యం ఎంతయినా ప్రశంశానీయం! అయితే నువ్వు మానగరమున జవాబు తెలుసుకోవలసిన ఆ ఐదవ ప్రశ్న యెటువంటిది?”

అని అశ్వనీకుమారు అడగ్గా—

“శ్రీరామపట్టాభిషేకమున శివతాండవంచేసిన భక్తురాలిని, మహర్షి కామించిన శారణంవల్ల, ఆయిదుపురనూ కారాగృహమున బంధించి, వ్యభిచార నిర్మూలనకు పాటుపడే డత్తత్రేయ మహారాజింకా బ్రతికివున్నాడా? భక్తురాలెట్లున్నది?”

అని విజయకుమారు చింతామణియొక్క ఐదవ ప్రశ్నను వివరించగా—అశ్వనీకుమారు శ్రోధంతో పళ్లు పటపట కొడుకుతూ—లేచి నిలుచుని—చేదువలోపున్న ఖడ్గమునందుకొని—

“ఓయీ! తిక్షణంబయలుదేరు! ఆ మహర్షి యొక్కదున్నాడో నాకుచూపించు, వాడిశిరస్సును వేయి ప్రక్కలుచేసినగాని నామనస్సు శాంతించదు. వాడుద్రోహి—మహాపాపి—వాడుచేసిన ఘోరం, మా తండ్రిగారి హృదయాన్ని బ్రతికినంతకాలం పీల్చి పిప్పిచేసింది. వాడింకా యశానగరంపై నా, ప్రియురాలిమీదా దృష్టిపెట్టుకున్నాడన్నమాట! ఇది సహించరానిది! ఓరీ కపటనీ! నీకంతరక్తంతో బలి దర్పణమొడలి, మా నాయనగారి ఆత్మకు శాంతికలిగిస్తాను.”

అంటూ అశ్వనీకుమారు తనయెదుట యెవరున్నదీ మరచి, చేతిఖడ్గమును విసరబోగా—

“ప్రభూ! నేను నాగపుర యువరాజునుకాని, ఆ కపట మహర్షినికాను—కొంచం శాంతపడి, జరిగిన విషయమేమిటో చెప్పండి. ఆ మోసగాడు, మనల్నిదాటి యొక్కడికీపోతాడు.” అని విజయకుమారు ఉద్రేకుడైవున్న అశ్వనీకుమారుని శాంతపరచిన మాటలు, అతిడు తిరిగి యథాస్థానంలో కూర్చుని చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు—

“రాజకుమారా! జరిగిన యదార్థగాథను వింటే, నువ్వు నాకంటే యొక్కువ ఉద్రేకుడవవుతావు. చింతామణి దగ్గరచేరి,

గురువునంటూ ఆమెను వశంచేసుకున్నవాడు మహామోసగాడు—
దుర్మార్గుడు. వాడు మానాయనగారిచే కారాగృహమున బంధించ
బడి ఎట్లో తప్పించుకుని పారిపోయింది చాలక, యిప్పుడింకా తన
ప్రియురాలిని గురించి, మానాయనగార్ని గురించి యెత్తుతున్నాడు.
ఎంత ధైర్యము? ఎంత సాహసము!”

అది విని విజయకుమారు—

“ప్రభూ! ఆ మహర్షి యెవరు? వాడిని మీ తండ్రిగారు కారా
గృహమున బంధించిన కారణమేమి? వాడి ప్రియురాలనగా యేమి?
ఆ వివరములన్నీ నాకు దయచేసి చెప్పండి!” అని అడిగాడు.

“తప్పక చెబుతాను—నువ్వు వినవలసిన అవసరంకూడా వుంది.
వాడు శిష్యురాలయిన చింతామణిద్వారా, ఆమె వివాహమాడగోరి
వచ్చిన రాజకుమారులను అడిగుస్తున్న ప్రశ్నలలో అయిదవదానికి
జవాబు ఈకథకు సంబంధించినదే అయివుంది, కనుక శ్రద్ధగా విన—”

అని అప్పటి యశానగరప్రభువు, అశ్వనీకుడుమారు ఈవిధంగా
చెప్పడం మొదలుపెట్టాడు.

“నేను అయిదేళ్ళప్రాయంలో వుండగా, మా అమ్మగారు,
దివంగతురాలయింది. ఆమెను ప్రేమించినంత గాఢంగా మానాయన
గారీ ప్రపంచంలో యింకెవర్ని ప్రేమించలేదు. అటువంటి ప్రేమ
రాసిని గోల్పోయినందు కదిలగాయితు, మా నాయనగా రీప్రాపం
చిక భోగాలపై విరక్తిని పొందారు. రాజ్యపాలనయందు కూడా
ఆశక్తిలేకుండా వైరాగ్యచింతనలో ములిగారు. తిరిగి వివాహం
చేసుకోవలసిందని ఆత్మయుతెందరు చెప్పినా వినలేదు. పరిపాలనకు
సంబంధించిన సర్వకాక్కులూ సేనాధిపతి తేజసింగుకే వప్పగించి,
మంత్రిని అతనికి సహాయకుడిగా నియమించి, తామెప్పుడూ ఏంకాంత
మందిరంలోనేవుంటే, భక్తిమార్గము నలవరుచుకొంటూ కాలం
గడుపుతున్నారు.

ఈ యదార్థం తెలియని కొందరు, మహాతాజు వ్యసనపరుడై,
జీవితమును వృథాబుచ్చుతున్నాడని అపోహపడుతుండేవారు కూడా!
క్రమంగా వారి నిజజీవితమును తెలుసుకొని, అందరూ అభిప్రాయాలు
మార్చుకున్నారనుకో, భక్తిభావము కలిగించే ఉద్గ్రంథాల చదవడము—

తాము తెలుసుకొన్నవాటిని పదిమందికి చెప్పడము—వారికి ముఖ్య కాలక్షేపంగా వుండేది. విద్యానులను రావించి, వారిచేత పురాణములు చెప్పించడము—హరికథలు—భజనలు చేయించడము—వారి కెక్కువ ఉత్సాహమును కలిగించేవి.

ఇలావుంటుండగా, మానగరాని కొకప్పడొక భక్తసమాజ మొచ్చింది. స్త్రీ పురుషులు కలిసి వారు సుమారు ఇరవైమంది భక్తులు—హరికథలు చెప్పడము—భజనలు చెయ్యడము—వారికి ప్రత్యేక కృషి. మా నాయనగారు కూడా అదే కాలక్షేపంలో వున్నాడు గనక, స్త్రీ పురుషులతో కలిసివున్న ఆ భక్త సమాజాన్ని రాజమందిరానికి ఆహ్వానించాడు. వారందరికీ తగుమర్యాదలు చేసి, తమ నగరంలో కొంత కాలముండవలసిందిగా కోరాడు. వారున్నా అందు కంగీరించి, తా మక్కడున్నంత కాలము, శ్రీమద్రామాయణమును హరికథాపూర్వంలో కాలక్షేపం చేస్తామని చెప్పారు. మా నాయనగా రందుకు మరింత సంతోషించి, అందు కవసరమైన యేర్పాటు లన్నింటినీ చేయించాడు.

కోట ఆవరణలోనే ఒక ప్రత్యేక మందిరమును నిర్మించి, అక్కడ సీతారాముల విగ్రహములను ప్రతిష్ఠింపజేసి, అతిశోభాయ మానంగా ఒక శుభముహూర్తాన, కథా ప్రారంభమును చేయించాడు. అం దాశక్తి కలిగిన అనేకమంది నగరప్రముఖులను కూడా రావించి, నిత్యమూ సాయంకాలం ఆరుగంటలగాయితే, రాత్రి పది గంటలవరకు ఆ కాలక్షేపంలో నిమగ్నులై వుండేవారు.

భక్తసమాజపు ఇరవైమందిలోనూ, ప్రవీణుడైన ఒక హరిదాసు కథ చెప్పడము—అతనికి హంగుదాడులుగా కొండరు పీఠ మృదంగాది వాద్యములు వాయించడము. భక్తిరసప్రధానమైన ఆ శ్రావ్యగానం వినడానికి, నగరవాసులయిన స్త్రీ పురుషులు ప్రతి నిత్యము వేలాదిగా వెంచేసేవారు. ఆ హరికథా కాలక్షేపం జరిగినంత కాలమూ, రాజమందిర వాతావరణమంతా ఒక తీర్థాస్థలం గానూ—ఒక ఉత్సవంగానూ మారి కన్నులపండువుగా వుండేది. ప్రముఖ హరిదాసు నానామాజకులు మహర్షి అని పిలుస్తుండడమును గమనించి, యితరులుకూడా అలాగే పిలుస్తుండేవారు. హరిదాసు నడివయస్కుడై వుండి, దట్టముగా పెరిగిన గెడ్డము—జడలు కట్టిన

శిరోజము—కలిగి, ఎల్లప్పుడూ పట్టుపీతాంబరములు ధరించి, పూల మాలాలంకృతుడై వుండేవాడు.

ఆస్థానగురువు—మహాపండితుడు అయిన మా వశిష్టులవారు యిప్పటికీ వున్నారు. అతను వేదశాస్త్రము లన్నింటినీ చదివిన అధ్యాయపరుడు. అతని వితంతుతో బుట్టువయిన త్రిపురాంబ, అంతకు ముందునుంచీ, అప్పుడప్పుడు మహారాజుల దగ్గరకు రావడము—వారికి తెలిసిన వేదాంత విషయములు తెలుసుకొంటుండడము కద్దు. ఆవిడ అతిశాల్యంలోనే భర్తను గోల్పోయి, ఇటువంటి సత్సంగత్యము—సత్కాలక్షేపములతో కాలక్షేపం చేస్తూంది. ఆప్రకారం తన ముప్పదేళ్ల జీవితం గడిపి, అప్పుడు మారోటలో జరుగుతున్న శ్రీరామ సత్కథాకాలక్షేపంలో ఎక్కువ ఆశక్తి కలిగి, అహర్నిశలు ఆభక్త సమాజంతో కలిసివుంటుండేది. మహర్షిన్నీ, ఆమెయందు ఎక్కువ ప్రీతిగలవాడై, తన శిష్యుకోటిలో ఆమెకు ప్రముఖ స్థానమునిచ్చాడు.

ఇంటిపనుల్లోకూడా ఆశక్తి వాదిలి—దివారాత్రము లాభక్త కూటంతో కలిసివుంటున్న తన సోదరి, త్రిపురాంబను గురించి వశిష్టులవారు, మారండ్రీగారయిన మహారాజుతో ఒకనా డిలా చెప్పడం నేను విన్నాను.

“ప్రభూ! నేను భక్తితత్వము సనాదరణ చెయ్యడంకాదు—కాని, మాత్రిపురాంబ అసలు ఇల్లుపట్టకుండా—ఇంటి పనులు చెయ్యకుండా ఎప్పుడూ ఆ భక్తకూటంతోనే కలిసివుంటూంది. అది నాకున్నూ సమ్మతమేగాని, ఇంట్లో నాభార్య రోగగ్రస్థురాలై వుండి—పిల్లలకు సంరక్షణ జరిగే దిక్కులేదు. అంతకుముందు త్రిపురాంబ అన్ని పనులూ చక్కబెట్టుకుపోతుంటే, కష్టం కనుపించేది కాదు. ఇప్పుడామెయిల్లు పట్టకపోవడంవల్ల, నిత్యకృత్యాలు జరగడంలేదు.”

“మన నిత్యకృత్యాలు జడగడం కోసం, ఒకరి మనశ్శాంతిని చెడగొట్టడం ఏమంత మంచిపని? గురుదేవా! నావిషయం గమనించండి! రాజ్యాంగ విషయాలోగాని, ఇతర భాగ్యభోగాలపై గాని, ప్రయత్నించినా నామనస్సు మళ్లదు—ఈభక్తిధ్యాసలో ములిగిన వారి కితర ప్రపంచం కనపడదు.”

“తమరు సాగుబాటుగల ప్రభువులు—తమరెలావున్నా, రాజ్య పాలన అడ్డదు, మాకుటుంబ పరిస్థితు లవికాదు గదా!”

“కాకపోవచ్చు—భర్తృ సుఖాన్నెరుగని ఆపడుచు భక్తి మార్గంలో పడినందుకు మనం సంతోషించాలిగాని, ఆమె సన్మాదానికి అడ్డుతగలడం మంచిది కాదని నావుద్దేశం.”

అని, మహారాజు చెప్పినమీదట పశిష్టులచా రింకేమీ అనకుండా వెళ్ళిపోయాడు. మహర్షిచే జరిగించబడుచున్న హరికథా కాలక్షేపం, క్రమంగా నగరవాసులనందర్నీ ఆకర్షించింది. ఒకరోజు కంటే ఒకరోజు అక్కడికొచ్చే భక్తులసంఖ్య ఎక్కువ కావడం మొదలుపెట్టింది. శ్రీరాముని జననం మొదలుకొని, పట్టాభిషేకం వరకు కథచెప్పి పూర్తి చెయ్యడానికి ఒక సంవత్సరం పట్టింది. ఈ సంవత్సరం పొడుగునా, జననకాల మొచ్చినప్పుడు జననోత్సవము—కథా సందర్భంలో కళ్యాణఘట్ట మొచ్చినప్పుడు కళ్యాణమహోత్సవము—మహారాజులు యథా విధిగా ఆనాడు దశరథమహారాజు జరిగించినట్లే జరిగించేవారు.

ఆనా డాఖరిదినం. శ్రీరామపట్టాభిషేక ఘట్టం గానచెయ్యబడుతుంది. ఆ సమయంలో త్రిపురాంబ భక్తిపరవశురాలై తాండవించడం మొదలుపెట్టగా, అక్కడివా రాశ్చర్యచకితులై—‘త్రిపురాంబ భక్తి అపారమైంది—కనుకనే ఆమె పరవశురాలై నాట్యం చేస్తూంది’ అన్నారు. మానగరంలో, ఈశ్వరప్రీతికరములయిన దినములలో శివాలయమునందు బ్రహ్మాండమయిన ఉత్సవములు జరుగుతాయి. ఆ పుత్సవాలలో శివభక్తులు కొండరు మైమరచి తాండవం చేస్తారు. త్రిపురాంబ అంతకుముందా శివోత్సవాలలో శివతాండవం చేసి వుండడమును బట్టి, యిప్పుడు పరవశురాలై అదేమాదిరిగా శివతాండవం చెయ్యడం మొదలుపెట్టింది. ఆప్రకారం చేసి చేసి, అలిసిపోయింది—ఇహ కిందపడి మూర్ఛపోనున్న సమయంలో హరిచాసుగా వున్న మహర్షి ఆమెను తన రెండు చేతులమీదా ఆనించి పట్టుకున్నాడు. ఆమె అతని హృదయమీద శోలి—కళ్లు మూసుకుంది. అత డామె చెవిలో జపంచేశాడు—అది తారకమంత్రమని, అంతరూ అభిప్రాయపడ్డారు.

అత నెంత భక్తుడయినా—ఈవిడ యెటువంటి భక్తురాలయినా అత నెంత గొప్పగురువయినా—ఆమె ఎంత ప్రియశిష్యురాలయినా—వేలాదిగా జనమున్న నిండుసభలో—ఒక పురుషుడు, ఒక స్త్రీని

అవిధంగా హృదయానికి హత్తుకుని పట్టుకోవడమనేది సభ్యతకు చాలా భంగకరమయిన పని అని, నగరవాసులో కొందరు ప్రముఖులు వ్యాఖ్యానించారు. మహారాజుతో బహిరంగంగా అన్నారు. కాని అందును గురించి యెటువంటి చర్యలున్నూ తీసుకొనబడలేదు.

ఆ మర్నాడు, వశిష్టలవారి మహారాజులను దర్శించాలని వచ్చింది. ఆమెకు అంతకుముం దెప్పుడూ కోటకు తరుచువచ్చే అల వాటులేదు. పైగా అప్పుడు రోగగ్రస్తురాలైవుంది కూడా—అటు వంటి దామె తగినంత కారణంలేకుండా తమ దర్శనానికి రాదని ఊహించి మాతండ్రిగా రామె కవశాశమును కల్పించారు. ఆమెవచ్చి మహారాజులకు నమస్కరించి—

“ప్రభూ! తమతో ఒక రహస్య విషయం మాటలాడాలని వచ్చాను.” అవి అందుకు మహారాజులు కొంచెం ఆశ్చర్యపడి—

“ఫరవాలేదు—చెప్పండి—” అన్నారు. అయినా ఆమె సందేహించింది. నే నన్నప్పటికి పన్నెండు పడమూడేళ్లవాడిని. మా అమ్మ గారు పోయిందిలగాయితే, అహర్నిశలు మానాన్నగార్ని వొదిలి పెట్టకుండా వుండేవాడిని. నేనప్పుడు, వారిగదిలో వారికి చేరువలో ఒక మంచంమీద పడుకునివున్నాను. నన్ను గురించి ఆమె సందేహ పడుతూండని గ్రహించిన మానాన్నగారు—

“ఫరవాలేదు—వాడు కుర్రాడు—సందేహించకుండా, మీరు చెప్పవలసిందేమిటో చెప్పండి.” అన్నారు. అప్పు డామె యిలా చెప్పడం నాకు బాగా జ్ఞాపకముంది.

“త్రిపురాంబ గర్భం దరించింది ప్రభూ! ఈ అవమానంవల్ల, మేము ఆత్మహత్య చేసుకోవడంకంటే వేరు మార్గంలేదు. తమ గురువు లెటువంటివారో—మా కుటుంబ మెటువంటిదో తమకు తెలియని విషయంకాదు.”

ఆమాట వినేటప్పటికి, మానాయనగారు విక్ర్రాంతులయినారు. ఐదునిమిషాలవరకు ఆయన నోటంట మాటరాలేదు.

“ఎవరు చెప్పారు—” అని ఆయన గద్గడస్వరంతో అన్నారు.

“ఎవరో చెప్పడమెందుకు ప్రభూ! ఆమె మూడుమాసాల నుంచి, యింటిముఖం చూల్లేదు. రాత్రిం బగళ్లు ఆభక్తసమాజంలో వుంటూ, అక్కడే తింటుంది. నిన్నటిదినం వాంతులవుతున్నాయని

యింటికొచ్చింది. అడవాళ్ళ విషయం అడవాళ్ళకు తెలుస్తుంది లెండి. ఇప్పుడు డామెకు ఐడవమూసం గర్భిణి—నేనూ, అన్నగాయాకూడా నిలదీసి అడుగుతే, ఏమీ చెప్పకుండా, తిరిగి భక్తసమాజానికి పోయింది. ఈ విషయం పట్టుకొచ్చి మీకు చెప్పడానికి వశిష్టలవారి ముఖం చెల్లలేదండి. కుటుంబగౌరవం గంగపాలయిపోతున్నప్పుడు అభిమానపడి ఏం ప్రయోజనమనుకుని—మాకు పోషకులయిన తమతో విషయం చెప్పకుండామని—తెగులుతోవున్నా వచ్చానండి!”

ఏమి చెప్పాలో తెలియక మానాయనగారు మానమును వహించివుండగా ఆమె తిరిగి చెప్పింది.

“విశంతువు గర్భం ధరించడం తమ రాజ్యంలో యెన్నడైనా వుందా? అందులోనూ, మావంటి ఆయతాజ్ఞుల కుటుంబంలోనా? ఇప్పుడు మాకర్తవ్య మేమిటి ప్రభూ! మేమేం చెయ్యాలి? మా ఆలు మగల మిడ్డరం ఉరిపోసుకుని చావడంకంటే వేరు కర్తవ్యమేముంది?”

అని కంట తడిపెట్టుకుని యేడవడం మొదలుపెట్టిందా యిల్లాలు.

“తొండరపడకండి—మీకుటుంబ గౌరవం చెడకుండా నేను కాపాడతాను—మీరు వెళ్ళి స్థిమితంగా వుండండి—నేను నిజానిజాలు తెలుసుకుని, కర్తవ్యము నాలోచిస్తాను.”

అని మహారాజులు చెప్పినదాని కప్పటి కామె కొంచెం తృప్తి పడి వెళ్ళిపోయింది.

౩౯

మహారాజు వెంటనే తేజసింగుకు కబురుచేసి పిలిపించారు. అతనువచ్చి, సవిసయంగా నమస్కరించి నిలుచున్న తదుపరి—

“మాతండ్రి తాతలనాటినుండి, యితవరకూ జరగని అక్రమం, ఈ రాజ్యంలో యీనాడు జరిగింది!”

అని విషాదంతో అన్నాడు.

“ఏమిటిది ప్రభూ?”

అని తేజసింగు ఆశ్చర్యంతో అడిగాడు.

“మన వశిష్టలవారి విశంతుసోదరి త్రిపురాంబ లేదా?”

“చిత్తం—మొన్న శ్రీరామపట్టాభిషేక సందర్భంలో భక్తి పరపతురాలై శివతాండవం చేసింది.”

“దానిభక్తి భగ్నమైందే—”

“ఏమైంది ప్రభూ?”

“శిష్యాచార సంపన్నుడైన వశిష్టలవారికి సోదరిగావుండి— వితంతువు, గర్భవతి అయింది.”

ఆమాటవిని—

“హరి! హరి!” అని తేజసింగు చెవులు మూసుకున్నాడు.

“ఈ పాపకార్యం ఎవరివల్ల జరిగిందో తెలుసుకుని, దండించ వలసివుంది. ఈరాజ్యంలో ఇహనయినా వ్యభిచారం జరక్కుండా కట్టడిచెయ్యి, వ్యభిచరించినవారికి జన్మాంతర కారాగార శిక్ష విధించ బడుతుండని, దండోరా చేయించు.”

“చిత్తము ప్రభూ!”

“త్రిపురాంబ విషయంలో నువ్వు స్వయంగా పూనుకుని, రహస్య పరిశోధనచెయ్యి—ఆసాపిని బంధించి తీసుకురా. వశిష్టలవారి కుటుంబగౌరవం చెడకుండా కాపాడవలసిన బాధ్యత మనపై వుంది.”

“లేవీపాటికి విషయం తెలుసుకుని, తమకు మనవిచేస్తా ప్రభూ!”

అనిచెప్పి, తేజసింగు ఆతావును వొదిలి వెళ్ళిపోయాడు, తేజసింగు వెళ్ళిపోయిన మరికొంత సేపటికి, మంత్రి నాయనగారి దర్శనాని కొచ్చాడని ఒక పరిచారకుడు చెప్పగా, అతన్ని ప్రవేశపెట్టవలసిందిగా వారాజ్ఞాపించి, మంత్రి వచ్చినవెంటనే అతన్ని ఉచితాననం మీద కూర్చోనియమించి—

“మంత్రి! ఇతర సంబంధాలేవీ లేకుండా, ఎప్పుడూ గ్రంథ కాల ఊపంతో వుండగోరిన నాకు మధ్య మధ్య అంతరాయం కలుగు తూంది. సమర్థులయిన నువ్వు తేజసింగువుండీ కూడా, నాకు శాంతి కలిగించలేక పోతున్నాడు.”

“ప్రభూ! అత్యవసర సందర్భాలలో తప్ప మేము తమశాంతికి భంగం కలిగించడంలేదు.”

“ఇప్పుడొచ్చిన అత్యవసర కార్యమేమిటి?”

“తమ రాహ్వనించి, అధికగౌరవంతో చూస్తున్న భక్తసమాజమును గురించి, చాలా చెడ్డవార్తలు వింటున్నాము.”

“భక్తసమాజమును గురించా?”

“చిత్తం! ముఖ్యంగా ఆ మహర్షిని గురించి, గెడ్డముపెంచి, బడలు ధరించి, భక్తుడని పేరు మోసిన అతని రహస్య జీవితంలో కుళ్లు చాలా వుండని తెలుస్తూంది. అత నెక్కడెక్కడో నేరాలుచేసి ఈ వేషంతో మన రాజధాని చేరివుంటాడని, మన గూఢచారులు అనుమానిస్తున్నారు.”

“అలా అనుమానించడానికిగల ఆధారాలేమిటి?”

“రాత్రులు సమాజకులు వారిలో వారు రహస్యంగా మాటలాడుకొనే సంభాషణలను బట్టి.”

“ఆవిషయమును పూర్తిగా తెలుసుకోవలసిందని, తేజసింగును ఇంతకుముందే నియోగించాను.”

“చిత్తం! తరువాత, వశిష్టులవారి వితంతు సోదరి గర్భవతి అయిందన్న విషయం నగరమంతటా అలబడి కలిగిస్తూంది.”

“అప్పుడే నగరమంతటా తెలిసిందా?”

“తెలియడమే కాదు—వశిష్టులవారి కుటుంబాన్ని బహిష్కరించడానికి కలపెడ్డలండరూ యోచనలు చేస్తున్నారు.”

“నేరంచేసినవా రొక్కరై వుంటే—శిక్ష మరియొకరి కెందుకు? అతని వితంతు సోదరి అవినీతిగా ప్రవర్తించినందుకు అన్నగార్ని శిక్షిస్తారా?”

“కుటుంబంలో ఒకరు తప్పుచేస్తే—అతప్పును అర్పించిన కుటుంబమంతకీ శిక్ష విధించడం దేశాచారం?”

“తప్పును అర్పించినప్పుడు గదా! వశిష్టులవారు సోదరి చేసిన తప్పును అర్పించారో లేదో—అప్పుడే యెవరు నిర్ధారణ చేశారు?”

“ఇందులో కొన్ని నగరంలో చెలరేగుతున్న గాలివాత్రులు కావచ్చు.”

“సరి—విషయ నిర్ధారణకు తేజసింగు పూనుకున్నాడు గాబట్టి—మన మంత తొండరపడవలసిందిలేదు. నువ్వు వెళ్లి నీపని చూసుకోవచ్చు—”

అని మా నాయనగారు మంత్రిని పంపి, వెంటనే కావలి వానితో—

“ఈదిన మిక యెవరొచ్చినా—నాతో మాటలాడగల సావ కాళం లేదని చెప్పు—నాకు విశ్రాంతి కావాలి.” అని చెప్పగా బాడు ప్రభువాళ్ళలు నెరవేర్చడానికి వెళ్ళిపోయాడు. శేషించిన ఆదినమంతా నాయనగా రింకెవరతోనూ మాటలాడకుండా గ్రంథ కాలక్షేపం చేశారు.

మర్నాటి ఉదయం మానాయనగారు జపం చేసుకుంటున్న సమయంలో తేజసింగు ఇరువురు ఖయిదీలను భటులచే బంధింపజేసి తీసుకొచ్చాడు.

“ప్రభువు లెక్కడ?”

అని తేజసింగు నన్నడగ్గా—

“ఇంకా జపంలోంచి లేవలేదు.”

అని నేను జవాబు చెప్పాను. అందువల్ల తేజసింగు మహా రాజులు వచ్చేవరకూ ఖయిదీలతో వేచివున్నాడు. బంధించబడిన వారిలో ఒక పురుషుడు—ఒక స్త్రీ, భక్తసమాజానికి నాయకుడైన మహర్షి—వశిష్ఠుల వారి సోదరియైన త్రిపురాంబ—ఆయిద్దరే అని, నేను సులువుగా గ్రహించగలిగాను. మరి కొంతసేపటికి మానాయన గారు జపం పూర్తిచేసుకుని యివతలకురాగా, వారికై వేచివున్న తేజసింగు నమస్కరించి—

“ప్రభూ! గతరాత్రి నేను మాదువేషంతో భక్తసమాజంలో ఒకడనై సంచరించి, విషయమంతటినీ తెలుసుకున్నాను. నన్న—మహా-శ్శిమ-వాల-నగరములలో నేరములు చేసి—హరిదాసుగా భక్తసమాజసమును వెంటబెట్టుకుని మన సగరం చేరిన యీమహర్షి, మోసగాడు—వంచకుడు అయివున్నాడు. ఇక్కడ చేరిన మొదటి వారంలోనే వశిష్ఠులవారి విఠంతు సోదరిని మోహించి, అప్పటినుంచీ ఆమెతో అవినీతి సంబంధమును కలిగివున్నాడు. ఈతనివల్లనే ఈసీచు రాలు గర్భము ధరించింది. ప్రభువులు విచారించి, నేరస్థులకు శిక్ష విధించవలసివుంది.” అని నివరించాడు.

“మాసేనాపతి వివరించిన దానికి విరుద్ధంగా మీరేమయినా చెప్పవలసివుందా?”

అని మానాయనగా రడిగిన దానికి త్రిపురాంబ వంచిన తల్లయెత్తలేదు. అడిగిన దానికి జవాబు చెప్పలేదు. మహర్షి మాత్రం—

“అసత్యములు చెప్పి, ప్రభువుల రాజ్యంలో తప్పించుకుపో నవకాశంలేదు. సేనాపతి చెప్పినదంతా యథార్థం—నన్ను తమించి వాదిలి పెట్టవలసిందని ప్రార్థిస్తున్నాను.” అని ప్రార్థించాడు.

“ఓరీ! నీచుడా! మహాభక్తుడిలానటింది—ఇంత నీచకార్యాని కొడంబడిన నిన్నెవరు తమిస్తాడు! ఇతర రాజ్యములలో నేరములు చేసి తప్పించుకొచ్చినట్లు యిట్లు సాగదు.”

అని మానాయనగారు సేనాపతితో—

“తేజసింగూ! ఈసాపు లిద్దర్నీ జన్మాంతర ఖయిదీలుగావుంచు ఇంతేగాదు—ఈరాజ్యంలో వ్యభిచారమన్నది యిక జరగకూడదు. ఇట్టి నేరంచేసిన ప్రతివారికీ ఇదే శిక్షగా—ప్రజలందరికీ తెలియచెయ్యి వ్యభిచార పిశాచాన్ని కూకటివేళ్ళతో నిర్మూలించవలసిన బాధ్యత పరిపాలకులది. ఈనీచుల్ని నాకళ్ల యెదుటనుంచి తక్షణం తొలగించు వారి పాపిష్టి ముఖాలను నేను చూడకూడదు.”

అని ప్రభువులు చెప్పిన వెంటనే, తేజసింగు వార్ని ఆతాపు నుంచి తొలగించి, తానున్న శిలపు తిసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

ఈ సమాచారం అసతికాలంలోనే వశిష్ఠులవారికి, ఆయన భార్యకూ తెలిసివుంటుంది. ఆయిదువురూ అనంతరం మా నాయన గారి దగ్గరకొచ్చి, గోలుగోలున యేడ్చారు.

“ప్రభూ! మా వంశగౌరవాన్ని దగ్ధంచెయ్యడాని కాకులల మాకుదాపురించింది. ఇట్లు పట్టకుండా—యింటిపనుల్లో జోక్యం కలుగజేసుకోకుండా—భక్తసమాజాన్ని పట్టుకొని యేడుస్తూంది స్వామీ, అని తమతో లోగడ మనవిచేసుకొన్నాను—ఆకులల నిజమైన భక్తురాలనుకొని తమరు, దానిభక్తి మార్గాని కంతరాయం కలిగించవద్దన్నారు. తమ ఆజ్ఞలకు విరుద్ధంగా ప్రవర్తించలేక మేము న్ను పూరుకున్నాము—”

అని వశిష్ఠులవారనగా—

“అప్పటికే ఆమె శీలంచెడివుంది. భక్తసమాజం సగరంలో కొచ్చిన మొదటివారంలోనే ఆమె యీ అవినీతికి పాల్పడివుంది.” అన్నారు ప్రభువులు.

“తమరాసీనులకు తగిన శిక్ష విధించినందుకు మాకు పరమ సంతోషంగావుంది—కాని ప్రభూ! కులపెద్దలు మాకు ఆంక్షవిధిస్తామంటున్నారు. ఇంతకాలమూ వేలెట్టి చూపించుకోలేని మాకుటుంబ గౌరవం ఈనాటితో నాశనం కావలసిందేనా? మేము ఆంక్ష ననుభవించ వలసిందేనా?”

అని వశిష్ఠులవారి భార్యనైతీ నోదూమోదుకొని యేడవడం మొదలుపెట్టింది.

“అపరాధం చేసినవారు శిక్షించబడినప్పుడు, కులపెద్దలు మీకు ఆంక్ష విధించడం దేనికీ?”

“ధర్మ ప్రభువులుగాబట్టి, తమరు న్యాయా న్యాయములు నిర్ణయించగలిగారు—కాని కులపెద్దల కామాశ్రం విచక్షణ వున్నట్లు లేదు,” అన్నాడు వశిష్ఠులవారు.

“ప్రభూ! ఆకులటపొందిన పాపిష్టిగర్భానికి విచ్చిన్నం కలిగించ కూడదా?”

అని వశిష్ఠులవారు అసగా మానాయనగారు రెండుచెవులూ మూసుకుని—

“ఛీఛీఛీ! నా రాజ్యంలో భూణహత్యలు—శిశుహత్యలూ కూడానా? భరించలేను—ఆమాటలు నాకు చెప్పకండి,” అన్నాడు.

“మహారాజుల మనస్సుకు కిష్టంతోపించకు—వెళ్లిపోదాం—పడ—”

అని వశిష్ఠులవారు భార్యను హెచ్చరించగా—

“వెళ్లండి—మీకు ఆంక్ష విధించబడుతుండన్న దిగులు మానండి—కులపెద్దలను రావించి—నేను వారితో మాటలాడి—ఏ నేరమూ చెయ్యని మీకు ఆ శిక్షవిధించడం న్యాయంకాదని చెబుతాను,”

అని మో నాయనగారు చెప్పినందువల్ల, ఆడంపతు లిద్దరూ మహారాజుకు అనేకవిధాలుగా మొక్కి వెళ్ళిపోయారు.

సేనాపతి తేజసింగు త్రిపురాంబనూ, కపటమహర్షి నేగాకుండా అతనిలోవున్న సుమారు ఇరవైమంది, స్త్రీపురుష భక్త సమాజకులను చరసాలలో వుంచాడు. వారండరనూ విచారణచెయ్యగా, వారున్నూ, ఆమోసగాడికి హంగుదాదులని—వాడిచెప్పుచేతుల్లో

ప్రంజేవారనీ తేలింది. అందువల్లనే, తేజసింగు అండర్నీ మొత్తం
ప్రయిదు చేయించాడు.

అనంతరం మానాయనగారు కులపెద్దలను రావించి, వారిలో
తీపురాంబ విషయమునుగురించి సంప్రదించారు. నేరంచేసిన వారం
రూ శిక్షించబడ్డారనీ—ఏపాపమూ యెరుగనివారిపై అంక్ష విధిం
సడం అక్రమమనీ వాదించి, పశిష్టతంపతులకు బహిష్కరణ లేకుండా
కేశారు, మరి మూడు నాలుగు మాసాలకు తీపురాంబ కారాగారం
లోనే ప్రసవించి, ఒక ఆడశిశువును కన్నది, తేజసింగు వగైరా పరి
లకులు ఆశిశువును హత్యచేసి పారెయ్యాలని సంకల్పించారు. కాని
మానాయనగారు రందుకు సమ్మతించలేదు.

“యజ్ఞానగరం పశిష్టసోదరియైన తీపురాంబకును, భక్తసమా
న నాయకుడయిన మహర్షికిని యీబిడ్డ జన్మించింది. ఈమెను ఎవరు
నిరాక్షిపణగా పెంచి పెద్ద చేయవచ్చు.”

అని మానాయనగారు స్వతస్సూరీతో ఒక రాగిరేకుపైన వ్రాసి,
సంతకంచేసి దాని నొకతావీదులో యిమిడ్చి, శిశువుమెడలో కట్ట
వలసిందనీ—అట్లా తావీదుకట్టబడిన శిశువును మరొక దేశం తీసుకు
పోయి, సంతానహీనులైవున్న వారికెవరికయినా యిచ్చివేయుట
గాని, లేక పెట్టలో ఆశిశువునుంచి, ఆపెట్టెను సముద్రగర్భంలో
దిగవిడుచుటగాని, జరిగించవలసినదని ఆజ్ఞాపించారు, మహారాజుల ఆజ్ఞ
ననుసరించి తేజసింగు ఆశిశువు నదేప్రకారం చేసివుంటాడు. అటుపై
అనంతర మొకపడేండ్లు కాలగర్భంలో కొట్టుకొని పోయాయి,
మహర్షి తీపురాంబ వగైరా భక్తసమాజంలో కారాగారంలో శిక్ష
ననుభవిస్తూనే వున్నారు. కాని, అనంతర మొకనాటిరాత్రి కారా
గృహంనుంచి గంటవినిపించింది. చరసాలలోని వారెవరయినా తప్పిం
చుకు పారిపోయినప్పుడుగాని, ఏదైనా కొట్లాట జరిగినప్పుడుగాని,
పైనికదళాలకు తెలుపుటకుగాను ఆగంట మోగించబడుతుంది. ఆ
గంట వినినమేటనే, పైనికదళాలు కారాగారంపోయి చేరతాయి.
ఆరాత్రికూడా అలాగేజరిగింది. విశేషమేమిటని, మహారాజు వాకబు
చెయ్యగా, చరసాలలోని మహర్షి తప్పించుకు పారిపోయినాడని
తెలిసింది.

సై నికులు నలువైపులా పరుగులెత్తారు, నగరము, నగరప? సర ప్రాంతాలూ గాలించారు, కాని తప్పించుకు పారిపోయిన ఆదొంగ మహర్షి దొరకలేదు, ఒక్క మహర్షి తప్ప, త్రిపురాంబ మొదలయి; వారందరూ ఎలా బంధించబడిన వారలాగేవున్నారు. మర్నాడ సైన్యాధిపతి, మహారాజులు, కారాగృహాధికారులను పిలిపించి ఆదొంగమహర్షి ఎలా పరారి అయినదీ విచారించారు, అందుకువారి చేసిన పరిశోధనా ఫలితమును ఇలా చెప్పారు—

“ప్రభూ! ఇందు, రక్షకభటుల అశ్రద్ధకాని—కారాగృహ శాఖవారి నేరంగాని యెమీలేదు, ఆఖయిదీ ప్రతినిత్యమూ ఉదయ కాలకృత్యాలు తీర్చుకొనే నిమిత్తం యివతలకు తీసుకురాబడుతుం వాడు. కాని క్రితంరాత్రి, తనకు విపరీతమయిన కడుపునొప్పి వచ్చి దనీ—అవతలకు వెళ్లాలనీ—అక్కడి కావలివార్ని కోరగా, ఇక్కడి విచ్చుకత్తులు ధరించిన రక్షకభటులు వానికి చెరొకవైపునా నిలి యివతలకు తీసుకొచ్చారు. రాత్రిభాగం గాబట్టి, వాడిని మామూ మరుగుదొడ్డికి తీసుకుపోక—చరసాలావరణలోనే వున్న మామిడితోపు లో కూర్చోమన్నాడు. వాడవిధంగా కడుపునొప్పి నభినయస్తూ కొంత సేపు కూర్చున్నాడు, రక్షకభటు లిద్దరూ దగ్గరలోనే వున్నారు, కూర్చున్నవాడు కూర్చున్నచోటులోనే మాయమైనాడట—అడుగుల చప్పుడయినా వినిపించ లేకట—తక్షణం గంట మోగించబడింది— సైనికదళాలన్నీ వచ్చిపడ్డాయి—కాని, ఎంతవెదికినా ఆ మోసగాడు మాత్రం కనుపించలేదు.”

దానినిబట్టి, తేజసింగుగాని, మహారాజుగాని, ఏమీ నిర్ణయం చెయ్యలేకపోయారు. నేరం దొరకనిదే, రక్షకభటులనుగాని, కారా గృహశాఖవార్నిగాని, ఎలాశిక్షిస్తాడు? అందువల్ల ఆవిషయమంత టితో పరిసమాప్తి పొందింది. అప్పటినుంచి, ఖయిదీలను రాత్రు లందు యివతలకు తీసుకురాకూడదని, కొత్తచట్టం ప్రవేశించబెట్ట బడింది. ఏమైతే యెందుకూ? నాటికీనేటికీ ఆదొంగమహర్షి పిక్కలేదు. కాని వాడిమూలాన, రాజధానిలో యింతవరకు ఒక్క వ్యభిచారపు నేరమన్నా జరగనిమాట ఖాయం!

విజయకుమారా! ఇప్పుడా కుండిననగరరాజకుమార్తె, చింతా మణిదగ్గర చేరినవాడు, ఆమెచేత ఈప్రశ్నల నడిగించి, మావివరాలు,

తన ప్రియురాలిసంగతి తెలుసుకొని గోరుతున్నవాడు—అకపట మహర్షేనని నువ్వున్నా వ్రాహ్మించివుంటావు. మానాయనగా రంత రించినా, వారిసంతతి అంతరించలేదు—వారి పరివాలన అంతరించలేదు. ఆమోసగాడి ప్రాణం తియ్యడానికి, మేము, మాబల్వా చాలు— వాడు తిరిగి యీగడ్డలో అడుగు పెట్టగలడన్నమాట సర్వకల్ల—లే- డయ్యచేసి, వాడుండే రాజ్యానికి మార్గమెట్లోచెప్ప—నాటిక్క- ప్రేటుతో వాడిశిరస్సు ఖండిస్తాను, మా నాయనగారు చెయ్యలేని పని నేను చేస్తాను.”

అని అప్పటి ప్రభువు అశ్వసీకుమార్ ఉద్రేకంతో చెబుతుండగా సేనాపతి ఆనందసంభ్రమాలతో, ధీరమల్లు సుమబాలను తనవెంట తీసుకొని అక్కడికొచ్చాడు. ధీరమల్లు సుమబాలలు అశ్వసీకుమార్, విజయకుమారులకు నమస్కరించి నిలుచున్నారు.

“అయ్యా! నేనాజన్మాంతరమా పుత్రికాదుఃఖంవల్ల ఊగించి పోకుండా, నాకు పుత్రికాబిడ్డ పెట్టిన సీవుపకారాన్ని జన్మజన్మలకీ మరిచిపోను. ఇక మిగిలిన శుభకార్యంకూడా సీచల్లని చేతులమీదు గానే జరగాలి.” అని తేజసింగు పట్టలేని సంతోషంతో అన్నాడు.

“మిత్రమా! నాలేఖ నాడరించి సుమబాలసయితంగా వెంటనే బయలుదేరి వచ్చినందుకు పరమసంతోషం—అదేగౌరవం నాయం దుంచి, నిన్ను వలచిన యీ మోహనాంగినిచేపట్టి, తేజసింగుకు అల్లుడనై, ఈరాజ్యానికి ఆప్తబంధువ్వు కాగలవని ఆసీస్తున్నాను.”

అంటూ విజయకుమారు ముందర, కానున్న అల్లుడు మావల చేతులుకలిపి, అనంతరం ప్రేయసీప్రియుల చేతులు కలిపాడు.

“ధీరమల్లు చెప్పబోయే మాటలు నేనే చెబుతున్నాను. ఇంతటినుంచి, తేజసింగు కేవలం పైనికాధిపతిగా మాత్రమే వుంటాడు—ధీరమల్లు నాకు ప్రియమంత్రిగావుండి, ధరాపాలన సక్రమంగా జరిగేటట్లూ చేస్తాడు! అది నీకు సమ్యక్మేనా?”

అని ప్రభువు అశ్వసీకుమారు అడిగినదానికి తేజసింగు నమస్కరించి—

“ప్రభూ! నాకిక ఆపై న్యాధిపత్య పడవిలేకపోయినా యెటు వంటి విచారమున్నూ వుండదు—పరమసంతోషంతో విశ్రాంతి తీసుకుంటాను.” అన్నాడు.

“వయసులోవున్న వారికి విశ్రాంతి పనికిరాదు—కష్టించి దేశానికి సేవచెయ్యవలసిందే.”

అన్నాడు విజయకుమారు.

“ఈ సందర్భంలోనే నాదొక్కమనవి—ఏమంటే, నేనింత వరకూ శ్రీమంతులనుంచి దోచుకొన్నధనం అనేక కోట్లువుంది—తేజసింగు దగ్గరకూడా అంతధనమూ వుండివుంటుంది—ప్రభువులు ఈరెండు మొత్తములూ ఏకంచేసి, కూడుగుడ్డలు లేనివారికై వినియోగించవలసివుంది.”

అని ధీరమల్లు చెప్పగా.

“ఈక్షణంనుంచీ నువ్వు సుమఖాలకు భర్తవేగాకుండా యశానగర ప్రధానమంత్రివి, రాజ్యపరిపాలనను, ఖజానాను శాసించగల అధికారంనీది. నా తండ్రిగారివలెనే నేనున్నా నామమాత్రంగా వారి సింహాసనము నాక్రమిస్తున్నాగాని, ప్రజలక్షేమము—ప్రభువులక్షేమము గమనించి, పరిపాలన సాగించవలసినవాడవు నువ్వు!”

అని అశ్వనీకుమారు చెప్పినదానికి అండరూ సంతోషపడ్డారు.

“ఎవరికోరికలు వారు తెలుపుకున్నారు—నెరవేర్చుకున్నారు—నావిషయ మెవరూ గమనించడంలేదు.”

అని సుమఖాల అనగా—

“గమనించకేమమ్మా దేవేంద్రవైభవంగా వివాహం జరిగించడానికి మీనాయనగారు మీరొచ్చేటప్పటికి ఏర్పాటులన్నీ పూర్తిచేశారు, మీదంపతులు వివాహమంటపంచేరడమే తరువాయి ఇంకేంకావాలి?”

అని అశ్వనీకుమార్ అంటుండగా, వివిధమంగళ వాద్యాలు భవనమంతటా ప్రతిధ్వనించాయి.

“అదిగాక, ప్రభు! ఈ ధీరమల్లుతో యుద్ధంచేసినప్పుడు విడివడిన నావేణిబంధం అనాడుమొదలీనిమిషంవరకూ అట్లే జీరాడుతున్నది...” అని సుమఖాల తిరిగి అంది.

“అవును—నువ్వు పూనిన ప్రతిజ్ఞ నెరవేరిందిగాదా! ఇక కురులు ముడివేసుకోరాదా?”

అన్నాడు అశ్వనీకుమారు.

“సుమతాల అభిప్రాయం అదికాదు ప్రభూ! ఏదీకూడలేదు లామె కురులముడి, విడడానికి కారణమైనవో—తిరిగి ఆచేతులతోనే, జీరాడుతున్న ఈమగువనే భారం తిరిగి ముడిపడవలసివుంది—అని ఆమెభావం—కాదా చెప్తీ?”

అని విజయకుమారుడనగా, సుమతాల సిగ్గుతో తలదించు కుంది, ధీరమల్లు చిరునవ్వుముఖంతో, జీరాడుతున్న ఆమె కురులనెత్తి స్వకాస్తాలతో ముడివేశాడు, సుమతాల ముఖం తృప్తిని సూచించింది.

“ఇంక ఆలస్యం దేనికీ—కళ్యాణమంటపములో పురోహితులు వేచివుంటారు.” అని తేజసింగు హెచ్చరించగా—

“కొంచెం వ్యవధికావాలి—అపరంజిపల్లెలో మా అమ్మగారు, చెల్లాయిలు, తాతగారు, వగైరా ఆత్మీయులున్నారు—వారిని రావించ వలసివుంది.”

అని విజయకుమారుడనగా—

“ఓదానికేముంది? నిమిషాలమీద మీ ఆత్మీయులనందరీ నేను రావించగలను. అంతవరకూ మీరు విశ్రాంతి తీసుకొండి.”

అని తేజసింగు ఆపనిమీద వెళ్లాడు. ధీరమల్లు సుమతాలలు, వారికై నిర్ణయించబడిన ఏకాంతమందిరానికి వెళ్లారు. తన ఆత్మీయు లొచ్చేలోపుగా, ధీరమల్లు పాతాలమందిరాలలో వున్న తన పరివార జనమందరూ రాగల యేర్పాట్లను తాను స్వయంగా చేసుకున్నాడు.

“మన ప్రయాణాని కీశుభకార్య మొకటి అడ్డొచ్చింది—ఆకాస్తా అయిపోయినతరువాత, వధూవరుల నాశీర్వాదించి, మనపురుషులం కుండిననగరానికి ప్రయాణమైపోదాం—ఆకపట మహర్షిని హత మూర్ఖుడాం.”

అని మహారాజు చెప్పినందువల్ల అంతవరకూ విజయకుమారు కూడా ఆగవలసి వచ్చింది.

సాధ్యమైనంత అనతికాలంలో, ధీరమల్లుయొక్క ఆత్మీయులు, పరివారజనం యుభానగరం చేరుకున్నారు. కొడుకు పెళ్లికొడుకై నందుకాతల్లి—తమతో అండమైన ఒడినకాబోతున్నదని ఆచెల్లాయిలు—మసలితనంలో మనముడిపెళ్లి కల్లారా చూడబోతున్నందుకా తాతగారు, తమనాయకుడికి శత్రువులయిన వారందరూ వశులై, అతని చెప్పచేతల్లో కొచ్చినందుకు పరివారజనం—మితిలేని సంతో

వమును పొందుతుండగా, తేజసింగు శుభసమయాన, నగరప్రముఖులను, తన బంధుపరివారమును, మహారాజుల బంధుకోటిని రావించి, సర్వజనులూ మెచ్చుకొనేలాగ, దేవేంద్ర విభవంగా వివాహకార్యమును నెరవేర్చాడు. విజయకుమార, అశ్వనీకుమారు లాపెళ్ళికిపెద్దలుగనుక, వధూవరుల నాశీర్వదించారు. వేడుకలు ఉత్సవములు ఇంకా ముగియకమునుపే-అశ్వనీకుమారు తేజసింగును వేరుగాపిలిచి, విజయకుమారుని సర్వవృత్తాంతమూ అతని కెరుకపరచి, అతడు నాగ పురయువరాజునీ-త మొక్కప్పుడు మోసంచేసి, ఖయిదునుంచి పరారి అయిన ఆకపటమహర్షి, కుండిననగరంలో చింతామణి అనే రాజకుమార్తెను వశంచేసుకుని అక్కడవున్నాడనీ-తానతనిపై కక్ష తీర్చుకోడానికి విజయకుమారునితో, కుండిననగరం పోనున్నాడనీ చెప్పి తాను తిరిగి వచ్చువరకూ, ధీరమల్లు ఆజ్ఞలకులోబడి పరిపాలనా క్రమం సాగిస్తూ వుండవలసిందనీ-నెమ్మదిమీద ధీరమల్లుకుకూడా, తన ప్రయాణవివరములు తెలుపుడు చేయవలసిందనీ కోరాడు.

అనంతరం అశ్వనీకుమార్, వసంతకుమారు లిద్దరూ ప్రయాణమున కవసరమైన సాధనసామగ్రి చేకూర్చుకుని, ఇరువురూ చెరొక ఉత్తమాశ్వంపై నా బయలుదేరారు.

౪౦

అపూర్వచింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడం సాధ్యంకాని పనిగా ఎల్లరాజులోకానికీ అర్థమయింది. అటుపై ఒక్కరుకూడా అందుకు ప్రయత్నం చెయ్యలేదు. అనవసరంగా పోయి, ఆమె ఖడ్గానికి బలికావడమెందుకని యెవరిమట్టుకువారు విరమించుకున్నారు. ఇక చింతామణి పూనిన వ్రతం పరిసమాప్తిని పొందే దెలాగో ఎవరికీ అర్థం కావడంలేదు.

అంతకు ఏడుదినాల క్రితంనుంచి శోభాదేవి ఉపవాసదీక్షలో వుండి, దేవికి పూజలు చేస్తూంది. ఇరవై ఒక్కరోజు ఆప్రకారం చెయ్యడాని కామె వ్రతం పూనింది. గ్రంథదీక్షలోవుండిన్నీ తన నిత్య విధులను యథాప్రకారంగానే కొనసాగిస్తున్నది. చింతామణి ఆజ్ఞ ననుసరించి, వంటలవారుచేసిన భోజన ఫలహారాదులు తెచ్చి గురువుల కమర్చడము-చింతామణికి తలదువ్వడము-ఆమె నలంకరించ

డము—మొదలయిన పనులను వేటిసీ మానలేదు. ఒకనా జామె మామూలు అలవాటు ప్రకారం, గురువు, బాలమహర్షికి ఆసనాదు లమర్చి, భోజనసామగ్రి తెచ్చి—వారి నాశ్వాసించింది. అతను కూర్చుని భోజనానికి ఉపక్రమించాడు. శోభ అతనికి కావలసిన దానిని వడ్డనచేస్తూ, ఆచేరువలోనే నిలిచివుంది. బాలమహర్షి ఆమె తోనే గాక. యెవరితోనూ విస్తారం మాటలాడేదిలేదు. వారంరోజు లలో ఒకటి రెండు మాటలుతూచి, అంతగా అవసరమైనప్పుడు ఎవ రితోనయినా మాటలాడేవాడు. అటువంటి దానాడు శోభతో యిలా సంభాషించాడు.

“శోభా! నీపూజ యింకా యెంతకాలముంది?”

“స్వామీ! ఇరవై యొక్కరోజులలో ఏడురోజులయింది.”

“ఇంకా పద్ధాలుగురోజులుంది గాబోలు!”

“చిత్తం”

“కఠినోపవాసాలతో ఎందుకు చేస్తున్నట్లీ పూజ?”

ఆమె బదులు చెప్పలేదు.

“నీపెండ్లి కా? నీదేవి పెండ్లి కా?”

“నాదేవి చింతామణికి ముందు వివాహం కావాలి. అటుపై న నావిషయం.”

“అయితే చింతామణికి శీఘ్రకాలంలో కళ్యాణప్రాప్తి కావాలని పూజలు చేస్తున్నావన్నమాట?”

“ఇప్పటికి వెయ్యిమంది రాజకుమారులు పూర్తిఅయినారు. అటుపై న యెవరూ రావడంలేదు స్వామీ!”

“వాస్తావు! చింతామణికి అచిరకాలంలోనే కళ్యాణమవుతుంది.”

“ఏమో స్వామీ, సంవత్సరాలు గడిచిపోతున్నవేగాని, ఆమె ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగలవారొక్కరూ రావడంలేదు.”

“సత్ఫలితాలు కోరి చేసే వ్రతం అంత తేలికగావుండదు—అర్హత గల వరుడు నిర్ణయం కావాలనే యింతప్రయత్నం. ఇక కొంతకాలాని కయినా, ఆమె ప్రశ్నలకు బదులుచెప్పి, ఆమెను వివాహమాడగల రాజకుమారుడు లభ్యమైతే—నువ్వుకూడా అటువంటి వ్రతమునే

పూనాలి—నీకుకూడా అటువంటి కఠినతరములయిన ప్రశ్నలు కొన్ని చెబుతాను—”

అని బాలమహర్షి యింకా యేమో చెప్పబోతుంటే, శోభకు గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

“స్వామీ, వాద్దులెండి, రాజకుమారి పెళ్ళి కవసరమయినంత పెద్ద ప్రయత్నం నాపెళ్ళి కవసరముండదు. నాకొకవేళ పెండ్లికాక పోయినా విచారించను. నేనొక సామాన్య చలికత్తెను.”

“అయినా సాంధర్యంలో నువ్వు మీరాణిని మించివుంటావు—నీయావససాంధర్యాలకు తగిన వరుడు రావద్దా?”

“నా అదృష్ట మెలావుంటే అలా జరుగుతుంది—నా గురించి గురువుల కేమీ శ్రమవద్దండీ!”

అంటుంటే బాలమహర్షి ఆమెవై పొకసారి తీక్షణంగా చూశాడు. భయంవల్ల ఆమె శరీరం కంపించింది. ఆతావును వొదిలి వెళ్ళిపోతే బాగుండుననుకుంది. కాని గురువుల భోజనమింకా పూర్తి కాలేదు. అదృష్టవశాత్తూ ఆసమయంలో చింతామణి అక్కడికి రావడంవల్ల, శోభకు ధైర్యం కలిగింది.

“దేవీ! గురువులకేం కావాలో చూస్తుంటావా! అమ్మవారి దగ్గర దీపముందో లేదో ఒకసారి పోయి చూసుకొస్తా.”

అని శోభ అనగా—

“పోయిరా అక్కా! గురువుల దగ్గర నేనుంటా.” అంది చింతామణి. శోభ వెంటనే ఆతావు వొదిలి వెళ్ళింది. బాలమహర్షి గుడ్లెర్రచేశాడెందుకో—చేస్తూ చేస్తున్న భోజనమును వొదిలి, లేచి. చేతులు కడుక్కుని వడివడిగా తనగదిలోకి పోయాడు. చింతామణి విభ్రాంతురాలయింది. గురువుల ఆగ్రహానికిగల కారణమేమిటో అర్థం చేసుకోలేక తొట్రుపడింది. తానున్నూ మెల్లిగా అతని సనుసరించి వెళ్ళింది. కొంచెంసేపు మానంగా అతని కెదురుగా నిలిచింది. అతను పలుక లేదు.

“గురుదేవా! మాలపరాధమేమయినా వుందా? వుంటే ఊహించండి! భోజనమైనా పూర్తిగా చెయ్యకుండా వచ్చేశారెందుకో!”

అని, చింతామణి గడ్డదస్వరంతో అడిగింది.

“నీప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పవలసిన అవసరం మాకు లేదు—
నువ్విక్కడనుంచి వెళ్లవచ్చు.”

అని అతను తీక్షణంగా అనడంవల్ల, చింతామణి అక్కనుంచి
వెళ్లిపోక తప్పిందికాదు. అక్కడనుంచి తిన్నగా శోభదగ్గరకొచ్చింది.
శోభ అమ్మచారి దగ్గర దీపం సరిచేసుకుని, పూజ అంతక్రితమే ముగిసి
నందువల్ల, అక్కడే పూజాద్రవ్యాలను సద్దుతూంది.

“గురువుగారు భోజనం చెయ్యకుండానే లేచిపోయారు—వారి
కంత కోపం యెందుకొచ్చింది శోభా?”

అని చింతామణి అడిగిన దానికి శోభకూడా చాలా ఆశ్చర్య
పడింది.

“భోజనం వొదిలి వెళ్లాకా?”

“అ! వారి కింత ఆగ్రహం ఎన్నడూ రాలేదు. వార్ని నువ్వే
మయినా ప్రశ్నించావా అక్కా?”

“నే నేమీ ప్రశ్నించలేదు దేవీ! మామూలుగానే, భోజన
పదార్థాలన్నింటినీ ఆమర్చి, చేదవలో నిలుచున్నాను. ఎన్నడూ
లేం దీనాడు వారు తమంతటతామై నన్ను పలుకరించారు.”

“ఏమనీ?”

శోభ గురువులకూ తనకూ జరిగిన సంభాషణ అంతా చింతా
మణికి చెప్పింది. గురువుల కోపాని కంటేమీ కారణం కనుపించలేదు
చింతామణికి.

“నువ్వుకూడా నాలాగే, గురువుల చెప్పిన ప్రశ్నలకు జవాబు
చెప్పగల వరుణ్ణి పెళ్లి చేసుకోడాని కంగీకరించలేదని వారాగ్రహించి
వుంటారు.”

“అంత్య నిష్ఠూరంకంటే ఆది నిష్ఠూరం మేలుకదా!”

“నిజమంతే”

“అయినా పెళ్ళికంత పెద్ద ప్రయత్నంచేసికీ! నువ్వు, యోగ్య
రాలవుగాబట్టి, నన్నొక తోబుట్టినతోడుగా చూసుకుంటున్నావు—
రాజకంపతులు దయామయులు కనక, నన్ను తమస్వంతపుత్రికగా
యెంచి ఆదరిస్తున్నారు. లేకుంటే నేనెవరు? తలిదండ్రులులేని అనా
ధని—వెలకు కొనబడిన బానిసని—అంతఃపురంలో ఉడిగం చేసుకో
వలసిదానీని—కాదా?”

“అబ్బ! ఇప్పుడామాటలన్నీ దేనికి శోభా!”

“అటువంటి నాపెళ్ళికి, గురువులు తిరిగి నాకేవో ప్రశ్నలు చెప్పడము—ఆప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక తిరిగి కొన్ని వేలమంది రాజకుమారులు హతులుకావడమూ జరగాలనా? ఇంతవరకూ జరిగిన హింసాకాండ చాలదా?”

అని శోభచెప్పినమాటలు సత్యదూరములు కావు గనుక—చింతామణి ఏమీ బదులు చెప్పలేదు.

“గురువు కాగ్రహం కలుగుతుండనీ—వారి కసంతృప్తికలుగ కూడదనీ, నువ్వుంతకాలం పడ్డకష్టాలకు—పట్టిన ప్రతిజ్ఞకూ కలిగిన ఫలితం చూస్తున్నాము గదా!”

“అమాట చెప్పకుశోభా! గురువులు నన్నేమీ నిర్బంధం చెయ్యలేదుగదా! వారి నియమాలు పాటిస్తానని, నేనంగీకరించి అటువంటి ప్రబల ప్రతిజ్ఞను పూనాను. సత్యలితాలకై చేసేవ్రతం కష్టతరంగానే వుంటుంది. అందునుగురించి గురువులను నెపపెట్టకూడదు.”

“గురువుల నెపపెట్టగల తాహతు నాకెక్కడుందిలే దేవీ! జరుగుతున్న విషయాలను చెబుతున్నానంతే.”

అని ఒకనాడు కుండిననగర విలాసమందిరంలో చెలులిద్దరూ మాటలాడుకొంటున్న సమయంలో, ఒక పరిచారిక వచ్చి—

“దేవీ! ప్రభువులు—కీర్తికాములు వేంచేస్తున్నారు.”

అనిచెప్పగా, చింతామణి శోభలు, తమసంభాషణ సంతటితో విరమింపజేసుకొని, మహారాజు కెదురేగి, మందిరాంతర్భాగానికి తీసుకొనివచ్చి, ఉచితాసనంమీద కూర్చుండజేశాడు. పితృసమానుడైన మహారాజుకు శోభ వింజామర వీస్తోంది. చింతామణి, తండ్రిగారికి దాపులో కూర్చుని—

“అమ్మ సురక్షితమేగదా నాన్న!” అని అడిగింది.

“మాకు సురక్షిత మెక్కడనుంచి వస్తుందిలే తల్లీ! జీవచ్ఛవములమై దినాలుగడుపుతున్నాము. దానికేమిలేగాని—ఇప్పుడొక ముఖ్యావసర మొచ్చి, గురువుల దర్శించాలని వచ్చాను. అదేమంటే—నిన్ను వివాహమాడగోరి వచ్చి, సీచేరిహతులయిన రాజకుమారుల తండ్రులందరూ, ఏకమై ఒక మిత్రమండలిగాకూడి, నాకు రాయబారమంపాడు. వెయ్యిమంది రాజకుమారులను హతమార్చిన చింతామణి

ప్రతం ఆక్రమమైందనీ—ఎవ్వరూ జవాబు చెప్పలేని ప్రశ్నల నామె గురువు ఆమెకు బోధచేశాడనీ—అందుకుగాను ఆ వెయ్యిరాజ్యాలూ ఒకటై వచ్చి నాపై కక్షసాధించడానికి యుద్ధంచేస్తామనీ—యుద్ధ ప్రయత్నాలకు నాకొక పదిదినాలు గడువిచ్చామనీ రాయబారుని ద్వారా తెలుపుడుచేశాడు. నేనంతటి బలవంతుడ నయినా—ఎన్ని సైనికదళాలను కలిగివుండినా, వెయ్యిమందిరాజు లొక్కటైవస్తే ఏమి చెయ్యగలను? మగధసామ్రాజ్యము—కుండిననగర పరిపాలనా—కీర్తికాముని ప్రతిభ—ఇంతటితో అంతరించి పోవలసిందేనా? అందు కేమయినా వేరుమార్గమున్నదా? ఈ విషయమును గురువుల నడిగి తెలుసుకోవాలనే వచ్చాను.”

చింతామణికి తలపై పిడుగుపడినట్లయింది, తాను జన్మించి తనకన్నవారి కెన్నియిబ్బందులు తెచ్చిపెట్టవలసినవచ్చిందా అని కుమిలి కుమిలి యేడవడం మొదలుపెట్టింది.

“అయ్యో! నాన్న! నావల్ల మీకూ, మీరాజ్యానికీ యెన్ని తిప్పలు కలిగాయి!—సాపాత్యురాలిని మీగర్భాన ఎందుకు పుట్టాను! తలిదండ్రులకు శాంతి కలిగించలేని సంతానమది బ్రతికి వుండడంకంటే చావడం మేలుకదా! నావల్ల మీకు శాంతిలేకపోగా, మీదు మిక్కిలి కుటుంబనాశనము—రాజ్యపతనముకూడా కలుగజోతున్నది గదా! వెయ్యిమంది రాజులొకటై వస్తే యెవరుమాత్రం యెదిరించగలడు? అసలే ఆగ్రహవేకులైవున్న గురువు లిప్పుడు దీనికేంచబుతారో! నాన్నా! నేను పుట్టగానే ఏగరళమైనా గొంతుకలోపోసి, నన్ను చంపినట్టయితే—మీకు, మీకుటుంబానికీ, మీరాజ్యానికీ యిన్ని తిప్పలు కలిగేవి కాదుగదా!”

అని చింతామణి కంటికి మంటికి ఏకధారగా విలపిస్తుంటే, ఆమె నోదార్పడం కీర్తికామునికి కష్టతరమైంది.

“కర్తవ్యమూలోచించడం అవసరంగాని, దుఃఖించి ప్రయోజన మేముంటుంది.”

అని శోధ హెచ్చరించినమీదట, చింతామణి కళ్లనీళ్లు తుడుచుకుంటూ—

“రానాన్నా! గురువులను దర్శింతువు గాని”

అని, తండ్రిగార్ని వెంటబెట్టుకుని, బాలమహర్షివున్న మందిరానికి తీసుకొని వెళ్ళింది. అప్పుడతను ఏదో గ్రంథమును చదువుకుంటున్నాడు.

“మహారాజులు గురువుల దర్శనానికి వచ్చాడు.”

అని చింతామణి భయభక్తులతో చెప్పగా—

“పని?”

అని బాలమహర్షి క్లుప్తంగా అడిగాడు.

“అత్యవసర కార్యముండడంవల్లనే వచ్చాను స్వామీ! లేకుంటే అనవసరంగా మీప్రశాంతతకు భంగం కలిగించను.”

అని కీర్తికాముడు చింతామణితో చెప్పిన విషయము లన్నింటినీ మహర్షికి చెప్పి—

“ఇంతటితో మేము మారాజ్యము—నామరూపాలు లేకుండా నసించి పోవలసిందేనా స్వామీ!” అని అడిగాడు.

“ఏకాలమొచ్చినప్పుడు దాని ననుభవించక తప్పదు—కాని, వెయ్యిమందికాదు—లక్షమంది ఒకటైవచ్చినా, కుండిననగరంలోని గడ్డిపోచయినా కదిలించలేదు. మీరు వెళ్ళి నిశ్చింతగా వుండండి!”

అని గురువు చెప్పినమీదట, మహారాజు తిరిగి యేమో అడగా లనుకున్నాడు. కాని చింతామణి, గురువులను విసిగించకూడదన్న తపస్సుతో, తండ్రి చెయ్యిపట్టుకుని యివతలకు తీసుకొచ్చింది.

“గురువు లటువంటి అభయమిచ్చినప్పుడు, మనకెందుకు నాన్నా విచారం?”

“అభయంమీద ఆధారపడి వుండడమేనా అని?”

“ఎందుకుండకూడదు? గురువు లెటువంటి శక్తిసంపన్నులు—? ఎంతటి మహిమగలవాడు? తెలిసివుండిన్నీ వారి సనవసర ప్రశ్నలు వేసి విసిగించడం దేనికి?”

“ఏకాలమొచ్చినప్పుడు దాని ననుభవించక తప్పదని కూడా వారే చెప్పాడు.”

అని, మహారాజు ఆతావును వదిలి, నిజమందిరానికి వెళ్లాడు. ధీమంతుని రావించి, బాలమహర్షి దగ్గర జరిగిన విశేషము లాతనికి చెప్పాడు. కర్తవ్యమును గురించి దీర్ఘాలోచనచేశాడు.

“నువ్వూర్చి చెప్పినదానిమీద ఆధారపడివుండడం వివేకంగాదు. మన ప్రయత్నంమీద మనముండడం మంచింది.” అని మంత్రి చెప్పగా—

“ధీమంతా! వెయ్యిమంది రాజులను, వారి వారి పై నికడకాలునూ ఒకటై వస్తుంటే ఎదిరించడానికి చెయ్యగల ప్రయత్నమనగా యెటువంటిది? ఆకాశం విరిగిపడుతుంటే, కాళ్ళ నడ్డంపెట్ట జూచుచు తీతువుపట్ట ఆలోచన యిటువంటిదే గదా?”

“నామనవి అదికాదు ప్రభూ! వారు పంపిన రాయబారానికి ప్రతిరాయబారం పంపడం అవసరం.”

“ఏమనీ?”

“వారి వారి పుత్రులయిన రాజకుమారులు, చింతామణి నియమాలకు సమ్మతించి, ఆమె ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పలేనప్పు డామెచే వాతులు కావడానికి అంగీకరించి, తమంతటతామై గదా వచ్చారు? వారిని ఒకరు చేసిన మోసంగాని, అక్రమంగాని యేమీ లేదు. అందుకు వారి తండ్రులు మనపై యుద్ధానికి లేవడంలో న్యాయం లేదు—ధర్మంలేదు.”

“ధీమంతా! న్యాయ, ధర్మచట్టాలకు బద్ధులైనారావిధంగా మనపై యుద్ధానికి కావడంలేదు. ప్రతిఘటనలు, వంశోద్ధారకులూ అయిన కుమారులను పోగొట్టుకొన్న అహంకారంవల్ల, ఆవేశంవల్ల, ఈపనికి పూనుకున్నాడు. వారు ధర్మాధర్మాలు, న్యాయాన్యాయాలూ యోచించగల స్థితిలో లేరు.”

“ప్రభూ! తమరు చెప్పినదికూడా నిజమే కావచ్చు. అయినా మన ప్రయత్నం మనం చెయ్యడం నేరమవదు.”

“సరే సీయవ్వు—ఎవరిని పంపుతావో—రాయబార మేమని పంపుతావో—నీకు తోచిన విధంగా చెయ్యి. నాకుమాత్ర మీప్రయత్నంలో ఎంతమాత్రమూ ఆశలేదు. మగధరాజ్యము—కుండిననగర పరిపాలనా—కీర్తికాముని ప్రతిభ, నాశనం కావలసిన సమయ మూసన్నమైందని తోస్తూంది. అటు గురువులు చెప్పినదానిపై గాని—యిటు నువ్వు చెప్పిన ఆలోచనపై గాని—నాకెటువంటి విశ్వాసమూ కలగడం లేదు. వెయ్యిమంది రాజులు—వెయ్యిపై న్యాయులు—అమాట తల్చుకుంటేనే! నా ఆశలన్నీ నిరాశలవుతున్నాయి.”

“ప్రభూ! నేను తమకు చెప్పజాలినంతటి వాణ్ణికాను. పరిస్థితులు విషమించి వచ్చినప్పుడు, చతురోపాయలను వినియోగించి వాటి నెదుర్కోవడం ధీరుల లక్షణం. వాటి ఫలితాఫలితాలు—కారణ కార్యాలూ యోచిస్తూ కూర్చున్న ప్రయోజనముండదు. అంతేగాక, కొత్తకాలను ఆహ్వానించి, శతృవుల నెదుర్కోగల సేనలు పెంచుతాను—ఆయుధసామగ్రిని వృద్ధిచేయిస్తాను. తప్పని పరిస్థితులు వచ్చినప్పుడు, యుద్ధమే చెయ్యవలసివుంటుంది.”

“ధీమంతా! ఈసందర్భంలో నామెడడు పనిచెయ్యడంలేదు. కుమార్తెకు వివాహం కాలేదని విచారించనా! ఆమె పూనిన అపూర్వ ప్రతం అసంపూర్తిగా నిలిచిపోయినందుకు దుఃఖించనా? ఇప్పుడింతమంది రాజు లొక్కటై నాపై యుద్ధాని కొస్తున్నారని కుంగి కృశించనా? ఏమీ చెయ్యలేను—సమయా సమయాలు, యుక్తాయుక్తాలూ గమనించి, సర్వసమర్థుడవయిన నువ్వే ఏదో చెయ్యి.”

అని కీర్తికాముడు విరక్తితో చెప్పినదానిని విని ధీమంతుడెక్కువగా జాలిపట్టాడు. కలిగిన విపరీత పరిస్థితులవల్ల ప్రతిభాశాలియైన మహారాజు శక్తులుడిగి, నిస్సహాయ పరిస్థితులో వున్నాడుగదా అని విచారించాడు. ఇంతకు కారకుడైనవాడు గురువు—అయినా అతని నేమి చెయ్యడానికీ యెవరికీ అధికారంలేదు. ధీమంతుడు తనకు శక్తి కలిగినంతవరకు, మహారాజుకు ధైర్యం చెప్పడము—సామ్రాజ్య రక్షణకు తన మేధస్సును—బలమును వినియోగించడము—అంతకు మించి అతను మాత్రం ఏం చెయ్యగలడు.

మహారాజు విధంగా మంత్రితో మాటలాడుతున్న సమయంలో మంజులదేవిగారు దర్శనం కోరుతున్నారని అంతఃపురదాసీ వచ్చి చెప్పినందువల్ల, మహారాజు దేవిని కలుసుకోడానికి వెళ్లాడు. దేవి చిరకాలంనుంచీ మనోవ్యాధివల్ల మంచపైనే వుంటూంది. నేడో రేపో తన కుమార్తెకు అర్హుడయిన వరుడువస్తాడనీ—ఆమెకు వివాహమవుతుందనీ—తాను కన్నులపండువుగా చూడొచ్చుననీ—ఆమె కొనపూపిరితో మంచాని కంటిపెట్టుకుని వున్నది. మహారాజు వచ్చిన వెంటనే ఆమె వికసించిన ముఖంతో అతని నావ్యానించింది. చిరకాలాని కామ ముఖంలో అంత నానందరేఖలు చూచి విభ్రాంతుడైనాడు. తన రాజ్యాంగ విషయాలు—వెయ్యిమంది రాజులు

తను రాజ్యంపై యుద్ధాని కొస్తున్న సమాచారమూ, దేవికి చెప్పి, ఆమె స్థిమితము నతడు మరింత చెడగొట్టడలచలేదు.

“దేవీ! నాకు వర్తమానం పంపిన కారణమేమిటి? శరీరం స్వస్థతగా వుండిగదా?” అని అడిగాడు.

“రోజుకంటే యెక్కువ స్వస్థతగా వుంది. మీరొక శుభవార్త చెప్పవలసివుండి రావించాను.”

“శుభవార్త!”

అని అత నొక శుష్కహాసం చేశాడు. దేవి, దానిని గమనించకుండానే—

“ఆ! శుభవార్త! నాతల్లికి కళ్యాణ సమయమొచ్చింది—మంగళతోరణాలతో కళ్యాణతీలకంతో నాతల్లి నాకళ్లకనుపించింది. పెండ్లి పీటలమీద వధూవరులను నేను చూచాను. మందీర మంతటా మామిడితోరణాలు—మంగళవాద్యాలు—ఆహా! ఎంత శోభాయమానంగా వుందీ? ఎన్ని వేడుకలు! ఎంత వుత్సవం? వింటున్నారా?”

“ఆ! ఆ! వింటున్నా దేవీ?”

“అయితే మీముఖంలో సంతోషం కనుపించడం లేదే?”

అతడు బలవంతాన సంతోషం తెచ్చుకుని, నవ్వుక తప్పలేదు.

“మనకి అల్లుడొస్తాడు—వంశోద్ధారకులయిన మనుమలు కలుగుతారు.”

మంజులదేవికి మతిభ్రమించిందేమోనని అతను అనుమాన పడ్డాడు. ఆమె ముఖంకేసి పరిశీలనగా చూశాడు.

“నిజం ప్రభూ! నేను చెప్పిందంతా తప్పక నిజమవుతుంది.”

“ఈవేళ యిటువంటి ధోరణిలో పడ్డావేం దేవీ?”

“నాధోరణికాదు ప్రభూ! నిజంగా కలొచ్చింది—రాత్రినుంచి యీశుభవర్తమానం మీకు చెప్పాలని ప్రాణం కొట్టుకుంది. మీరెంతకూ రాకపోయినందువల్ల కలుగు పెట్టవలసివచ్చింది.”

మహారాజప్పటికి విషయ మర్థం చేసుకోగలిగాడు. అహర్నిశలు అదేధ్యానపెట్టుకొని వుండడంవల్ల—అవేతలపులు కలిగివుండడంవల్ల దేవికి కలలుకూడా అవేవస్తున్నాయని తెలుసుకున్నాడు. అమాయకురాలు కలలో కన్నదానిని, యదార్థంగా జరిగినట్లే మురిసి

పోతున్నందుకు చాలా జాలిపడ్డాడు. కాని ఆమెకు నిరుత్సాహం కలిగించడాని కతని మనస్సంగీకరించలేదు.

“కలలు కంటున్నావా దేవీ! అవును—ఒక్కొక్కప్పుడు కలలు యదార్థములవుతాయి—”

“నాకొచ్చిన యీకల తప్పకుండా నిజమవుతుండండి!”

“కావచ్చు.”

“నేను చింతామణిని గర్భంధరించినప్పుడు—ఇక రెండు మూడు రోజులకు ప్రసవిస్తాననగా—ఆడపిల్ల కలిగినట్లు స్వప్నమొచ్చింది. ఆప్రకారంగానే ఇప్పుడు కలిగిన స్వప్నంకూడా నిజమవుతుంది. మీరింక మనస్సులో యెటువంటి విచారమూ లేకుండా సంతోషంగా వుండండి. చింతామణికి సర్వసద్గుణ సంపన్నుడైన వరుడు లభ్యమవుతాడు—అనతికాలంలోనే అతిఘనంగా కళ్యాణమవుతుంది.”

తాను సంతోషంగా వుండడం విషయం యెలావున్నప్పటికీ—మంజులదేవి సంతోషంగావుంటే, ఆమె ఆరోగ్యమయినా కొంత బాగుపడుతుందనీ మహారాజాసపడ్డాడు.

“మీరిక వివాహానికి అవసరమైన యేర్పాట్లన్నీ ఘనంగా మొదలు పెట్టించండి—శోభ, మనమే తలిదండ్రుమని నమ్మకొని వుంది—మహాబుద్ధిమంతురాలు—ఈసమయంలోనే తగినవరుడు లభ్యమయితే దాని వివాహంకూడా జరిగించడంమంచిది.”

“దేవీ! నీనిక పోయివస్తాను—నువ్వు విశ్రాంతి తీసుకుంటావా?”

“నావన్న పిచ్చిమాటలుగా భావిస్తున్నారేమో—కాదు ప్రభూ! నాకు సాధారణంగా స్వప్నాలురావు—వచ్చినస్వప్నం యదార్థమై తీరుతుంది.”

“మంచిదే దేవీ! నాకు చాలా సంతోషంగావుంది—తోందర పనులున్నాయి—పోయివస్తాను. నువ్వు హృద్యేగం తగ్గించుకొని—ప్రశాంతంగా పడుకో.”

అని మంజులదేవిని హెచ్చరించినమీదట మహారాజా తానును వొదిలివెళ్లాడు. నిజపరిస్థితులు తెలియకపోవడంవల్ల, ఆమె పొందుతున్న భ్రాంతికి మహారాజు తనలో తానామెనుగురించి ఎక్కువ జాలిపడ్డాడు. తోటి మహారాజు లండరవలెనే తానున్నా తనకుమార్తెకు సాంప్రదాయసిద్ధమయిన వివాహంచేసి, పదిమందిచేత

నాననిపించుకోలేక పోయినందు కలడంతయినా విచారించాడు. అంతే గాక, తనకుమార్తె వివాహసంకల్పంలో అనేకమంది రాజకుమారులు హతులుకావడం, అందుకు పదిమందీ పదివిధాలుగా అనడం—ఇన్ని కారాణాలవల్లా మహారాజు స్థిమితం బాత్రిగా చెడిపోయింది.

ఒక మహాసామ్రాజ్యానికి అధిపతియైవుండి—నిజభుజబలపరాక్రమాలతో యెండరెండరి శత్రురాజుల నోడించి, రాజ్యాన్ని సుస్థిరం—సువిశాలంచేసుకొన్న తరువాతకూడా, తలవని తలంపుగా తల మీడపడే అవాంతరాల సతడెదుర్కోలేక అతను తలక్రిందువుల తున్నాడంటే, దాని నేమనుకోవాలి? ముద్దుకూతుడు ముచ్చట తీర్చడానికి—ఆమెపట్టు నెగ్గించడానికి—అతను వ్యర్థుడయినందుకు ఎంతయినా విచారించాడు. తనలాంటి వ్యర్థుడు పుడమికి బరువుచేటకున్నాడు. పంచాగ్ని మధ్యంవంటి పరిస్థితుల్లో నలిగిపోవడంకంటే—విడితనపడి ఎటోపోవడం మంచిదనుకున్నాడు.

మంత్రిచే పంపబడిన రాయబారులు త్వరలోనే తిరిగివచ్చాడు. వెయ్యిమంది రాజులతో కూడిన మిత్రరాజ్యసమితి, కుండిననగర రాయబారమును తక్కుచేయలేదనీ—నియమించుకున్న ప్రకారం వారు యుద్ధసన్నిధ్యలై వున్నారనీ—తెలిసింది. దానితో మహారాజు మరింత కుంగిపోయాడు. మంత్రి ధీమంతుడుమాత్రం సర్వశక్తులూ వినియోగించి, సైనికబలాలను పెంచుతున్నాడు—ఆయుధసామాగ్రిని నిమిషాలమీద వృద్ధిచేస్తున్నాడు, ఎంతచేసినా, వెయ్యిమంది రాజులు ఒకటైవచ్చి పడితే, వారిముందర తనరాజ్యమెంత? తన సైనికబలాలెంత? అని కీర్తికాముడు కుంగిపోతున్నాడు. మానవ ప్రయత్నానికి లోటు రానియ్యకుండా మంత్రి సర్వసన్నహాలూ చేస్తున్నాడేగాని, యుద్ధంలో విజయం కలుగుతుండని కాదని—కీర్తికామునికి తెలుసు.

ఆరాత్రి సుమారు, పన్నెండుగంటలకుపై దాటివుంటుంది. మహారాజు కీర్తికామునికి ఎంత ప్రయత్నించినా నిద్దరపట్టడంలేదు. అతని బుర్రలో సముద్రాలు ప్రవహించినట్లు—పిశాచములు కొట్లాడుతున్నట్లు—కొండలు బ్రద్దలవుతున్నట్లు—మహాభీభత్సంగా వుంటే, కంటికి నిద్దరెలాపడుతుంది? శాన్సుపైనుంచి మెల్లిగాలేచాడు. అప్రయత్నంగా మంజులారేవి పరున్న దగ్గరకువెళ్లాడు. ప్రతిదినమూ

నిద్దరపట్టక ఆవేశకు కొట్టుమిట్టాడేదేవి ఆనాడు గాధనిద్దరలో వుంది. ఆమెకు నిద్రాధంగం చెయ్యడ మతని కిష్టంలేకపోయింది. తిరిగి తన గదిలోకొచ్చి తనపాన్నుమీద కూర్చున్నాడు.

“ఇన్నితరాలనుంచి, కుండినగర పరిపాలన అన్యులచేతుల్లో చిక్కలేదు. ఈనాటి కదిపతనం కానయివుంది-వెయ్యి శత్రుపై న్యాల నెదిరించి, వారికోడి, కుండినగర సింహాసనమును పరులక్రమిస్తుంటే కల్లారాచూసి సహించడంకంటే-అవమానం యింకేముంది? సహించలేను—ఈదాదాని విషాదసంఘటన భరించలేను. తెగించి ప్రాణ త్యాగంచేసుకుంటే-నాకళ్ళకేమీ కనుపించదు-కుండినగరపతనం-మగధసామ్రాజ్య విచ్ఛిత్తి నేను చూడనక్కరలేదు.

కలిగిన కష్టాలకు తట్టుకోలేక, కీర్తికాముడు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడని లోకులనుకుంటారు—శత్రువులకోడి, రాజ్యమును పరుల పాలుచేసిన అసమర్థుడు కీర్తికాము డనిపించుకోవడంకంటే, మొదటిది మేలుకదా! ఇక మంజులదే—చింతామణి-వారి యోగమెలా వుంటే అలాజరుగుతుంది—వార్ని గురువు రక్షించుకుంటాడో—భక్షించుకుంటాడో-ఆపాపపుణ్యాలతనివి. నేను జాగుచెయ్యకూడదు. మంజులదేవి గాధనిద్దరలోవుంది, ఇదే నాకు తగినసమయం—”

అని కీర్తికాముడు తనలో నిశ్చయంచేసుకుని, పాన్నుదిగాడు-నిద్దరలోవున్న కావలవారిని అతికష్టమీద దాటి యివతల పడ్డాడు.

“అయితే—ఆత్మహత్యాకార్యము నెలా నెరవేర్చుకోవాలి? ఆయిథాలువేటిని తెచ్చుకోలేదు—తెచ్చుకున్నా—ఈనగరంలో ఆపని జరగకూడదు. నేనాత్మహత్య చేసుకున్న విషయం తెలిసిన వెంటనే మంజుల చింతామణులు ప్రాణాలువొదులారు. కనుక వారికి వెంటనే తెలియకుండావుండేలాగున ఏదూరజేశమన్న పోయి, అక్కడ నేను తలచిన కార్యమును నెరవేర్చుకోవాలి—”

అని కీర్తికాముడు అర్ధరాత్రిసమయంలో తన కగుపించిన మార్గంవయిపు వడివడిగా నడిచి పెళ్లిపోయాడు! ఆజేశానికి పాలకుడు-ఆనగరానికి ప్రభువు-తన్నవరు చూస్తారో అని భయపడుతూ—ఎవరు పట్టుకుంటారో అని అడుగడుక్కి జంకుతూ—ఒక దొంగమాదిరి—ఒక వంచకుసలాగ, బెదురుతూ—వెనుదిరిగి చూసుకుంటూ, చెట్లమాటున దాగుతూ, గుండెలు చేత్తో పట్టుకొని దాటవలసిన అన

సరమేర్పడింది. రోజులు సరిలేనప్పుడు, ప్రభువయినా ఒకటే—
భిక్షకుడయినా ఒకటేగదా!

తెల్లవారేటప్పటికి మందిరంలో ప్రభువులేడు. మంత్రి, విష
యము సర్థంచేసుకున్నాడు. ఈ సమాచారం మందిరందాటి బయటికి
పోకూడదని కఠినశాసనంచేశాడు. మహారాజు కనుపించడం లేదన్న
విషయం మంత్రికి, మరి ఒరికద్దరికీ మాత్రమే తెలుసు. మంజులా
దేవికి సయితం యీవార్త తెలియకుండా ధీమంతుడు కట్టడిచేశాడు.
తెలిసివుంటే, రాజధాని అప్పటికప్పుడే అల్లకల్లోలమైవుండేది. మహా
రాజు స్వస్థత చెడి వున్నారనీ—వారినెవరూ దర్శించకూడదనీ—వారితో
పనికలిగినవారు, తనతో మాటలాడవలసివుండనీ, చతురుడయిన
మంత్రి నేర్పుగా ఖచ్చితమైన యేర్పాట్లుగావించాడు.

౪౦

“మిత్రమా! ఇది వాలనగరము—ఈ మహానగరాన్ని రాణి
ప్రమీల పరిపాలిస్తున్నది. ఇది మహిళారాజ్యం, పురుషులకు స్థానం
లేదు. పరిపాలకులు—ప్రజలు—పై నికులదిగా సర్వజనులూ స్త్రీలు. ఈ
పరిపాలకురాలు పురుషజాతిని ద్వేషించడాని కామ భగ్న ప్రేమ
కారణం.”

అని విజయకుమారు, అశ్వనీకుమారు శారాణి చరిత్రను
క్లుప్తంగా విశదీకరించిన తరుపరి—

“ఈమెకూడా ఒకప్పుడు ఆకపటబై రాగించే మోసగించబడి,
అత నపహరించిన తన ప్రాణసఖులు, వకుళా సరలను రక్షించు
కొన్నది. చింతామణి నాల్గవ ప్రశ్నకు జవాబు ఈనగరవృత్తాంతమే.
ఈ ప్రమీలా రాణికూడా, నీవలెనే మోసగాడయిన ఆబై రాగిపై
కక్ష సాధించ వేచివుంది. నేను నాతిరుగు మార్గంలో యీమెను
కలుసుకుని, నాతో కుండిననగరం తీసుకొని పోతానని వాదానం చేసి
వున్నాను. కనుక నే మన మిప్పు డీనగరం రావడమైంది. మనతో
యీమెనుకూడా కుండిననగరం లోడ్కొనిపోవలసివుంది.”

అని చెప్పి విజయకుమారు మిత్రున కమిత అశ్చర్య సంభ్ర
మాలు కలిగించి, అతనితో ప్రమీలారాణి భవనం చేరాడు. విజయ

కుమారునితో అక్కడి కాపలావారంతకుముం దొకసారి పరిచయం కలిగివున్నవాడు కనుక, వాడు నగరప్రవేశం చెయ్యడాని కంతరాయం కలిగించలేదు. ప్రమీలారాణీ, భవన పరిచారికలవల్ల విజయకుమారుని రాకను తెలుసుకుని, వకుళా సరళలతో యెదురై వచ్చి ఆహ్వానించింది. విజయకుమారు, యశానగర ప్రభువయిన అశ్వనీకుమారు నామె కెదుకపరచి—అతడున్నూ, మోసగాడయిన బైరాగి తలద్రుంచడానికై తనతో వచ్చినవాడనీ, తన ఐదవ ప్రశ్నకు యశానగరమున పొందిన జవాబు—మొదలయిన వివరములన్నీ ఆమెకు తెలుపగా, విజయకుమారు, తనకు చేసిన వాగ్దానం తప్పకుండా, తిరిగి వచ్చి తమ్ము కలుసుకున్నందుకు అపరిమితానందభరితురాలై, వకుళా సరళలతో తానున్న వెంటనే ప్రయాణమై, అశ్వనీకుమార, విజయకుమారులతో బయలుదేరింది.

అనంతరం వారెల్లదూ కలసి, కొన్ని దినములు ప్రయాణంచేసి, మార్గంలో అండండు గల విశేషాలనూ, వింతలనూ తెలుసుకుంటూ, లోగడ విజయకుమారునకు సాయంచేసిన వారందరికీ సానుభూతులు తెలుపుతూ—శ్శిమనగరం చేరాడు. విజయకుమారుతపోధనమహారాజుకు సంబంధించిన వివరములన్నీ మిత్రులకు తెలియపరచి, తన మూడవ ప్రశ్నకును, ఆనగర చరిత్రకునూ గల సంబంధమును వారికి వివరించి, తుచ్చురాలైన రూపసుందరి కథను వారి కెదుకపరచి, తపోధనమహారాజున్నూ, దొంగబైరాగి రక్తం కళ్ళచూడ్డానికే వేచివున్నాడని తెలిపి, అందరతోనూ ఆ మహారాజును కలుసుకున్నాడు. విజయకుమారు ఆడినమాట ప్రకారం తిరిగి తన్ను కలుసుకున్నందు కెక్కువగా సంతోషించి. అతనితో వచ్చిన యితర పరిచాలకుల గాథలన్నింటినీ అతడు చెప్పగా విని, తపోధనమహారాజు అమితోత్సాహంతో వారిని కలిసి తానున్నూ బయలుదేరాడు.

విజయకుమార, అశ్వనీకుమార, తపోధనమహారాజు, ప్రమిలా, వకుళా సరళాదులందరూ పరమమిత్రులై కలసిమెలసి, ప్రయాణం సాగిస్తూ మార్గమధ్యంలో విజయకుమారు చూపిన వింతలు చూస్తూ అతడు చెప్పిన వివరాలు వింటూ—అత డెన్ని కష్టములు పడ్డదీ తెలుసుకొని, ఆశ్చర్యవిభ్రాంతులవుతూ, క్రమంగా పోయి, మహానగరం చేరుకున్నాడు. ఆనగర ప్రభువయిన చంద్రసేనమహారాజును

గురించి, మిత్రులకు చెప్పి, మిత్రులను గురించి ఆమహారాజుకు వివరించి, చంద్రసేనమహారాజుతో యెల్లదనూ పయనం కట్టాడు.

అటనుండి, నర్సి నగరం పోయే మధ్యదారిలో కొండలపైవున్న సిద్ధురాలిని దర్శించి, విజయకుమారుడు, తన మిత్రులకును ఆయోగిని యొక్క మహాత్యమును—ఆమె తనకు గావించిన మహోపకారమును, వివరించి, ఆమె దయవలన తానయిదు నగరముల వృత్తాంతములు తెలుసుకొన్నట్లా యోగినికి చెప్పి, ఆమె ఆశీర్వాదములు పొంది, అంతకుముందు తానామె ఆశ్రమాన విడిచిన తన గుఱ్ఱమును తీసుకొని, మిత్రులతో తిరిగి బయలుదేరాడు.

మార్గం పొడుగునా, విజయకుమారుని సాహసప్రయాణ ఘట్టాలు తెలుసుకొని, అచ్చేరువందుతూ, అతని ఓడ నియమాల నభినందిస్తూ, క్రమంగా కొంతకాలాని కెల్లరూ నర్సి నగరం చేరుకున్నాడు. అనగర ప్రభువయిన విక్రమదేవుని భీషణ ప్రతిజ్ఞ—కపట బైరాగి ఆనగరంలో చేసిన మోసము లాదిగా సర్వవిషయములు విజయకుమారుడు మిత్రరాజుల కెరుకపరచి, వారి వారి విదిత్రగాధలు కూడ విక్రమదేవునకు వివరించి, ఆ మహారాజున కపరిమితానందాశ్చర్యములు కలిగించి, ముందు గావించుకొన్న యేర్పాటు ప్రకారం, ఆమహారాజునుకూడా తమతో వెంటబెట్టుకొని, విజయకుమారుడు, అధికోత్సాహంగా మిత్రమండలితో అక్కడనుంచి, కుండిననగరాధిముఖంగా వారితీశాడు.

వారెల్లరూ నదీనగ, తటాకారణ్య మార్గము లన్నింటినీదాటి, అందందుగల తిపోధనులను, అడవి, కొండజాతి మనుషులనూ చూచి వింతపడుతూ, నానాజాతి క్రూరమృగములను, వింతపింతవృక్షములను పక్షులనూ తిలకించి, సృష్టివైచిత్రముల కచ్చేరువందుతూ క్రమంగా ఒక కొండమార్గమును చేరారు. విజయకుమారుడు సూచించిన ప్రకార మెల్లరూ ఆకొండమార్గమును దాట నుమ్మక్తులైవుండగా, యెవరో ఒకవ్యక్తి అత్యున్నత పర్వతశిఖరంనుంచి, క్రిందికి దూకుతుండడమును గమనించాడు. విజయకుమారుని సలహా ననుసరించి, తక్షణ మండరూ తమ తమ చేతులనేకంచేసి, వలమాదిరిగా పట్టుకున్నారు. అందువల్ల పైనుంచి దూకినవ్యక్తి కిందపడిపోకుండా, వారి

చేతులో పడ్డంవల్ల, చావకుండా బ్రతికాడు. ఆవ్యక్తి భయవిభ్రాంతులలో యెల్లరనూ తిలకించి—

“అయ్యలారా! చచ్చేటప్పుడుకూడా శత్రువుల చేతులోనే చిక్కాను. నేనందుకు విచారించనుగాని, పన్ను కుండిననగరం తీసుకొనిపోకుండా యిక్కడే వధించి—నాకవమానం లేకుండా చెయ్యండి! ఇదీ నాప్రార్థన!”

అని పర్యతశిఖరంనుంచి పడిన ఆవ్యక్తి ప్రార్థించగా, అక్కడి వారందరూ విభ్రాంతులయ్యారు!

“ఓయీ! నువ్వెవరు? మమ్మల్ని సీశత్రువులుగా యెంచడానికి కారణమేమిటి? ఈపర్యతశిఖరంనుంచి యెందుకు పడ్డావు? స్వస్థత చేకూర్చుకొని, మీ వివరములన్నీ చెప్ప—” అని విజయకుమారుడడగ్గా, ఆవ్యక్తి అందరి ముఖాలవైపు ఒకసారి పరిశీలించి—

“అయ్యలారా! అమ్మలారా! మీరు నన్ను బ్రతికించినందువల్ల నాకు నష్టమేకాని, లాభంలేదు. నేనీ సమీపమునగల, కుండిననగర రాధిపతిని—నాపేరు కీర్తికాముడు—”

అనడమే తడవుగా, అక్కడి వారందరూ నిలుపునా సీరయినారు, ఆశ్చర్యవిభ్రాంతులతో కొంతసేపు ఒక్కరూ మాటలాడలేక పోయారు, అనంతరం విజయకుమారు—

“ప్రభూ! మగధసామ్రాజ్య సార్వభౌములు! అతులిత విఖ్యాత కుండిననగర రాధిపతులు—బలపరాక్రమ తేజోవిరాజితకీర్తికామ మహారాజులు తమరా? ఈపర్యత శిఖరంనుంచి పడిపోవలసిన అవసరం తమకేల కలిగింది ప్రభూ! తమరుతలచినట్లు మేము మీకు శత్రువులంకాదు—సందేహించక మీ వివరములు మాకు తెలిపండి?”

అని విజయకుమారు సగౌరవంగా అడిగినమీదట—కీర్తికామ మహారాజు, కొంత స్వస్థత చేకూర్చుకుని—

“మీరు నన్నెరుగుదురా?” అని అడిగాడు.

“ప్రభూ! సప్తాంబోధీ వలయభూమండల మంతటిలో విఖ్యాతమైన మీపేరు మాకు తెలియక పోవడం అసంభవం.”

అని విజయకుమారుడనగా—

“అయితే మీరందరూ యెవరు?” అని మహారాజడిగాడు.

“మావివరాలు తమకు తరువాత విన్నవించుకుంటాము, ముందర తమకీ పరిస్థితి యెందుకొచ్చిందో చెప్పండి.”

అని విజయకుమారుడు తిరిగి హెచ్చరించినందువల్ల కుండిన నగరప్రభు విలాచెప్పాడు.

“నాయనలారా! నేనిప్పుడొక అభాగ్యుణ్ణి—నేను చింతామణి అనే ఒక అపుహవలావణ్యవతిని కుమార్తెగా కలిగివున్నాను. ఆ కన్యకు ఈడుగానే, సరిజోడుకాగల వరుడికోసం ప్రయత్నించి, నాకు బావమరది, బిల్వనగరాధిపతియైన ధర్మపాలునికొడుకు, అయిన ఆనందకుమారు, నాకుమార్తెకు తగిన వరుడని నిశ్చయించాను. మహావైభవంగా వివాహకార్యం జరగనైవుండగా, మాకు దైవ సముడుగాను, గురువుగాను యేర్పడిన ఒకమహర్షి, శిష్యురాలయిన చింతామణికి ఏవో అయిదు ప్రశ్నలుచెప్పి, వాటికి జవాబులు చెప్పగల రాజకుమారుడు మాత్రమే తగినవరుడు కాగలడనీ—ఆమెను వివాహమాడగోరి వచ్చి, ఆమె ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పలేని రాజకుమారుల శిరస్సుల నామెఖండించి, మందిరద్వారానికి వ్రేలగట్టింస్తుండనీ—ఒకనియమం ఏర్పాటుచేశాడు. అటువంటి ఘోర నియమంకూడదని నేను నాకుమార్తెకు అనేకవిధాల బోధించాను. కాని, గురువులయందుండే అమితభక్తి విశ్వాసములవల్ల, ఆమె మా మాటలు వినకుండా, గురువాజ్ఞప్రకారం, ఆప్రబలవలెమునే పూనింది. ఆమెనియమం ఎల్లరాజులలోకాలకు తెలుపుడు చెయ్యబడింది. ఆమెను వివాహమాడగోరి అనేకమంది ప్రసిద్ధరాజకుమారులు వచ్చారు. కాని, ఒక్కరూ ఆమె ప్రశ్నలకు బదులుచెప్పినవాడులేదు. అట్టి వారందరూ నియమానుసారం ఆమెచేత ఖండించబడుతున్నాడు, అట్లు ఖండించబడిన వారిసంఖ్య యిప్పటికీ వెయ్యి—”

అని కీర్తికామమహారాజు చెప్పగా—

“అంతవరకూ లోకమంతటికీ తెలిసినదే—అటుపైన ఏమి జరిగింది? మీకీదుస్థితి యెందుకుకలిగింది—దయచేసి అది చెప్పండి!”

అని రాణీ, ప్రమీలాదేవి హెచ్చరించగా—

“అట్లు మా చింతామణిచే హతులై పోయిన రాజకుమారుల తాలుకూ తండ్రులు వెయ్యిమందీ, ఒక మిత్రమండలిగాచేరి, తాము తమ కుమారులను పోగొట్టుకొన్నదానికి నేను బాధ్యుడనని నాపై

యుద్ధానికి బయలుదేరారు, ఎంతటి ప్రతిభాశాలినయినా—ఎన్ని పై నికడకాలు కలిగివుండినా, వెయ్యిమందిరాజులు ఒక్కపై తమ తమ పై నికబలాలతోవచ్చి నారాజ్యంపై బడితే, నేను వార్ని జయించగలనా? తండ్రి తాతలనుంచి శత్రుభయంకరమని పేరుపొందిన కుండిననగర మీనాడు పరుల పాలవుతుంటే చూడలేక—తీసిపోని పరాక్రమంతో విరోధిపై న్యాయ నెదుర్కొని విజయాలెన్నో పొంది, సామ్రాజ్యాన్ని సుస్థిరం చేసుకోగలిగిన నేసినాడు, శత్రుసేనల చేతుల్లో చచ్చి అవమానం పొందడంకంటే—ఈ స్వశ్చంద మరణం ఉత్తమమనియెంచి, ఆత్మహత్యా ప్రయత్నంతో—ఈపర్వత శిఖరం నుంచి కిందపడ్డాను, కాని నేసీవిధంగా చావడం భగవంతుడి కిష్టం లేక పోబట్టి, మీరు తటస్థమైవుంటారు—ఇదీ నావిషయం, మీరెవరో చెప్పి, దయతో నామార్గాన నన్ను పోనియ్యండి!”

అని కీర్తికాముడు చెప్పడం ముగించగా, అక్కడి వారొకరి ముఖాల్లోకరు చూచుకున్నారు.

“ప్రభూ! నేను నాగపురయువరాజును, నాపేరు విజయ కుమారుడు, నేను మీ కాత్మబంధుకోటిలోని వాడినని ఎప్పుడో పెద్దలు చెప్పగా విన్నాను, మా తండ్రిగారిపేరు—చక్రపాలుడు, నాతల్లి రమాదేవి...”

అని విజయకుమారుడు చెప్పగా—

“అవును—నువ్వు మం బంధుకోటిలోనివాడవే అయివుంటావు—కాని మెడడు చెడివున్న నాకా వివరాలిప్పుడు జ్ఞాపకంలేవు.” అన్నాడు కీర్తికాముడు.

“ఆవిషయం యిప్పుడనవసరకూడా! నాతోయిప్పుడున్న వీరం దనూ నామిత్రులు నేనిప్పుడు వీరందరితో మీనగరమే బయలుదేరి వెడుతున్నాను. ఎందుకంటే, మీచింతామణి అడుగబోయే ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పవలెనని, నాకు కోరికగలిగింది—”

అని విజయకుమారుడు చెప్పగా, కీర్తికాముడతని రెండుచేతులూ పట్టుకుని—

“నాయనా! ఆప్రయత్నం మాత్రమొద్దు, ఆప్రశ్నల కవరూ జవాబుచెప్పలేదు. వెయ్యిమంది ప్రజ్ఞావంతులయిన రాజకుమారు లీప్రయత్నంలో చాతులయినారు—విషయం తెలిసివుండిన్నీ నిండు

ప్రాణాన్ని ఎందుకుపోగొట్టుకుంటావు? నాహితవు సతిక్రమించిన వారందరూ, భూమిమీద లేకుండా పోయాడు, నువ్వొక్కవయినా నాహితవు విను—బ్రతికిబయటపడు!”

అని, అనేకవిధాల బ్రతిమాలాడు.

“ప్రభూ! ఆమెప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగలనన్న ధైర్యం నాకుంది. అందునుగురించి మీరు విచారించకండి.”

“ఇదివరకెంతరో రాజకుమారులు ఇదేవిధంగా చెప్పారు. నువ్వుకూడా వారిలోనే జతకావడం నాకిష్టంలేదు నాయనా!”

“నేను వారితో జతకాను—నామాట నమ్మండి—”

“సరే—ఇటువంటి మూర్ఖపుపట్టు పట్టిన వారందరినీ నేనేం చెయ్యగలిగాను నీయోగమెలావుంటే, అలా అవుతుంది—వెళ్లు—నన్ను మాత్రం, నామూర్గాన పోనియ్యి.”

“ఎక్కడికిపోతాడు?”

“చెప్పనుగదా! నేనిక బ్రతకడానికి వీల్లేదు, చావడమెలాగా ఖాయం, అటువంటిప్పుడు, స్వస్థానంలో శతృవులచేతుల్లో చావడం నాకిష్టంలేదు. నాకిప్పుడు ఆత్మహత్య పరమోత్కృష్టమైన మార్గం.”

“ప్రభూ! నేను మీమాట సతిక్రమించానని, మీరున్నా నామాట సతిక్రమించవద్దు—నేను మీస్థానంలోవుండి మీశతృవులతో పోరాడతాను—నేను వారిచేతుల్లో మడిసినతరువాత, మీ యిష్టప్రకారం మీరు చేసుకొండి, అంతవరకూ మీప్రయత్నాన్ని మీరు విరమించుకోవాలి—రండి సగరంలోకి.”

“నీకేమయినా పిచ్చిపట్టిందా? వెయ్యిమందిరాజు లొకటై సైనికబలాలతో ఉరుకుతుంటే, నువ్వేమిటి, వారితో పోరాడమేమిటి?”

“ఏమయితే మీకెందుకూ? నేను బ్రతికినంతవరకూ మీరు బ్రతికివుండడాని కథ్యంతరమేముంది?”

అని విజయకుమారు ఎంతచెప్పినా ఆ మహారాజు కింకా నచ్చడంలేదు.

“అవును ప్రభూ! అతను చెప్పిందాంట్లో ఆక్షేపణ ఏమీలేదు. ఫలితాఫలితాల నిప్పుడే నిర్ణయించండకంటే—కొద్దికాల మోపిక పట్టి ఆతరువాతనే మీ యిష్టప్రకారం చేసుకోరాదా! విజయకుమారు

బ్రతికినంతకాలం శత్రువులు మిమ్మల్ని ముట్టుకోరని అతను అభయ మిస్తున్నాడు—”

అని విజయకుమారునితో వున్న యితర సగరాధిపతులందరూ చెప్పినమీదట.

“అయ్యా! ప్రయోజనంలేని అభయములవల్ల లాభమేముంటుంది? నాకుమార్తె ప్రశ్నలకు బదులుచెప్పి, ఆమెను జయించబూనడం ఎంత అవివేకమైనదనో—నన్ను నాప్రయత్నమును విరమించుకోవలసిందని నిర్బంధంచెయ్యకుండా అంత అవివేకకార్యమే అనడంలో సందేహంలేదు. వెయ్యమంది రాజులను, వారిపై న్యాయనూ ఎదిరించి విజయకుమారు పొందుతానంటున్న ఈయవకుని సాహసం మెచ్చుకో దగిందేగాని, తనశక్తిని ఎకటిశక్తిని తెలుసుకోలేని అమాయకుడని చెప్పవలసివుంటుంది.” అన్నాడు కీర్తికాముడు.

“అందువల్ల తమకు నష్టమేమీ లేదుకదా ప్రభూ?”

అని విజయకుమారుడు తిరిగి సవినయంగా అడిగాడు.

“ఎందుకులేదు? నాకు చావు ఎలాగాఖాయం. అంతమాత్రానికి నాకై నువ్వు శత్రువుల నెదిరించడమెందుకు? నీ అనంతరం నేను తిరిగి ఆత్మహత్య చేసుకోవడమెందుకు? ఇదంతా నీకు ప్రయాస—నాకు ఉపయోగంలేనిది. ఇప్పటికయినా నాదారిని నన్ను పోనియ్యండి—మీకెంతయినా పుణ్యముంటుంది.”

“ప్రభూ! వీల్లేదు—నేను బ్రతికివుండగా మీరు ఆత్మహత్య చేసుకోవడం జరగదు.”

ఆపేచీ పరిష్కార మయ్యేది ఎలాగా అని, అక్కడి వా రాలో చించడం మొదలుపెట్టారు. విజయకుమారుని పట్టుకల తెలిసివారు గాబట్టి అతనికిచెప్పి ప్రయోజనం లేదనుకున్నారు. మహారాజుకు చెప్పగల శక్తి ఎవరికీలేదు. అందువల్ల విజయకుమారుడే తిరిగి అన్నాడు.

“ప్రభూ! ఇక ఒక్కటేమార్గం—నేను బ్రతికివుండగా మిమ్మల్ని ఆత్మహత్య చేసుకోనియ్యను, మీపట్టును మీరు వొడలకు, కనుక ముందర నేను ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను. అటుతరువాత మీపని మీరు చేసుకోండి.”

అంటూ విజయకుమారు ఒరనుంచి కత్తిరిదూసి, తనకంతానికి గురిపెట్టుకోబోతుండగా, కీర్తికాము డతనిచేతులు పట్టుకుని వారించి-

“రాజకుమారా! నువ్వొంతటి సాహసకుడవనుకోలేదు.” అన్నాడు.

“మీరు అనుకోని విషయాలు చాలజరగవచ్చు, కనుక దయ చేసి, యిప్పటికయినా నామాట వింటారా?”

అని విజయకుమారుడు డడిగినదానికి—

“బిడ్డా! ఒకరికోసం నువ్వొంతయినా త్యాగం చెయ్యగల ధీరుడవని నాకిప్పుడర్థమైంది. నీ యిష్టప్రకారమే కానియ్యి, భగవంతుడు నీపరిచయము నెందుకు కలిగించాడో! ఏమి జగరనైవుండో.”

అని కీర్తికాముడు తన ప్రయత్నమును విరమించుకున్నాడు. విజయకుమారుని కార్యదీక్ష నక్కడివారందరూ అనేకవిధాల అభినందించారు. విజయకుమారు డనంతరం, నర్సి, మహా, శ్రీమ, వాల, యశానగరాధిపతులు వెంటరాగా, కీర్తికామునితో కుండిన నగరాభిముఖంగా బయలుదేరాడు.

క్షణంలోవచ్చే అవాంతరాన్ని కానలేముగదా! కలిగిన పరిస్థితులకు జీవితంపై విరక్తిపొంది—రానున్న అవమానమును భరించలేక, ఆత్మహతకు పూనుకున్న కీర్తికామమహారాజు భవిష్యత్తు కనురెప్ప పాటులో తాదమారయింది! అతని ప్రయత్నం తలక్రిందులయింది!

౪౨

కుండిననగర శాంతిభవనంలో, శోభాదేవి చింతామణికి తలదువ్వి జడ అల్లుతూంది.

“ఉపవాస దీక్షలోవుండి, నీకెందుకక్కా యీపనులన్నీ? నా తల నేను దువ్వుకోలేనా?”

“నీకు పెళ్లయ్యేవరకు, నీతల నేనే దువ్వాలి—నిన్ను నేనే ముస్తాబు చెయ్యాలి.”

“ఆపై న?”

“ఆపై న నేనెందుకులే.”

“మరెవరూ?”

“రాబోయే వరుడు—”

“పోలక్కా! నీకంతా వేశాకోళం! తలదువ్వి ముస్తాబులు చేసే వరుణ్ణి నువ్వు సంపాదించుకుందువుగానిలేగానీ, ఉపవాసదీక్ష అయ్యే వరకు, నువ్వేపనులూ చేయొద్దు—నేనే చేసుకుంటాను.”

“ఫరవాలేదు దేవీ! జగన్మాత అనుగ్రహమో—యేమో—తీప వాసంలోవున్న, నాకు నీరసంగా లేదు—మామూలుగానే వుంది.”

“ఎవరు నమ్ముతారు?”

“నమ్మకపోతే నేనేం చెయ్యను?”

“గురువుగారికి నీమీద కోపం పోయినట్లుంది కాదు శోభా!”

“ఏమో దేవీ! వారిదగ్గరి కెళ్లడమంటేనే నాకు చాలా భయ మవుతుంది.”

“భయమెందుకే పిచ్చిదానా? వారు నిన్నేం చేస్తారు? మహా తపస్సంపన్నులు—మహిమాన్వితులు—మనకి పితృసమానులు.”

ఇంతలో వారున్న దగ్గరి కొక పరిచారికవచ్చి—

“గురువులు పిలుస్తున్నారమ్మా!” అంది.

“ఎవరినే?” అని చింతామణి అడిగింది.

“శోభమ్మగార్ని.” అని పరిచారిక చెప్పింది.

“మిగిలిన జడ నేనల్లుకుంటాగానీ—నువ్వు పోయి గురువులపని చూడు శోభా.”

అంది చింతామణి. గురువుల దగ్గరకు వెళ్లడమంటే, ఆమె కడుగుముందుకు పడడంలేదు. ఈమధ్యనే ఆమె కాయన అంటే, ఎందుకో భయంపట్టుకుంది. అయినా విధిలేక వెళ్లింది. పిలిచినప్పుడు గాని, ఏడయినా ముఖ్యావసరముంటేగాని, ఆయనదగ్గర కేవలం వెళ్ల కూడదు. బాలమహర్షి ప్రశాంతతకు భంగం కలుగకుండా అతని మందిరం ప్రత్యేకంగా, యితర మందిరాలతో సంబంధంలేకుండా నిర్మించబడివుంది. నాలుగయిదు వేరు వేరు మందిరాలు కలిసి శాంతి భవనంగా పేర్కొనబడుతుంది. ఒక మందిరంలో వంటలశాఖ—ఒక మందిరంలో సామగ్రి—ఒక మందిరం రాజకుమార్తె శోభ నివసించడానికి—ఒక మందిరంనుంచి మరోమందిరానికి రెండు ఫర్లాంగుల దూరానికపై గా వుంటుంది. తగినంతపని వుంటేగాని ఆయన ఎవరినీ పిలివడు గాబట్టి, తడబడుతున్న అడుగులతో వెళ్ళి శోభ తమ మందిరంనుంచి ఆయన మందిరానికి వెళ్ళి ఆయన కెదురుగా నిలుచుంది. గురు వామె ముఖంలో కొక సారి చూచి—

“మీదేవి ఏం చేస్తూంది?” అని అడిగాడు.

“తలదువ్వుకుంటూంది—”

“నువ్వీమధ్య మాడగ్గిరికి తడుచు రావడంలేదు కదూ?”

“అవసరమైనపని కలిగినప్పుడు తప్పక వస్తున్నా స్వామి!”

“వస్తున్నావు కాని—ఈమధ్య యేమంటే యెందుకో కొంచెం భయపడుతున్నావు—అవునా?”

శోభ జవాబు చెప్పలేదు.

“మాశక్తి—మామహిమలు—నీకంటే మీదేవి చింతామణి కెక్కువ తెలుసు. అందువల్లనే ఆమెకు మాయందు భక్తి విశ్వాసాలెక్కువ—”

అత సడంతా యెందుకు చెబుతున్నాడో శోభ కర్థం కాలేదు.

“నిలుచున్నా వెందుకూ? అలా కూర్చో.”

శోభ కతని తీరంతా చాలా కొత్తగా కనుపించింది. వెయ్యి మాటల కొకమాట మాటలాడే మితభాష్—గురుస్థానంలో వుండి మహారాజును సయితం శాసించగల ప్రజ్ఞాశాలి—ఆమహారాజు సయితం గురువుల దగ్గరకొచ్చి ఆయన సరస నెప్పుడూ కూర్చోలేదు—అటు వంటి గురుదేవుడు తన కానాడు అంతమర్యాద చేస్తున్నాడేమిట అని, శోభాదేవి తెల్లపోయింది.

“కూర్చో శోభా!” అని తిరిగి అన్నాడు.

“ఎందుకు లెండి స్వామి! నేను తమ సేవకురాల్సి.”

“సేవకురాలి లక్షణాలన్నీ నీకు బాగా తెలుసునన్నమాట.”

ఆ ప్రశ్నల భావం ఆమె కేమీ తెలవడంలేదు. తాను త్వరగా అక్కడనుంచి వెళ్లిపోతే బాగుండు ననుకుంది.

“స్వామి! నన్ను పిలిపించినపని?”

“ఇదంతా అపనే—నిన్ను మేము నవసరంగా పిలిపించలేదు.”

“ఏమి కలవు?”

“శోభా! నువ్వుతవరకు మామనస్సు కనిపెట్టలేక పోయినందుకు చాలా విచారిస్తున్నాము.”

“స్వామి! అపరాధముంటే తుమించండి!”

“నేను అనేకవేల సౌందర్యవతులను చూచాను. కాని నీయశావసము—నీలావణ్యము—నీకులుకు, నన్నెక్కువగా ఆకర్షించాయి.”

అంటూ అతను కూర్చున్న చోటులోనుంచి లేచాడు. మందిర ద్వారమును బిగించి తాళం వేశాడు. శోభ ఖంగారుపడింది. గొంతు

కెత్తి అరుద్దామనుకుంది—కాని గురువు కోపించి, తన్నే రాయిగా నయినా శపిస్తాడేమోనని భయపడింది.

“శోభా! ఇటుచూడు—నువ్విప్పుడు ఖంగారుపడవలసిం దేమీ లేదు. నా ఆగ్రహానికి గురిఅయితే మాత్రం చాలా చిక్కులు పడతావు—నా నోటంట ఏదివచ్చే అది అయితీరుతుంది. నా మనస్సు నిన్ను కోరుతుండన్న విషయాన్ని నీ అంతట నువ్వు కనిపెడతావేమో అనుకున్న—నన్ను నీకొగిటచేర్చి స్వర్గసౌఖ్యంలో తెలుస్తావనుకున్నా—”

అని మహర్షి కామోద్రేకంతో చెబుతుంటే, ఆమెకు విషయ మర్థమైపోయింది. క్రోధంతో ఆమెలోని రక్తం ఉడుకెత్తి పొంగింది. అయినా ఉద్రేకము నణచుకొని—

“స్వామీ! ఇదెక్కడి న్యాయం—ఇదెక్కడి ధర్మం—? మీరు నాకు పితృసమానులు—నేను మీ బిడ్డని—తండ్రి బిడ్డని కామించడం కంటే వేరు సాతక మెక్కడుంటుంది? మీరు సర్వజ్ఞులు—సర్వధర్మా ధర్మాలనూ యెరిగిన గురుదేవులు—నేనొక రాణివాసపు పరిచారికను.”

“అయినా, అపరసాంగనలు నీకు సరికాదు—అపరస్వర్గం నీయాశ్వాసంలో వుంది—దానిని మార్చిందించి మాకానందం కలుగ చెయ్యి—నువ్వానంద మనుభవించు.”

“మహాతపస్సంపన్నులనీ—మహిమాన్వితులనీ—మీ కీగురు ఘాన మిచ్చినవారు బుద్ధిలేని వాళ్లు—”

“శోభా! కొంచమాలోచించి మాటలాడు.”

శోభ యిక తన్నుతాను మరచిపోయింది. ఆమె నావహించిన ఆవేశం ఆమె అదుపులో లేకుండా పోయింది.

“మా ఆగ్రహానికి గురిఅయితే నువ్వేమవుతావో గ్రహించుకో ఎక్కువ పెంకితనం చెయ్యకు—రా—నీయాశ్వాస సాందర్యాలతో నాపిపానచల్లాద్దు—నీ అధరామృతంగ్రోలి నన్ను తరించనియ్యి.”

“ఓరీ! నీచుడా! నీముందుగతి ఏమవుతుందో ఆలోచించుకో—గురువ్వనీ—జ్ఞానసంపన్నుడవనీ యింతవరకు గౌరవించాను. నువ్విప్పుడు నాదృష్టిలో కుక్కకంటే హీనం!

“శోభా! నువ్వెవరితో మాటలాడుతున్నావో తెలుసా?”

“తెలుసు—కామంతో కల్లుమూసుకుపోయిన ఒక తుచ్చుడితో—జ్ఞానాజ్ఞాన శూన్యడయిన ఒక పశువుతో—కార్యాకార్యాతరుగని ఒక మృగంతో—”

“ఆ! ఏమంటున్నావు?”

“నిన్నేమన్నా పాపంలేదు.”

“నేను తల్చుకుంటే నువ్వేమై పోతావో తెలుసా?”

“ఏమైపోయినా లెఖించెయ్యను—బెదిరించి నా శీలమును భంగపరచడం నీతరంకాదు—”

అంటూ ఆమె ద్వారందగ్గరకు పరుగెత్తబోగా అత నడ్డు నిలిచి చేతు లడ్డం పెట్టాడు.

“అడ్డం లే—నన్ను పుత్రికా సమానంగా చూసుకుంటున్న మహారాజు కీ విషయం తెలుస్తే, నిన్ను గురువని మన్నించక శిరచ్ఛేదం చేస్తాడు—చింతామణికి నీపై గోప్య మికవుండదు—ఆ దేవి నీముఖాన ఉమ్మేస్తుంది—”

“నాకోరిక తీరాక ఏమయినా సంతోషమే—”

“ఓరి తుచ్చుడా! నువ్వీరాజ్యంలో చేరింది ఇందుకేనా? మహర్షి నని పేరు పెట్టుకుని, గెడ్డం పెంచుకుని, జడలు ధరించి, ఈ కాయాంబరాలతో ఎండరిని మోసం చేస్తావు?”

“పిచ్చిదానా—దేవేంద్రు డంతటివాడు కామంతో కోడై కూసి కోరిక తీర్చుకున్నాడు—విశ్వామిత్రు డంతటివాడు విశ్వంమరచి, వేళ్ళకు లోనయ్యాడు—వృధాకాలయాపన చెయ్యకు—త్వరగావచ్చి—నాకాగిట చేరు—”

“ఇంతగాదు—ఇంకోయితరాధ్దాం చేసినా—నన్ను పశం చేసుకోలేవు—అవసరమైతే ప్రాణత్యాగమయినా చేస్తాగాని, నీకు లొంగను—”

“నిర్బంధం చేస్తే ఇంతసేపు పట్టదు. కాని—మోహనాంగీ! కామించిన కాంతను నిర్బంధంచేసి రమించడం, రసికలక్షణం కాదని యోచన చేస్తున్నాను.”

“బుద్ధి తక్కువగా పేలకు. స్త్రీ సాహసించిందంటే—గుండెలు బ్రద్దలు చేస్తుంది—రక్తం పీలుస్తుంది—”

“అవునవును—మావంటి మహర్షులు కట్టుతెడ స్వేకూడా, సర్వ ప్రపంచాలూ భస్మమైపోతాయి—సృష్టికి ప్రతిసృష్టి జరుగుతుంది—”

అని, బాలమహర్షి కామాద్రేకుడై తనకోరిక తీర్చుకోడానికి సర్వశక్తులూ వినియోగిస్తున్నాడు—శోభాదేవి ప్రాణానికి తెగించి, వానికి వశంకాకుండా, లోపలిభీతిని పైకి తెలియనీయక, అతి గంభీరంగా ఎదిరిస్తూంది.

ఇక్కడీ యిరువురూ యిటువంటి పరిస్థిలోవుండగా, నగరంలో యేదో గలభాజరుగుతుండని తెలిసి, చింతామణి, ఆమెతో శాంతి భవనంలోని కొద్దిపరిచారికలు, భవనోపరిభాగ గోపరమెక్కి తిలకిస్తున్నారు. నగరమంతటా నేలయ్యానినట్లుండే పైనికడకాలు—యెటునుంచిదిగారో యెప్పుడుదిగారో—బార్నిచూచి, చింతామణి భయకంపితురాలయింది. వేలాదిగావుండి, లెక్కకండని ఆవీరభటు సమూహాల్లో, తమపై న్యాయలేవో—శత్రుపై న్యాయలేవో ఆమె గుర్తించలేకపోయింది. కాని, నగరంలోకి చొచ్చుకొని వచ్చేవి శత్రుపై న్యాయలనీ, వాటికి యెదురు సన్నాహంగా యెదిరించడాని కొచ్చేవి, కుండిన నగరపై న్యాయలనీ, ఆమె వ్రాహించుకుంది. తమ బాలలెక్కడ? శత్రు బలాలెక్కడ? తమపై న్యాయలకు ఎన్నో రెట్లుధికంగావున్న విరోధిపై న్యాయలను తిలకించి, ఆమె బేజారయింది. లోగడ మహారాజు తమ మందిరానికొచ్చి చెప్పినవిషయం యెవార్థమైందని ఆమె వ్రాహించుకొంది. తండ్రిగారు చెప్పినట్లది మగధరాజ్య పకనసమయం—కుండిన నగర వివాళికాలమని నిధారణచేసుకుంది. అది తనవల్లగదా అని, తన్ను తాను వెయ్యివిధాల శపించుకుంది. అప్పుడు మహారాజు యొక్క మనస్సు ఎంత కృంగి బేజారైవుంటుందో ఆలోచిస్తూ కర్తవ్యమును మరచి నిలుచుంది.

కనుమూసి తెరిచేలోపుగా కత్తుల ఝుళిపింపులు—వీరభటుల హుంకారాలు—ఆశ్చర్యకరాల ఉడుకులు—పరుగులు. శాల్బలాల భయంకరాట్టహాసాలు—ఎక్కడ చూచినా రక్తపువరడ—పీనుగులపెంట—ఆభయంకర రణరంగంలో యెక్కడచూచినా తానై విర్రుంబిస్తున్న మంత్రి ధీమంతు నామె ఒకటిరెండుసార్లు చూచింది, మహారాజుకడకు? పైన్యాధిపతి యేది? యెన్నడులేనిది మంత్రి రణరంగాని మరకవలసిన అవసరమేంకలిగింది? ఆమెకు బుర్ర తిరిగిపోయింది. కట్టు

చీకట్లుకమ్మాయి. ఇంతలో ఒకవీరనారి, ఆమెతో మరియొక ధీమడు, ఆకాశంనుంచి దిగినట్లు—ఇరువత్తై నికడశాలకూ మధ్యలో దిగడమును చింతామణి చూచింది.

“మహారాజులా! వీరధీమ, ధీరరాజకుమారులారా! క్షణకాలం మీమీదై రాలు కట్టిపెట్టి కత్తులు దించండి! నామాటలు వినండి!”

అని ఆ సూతనధీమడు—

“దశాధిపతులారా! కౌర్యసంపన్నులారా! పరాక్రమాపేత ప్రతిభాశాలులారా! మీమీద క్రౌర్యములుడిగి, మా మాటలు వినండి.”

అని ఆవీరవనిత—

ఉచ్చైశ్వరములతో ఎల్లరికూ వినిపించేలాగున ప్రబోధిస్తుండడమును చింతామణి చూచింది. ఆశ్చర్య సంధమాలతో ఆమె కళ్లు మెరిశాయి, ఆధీమడవరు? ఆవీరవనితయెవరు? స్వర్గంనుంచి దిగివచ్చిన దేవతాస్వరూపులా—శాంతిస్థాపన కవతరించిన పార్వతీ పరమేశ్వరులా? ఎరయినదీ ఆమెకు తెలియలేదు. ఆసూతన స్త్రీపురుషుల ప్రబోధవాఙ్మయాల నెల్లరూచిన్నాడు. ఒట్లుతెలియని ఆవేశంతో—చావుబ్రతుకుల నెరగని ఉద్రేకంతో—పోరాడుతున్న వీరధీమసమూహాలు, వార్షి హెచ్చరించి పోరు ప్రబలంచేస్తున్న దశాధిపతులు—ఎక్కచారక్కడ నిలిచి కత్తులుదించాడు—కళ్లు పెద్దవిచేసి భయంకర రణరంగాన మాతాత్తుగా అవతరించిన ఆసూతన వ్యక్తుల నవలోకిస్తున్నాడు.

“నానాదేశ ప్రభువులారా! పుత్రకోకజనిత దుఃఖోద్రేకులారా! మీమీద రాజకుమారులు వెయ్యిమంది చింతామణిచే మాతులు కాలేదు—అంతరూ సురిక్షితులైవున్నారు—యుద్ధము విరమించి, ప్రభువులారాదరూ కుండిననగరాధిపతి దర్బారుకు చేరండి!”

అని ఆవీరకుమారుడు తిరిగిచెప్పగా—ఎల్లరాజులూ విభ్రాంతులయ్యారు. ఆమాటలువిన్న చింతామణి కనలేయేమీ అర్థం కాలేదు. అయినా, మహారాజులందరూ, యుద్ధమును విరమింప జేయవలసిందని దశాధిపతుల కాజ్ఞలిచ్చి, శామెల్లరూ ఆనందకోలాహలాలతో నగరాధిపతి, త్రికాముని భవనంవయిపు నడిచాడు.

కీర్తికాముని శత్రురాజులలో ఒకడైయున్న, ఛత్రపాలమహారాజు, కొడుకును గుర్తించి, పరుగు పరుగున పోయి, అతని నావ్రాయంగా కొగలించి—

“కుమారా! ఎంతకాలానికి కళ్ల బడ్డావు—ఇంతవరకు యెక్కడున్నావు తండ్రి? సీకోసం వేచి వుండి వుండి—నువ్వుకూడా యితర రాజకుమారుల లాగున, చింతామణి చేతులో హతుడైవుంటావని నిశ్చయించడంవల్ల. అందరి రాజులతోనూ యేకమై, కుండిననగర యుద్ధానికి బయలుదేరి వచ్చాను.” అని ఆనందాశ్చర్యాలతో చెప్పగా—

“తండ్రి! అంతా భగవత్ప్రేరణ—చింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబులు తెలుసుకోడానికే యింతకాలం పట్టింది—తెలుసుకుని వచ్చాను. నాగురించి నువ్వెటువంటి బెంగా పెట్టుకోవద్దు—ఇతర వివరాలు సావకాశంగా చెబుతాను.”

అని విజయకుమారుడు తండ్రిగారి కపరిమితానందమును కలిగించాడు.

తాను కన్నడంతా కలో యధార్థమో—చింతామణి కర్థం కాలేదు, తనకళ్లును తాను నమ్మలేకపోయింది—తన చెవులు తన్నుమోసం చేశాయనుకుంది.

“ఇదేమి మోసము! ఇదేమి విఘ్నారము! నాచే హతులయిన వెయ్యిమంది రాజకుమారుల శిరస్సులూ, మందిరానికి వ్రేలగట్టబడి ప్రత్యక్షంగా కనబడుతుంటే, వారు మృతులుగాక సురక్షితంగా వున్నారనడంలో ఆవీరుని అభిప్రాయమేమిటి? ఆమోసం ఎంతసేపు నిలుచుస్తుంది? యుద్ధం తాత్కాలికంగా విరమించబడ్డప్పటికీ, నానా దేశరాజులూ ఆవీరుకుమారుడు చెప్పింది కేవలం బూటకమని తెలుసుకోడాని కెంతసేపుపడుతుంది? రెట్టించిన శ్రోధంతో ఆమహారాజు లండనూ తిరిగి యుద్ధంలోకిదిగరా? ఈ తాత్కాలిక విరామంవల్ల ప్రయోజనమేమిటి?”

అని చింతామణి, తానూ శాంతిభవన గోపురంపైనుంచి, కన్నదానినిగురించి, విన్నదానినిగురించి ఎటూ అర్థంచేసుకోలేక, శోభతోను గురువులతోనూ యీవిషయం చెప్పాలని తొందరగా గోపురభాగంనుంచి కిందికి దిగిపోయింది.

అక్కడ, రాజమందిరం చేరిన మహారాజులందరూ, సజీవులై వున్నారన్న తమ తమ పుత్రులనందరినీ కలుసుకోవాలన్న కుతూహలంతో వేచివున్నారు. మహారాజు, కీర్తికాముండు ప్రాణాల నరచేత్తో పట్టుకుని, సభావేదికపై ఉచితాసనంమీద కూర్చొనివున్నాడు. ఆ మహాయుద్ధంలో హఠాత్తుగా అవతరించి, అంతరాయం కలిగించిన స్త్రీ పురుషులు, విజయకుమార ప్రమీలా కాణులని పాఠకులు గ్రహించివుంటారు. చింతామణిచే హతులయిన వెయ్యిమంది రాజకుమారులూ సురక్షితంగా వున్నారని బాంకీ, యుద్ధము నాపుచేసిన విజయకుమారుని సాహసమేమో—అతని సాహసంవల్ల కలిగే ప్రయోజనమేమిటో—మహారాజు కీర్తికామునికిగాని సర్ది, మహా, శ్రీమ, చాల, యశా, సగర ప్రభువులయిన—విక్రమదేవ, చంద్రసేన, తపోధన, ప్రమీలా, డత్తాత్రేయులకుగాని, గోరంతయినా అర్థం కాలేదు. తన బూటకము నావెయ్యిమంది మహారాజుల యెదుట ఎలా సమర్థించుకొంటాడో అనీ, అతని బూటకం వెల్లడి అవుతే—అతని గతి యేమవుందో అనీ నేగంగా కొట్టుకొనే గుండెల్లో వేచివుండగా, విజయకుమారా రాజపథంలో ప్రవేశించి, జంకక, తొణకక—

“భూపాలకులారా! రాజోత్తములారా! నామాటపై విశ్వాసముంచి—మీరందరూ యుద్ధమును నిలుపుచేసినందుకు మీకెల్లరకూ కృతజ్ఞుణ్ణి! మృత్యులైనారన్న మీ మీ పుత్రులను గురించి మీ హృదయా లెంత శోకపూరితమయివుంటుందో నాకు తెలుసు. వారు సజీవులైవున్నారని నేనంటే, వార్ని కలుసుకోవాలని మీ ప్రాణాలెంత తహతహలాడుతున్నవో నేను గుర్తించగలను. అయితే మీరు మీ మీ పుత్రులను కలుసుకోడానికి ఒకే ఒక్కదినం గడుపుకావలసి వుంది. ఎందుకనగా—

నాగపురయువరాజును, నాపేరు విజయకుమారు. నాతండ్రి పేరు ఛత్రపాలుడు నేను, చింతామణి అడిగే అయిదు ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి, ఆమెయొక్క, ఆమె కాప్రశ్నలు చెప్పిన ఆమె గురువు యొక్క గర్వపూరించి, వారిచే జరిగించబడుతున్న హింసాకాండను అరికట్ట సంకల్పించాను. ఆ మహాకార్యం నావల్ల కాకని మీరు సందేహించడం అనుచితంకాదు. వెయ్యిమంది మహామేదావులు చెయ్యలేని పని నేను చెయ్యగలనంటే, మీ కాశ్చర్యం కలగడం అతిశయోక్తి

కాదు. కాని నేను కోరింది. ఇరవై నాలుగుగంటల వ్యవధి! ఈకొద్ది కాలం మీరందరూ ఓపికపట్టినట్లయితే నావివేకా వివేకాలను పరీక్ష చేయవచ్చును—మీ మీ పుత్రరత్నములను మీరు కలుసుకొన వచ్చును.”

అని విజయకుమారుడు చెప్పిందాంట్లో అధర్మంగాని, అక్రమం గాని లేదని అందరూ ఏకగ్రీవంగా అంగీకరించారు. తమ పుత్రులు మాత్రమే నారని నిరాశ చేసుకుని, తపిస్తున్న తాము ఫలితాఫలితాలు తెలుసుకోవడానికి ఒక్కరోజు వేచివుండడంలో ఆక్షేపణ ఏమిన్నీ లేదని సంతోషంతో ఒప్పుకున్నారు. అటుపై విజయకుమారు తిరిగి చెప్పాడు.

రేపుడయం సరిగా పదిగంటలకు మీరందరూ చింతామణి నివాసమైన శాంతిభవనం చేరవలసివుంది. అప్పు డక్కడ నే నామె అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడము—మీరు మీ మీ పుత్రులను కలుసుకోవడము జరుగుతుంది. అంతవరకూ మీరెల్లరూ విడుదులు చెయ్యడానికి, కీర్తికామమహారాజులు బసలు ఏర్పాటు చేస్తారు—మీరు, మీ మీ సైనికదళాలు వారి ఆతిథ్యంలో వుండవచ్చు.”

అని విజయకుమారు చెప్పిన ప్రకారం ఏర్పాటులు జరిగించడానికి, కుండిననగరాధిపతి తగు సమర్థులను నియోగించాడు. అప్పటి కంతటితో సభ ముగిసింది. విజయకుమారుడును అతనితో వచ్చిన మిత్రులును మాత్రం రాజమందిరంలోనే వుండుటకు ఏర్పరుపబడింది. విజయకుమారు, తానప్పుడు శాంతిభవనం పోవలసివుండనీ, చింతామణి వగైరాలకు కూడా తన ప్రయత్నమును తెలుపుచుచేసి, మరునాడు పదిగంటలకు ప్రశ్నల సదుగుటకు సిద్ధంగా వుండవలసిందని హెచ్చరించవలసివుండనీ మహారాజుకును, మిత్రులకును చెప్పి, విజయకుమారు రాజమందిరంనుంచి బయటదేరాడు.

అనంతరం, మంత్రి ధీమంతుడు, మహారాజును ఏకాంతమంది కానికి గొనిపోయి,

“మహాప్రభూ! ఏమిటీ విపరీతమంతా! రాత్రికిరాత్రి, తమ రంతఃపురంనుంచి మాయమై యెక్కడకు వెళ్లారు? మీతో వచ్చిన విజయకుమారాది రాజకుమారు లెవరు? యుద్ధవిరామానికి వారు పన్నిన పన్నాగమేమిటి? నాకంతా అయోమయంగా వుంది.”

అని చెప్పగా, ప్రభువు కీర్తికాముడు, తానిల్లు వొదిలిపోయింది లగాయిత, తన ఆత్మహత్యా ప్రయత్నములాదిగా, సర్వవిషయములు చెప్పి, తన్ను రక్షించిన విజయకుమారుని సాహసమింతవరకు తనకున్న అర్థంకాలేదనీ-అందరితోపాటు తామున్నా వేచివుండి, జరుగబోయేదాన్ని తెలుసుకోవడం తప్ప వేరు మార్గంలేదనీ వివరించాడు.

“మహాప్రభూ! ఇదంతా నాకేదో మహామాయగావుంది. ఇక ముందు ఏది యెటు జరిగినా-ఆత్మహత్యకు పూనుకొన్న మీరిప్పటికి రక్షించబడ్డమే సంతోషించబడింది. మీరు నగరం వొదిలి పరారి అయినారన్న విషయం తెలుస్తే, రాణీ, చింతామణుల ప్రాణాలు తలక్రిందులు కావడమేగాకుండా, నగరం వూరిముందే అల్లకల్లోలమవుతుందని ఆలోచించి, మీ విషయ మెవరికీ తెలీనీక, స్వస్థత చెడివున్నారనీ-మిమ్మల్ని ఎవరూ దర్శించరాదనీ-శాసించి, మీరు కళ్లబడే వరకూ కాపాడారు. రాణీ మంజులదేవిగారు మీకై ఖంగారు పడుతున్నారు. ముడుగా పోయి, తమ రామెకు తృప్తి కలిగించవలసివుంది.”

అని మంత్రి చెప్పగా విని, మహారాజు తన బుద్ధికుశలతకు సాహసాన్ని అనేకవిధాల కొనియాడి, తాను దేవీ మంజులను కలుసుకోజానికి రాణివాసం వెళ్లాడు-లేవలేని స్థితిలోవుండినీ, భర్తను చూడగానే లేచి కూర్చుని-సంతోషంతో—

“మీకు స్వస్థతగా లేదన్నారు-ఇప్పుడెలావుంది ప్రభూ?” అని అడిగింది.

“ఇప్పుడేమీ లేదు-బాగుంది.”

“నగరంలో యుద్ధప్రారంభమయిందిట-నిజమేనా?”

“నిజమేకాని, మనకేమీ నష్టం కలగలేదు. చింతామణి ప్రశ్నల బదులు చెప్పజాని కొక కొత్త రాజకుమారుడు వచ్చాడు.”

“నేను చెప్పలేదా ప్రభూ! నాకల నిజమవుతుంది-చింతామణికి కళ్యాణమాగదు.”

ఇతర వివరములన్నీ చెప్పి, ఆమె స్థిమితం చెడగొట్టజాని కిష్టం లేక—

“మంచిదేగాని—యిక నువ్వుపడుకో—నీశరీరస్థితి యేమీ బాగుండలేదు దేవీ!”

అని మహారా జామెను పోచ్చరించాడు.

“నాశరీరస్థితికూడా యింక బావుంటుంది. మన మండరం వెళ్ళి వారం గాబోతుంటే నేనెందుకు బాగుండనూ? నాతల్లి చింతామణికి కళ్యాణం తోసుకొచ్చింది. ప్రభూ! సమయంలో సమయం—శోభా దేవికికూడా వివాహం చెయ్యరూ! అది, మనమే తలితండ్రులమని, మనల్నే సమ్మకొనివుంది—దానికూడా మంచివరుడే వస్తాడు.”

“వస్తాడుగాని దేవీ! నువ్వుముందర పడుకుంటావా లేదా?”

“అబ్బ! ఇంతకాలంనుంచి, మంచ మరిగిపోయేలా పడు కున్నాను—ఇంక పడుకోలేనండీ! మీరు తొందరగా వెళ్ళాలా? కొంచెం సేపు నాదగ్గర కూర్చోండి—నాకిప్పుడు చాలా సంతోషంగానూ—చాలా బలంగానూ వుంది.”

“నువ్వు కూర్చోనివుంటే నేను వెళ్ళిపోతాను—పడుకోంటే—కొంచెంసేపుంటాను.”

“సరే—సరే—పడుకుంటున్నా ప్రభూ! ఎప్పుడూ పనులే అంటారు—వెళ్ళిపోకండి—కూర్చోను.”

అని మంజులదేవి వెనుకదిండు కానుకొని పడుకుంది.

“అమాయకురాలు! ఇరుగునున్న ఘోరపరిస్థితు లెటుగా పరిణ మిస్తవో ఈమెకు తెలియవుగదా! భగవంతుడా! ఏది యేమయినా, ఈ యిల్లాలికి ఆరోగ్యమయినా ప్రసాదించు—నాకు కలిగే విపరీత పరిస్థితులో ఈమె సలిగిపోకుండా కాపాడు.”

అని, ప్రభువు కీర్తికాముడు తనలో అనుకున్నాడు.

౪౩

“ఓరీ! పావీ! నన్ను ముట్టుకోకు—నాదగ్గిరికిరాకు—నీకాళ్లకి మొక్కులేను—నీకెంతయినా పుణ్యముంటుంది—నన్నొదిలిపెట్టు! నాకన్నీళ్లు శాపాక్షతలై నీతల బ్రద్దలకొడుతాయి—నీకు నావుసురు తగులుతుంది—నాయేడుకొడుతుంది—నాక్షోభ నిన్నుకట్టి కుడుపు తుంది—భగవంతుడంటూ యెవరయినా వుంటే—నీతల వెయ్యి చెక్కలవుతుంది—”

అని శోభాదేవి, కామంతో కళ్లుమూసుకుపోయి, తనమీది కొచ్చి నిర్బంధంవల్ల శీలభంగం చేయనున్న బాలమహర్షిని తూల నాడుతూ—వలవలయేడుస్తూ, బాడికండనుండా, తప్పించుకోడాని కయినా వ్యవధిచాలక, కొట్టుమిట్టాడుతుంటే—మందిరంలోని గంట గణగణమోగింది! బాలమహర్షి ఖంగారుపడ్డాడు!

“ఎవరో రాజకుమారుడు—వచ్చివుంటాడు, సరి నువ్వెక్కడికి పోతావు? నేనెక్కడికి పోతాను? నీలాంటి లావణ్యవతి ననుభవించక పోతే, నాబ్రతుకెందుకు? ఈరోజు తప్పించుకున్నా, రేపెక్కడికి పోతావులే—ఈసంగతి గనక ఎవరితోలయినా అన్నావంటే—నీకళ్లు చిల్లులు పడతాయి—భద్రం!”

అని హెచ్చరించి—దుస్తులు సవరించుకొని, బీగంటీసి, ద్వారం తెరిచాడు బాలమహర్షి, శోభ, ఒక్కగంతులో బయటపడింది. మంది రంలో గంటమోగింది.

“శోభా! శోభా! ఎక్కా! ఎక్కడ?”

అంటూ చింతామణి, అంతకుముదే మందిరమంతా వెదికి, శోభ నక్కడా కానకపోవడంవల్ల, బాలమహర్షి మందిరంవైపు వడి వడిగా నడిచివస్తూ—యేడుస్తూ పరుగెత్తివస్తున్న శోభను మార్గంలో కలుసుకొని, విభ్రాంతురాలయింది. శోభ చింతామణిని కౌగలించి మరింత వెక్కిరించి యేడవడం మొదలుపెట్టింది. చింతామణి కేమీ అర్థంగాక గుండె బేజారయింది.

“ఎందుకమ్మా, యెందుకు? నిన్నవరేమన్నాడ? నాలో చెప్ప-గురువుగా రాగ్రహించారా?”

అని శోభను మరింత దగ్గరగా తీసుకొని బుజ్జగిస్తుంటే—

“చెప్పను—చెప్పను—చెబుతే నాకళ్లు చిల్లులు పడిపోతాయి—”

అని శోభ అపుకోలేని దుఃఖంతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతుంటే—మందిరంలోని గంట తిరిగి తిరిగి విరామంలేకుండా మోగుతుంది.

“చూశావా? యెంతకాలానికో—యెవరో రాజకుమారు డొచ్చాడు అప్పుడే యెన్నోసార్లు గంటమోగింది—నువిప్పుడిలా వుంటే యెలాగమ్మా—తరవాత మాట్లాడుకుందాం—ముందర కళ్లు తుడుచుకో—పయటసవరించుకో—వచ్చిన రాజకుమారుడెవరో తెలుసు కుని రావూ?”

తిరిగి గంట మోగింది.

“ఎవరబ్బా! ఆ సాహసికుడు—ఇన్నిసార్లు గంట మోగిస్తున్నాడూ? శోభా! త్వరగా వెళ్లాలి.”

అని చింతామణి హెచ్చరించినందువల్ల, శోభ కళ్లు తుడుచుకుని, దుఃఖాన్నిదిగమింగి, మందిరద్వారంవైపు వెళ్లింది. ద్వారం దగ్గరెవరున్నాడు? తనదేవుడు! తన ప్రేమరాసి—తన బహిష్కారం—విజయకుమారుడు! అతన్నిచూసి శోభ తనకళ్లను తానే నమ్మలేకపోయింది—ఎక్కడి దుఃఖం అక్కడ పటాపంచలయింది! కావలి వారుగనక అక్కడ లేకపోతే అమాంతం అతనిహృదయం మీద ప్రాలి పరవశుకాలయ్యేది—మాటలాడదామంటే, సంతోషభారం వల్ల ఆమెనోరు పెకలిరాలేదు—

“ఎన్నాళ్ళకీ విజయా!”

అన్న ఆమె అస్పష్టమైన మాటలు అతనొక్కడు మాత్రమే విన్నాడు.

“నీడయవల్ల అన్నిపస్తూ సానుకూలమయ్యాయి, తరువాత మాట్లాడుకుందాం.”

అని ఆమెకుమాత్రం వినిపించేలాగ అని, అనంతరం విజయకుమారు తిరిగి ఆమెతో—

“ఈపూటకు సావకాశంలేదు. రేపు ఉదయం సరిగా పదిగంటలకు, మీ గురువుగారినీ—మీ దేవిగారినీ, సిద్ధంగా వుండమను—అప్పుడు నేనొచ్చి, ఆమె ప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతాను—”

అని వెంటనే అశ్వయాధుడై వెళ్లిపోయాడు. శోభ, అతను కనుచూపు కండినంతవరకూ అక్కడేనిలుచుని, అనంతరం పట్టలేని సంతోషంతో పూజామందిరందగ్గరకుపోయి, అమ్మవారికి మోకరించి—

“దేవీ! కరుణామయీ! నాపూజలకు ఫలమిచ్చావా తల్లీ! ధన్యరాల్నీ—నీమేలు జన్మజన్మాలకీ మరచిపోను.”

అని సమస్కరిస్తుండేలోపుగా, చింతామణి అక్కడికే వచ్చింది. ఆమె ఉత్సాహమునుచూసి తెల్లబోయింది. ద్వారందగ్గరికి వెళ్లేటప్పుడు ఏడుస్తున్న ఆమెకింతలో అంత ఉత్సాహమెందుకు కలిగిందో అర్థంచేసుకోలేక తలక్రిందులౌతూంది. శోభ చింతామణిని బిగియారా

కాగలించి ముద్దాడింది. ఆవేశంతోపాటు, ఆనందంతో నాట్యం తొక్కింది.

“ఎవరో రాజకుమారుడే చేవీ! వచ్చాడు—నీ ప్రశ్నలకు జవాబు చెబుతాడట—ఈనాడు కాలాతీతమైనందువల్ల, రేపుడయం పదిగంటలకు సిద్ధంగావుండమన్నాడు—అతను వస్తాడట!”

అని శోభ, ఉచికి, పొంగి, వెల్లువలై పారే సంతోషతరంగాలను అదుముకొంటూ చెబుతుంటే—

“దానికింత అట్టహాస మెందుకమ్మా? ఇటువంటి రాజకుమారులంతకుముందు వెయ్యిమండయినారు—యెన్నడూ లేని యితరసంతోషం నీకెందుకీ వేళ?”

అని అడిగింది చింతామణి.

“ఇతడందరి రాజకుమారుడిలాగా లేడు చేవీ?”

“కొమ్ములున్నాయా? తోకవుందా?”

“ఏమున్నాయో—రేపు నువ్వే చూస్తావుగా?”

“పిచ్చిపిల్లా! పై వేషంచూసి భ్రమపడున్నావేమో—ఈతను మాత్రం మన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పగలడన్న హామీయేముంది?”

“తినబోతూ దుచి అడగడం చేనికి చేవీ! రేపు పదిగంటలికి అన్నీ తేలిపోతాయి. కాని నాది ఒక్కకోరిక—నన్నింకా గురువుగారి దగ్గరికి పంపించొద్దు. నీకెంతయినా పుణ్యముంటుంది. నన్ను నీదగ్గరే వుండనియ్యి.”

“నీకంత యిష్టంలేకపోతే అలాగేలే శోభా! నువ్వు నాతోనే వుండువుగాని—ఆయన దగ్గరికి వెళ్లొద్దు కానీ, ఇంతకుముందెందుకూ అలా యేడ్చావు? నీయేడుపుచూసి, నాప్రాణం బేజారయిందిగదా!”

“ఒద్దు చేవీ! అవిషయం అడగొద్దు—సమయ మొచ్చినప్పుడే నేనే చెబుతాను.”

అని శోభ అనడంవల్ల, చింతామణి నామె నింకా యెక్కువ నిర్బంధం చెయ్యలేదు. రాజకుమారుడొచ్చిన విషయము—మత్నాటి ఉడయ మతనొచ్చి, తమ ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పడానికి ఏర్పాటు చేసుకొన్న విషయము తెలిపి, తిరిగి మరియొక రాజకుమారుడు తన కరవాలానికి బలికానున్నాడు గదా అని యెక్కువగా విచారించింది.

“శోభ ఏంకేస్తూందీ?”

అని గురువుగారడిగిన దానికామె కొంచమాలోచించి.

“ఆమెకు స్వస్థతగాలేదు. అందువల్ల ఆమె కేవలమూ చెప్ప
డలచలేదు—తమ కవసరం కలిగినప్పుడు నన్ను పిలవండి—”

అని చెప్పినందు కారణం కొంచం ఆశ్చర్యపడి.

“నన్ను గురించి ఆమె నీకేమయినా చెప్పిందా?”

అని తిరిగి అడిగాడు.

“ఏమీ చెప్పలేదే! అలా అడుగుతున్నారెందుకు స్వామీ!”

“ఆహా! ఏమీలేదులే—”

అని ఆతనావిషయము సంతటితో చుంచాడు.

“నగరంలో జరిగిన యుద్ధసమాచారం తమకు తెలిసిందా
స్వామీ!”

“యుద్ధసమాచారమా? ఎప్పుడూ?”

“ఇంతకుముందే! మహారాజులు అంతకుముందొచ్చి, తమతో
చెప్పిన ప్రకారమే జరిగింది. అనేకమంది రాజులు తమతమ పై న్యాయ
లతోవచ్చి, నగరమును ముట్టడించారు. యుద్ధప్రారంభమైంది.
అప్పుడు మీరేంచేస్తున్నారో నాకు తెలీదు. నేను అలజడివిని-మందిర
గోపురమెక్కి చూశాను. మాపై న్యాయలను మంత్రినడిపాడు—శత్రు
పై న్యాయ నేదిరించి యుద్ధంచేస్తుండగా యెవరో యిద్దరు సూతన స్త్రీ
పురుషులు రణరంగంలో హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమై యుద్ధము నాపు
చేశారు. వారెవరో—అలాయెందుకు చేశారో నాకు తెలీదు. నగరం
నుంచి మనకెవరూ వార్తలూ తీసుకురాలేదు. మహారాజు తీరికలేక
వుండివుంటారు—లేకుంటే, ఆయనే స్వయంగావచ్చి మనకు విషయము
లన్నీ తెలిపివుండుడు.”

అని చింతామణిచెప్పింది విని.

“యుద్ధ ముగిసిపోయిందిగదా!” అని అడిగాడు.

“భగవంతుడి దయవల్ల అగిపోయింది.”

“నేనప్పుడు జపం జేసుకుంటూ నిష్ఠవుండివుంటాను. నువ్వయినా
వచ్చి, విషయం చెప్పవుగాదే?”

“ఏం చెప్పానుస్వామీ? నేల యీనినట్లు వేలాదిపై నికులు
నగరమునుచుట్టు ముట్టడంచూసేటప్పటికి నాకళ్ళు చెదిరిపోయాయి—
బుర్ర పనిచెయ్యలేదు. తిరిగి యుద్ధముగిసిపోయేవరకూ, కొయ్యలాగ

నిలుచుండిపోయాను. నాశరీరంలో ప్రాణలున్నాయో లేదో—అని నాకే సందేహం కలిగింది. మీదగ్గరి కొచ్చేదెల్లా? విషయం చెప్పేదెల్లా!”

“సరి—యిద్దం దానంతట అది ఉపహరించబడి, సగరంప్రశాంతమైనందుకు సంతోషం—నువ్వు వెళ్లి నీపనులు చూచుకోవచ్చు—నేను జపంచేసుకోవాలి.”

అని గురువాదేశించిన మీదట, చింతామణి తిరిగి శోభదగ్గర కొచ్చింది. గురువు విషయం ఏమైనా ఘోరంగా వినవలసివుంటుందేమో అని శోభ భయపడింది. కాని అటువంటిదేమీ జరగనందువల్ల, ఆమె తిరిగి శాంతపడింది. తానున్నా గురువును గురించి చింతామణి నేమీ ప్రశ్నించలేదు. కొన్ని గంటలకాలం—ఆరాత్రికి గడిచిపోతే—ఏదో బ్రహ్మాండమయిన మార్పు జరగనై వుంది. ఆ మార్పును గమనించడానికే ఆమె వేచివుంది. గురువు చేసిన ఘోరం ఆమెకు మరచిపోదామన్న మరుపురావడంలేదు.

“తుచ్చుడు—కామాంధుడు—తన విషయ మెవరికయినా చెబుతే నాకళ్లు చిల్లుపడతాయని శపించాడు—లేకుం టే, యీపాటికే యీ విషయమును మహారాజు వద్దెలాగకు చెప్పి—వాడి బ్రతుకు బ్రద్దలు చేసివుండును. కానియ్యి—నాదేవుడు రానేవచ్చాడు—కొన్ని గంటలు ఓపికపట్టానంటే—నా నోములు ఫలిస్తవి—నామనోహరుణ్ణి నేను కలుసుకుంటాను.”

అని శోభాదేవి ఆశుభసమయం కోసం వేచివుంది. ఆరాత్రంతా ఆమెకు నిద్రరపట్టలేదు. విజయకుమారు ఏయే దేశాలు తిరిగాడో—ఎన్నెన్ని కష్టాలు పడ్డాడో—అని పలువిధాల తలపోసుకుంది. కన్ను మూసేటప్పటికా దివ్యమూర్తి ఆమె కట్టెమట సాక్షాత్కారమయ్యేవాడు. సవ్యముఖంతో తన్ను లాలించి పరవశత్వం కలిగించేవాడు. తానతని హృదయంమీద వాలి ఒళ్లు మరిచేది—సరస్సు దగ్గర తొలిసమాగమం—అతని వాగ్దాసము—ఆరాత్రంతా ఆమెకదే ఊహగానం—అవే మధురభావాలు—తియ్యని తలపుల్లో తన్మయురాలై అప్పుడే తెల్లవారకుండా, ఆరాత్రి యింకా యింకావుంటే బావుండు ననుకొంది. ఆమె మధుర స్వప్నాల కంతరాయం కలుగుతుందని కాలం స్థంభించిపోతుందా? మామూలుగానే తెల్లవారింది.

తెల్లవారేటప్పటికల్లా రాజమందిరంనుంచి వచ్చిన కొండరు సేవకులు, చింతామణి మందిరము సంతటిసి శుభ్రపరచి అలంకరించారు. వారెవరి పంపునవచ్చారో—ఎవరికోరికమీద అలా చేశారో ఎవరికీ తెలీదు. కొన్ని వేల కుర్చీలు తెచ్చి హాలునిండా అమర్చారు. మామిడితోరణాలతోనూ, రంగుజండాలతోనూ మందిర మతిశోభాయమానంగా చెయ్యబడింది. ఇంతకుముం డనేకమంది రాజకుమారులు తన ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పి తన్ను వివాహమాడడానికి వచ్చారు. కాని యెన్నడూ యిటువంటి ప్రత్యేకమైన యేర్పాటులు జరగలేదు. ఇప్పుడు మాత్ర మదంతా దేనికో—చింతామణి కర్థం కాలేదు. తానభ్యంతర పెట్టవలసిన అవసరమున్నూ యేమీ కనుపించలేదు.

చీని చీనాంబరాలతో—అమూల్యాభరణాలతో, శోభాదేవి చింతామణి నలంకరించింది. తానున్నా అత్యుత్సాహంతో అలంకరించుకుని, చింతామణితో కలసి పూజామందిరం దగ్గరకుపోయి—

“దేవీ! జగన్మాతా! నేపూనిన ఉపవాసదీక్ష—ఇరవై యొక్కరోజులూ గడచి, నిన్నటితో గదా వ్రతసమాప్తి అయింది! నా వ్రతానికి సత్ఫలసూచకంగా మా చింతామణి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పి, రాజకుమారుడు వేంచేశాడు. ఇకనయినా ఆమె కన్య చర వొదిలించి పుణ్యం కట్టుకో తల్లీ!”

అని ప్రార్థించింది.

అప్పుడు చింతామణికూడా దేవికి నమస్కరించింది.

“జననీ! లోకమాతా! గురువులయందుండే భక్తి విశ్వాసాల వల్ల, వారికాదిలోచేసిన వాగ్దానము ననుసరించి—నిర్దాక్షిణ్యంగా వేయి మంది కులదీపకులైన రాజకుమారుల శిరస్సులు ఖండించాను. ఆపాపం నన్నంటకుండా కాపాడి—ఇకనయినా నాహింసాకాండకు స్వస్తి వాచకం చెప్పతల్లీ! నాపూనిన ఘోరవ్రతానికి ఉద్యాపన చెయ్యి.”

అని ప్రార్థిస్తుండగా, మందిరద్వారమున గంటమోగించబడింది. గంటానాడమును వినిన వెంటనే బాలమహర్షి తనమందిరమును వొదిలి యివతలకొచ్చాడు. చింతామణి సభామందిరమంతశోభాయమానంగా అలంకరించబడి వుండడమును తిలకించి ఆశ్చర్యపడ్డాడు, చిరకాలానికి తిరిగి మరియొక రాజకుమారుడు, సాహసించి, తన

ప్రశ్నలకు బదులుచెప్ప వచ్చినందుకు ఉత్సాహపడి, చింతామణి ఆయోర్పాటులన్నీ గావించి వుంటుందనుకొన్నాడు. క్రమంగా చింతామణి, శోభాదేవులున్న పూజామందిరం దగ్గరకొచ్చాడు, గురువును చూడగానే శోభ చింతామణివెనుకకు తప్పకుని, అతని దృష్టినుంచి మరుగుపడింది.

“గంటమోగింది-నీస్థానంలోకి నువ్వుపోయివుండు-నాస్థానంలో నేను సద్దుకుంటాను. యెప్పటిలాగున ధైర్యింపవలె, సాహసంతో ప్రవర్తించు! ప్రతిజ్ఞను నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించు!”

అని, గురువు శిష్యురాలిని హెచ్చరించగా

“చిత్తం, గురుదేవా!”

అని, ఆమె అతనికి నమస్కరించి, నియమితస్థలానికి పోయి చేరుకుంది. బాహ్యమహర్షి కూడా ఆమెననుసరించి. తననియామకం ప్రకారం తాను యథాస్థానంలో సద్దుకుని కూర్చున్నాడు. శోభాదేవిపోయి, ద్వారములు తెరువవలసినదిగా కావలివారి ఆజ్ఞాపించింది.

ముందర విజయకుమారుడు, అతనికి వెనుక వెయ్యికిపైగా వున్న మహారాజులు-ఆ వెనుక నగరప్రముఖులయిన స్త్రీపురుషులు-వారివెనుక కుండిననగర పాలకవర్గము-వారందరకూ వెనుక సాయుధ ప్రాణులయిన సైనికదళాలు-ఆజన బాహుళ్యాన్ని చూస్తే శోభకు కన్ను చెదిరిపోయింది. ఆనందడిసమయంలోనే, విజయకుమారుడామెను చూశాడు-ఆమె అతన్ని చూసింది. ఇరువురి కళ్లూ క్షణ కాలం కలుసుకున్నాయి-ఏమేమో మాటలాడుకున్నాయి. ఆభాష మనకి రాదుగనక ఆజోక్యం మనకొద్దు! విజయకుమారుని వెను వెంటనే రాజదంపతులు! ఎన్నడూలేని దానాడు, రాణి మంజులారాదేవి కూడా మహారాజు ననుసరించి వచ్చినందు కామె ఆశ్చర్యపోయింది.

“ఏమేశోభా! మహారాజులకు చెప్పాను-నీకూడా పెళ్ళి చేయించమని.”

అని, మంజులారాదేవి వాకసారి సాదరంగా, శోభ నునుచెక్కులు తాకి, అటుపైన మహారాజుతో ముందుకు సాగిపోయింది. రాజదంపతులకు వెనుక బాదులుతీర్చిన నగరాధిపతులు దరగనితంపిగా లోపల ప్రవేశిస్తుండడము నామె ప్రక్కగా వాదిగి నిలుచుని తిలకిస్తూంది. అయ్యయ్యా! ఏమిజనము-ఏమిగుంపులు-భూమండల

లోని నగరపాలకులందరూ అక్కడే హాజరయ్యారందుకా అనుకుంది. తన విజయకుమారుడు సామాన్యుడుకాదు—ఏదో విపరీతం జరిగిస్తాడని ఆమె అనుకుంది—క్రమంగా వేలాది జనమందరూ లోబల ప్రవేశించిన తదుపరి—పై నికడళాలు మాత్రం ఎల్లరితోపాటులోన ప్రవేశించక, సాయుధపాణులై శాంతిభవనానికి చుట్టూ వరసలుతీర్చి అమురుకున్నారు. ద్వారపాలకులు తిరిగి ద్వారములు బంధించారు. శోభాదేవి మందిరంలోపల కొచ్చింది. నానాదేశమహారాజులు, నగరప్రముఖులు, కుండిననగర పరిపాలనావర్గ మంతటితో, సభాభవనమంతా క్రిక్కిరిసి-కిటకిటలాడుతూంది—వేలాదిగా అమర్చబడిన కుర్చీలు సరిపోక కొండరు నిలుచునివుండడం గమనించి—మంత్రివెంటనే మరికొన్ని బల్లలు తెప్పించి ప్రక్కల వేయించాడు! ఎల్లరూ నిశ్శబ్దమును వహించి జరుగవలసినదానికై ఉత్సాహంతో నిరీక్షిస్తున్నారు.

తనకుమారుని భవిష్యత్తు ఏమికానుందో అని ఛత్రపాలుడు మరింత ఆదుర్దాగా, ప్రాణాల సరచేతుల్లో పట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

శాంతిభవనంలోని నగరాగంటలు పదికొట్టింది. విజయకుమారుడు తనకై ప్రత్యేకంగా అమర్చబడిన వేదికపై నిలుచున్నాడు. అది అతని చాపుబ్రతుకులు నిర్ణయమయ్యే సమయం! తెరవెనుక చింతామణికూడా లేచినిలుచుని—

“రాజకుమారా! సంసిద్ధుడవై వున్నావా?”

అని ఉచ్చైస్వరంతో అడిగింది.

“ఆహా! సిద్ధంగావున్నాను! నీదే ఆలస్యం!”

“నీపేరు?”

“విజయకుమారు.”

“నీదేరాజ్యము—నీ త్రండిపేరేమి?”

“నాది నాగపురసామ్రాజ్యము—నాతండ్రిపేరు ఛత్రపాలుడు!”

“నావ్రతనియమములన్నీ నీకు తెలుసునా?”

“తెలుసును.”

“నేనడిగిన ప్రశ్నలకు నువ్వు జవాబులు చెప్పలేకపోతే—నేను నీశిరస్సు ఖండించవలసివుంది. మరొకసారి బాగా ఆలోచించుకుని, విషయ నిర్ణయంచేసుకొ.”

“ఇప్పుడేమీ ఆలోచించవలసిందిలేదు. కాని, నువ్వడిగే ప్రశ్నలు, నీకు నువ్వు స్వంతంగా అడుగుతున్నావా? లేక, వాటిని నీకేవరియినా చెప్పి, నీచేత అడిగిస్తున్నారా?”

“అడిగిస్తున్నాను.”

“ఎవరు?”

“నాగురువు—శాలమహర్షి! నాకు ప్రాణదానం చేసినవారు—విద్యనేర్పినవారు—

“మంచిది. వారిప్పు డెక్కడున్నారు?”

“ఇక్కడనేవున్నారు.”

“నువ్వడగబోయే ప్రశ్నలకు జవాబులు నీకు తెలుసునా?”

“తెలియవు.”

“అప్పుడు, నాజవాబులు సరియైనవి అవునో—కాదో ఎవరు నిర్ణయిస్తారు.”

“మాగురువులే నిర్ణయిస్తారు.”

“వారినిర్ణయం, మాకండరకూ ఎలా తెలుస్తుంది?”

అని విజయకుమారుడు డడిగినదానికి ఏమనిచెప్పాలో తెలియక చింతామణి తటపటాయిస్తుండీ! శోభ, మాటునుంచి, విజయకుమారుని ముఖలక్షణాలను—అతని తీవ్రతనూ గమనిస్తూంది.

విజయకుమారుడు తిరిగి చెప్పాడు.

“రాజకుమారీ! ఇది, నా చావుబ్రతుకులకు సంబంధించిన విషయం—కనుక జరిగేది సక్రమంగా, నాకుత్పత్తిగా—ఇక్కడ చేసిన మహామహులందరికీ ధర్మసమ్మతిగా వుండాలి.”

“రాజకుమారా! అందుకు నువ్వు కోరేదేమిటి?”

“మీగురువులు బహిరంగం యివతలకొచ్చి—ఈ మహాజనులందరి సమక్షంలోనూ కూర్చోవచ్చు—నువ్వడిగే ప్రశ్నలకు నేను చెప్పే జవాబులు సరియైన వవునో కాదో—అతను ముఖాముఖిని మాతో చెప్పవచ్చును. అందుకు మీగురువులు అభ్యంతరపెట్టిన యెడల—ఇందులో ఏదో తంత్రముండని ఎల్లరూ అభిప్రాయపడవలసివుంటుంది. నీప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పవలసిన అవసరంలేకుండానే, నువ్వు, నీగురువులూ నాకోడినట్లుగాను—నేను గెలిచినట్లుగానూ యెంచబడుతుంది.”

అని విజయకుమారుడు తీక్షణంగా పలికినమీదట—రెండవ తేర వెనుకనున్న బాలమహర్షి చింతామణితో—మెల్లిగా—

“పరిస్థితి విషమించింది—నేను బయటపడక తప్పదు—ఆరాజకుమారుడు కోరినట్లు చెయ్యబడుతుందని చెప్పు.” అనగా

“రాజకుమారా! మాగురువులు నువ్వు కోరినట్లు చేయడానికి అంగీకరించారు—వారిప్పుడే వచ్చి—అందరితో బహిరంగంగా కూర్చోగలరు.”

అని చింతామణి ఉచ్చైస్వరంతో అందరకూ వినిపించేలాగున చెప్పింది.

విజయకుమారుడు వెంటనే—తనకు చేరువలో కూర్చోనివున్న—నర్సి—మహా—శ్శిష్యు—వాల—యశానగర ప్రభువులకు కనుసౌంజు చెయ్యగా, వారు తమస్థానములనుంచి లేచి, మరికొంత దూకాన మరుగుగా కూర్చున్నారు. ఆసమాచారము నెక్కువమంది గమనించ లేదు—గమనించినవారే మంతవిశేషముగా యెంచలేదు. అనంతరం బాలమహర్షి యిపతలకొచ్చి, ఎల్లరసమక్షంలోనూ బహిరంగంగా కూర్చున్నాడు. నర్సి మహానగరాది ప్రభువులు మహర్షినిచూడగానే ఉద్రేకులై తమలోతామేదో గుసగుసలాడుకొన్నారు. తామప్పుడే తొందరపడినట్లయితే, విజయకుమారుని కార్యక్రమానికి భంగం కలుగుతుందని యెంచి—తమ తమ ఉద్రేకాలను తమలోనే యిముడ్చుకున్నారు. తేర వెనుకనుంచి, చింతామణి—

“రాజకుమారా! నా మొదటి ప్రశ్న నడుగుతున్నాను. సావధానంగా విని—సరియైన జవాబు చెప్పు—

1. ప్రతిజ్ఞ నెరవేరితేకాని, పెళ్లిచేసుకోనని భీష్మీంచుకున్న ఆ రాజకుమారు డెవరు? అతని ప్రతిజ్ఞయేమి? అతనింకా జీవించి వున్నాడా?”

“సుందరి! విను—ఆ ప్రతిజ్ఞ పూనినవాడు, నర్సి నగరాధిపతి—విక్రమదేవుడు. ఆ రాజ్యంలో అతనిని మోసంచేసి, ప్రాణాలు దక్కించుకుని పరాయియైవచ్చిన ఒక దొంగలై రాగి శిరస్సు ఖండించినగాని, తాను వివాహమాడకూడదని అతని ప్రతిజ్ఞ. ఆమహారాజుంకా బ్రతికి వున్నాడు—తన ప్రతిజ్ఞను నెరవేర్చుకుని తీరతాడు!”

విజయకుమారుని జవాబు వినగానే, బాలమహర్షి ముఖం వెల వెల బోవడం అందరూ గమనించారు.

తెర వెనుకనుంచి, చింతామణితనరెండవ ప్రశ్న నడుగుతూంది—

2. “విజయకుమారా! పురుషుడైవుండినీ, స్త్రీ రూపంతో మహర్షిని మోసంచేసి, అతనిదగ్గరుండే మంత్రశూలము నపహరించి, అతనిని కొట్టి తరిమివేసిన ఆ యువకు డెవరు? అత నింకా బ్రతికి వున్నాడా? మృతుడై నాడా?”

“రాజకుమారీ! పురుషుడైవుండినీ స్త్రీరూపంతో మహర్షి మంత్రశూలము నపహరించి, అతన్ని కొట్టి తరిమివేసిన ఆధీరుడు— మహానగరాధీశ్వరుడైన చంద్రసేనమహారాజు, అతను జీవించి సుఖుడై వున్నాడు. బాలమహర్షి తిరిగి అతని రాజ్యంలో అడుగు పెట్టడం సర్వకల్ల!”

“వీరకుమారా! నా మూడవ ప్రశ్నను విను—

3. తపోధనమహారాజు ద్వితీయ భార్యయైన, రూపసుందరి గతి యేమైనది? ఆ తపోధన మహారాజుంకా బ్రతికివున్నాడా?”

“ఓ గురుభక్తురాలా! బైగాగిని ప్రేమించిన ఆయిల్లాలు రూప సుందరి, శారాగృహంలో ఉప్పులేని గంజి తాగుతూ, కఠిన శిక్ష ననుభవిస్తూ వుంది. ఆమె భర్త తపోధనమహారాజు, శ్చిమనగర పరి పాలనచేస్తూ, లక్షణంగా బ్రతికివున్నాడు. మీ గురువుగారిక ఆమెపై ఆశ వాదులుకోవచ్చు.”

“ఓ ప్రతిభాశాలీ! ఇది నా నాలుగో ప్రశ్న—

4. ప్రేమించిన వానియందుండే అనురాగంపల్ల, అడవుల్లో తిరుగుతూ, స్త్రీలయి వుండినీ పురుషవేషమును ధరించి, మహర్షిచే కామించబడిన యిరువురు స్త్రీలనూ అపహరించి, మహర్షిని ఖండింపబూనిన ఆ ధీరురాలెవరు? ఇప్పు డామె జీవించివున్నదా? మృతిపొందినదా?”

“చింతామణి! ఆధీరురాలు, వాలనగర ప్రభిష్-రాణీ ప్రమీల దేవి. తన ప్రాణసఖులయిన వకుళా సరళను మహర్షి అపహరించి నందుపల్ల, ఆరాణి పురుషవేషంలోవుండి తన కాంతలను రక్షించుకుని, వంచకుడైన మహర్షి శిరస్సు ఖండింపబూనింది. ఇప్పు డా వీరవనిత

బ్రతికివుంది. వకుళా సరళలు, బాలమహర్షి పేరుతో వున్న ఆదొంగ బై రాగి శిరస్సు ఖండించడానికి తయారుగా వున్నాడు!”

“వీరశిఖామణీ! ఇది నా అయిదవ ప్రశ్న—

5. శ్రీరామపట్టాభిషేకమున శివతాండవంచేసిన ఆ భక్తురాలిని మహర్షి కామించిన కారణంవల్ల, ఆయిదుపురను కారాగృహమున బంధించి, వ్యభిచార నిర్మూలనకు పాటుపడ్డ డత్తాత్రేయ మహారాజు ఇంకా జీవించివున్నాడా? భక్తురా లెట్లున్నది?”

“భామామాణీ! చింతామణీ! మోసగాడయిన మహర్షి, కారాగృహమునుంచి తప్పించుకు పారిపోయి, కుండిననగరంలో చింతామణి దగ్గర చేరినా, అతనివల్ల గర్భమును ధరించిన ఆ భక్తురాలు త్రిపురాంబ, ఒక స్త్రీ శిశువును ప్రసవించి, ఆ శిశువును సయితం పోగొట్టుకుని, యబానగర కారాగృహంలో జన్మాంతర శిక్ష ననుభవిస్తూనేవుంది. ఆ ప్రకారం వ్యభిచార నిర్మూలనకు పాటుపడ్డ డత్తాత్రేయ మహారాజు కాలధర్మము పొందినా, అతని కొడుకు అశ్వసీ కుమారు ఆదొంగ బై రాగి శిరస్సు ఖండించడానికి కత్తి నత్తి సిద్ధంగా వున్నాడు.

“కనుక, బాలమహర్షి గా మారిన ఓదొంగబై రాగిగాదూ! మీరడిగించిన ప్రశ్నలకు నా జవాబులు సరియైన వవునో కాదో—శల వియ్యండి!”

అని విజయకుమార్ డయిదు ప్రశ్నలకు జవాబు చెప్పిన అనంతరం భయంతో వాణికిపోతూ, ఆ చేరువలో కూర్చున్న మహర్షి నడగ్గా—

“ఆఁ! ఆఁ! అన్నీ సగ్గా చెప్పావు.”

అంటూ, మెల్లిగా అక్కడనుంచి జారిపోవాలని చూస్తుండగా, నర్సి, మహానగరాది ప్రభువు లయిదుగురూ ముందుకురికి తమ ఐదు కత్తులనూ, వాడి ఐదు ప్రాణాలకూ గురిపెట్టి నిలుచుండగా—

“ఓరి! వంచకుడా! ఇంకా తప్పించుకుని పారిపోవాలని ప్రయత్నమా? నీదుండగాల కిది ఆఖరుదినం! నాకరవాలం నీకంతరక్తానికై ఎదురుచూస్తూది. విజయకుమారా! ఇంకా ఆలస్య మెందుకు—అనుజ్ఞ నియ్యి—ఈపాపాత్ముడి శిరస్సు వెయ్యి భిన్నాలవుతుంది.”

అని, మహానగర ప్రభువు చండ్రసేనుడు గర్జించాడు.

“చంద్రసేనా! కొంచమాగు! ఈదుర్మార్గుడు నాకరచాలనికే అడ్డుడయినవాడు! వీడి శిరస్సు ఖండించి నాప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకోవాలి గనుక, ఈయవకాశం నాకిచ్చి, మీరండరూ తప్పకొండి.”

అని నర్సనగరాధిపతి, విక్రమదేవుడు మిగిలినవారిని ప్రార్థించాడు.

ఇంతలో తెర వెనుకనుంచి, శోభా చింతామణులు యివతల కొచ్చి, పంచప్రాణాలనూ పంచకరచాలముల మధ్య యిరికించుకుని జీవచ్ఛవములా నిలుచున్న గురువును తిలకించి విభ్రాంతులైతూన్నాడు: శోభ విజయకుమారుని ప్రతాపాన్ని తనలో తాను వెయ్యివిధాల అభినందించుకొంటుంది. ఏ రాజకుమారుడూ చెప్పలేని ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పడమేగాకుండా పంచకుడయిన బాలమహర్షి బ్రతుకును బయటపెట్టిన విజయకుమారుని అక్కడి వేలాది ప్రజలు ప్రశంశిస్తుండగా, విజయకుమారుడు అందరూ వినేటట్లు—

“రాజమార్తాండులారా! రాజోద్యోగులారా! పాదులారా! ప్రజాప్రతినిధులారా! మోసగాడయిన యీదొంగబై రాగి జీవితరహస్యాలు, వాడడిగించే ప్రశ్నలోనే యిమిడివున్నాయి గాబట్టి, నేను వాటిని తిరిగి వివరించవలసిన పనిలేదు. వీడు ఒక్కడు ఏమో కొన్ని ఊత్ర మంత్రశక్తులు సంపాదించి, వాటిని కామతృప్త తీర్చుకోడానికై వినియోగించుకుంటూ—నానా దేశములూ సంచారం చేశాడు. అండండు గల సౌందర్యవతులను మోసగించి పరచడం వీడివృత్తి. వీడి రెండవ ప్రశ్నకు సంబంధించిన మహానగరంలో, చంద్రసేన మహారాజువల్ల తన మంత్రశూలమును పోగొట్టుకొన్నాడు. అది పోయినదగ్గర్నుంచీ వీడి సర్వశక్తులూ సన్నగిల్లాయి. శక్తులు సన్నగిల్లినా, వీడి కామతృప్త మాత్రం సన్నగిల్లలేదు. అందువల్ల, మాయోపాయాలూ యుక్తులూ పన్ని—తనపనులు నెరవేర్చుకుంటున్నాడు. సర్పి—మహా—శ్చిమ—పాల—య బానగరములలో వరుసగా విక్రమదేవు, చంద్రసేన, తపోధన, ప్రమీల, ఊత్రాత్రేయ పాలనలలోని ఉత్తమ స్త్రీ జనాలను భంగ పరుపబోయి, తానే ఆ యాప్రభువులచే భంగపడ్డాడు. ఇప్పుడావిదు గురు నగరాధిపతులే యిక్కడ, తమ ఐదు కత్తులనూ ఆపంచకుడి కంతానికి గురిపెట్టి నిలుచున్నవారు. ఈదుర్మార్గుని దుండగములా ఐదు నగరములతో తగ్గక, యిక్కడికొచ్చి, రాజకుమార్తె రక్షించ

బడడం, కాక తాళీయమయితే, అది తన ప్రభావమే అని కీర్తికామ మహారాజును నమ్మించి, చింతామణియొక్క భక్తివిశ్వాసాలకు పాత్రుడయ్యాడు. ఆమెద్వారా యాప్రశ్న లడిగించి, తను లోగడ సంచరించిన నగర వృత్తాంతములు తెలుసుకోగోరాడు. ఒకవేళ ఆ యా ప్రభువులు మరణించివుంటే—తిరిగి తా నక్కడికిపోయి, తన దుండగాలు సాగించవచ్చునని వీడి అభిప్రాయం.

ఇందరికీ పని కల్పించిన వీడు సామాన్యుడు కాదు. వీడి పోత్సాహంపై చింతామణిచే వధించబడిన వెయ్యిమంది రాజకుమారులలో నా కాట్టియుడును, బిల్వనగర యువరాజునూ అయిన ఆనందకుమారుడు కూడా వున్నందువల్ల, నేనీ హింసాకాండ సరికట్టడానికి కొండ తవ్వి యెలకిను పట్టవలసివచ్చింది.

అని చెప్పిన విజయకుమారు, బాలమహర్షిని తిలకించి—

“ఏమండీ! గురువుగారూ! నేను నిర్వచించిన మీచరిత్రలో ఏమయినా పొరబాటులుంటే సవరణ చెయ్యండి.” అన్నాడు.

బాలమహర్షి—వంచినతల నెత్తకుండా—

“రాజకుమారా! ఈ రోజుతో నా కాయువు తీరిపోయింది—నా చావును గురించి నేను విచారించను. కాని—నీవంటి ప్రతిభాశాలి, ఈ భూవలయంలో యితరవరకూ పుట్టలేదు. ముందు పుట్టబోడు—దుర్భేధ్యములయిన నాజీవితరహస్యముల నన్వేషించి, నాప్రశ్నలకు నువ్వుగాబట్టి బదులు చెప్పగలిగావు—ఇది నరుల కలవికానిపని—నువ్వు చెప్పిందాంట్లో పొరబాటుమీ లేదు.”

అని, విజయకుమారు నభినందిస్తూ తన నేరముల సంగీకరించాడు.

“అయితే యిప్పుడు మిగిలిందింక్క ముఖ్య సమస్య—ఈ సరూపరాక్షసిని—ఈ మాయలమారిని వధించే అవకాశం ఎవరికీయాలా అని—ఈ అయిదుగురు రాజులునూ, నాతోపాటు బహు దూర దేశములనుంచి, అనేక కష్టముల కోర్చి ఈపాపి తల సరికే కుతూహలంతో వచ్చినవారే.”

అని విజయకుమారు తిరిగి చెప్పగా వకుళా సరళలు ముందు కొచ్చి—

“విజయకుమారా! ఈ కపటబైరాగి తలద్రుంచే అవకాశం మాకు కలిగించవలసింది! స్త్రీల నవమానించినవాడు, స్త్రీల చేతు లోనే చావడం యుక్తం.” అన్నాడు.

“వీడి కంతరక్తంకోసం నా కరవాలం చిరకాలంనుంచి వేచి వుంది—నేనే ఈతుచ్చుణ్ణి చంపాలి—నాప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకోవాలి.”

అన్నాడు నర్సి నగరమహీపతి, విక్రమదేవుడు.

“వీడు అందరకూ చేసిన వంచనకంటే, నాకు చేసిన వంచన గొప్పది. మహారాజునొంపన్ను డిలాగ్—మహిమాన్విత డిలాగ్, నన్ను నమ్మించి, నాచేత యీఘోరహింసా వ్రతమును పూనించి, వెయ్యి మంది రాజకుమారులను నాచేతుల్లో ఖండింపజేశాడు—కనుక నా కరవాలంతోనే వీడి తలద్రుంచడం న్యాయం—”

అని చింతామణి ముందుకొచ్చి అనగా—విజయకుమారు సాద రంగా ఆమెను తిలకించి—

“రాజకుమారి! ఈతుచ్చుడిచేత యింత తేలికగా వంచన చెయ్యబడడానికి, నీ విద్యావివేకము లేమయినాయి? కన్నవారి మాటలుకూడా ధిక్కరించి—ఆత్మయులంకరూ చెబుతే వినక, యిటు వంటి ఘోరహింసావ్రతమును పూనడంలో నీదురహంకారము—స్త్రీ జనసహజమయిన మొండితనము—ప్రహేళికామండలంలో నిన్ను మించిన వారు లేరనిపించుకోవాలన్న దురాశ—వెల్లడి అవుతున్నాయి— అందుకు నువ్వుకూడా కొంత బాధ్యురాలివే సుమా!”

అని మండలించగా విని, చింతామణి మారుపలుకక ప్రక్కకు తొలిగింది. తరువాత కీర్తికాముడు లేచి—

“మిత్రులారా! నా నగరమును చేరి, నాకుమార్తెచే యిటు వంటి అపూర్వకృపణం చేయించి—నన్నూ నాపరివారమునూ మోసం చేసినందుకు వీడి తలబ్రద్దలు చేసే అవకాశం నాకు దయచెయ్య రాదా?” అన్నాడు.

“మహాజనులారా! ఈసీచుణ్ణి వధించే అవకాశం ఎవరికీయాలా అన్న విషయంలో నేనెట్లా నిర్ణయించలేకపోతున్నాను. కనుక ఎవరి కలా తోస్తే అలా చేసుకొండి—”

అని విజయకుమారు డనడమే తడవుగా ముందర నర్సి నగర పాలకుడు, విక్రమదేవుడు కసిదీరా తన కరవాలము నాదొంగబైరాగి

కంతాన గుచ్చాడు—ఆతరువాత మిగిలిన నలుగురు నగరాధిపతులు—
వకుళా సరళలు, వాడి ప్రాణవాయువల్ని తమ తమ కరవాలాలకు
చెరిసమానంగా పంచియిచ్చి, ఎవరికక్షను వారు తీర్చుకున్నారు!
నామరూపరహితమయిన ఆసీచుని కళేబరం, తుండుతుండ్లుగా రక్త
ప్రవాహంలో తేలి యాడుతుండగా—

“ప్రభువులారా! ఈ కుండిననగర స్మృతాన భూములోనే యీ
పాపి కొక ఘనమైన సమాధి నిర్మించండి—ఆసమాధిపై వీడి సంగ్రహ
జీవిత చరిత్రను శాసనరూపంలో వ్రాయించి, ముందుయుగాలవారు
గుణపాతం నేర్చుకోడానికి సహకరించండి. అంతేగాక, ఎంత నీచు
డయినా, ఎటువంటి పాపిఅయినా, దుర్మార్గుడయినా, వీడుకూడా
ప్రాణికోటులో ఒక జీవి—ఈ జీవికీకూడా ఉత్తరలోకాలో శాంతి
కావాలి—కనుక అందు కవసరమయిన కర్మలు చేయించి, ఒకలక్ష
మంది ప్రజలకు విరామం లేకుండా అన్నదానం చేయించి, లోకకంట
కుడు హతమైనందుకు సంతోషించండి.”

అని విజయకుమారుని నోటంట మాట రావడమే తడవుగా,
వాటి నమలు జరిగించడానికి పెద్దలు పూనుకున్నారు!

౪౪

వధించబడిన వెయ్యిశిరస్సులూ మందిరానికి వ్రేలాడుతూ
వుంటే—తమకుమారులు సజీవులే అయివున్నారని, విజయకుమారు
డాడినమాటల్లోని పరమార్థమేమిటో ఎవరికి అర్థం కావడంలేదు.

“యద్ధమునాపి, తనకార్యమును తాను సాధించుకోడాని
కతను పన్నిన పన్నాగము.” అని కొండరంటే—

“బాలమహర్షి కొండర్ని మోసంచేస్తే—విజయకుమారు
ఘనంగా మనల్ని మోసంచేశాడు.” అని మరికొండరన్నారు.

“అప్పుడు అతనికి పట్టినగ తే యితనికి పడుతుంది?” అని వేరే
కొండరు తొండర మనుషులన్నారు.

“తప్పు—తప్పు—అనవసరంగా మాటలు జారకండి—విజయ
కుమారు డటువంటి వంచకుడు కాడు, కొంచెం నిదానించండి.”

అని ఒకరు—

“ఇంకా యేమిటి నిదాసించేదీ! ఖండించబడిన శిరస్సులన్నీ
స్పష్టంగా మందిరద్వారానికి వ్రేలాడుతుండగా—”.

అని మరియొకరు—

“దేనికయినా తొండరపడడం మంచిదికాదు, క్షణకాలం
ఓపికపట్టకూడదా!”

అని వేరొకరు—

“పుత్రశోకంవల్ల కాలిపోయేకడుపులకు తెలుస్తుందా బాధ—”

అని యింకొకరు—

అని యెవరికితోచినట్లు వారు—అని రకరకాలుగా వ్యాఖ్యా
నిస్తుండగా—రాజకుమారుల మొండెములు పారవెయ్యబడిన గోతి
దగ్గరకువెళ్ళి-వాటి నన్నింటినీ లెక్కపెట్టి, శిరస్సులసంఖ్యకు మొండె
ములసంఖ్యకు సరిగా సరిపోయినందుకు తృప్తిపడిన విజయకుమారు—
వెయ్యిమందిరాజులూ ఖంగారుపడుతున్న దగ్గరికొచ్చి—

“ప్రభువులారా! చింతామణిచే వధించబడిన మీమీ కుమా
రుల మొండెములన్నీ, ఈమందిరానికి వెనుకతట్టునున్న ఒక గోతిలో
వెయ్యిబడివున్నాయి, తమరెల్లరూ వెళ్లి ఆగోతిదగ్గరవేచి వుండ
వలసింది—”

అనిచెప్పగా, విజయకుమారు దక్కడ ఏమి విశేషంజరిగింపనై
వున్నాడో చూడవలెనన్న కుతూహలంతో, మృతులైనవారి తండ్రు
లేగాక, యితరప్రముఖు లనేకమంది, ఆప్రదేశమునకుపోయి చేరు
కున్నారు. విజయకుమారుడనంతరం, శాంతిభవన ద్వారమునకు
వ్రేలగట్టబడిన రాజకుమారుల శిరస్సులన్నింటినీ పదిలంగా తీయించి,
వాటి మొండెములుగల గోతిలో వెయ్యివలసిందిగా ఆజ్ఞాపించాడు.
తాననంతరం శోభాదేవిని పిలిపించవలసినదిగా, కుండిననగరాధిపతి,
కీర్తికామునితోరాడు. అతడదేవిధంగా ఆకన్యనురావించి, విజయకుమా
రుని యెదుటనిలిపాడు. తానెందుకు పిలవబడిందో అర్థంచేసుకోలేక,
ఆమె బెడరుచూపులతో విజయకుమారుని ముఖంలోకి చూచింది.

“ఓహూ! నువ్వేమీ ఖంగారు పడవలసిందిలేదు, మీ చింతా
మణిచే హతులుకాబడిన ఈ వెయ్యిమంది రాజకుమారులూ ఇప్పుడు
నీవల్ల పునర్జీవితులు కావాలి!”

అని విజయకుమారుడు డనేటప్పటి కామె తెల్లబోయింది. విజయకుమారుడు తన శేడో విషమపరీక్ష పెడుతున్నాడని భయపడింది.

“నేనా—నావల్లనా? చచ్చినవారు బ్రతకడమా!”

“అవును—నీవల్ల నే—ఈచచ్చిన వారందరూ తిరిగి బ్రతుకుతారు.”

ఒక్క శోభాదేవికేగాక, ఆమాటవినిన అక్కడి వారందరికీ ఆశ్చర్యం కలిగింది.

“విజయా! నన్ను పరాభవం చెయ్యాలని చూస్తున్నావా?”

“శోభా! నిన్ను పరాభవిస్తే—నన్ను నేను పరాభవం చేసుకోవడం కాదా!”

“మరేమిటిడంతా? నావల్ల చచ్చినవారు సజీవులవుతారనడం హాస్యాస్పదంకాదా?”

“ఏమీకాదు. నామాటలో నీకు విశ్వాసముందా?”

“భగవంతుడు చెప్పిందాట్లోంకంటే—నువ్వు చెప్పిందాట్లో యెక్కువ విశ్వాసముంది.”

“అప్పుడు, నేను చెప్పినట్లు చెయ్యి—ఆఫలితాఫలితాలు—నావి—అందుకు నేను బాధ్యుడనవుతాను. నీశక్తిని నువ్వు తెలుసుకోలేక పోతున్నావు.”

“నాలో అంత శక్తివుందా?”

“ముమ్మాటికీవుంది—నేను చెప్పినట్లు చేస్తావా?”

“అక్షరాలా చేస్తాను.”

“పోయి, అభ్యంగన మాచరించి, శుచివైరా!”

శోభా అతనికి సమస్కరించి, అతను చెప్పినట్లుగా చెయ్యడానికి మందిరంలోకెళ్ళింది. ఆలోపుగా విజయకుమారుడు గోతిని కప్పగలిగినంత పెద్దవస్త్రము నొకదానిని తెప్పించాడు. కొద్దిపాటికాలం మిత్రులతో యిష్టాగోష్టి సలుపుతున్నంతలో శోభాదేవి, అభ్యంగన మాచరించి, శుచియైవచ్చి—విజయకుమారుకెదురుగా నిలిచింది.

శోభా! ఇదుగో ఈవస్త్రము నాగోతిపై నీచేతులతో కప్ప—”

అని అతసంతకుముందు తాను తెప్పించి వుంచిన వస్త్రము నామెకందించాడు. ఆమె అతను చెప్పినట్లుగా చేసింది.

“రాజకుమారుల మొండేములతోనూ—శిరస్సులతోనూ నిండివున్న యీగోతికి ముమ్మారు ప్రదిక్షణం చెయ్యి—నువ్వితర కాలమూ

పూజించిన దేవిని హృదయపీఠాన నిలుపుకొని ఎకాగ్రతలో ధ్యానము
చెయ్యి—ఆతరువాత—

“జగన్మాతా! నాపూజాఫలితంగా యీరాజకుమారుల నందఱ్ఱి
సజీవులుగాచెయ్యి—జై—మహాకాళీ!”

అని సమస్కారంచెయ్యి. అంతవరకే నువ్వు చెయ్యవలసింది.
అప్పుడు నీశక్తిని నువ్వేగాక—యిక్కడివారందరూ కూడా అర్థం
చేసుకుంటారు.”

అనిచెప్పిన విజయకుమారుని సాదాలను ముందుగా తనకళ్ళ
కద్దునుని—

“విజయా! నువ్వు నాదేవులకు ఆదిదేవుడివి—నాహృదయాన
ముందు నువ్వు నిలిచావు—ఆతరువాత దేవినిలిచింది. నిష్కామిని
సీతజ్ఞులు శిరసావహించడమే నాకర్తవ్యం—”

అని శోభాదేవి, విజయకుమారుడు చెప్పిన విధంగా, రాజ
కుమారుల మొండెములు—శిరస్సులూ గల ఆశోతికి ముమ్మాది
సమస్కరించి, తన ఆరాధ్యదేవతను హృదయాన నిలుపుకొని—

“జగన్మాతా! నాపూజాఫలితంగా, యీ రాజకుమారుల నం
దఱ్ఱి సజీవులుగాచెయ్యి, జై! మహాకాళీ!”

అని, నిమిలిత నేత్రాలతో చేతులుజోడించి సమస్కారం
చేసింది. శోభ, మూసిన కిల్లింకాతెరవలేదు—జోడించినచేతు
లింకా విడలేదు. ఇంతలో సర్వజనులకూ విభ్రాంతి గొలుపుతూ ఎవరి
మొండెమునకు వారి శిరస్సు అతుక్కుపోవడము—ఒక్కొక్క రాజ
కుమారుడు చెక్కుచెదరక, నిర్దరమేల్కొన్న వాడిలాగ, తానిల్లు
వెడలినప్పుడు ధరించిన అంబరాధరణములతో—గోతిలోనుంచి లేచి
రావడము! అదేప్రకారం వెయ్యిమంది రాజకుమారులూ సజీవులై
గోతిలోనుంచి పైకివచ్చారు. వారి వారి తండ్రులు వారిని ఆశ్చర్య
సంధ్రమాలతో కౌగలించారు. శోభ కన్నులువిప్పి చూచేటప్పటి
కంతా మహామాయలాగ కనుపించింది. చింతామణిచే, తాను
చూస్తుండగా ఖండించిబడిన రాజకుమారులందరూ, వారి వారి తం
ద్రుల కౌగిళ్లలోవుండి తన్మయానందము ననుభవిస్తుంటే, నేత్రోత్ప
వంగా తిలకిస్తూంది.

మృతులయిన వెయ్యిమంది రాజకుమారనూ సజీవుల్నిగా చెయ్యగలిగిన ఆ మహా త్తరశ్శక్తి శోభాదేవిలో—పుండ్రో—విజయకుమారునిలోపుండ్రో ఎవరికీ అర్థంకాలేదు. ఆయిదువుర ఆత్మశక్తులూ ఏకమై ఆమహాత్కార్యమును నెరవేర్చినవని అందరూ అనుకున్నారు. చచ్చి బ్రతికినారు—బ్రతికినవారికై ఆనందించేవారు. మొత్తమండరూ కలిసి, శోభా విజయకుమారులకు మొక్కారు. వారిలోనే వున్న బిల్వనగరాధిపతి ధర్మపాలుణ్ణి, అతనికొడుకు ఆనందకుమారునీ తిలకించి, కీర్తికాము డపరిమితానందధరితుడై కౌగలించాడు. విజయకుమారునితో తమకుగల పూర్వపు బాంధవ్యం తెలుసుకొని మరింతమురిశారు.

అనంతరం ఎల్లరాజులూ శోభా విజయకుమారుల సనేక విధాల అభినందించి—ఎవరినగరాలకు వారు పోవసంసిద్ధులైవుండగా, కీర్తికాముడు—

“ప్రభువులారా! పరిపాలకులారా! మీరప్పుడే మీ మీ నగరాలు పోకూడదు. మీచేతుల్లో హతమై-మీవల్ల పతనం కావలసిన నేను, సామ్రాజ్యమూ విజయకుమారుని మూలాన పునరుద్ధరించబడ్డాయి. నిర్ణయానుసారం అతనికి నాకుమార్తెనిచ్చి వివాహం చెయ్యవలసివుంది—మీ పెద్దలందరూ ఆ శుభకార్యమును జరిగించి మరీ వెళ్లవలసివచ్చిందని నాప్రార్థన.”

అని వేడుకొన్నాడు. అప్పుడు శోభాదేవి ముఖం వెలవెలబోయింది—తనదేవుడు తనకు డక్కడు కాబోలునని భయపడుతూ, విజయకుమారుని ముఖంలోకి తిలకించింది. ఇంతలో బిల్వనగరాధిపతి, ధర్మపాలుడు ముందుకొచ్చి—

“బావా! చింతామణి, ఆనందకుమారు నింతకుముందే ప్రేమించుకొన్నదికదా! ఆయిద్దరకూ వివాహం చెయ్యాలనికూడా మనసిశ్చయం చేసుకొన్న విషయం మరిచావా?”

అనగా, కీర్తికాముని కప్పుడు సంధిద్ధావస్థకలిగింది. వైద్యుడూ పాలేకోరాడు—రోగీపాలేకోరాడన్న సామెతగా అయినందుకు విజయకుమారుడు తనలో తానే సవ్వుకుని—

“చింతామణి ఆనందునందులప్రేమ భగ్నం చెయ్యకండి—ఆదినుంచీ ఆయిద్దరూ ప్రేమించుకుంటున్న విషయం అందరికీ తెలుసు. ఎవరికీ అభ్యంతరం లేకపోతే, శోభాదేవి నాకు దేవికాగలదు.”

అనగా, విజయకుమారుని ఉచారబుద్ధి నక్కడివారు వేయినోళ్లు కొనియాడారు. శోభకు గుండెల్లో బరువు తగ్గింది—సంతోషంతో ఆమె కళ్లు మెరిశాయి.

“శోభభాగ్యమే భాగ్యం—ఆమె నాకు చింతామణితో సమురాలు—ఈసంగతిని తెలుసుకొంటే మంజులాదేవి ఎంత సంతోషపడుతుందో—”

అని, కీర్తికాము డెల్లరతోనూ, నిజమందిరానికి బయలుదేరాడు. ముందుగా శోభా విజయకుమారులనూ, చింతామణి, ఆనందులనూ వెంటబెట్టుకుని, రాణి మంజులాదేవి దగ్గరకు వెళ్లాడు, వారందరూ వెళ్లేటప్పటి కామె పరిచాలకులచేత తన వజ్రవైఘ్నేశ్వర్య మణి మాణిక్యాది సర్వాధరణాలూ తెప్పించి, అన్నింటినీ ఒక గుట్టగా పోయింది—వాటిని రెండుభాగాలుగా పంచుతూది. చూచినవారి కదేమిటో అర్థంకాలేదు.

“అదేమిటిదేవీ! నువ్వు చేస్తున్న పనేమిటి?”

అని కీర్తికాము శాశ్వతంగా అడిగాడు.

“ఏంచేస్తున్నాను, నా ఆధరణాలన్నీ రెండుభాగాలు చేసుకున్నాను—ఒకటి శోభాదేవికి—మరొకటి చింతామణికి.”

అని ఆమె అంటే అక్కడివారందరూ విరగబడి నవ్వుకోవడం మొదలుపెట్టారు.

“పిచ్చిగాకపోతే ఆకస్యంకు నీ ఆధరణాలే పంచి ఈయాలా! వారిభర్తలుకూడా సామ్రాజ్యాధిపతులే—అంటేగాక కుండిననగరాది పతి దివాళా యెత్తలేదు—వాళ్ళకి కావలసిన్న ఆధరణాలు అతను కూడా చేయించగలడు.” అన్నాడు కీర్తికాముడు.

“ఏమో—అదంతా నాకు తెలీదు—నాపిల్లలు నా ఆధరణాలు ముందర పెట్టుకోవాలి—రాశోభా! రావేచింతామణి! ఇద్దరూ చెరో ఆధరణరాసీ తీసుకుని—నేను చూస్తుండగా ముందర ధరించండి.”

మంజులాదేవికి సంతోషమును కలిగించడమే ప్రధానలక్ష్యంగా గల ఆయిద్దరు కన్యలూ తిరుగుచెప్పకుండా—వెంటనే ఆమె చెప్పిన ప్రకారం ఆధరణరాసుల నిద్దరూ చెరొకటి ధరించారు.

“ఇప్పటింతకీ కన్యలిద్దరికీ వరులెవరో నీకు తెలుసా?”

అని కీర్తికాముడు తిరిగి అడిగినదానికి—

“అది బాల్లయిష్టం-మన దేముందీ? ఆనందు బ్రతికివుంటే చింతామణి చేసుకోవాలనను కున్నాను.” అందామె.

దాన్ని బట్టి ఆమె అక్కడనేవున్న ఆనందును చూడనేలేదని వారనుకుని ఆశ్చర్యపడ్డారు.

“నీ తెలివి మరీ బాగుంది-ఇదుగో నీ అన్న కొడుకు-ఆనంద కుమారు-ఇక్కడేవున్నాడు-చూసుకోలేదా?”

అని కీర్తికాముడు, ఆనందకుమారుని చెయ్యిపట్టి ముందుకు లాగాడు-

“ఏమిటి? ఆనందకుమారెలావచ్చాడూ? చింతామణిచే వధించ బడ్డాడుగా? ఆనందూ? నువ్వేనా? ఎలాబతికావు నాయనా!” అంటూ అతన్ని దగ్గిరికి తీసుకొంది.

“నేనేగాడ్డు-చింతామణిచే హతులయిన వారందరినీ శోభా దేవి బ్రతికించింది!”

“శోభా! దానికంత శక్తి యెలావచ్చిందీ? ఇన్నాళ్లు ఆ బైరాగితో శాంతిమందిరంలో వుండిగదూ! వాడిదగ్గర మంత్రాలూ-అవీ నేర్చుకుంది కాబోలు,”

తిరిగి అందరూ నవ్వాడు.

“అలాగా! మంచిపనిచేశావు శోభా! నేనింత సేపట్లుంచీ మా ఆనందుని చూడనేలేదుసుమా! నాకేదేవిటో-ఎక్కువ సంతోష మొచ్చినా-ఎక్కువ విచారమొచ్చినా మతిపోతుంది. నాకల నిజ మయిందని ఎక్కువ సంతోషమొచ్చింది. అందుకని మతోయింది.”

అని ఆనంతరం విజయకుమారునిచూచి-

“నువ్వేకదు నాయనా! మాచింతామణి ప్రశ్నలకు బదులు చెప్పావా? అవును నేనప్పుడక్కడే వున్నా మహారాజుతో. నువ్వు మాశోధని పెళ్ళిచేసుకుంటావా నాయనా! అది మహాబుద్ధిమంతు రాలు!” అంది.

“మీరెలా చెబుతే అలావంటా! నేను మీకు పరాయివాణ్ణి కాదు-ఆనందకుమారు నాకు దాయాదిట!”

అని విజయకుమారు చెప్పగా-

“అలాగా! అయితే నాకు సంతోషం మరీ యెక్కువై పోతుంది—” అందామె.

“మతికూడా యింకా యెక్కువగానే చెడిపోతుండేమా చూసుకోదేవీ! మీ అన్నని చూసుకున్నావా?”

అని కీర్తికాము డడిగాడు.

“అ! అ! మా అన్నని యింతకుముందే చూశా. వాడిన మాంచాలమ్మకూడా వొచ్చిందా మరి?”

అని మంజులారాదేవి తిరిగి అడిగింది.

“అవిడనూ, అక్కడి మనవాళ్లందరినీ తీసుకురావడానికి బిల్వ నగరం కొండరు వెళ్లారు—విజయకుమారుని తలిదండ్రులయిన శత్రు పాల రమాదేవులతో అక్కడి ఆత్మీయులను తీసుకురావడానికి నాగ పురం కొండరు మనుషుల్ని పంపించాను.”

అని మహారాజు చెప్పినమీదట—

“బావుండి-బావుండి-నాకు సంతోషం మరి మరి యెక్కువై పోతుంది-ఏమవుతుందో—వాళ్లందరూ వచ్చేలోపుగా ముహూ ర్తాలు నిర్ణయించి—ప్రయత్నాలన్నీ చెయ్యండి—ఈసంగతిని నాకు స్వప్న మొచ్చినప్పుడే చెప్పా—విన్నూరు కాదు. పెళ్లి ప్రయత్నాలప్పుడు మొదలెడితే యిప్పటికీ పూర్తయ్యేవా?”

అన్నది మంజులారాదేవి.

“నిజమే దేవీ! నీస్వప్నాలు నిజమవుతాయని, నాకిప్పుడు తెలిసింది—ఇంతటినుంచీ కలరాగానే చెబుతుాండు—నువ్వు చెప్పినట్లు చేస్తుంటాను.”

అని కీర్తికాము డామెకు తృప్తి కలిగించి—

“సరి—యింకరండి—మనమండరం యిక్కడున్నా కొద్దీ—దేవికి సంతోషం మరి మరి యెక్కువవుతుంది—దానివల్ల యింకా యింకా మతి చెడుతుంది.” అన్నాడు.

“అమాట నిజమే—వెళ్లండి—బోలెడన్ని పనులుంటాయి—పెళ్లి ప్రయత్నాలన్నీ చాలా ఘనంగా చేయించండి.”

అని ఆమె అనగా అందరూ వెళ్లిపోతున్నారు.

“శోభా! చింతామణి! మీయిద్దరూ మాత్రం నాదగ్గర కొంచెం సేపు కూచోండ్రా!”

అనడంవల్ల, ఆకస్య లిద్దరూ మాత్రం మంజులారాదేవి దగ్గర కూర్చున్నారు. మిగిలినవారందరూ అక్కనుంచి వెళ్లిపోయారు.

“ఏమే శోభా! నీక్కూడా పెళ్ళివుతుంది—నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది.”

“అంతా మీ ఆశీర్వాచనమేగదా దేవీ!”

“సరేగాని పెళ్ళికొడుకు నీకు నచ్చినవాడేనా! చింతామణి మొగుణ్ణి గురించి అడగనక్కర్లేదు. ఎందుకంటే, వాడూ అదీ, మొదలున్నంచీ మనసులు కలుపుకున్నవాళ్లేగా? నాడగ్గిర నిగ్గుపడకుండా చెప్పా.”

శోభ బదులు చెప్పకుండా—మానమును వహించింది.

“శోభ చాలా గుట్టుగలమనిషే అమ్మా! మనతో ఏమీ చెప్పదు.”

“నన్నేనా దేవీ—అలా అంటావు?”

“విజయకుమారుణ్ణి నువ్వుంతకుముందే ప్రేమించివున్నావని నాకనుమానంగా వుంది.”

“ఎందుకు కలగాలా అనుమానం?”

“ప్రేమిస్తే తప్పేముండమ్మా? నువ్వు చేసినపనే శోభా చేసి వుంటుంది?” అని తల్లి అనగా—

“నేనేమీ రహస్యంగా చెయ్యలేదు—ఆనందుని అందరకూ తెలిసేలాగే ప్రేమించాను.”

“చెల్లీ! నే నారహస్యము నలా కాపాడకపోయినట్లయితే, మనమందరమూ యిలా సుఖంగా వుండకపోదుము. నీపూజా సరి అయిందే అవును. విజయకుమారునికి నామనస్సు ఏనాడో అంకితం చేసుకున్నాను—”

అని శోభ, చింతామణికి, మంజులదేవికి, తాను విజయకుమారుని కలుసుకొన్న మొదటిరోజు లగాయితూ, అంతవరకూ జరిగిన సర్వవిషయములూ దాచకుండా చెప్పి, తదుపరి బాలమహర్షి తన్ను నిర్బంధం చేసిన విషయము—ఆ విషయ మితరులకు చెబుతే, తన కళ్లు పోతాయని, వాడు భయపెట్టిన సమాచారము—చెప్పి, వారి కమితా శ్చర్య సంభ్రమాలు కలిగించింది. మోసగాడయిన గురువును చింతామణి శతవిధాల శపించింది. అతని కపటం తెలుసుకోలేకపోయినందుకు తన్ను తాను పలువిధాల నిందించుకుంది. శోభయొక్క వివేకాన్నీ—దూరదృష్టిని, తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ బహువిధాల అభినందించారు.

కాని, అదంతా తన ప్రజ్ఞ కాదనీ-తాను కొలిచిన అమృతవారి దయ అనీ--శోభ వారికి వివరించి--నరులను నమ్మినవారికి చెబుతుంది గాని, దేవతల నమ్మినవారి కెన్నడూ చెబుతురాదనీ-శేషించిన జీవిత మునుకూడా, జగన్మాతమీదనే నిండు విశ్వాసముంచి గడిపినట్లయితే తమ కెవ్విధమయిన కష్టాలూ కలగవని దృఢపరచింది.

“శోభా! నువ్వు మాయింటికి ఇలవేల్పుగా అవతరించావుగాని, మామూలు కన్యవుగా కాదు.

అన్నది మంజులదేవి.

“నువ్వు లేకపోయినట్లయితే, మాదేశము--మానగరము--మేమూ నసించిపోయే వాళ్ళుగదా శోభా!”

అని చింతామణి శోభకు కృతజ్ఞత తెలిపింది.

“నాదేముంది దేవీ! విజయకుమారుల సంతటి ధీమదు-ప్రతిభా శాలి కంటి కంటి కట్టుకుని, దేశదేశాలూ తిరిగి--అష్టకష్టాలూపడి, దీక్షను వాడలకుండా సాధించాడు గనక-పరిస్థితులలా తాడుమార్చే మనమందరూ సుఖంగా వున్నాము.”

ఆ నిజవిషయం అంది శోభ.

“అక్కా! వివాహమైపోగానే, విజయకుమారులతో నువ్వు వెళ్లిపోతావు గాబోలు!”

అని చింతామణి గద్గదస్వరంతో అంటే—

“అనందకుమారులతో నువ్వు వెళ్లిపోవు గాబోలు!”

అంది మంజులదేవి.

“సుఖంగావుంటే--ఎక్కడయితే యేం చెల్లీ! కావాలంటే ఎంతలో కలుసుకోవాలి?” అన్నది శోభ.

“నేను శోభ దగ్గర కొంతకాలమూ--చింతామణి దగ్గర కొంత కాలమూ వుంటూ--జీవితాన్ని ఆనందంగా గడుపుకుంటాను.”

అంటూ, మంజులదేవి, ఆప్యాయంగా యిద్దరు కన్యల్ని చెరోచేత్తోనూ దగ్గరగా తీసుకుని హృదయానికి హత్తుకొని మురిసింది!

౪౫

ఇంద్రవైభవం ఎందుకూ పనికిరాదు—చంద్రమండలాన్నందు
కొనే పందిళ్లతో—వివిధరకాల మంగళతోరణాలతో నగరమంతా
అలంకరించబడింది. రాజమందిరాలకూ—రాణివాసాలకూ—ప్రత్యే
కాలంకరణలు చేయబడ్డవి. కళ్యాణమంటపమంటే—పుష్పకవిమాన
మనుకొనేలాగ, జలతాడు సగిషీపనులతో—ముత్యాలజాలకులతో—
పూల అల్లికలతో—బంగారు పూతలతో—మానవనిర్మాణంగాక,
దేవతానిర్మాణమేమో అని భ్రమపడేలాగున తయారుచెయ్యబడ్డది!
ఎక్కడచూచినా మామిడితోరణాల అలంకరణము—అరటిస్థంభాల
అమరికలు—రంగ వల్లురల మురిపెములు—ముత్తయిదుల ముస్తాబులు—
దేవదాసీజనాల వృత్తబంగిమాలు—మణిహారాల మేఘపులు—మాణి
క్యాల ధగధగలు! యెటువిన్నా, పురోహితుల మంత్రవాక్యాలు—
భట్టరాజుల దిట్టకవిత్యాలు—ముత్తయిదుల మంగళహారతులు—పంది
మాగధుల జేజేధ్వనులు—పండితుల శుభాక్షతలు—బంధుపరిపారముల
ఆనంద కోలాహలములు—భేరీ, మృదంగ, డోలు, సన్నాయి, నవు
బత్మానాదీ వివిధరకాల శుభమంగళ వాద్యాలు!

వివాహమంటే అది—వేడుకలంటే అవి! వండలుకాదు—వేలు
కాదు లక్షలాది జనసమూహాలతో నిండిన ఆశుభకార్యం యెంత
శోభాయమానంగా వుంటుంది? శోభా విజయకుమారుల జంట ఒక
వయిపున, చింతామణి ఆనందకుమారుల జంట ఇంకొక వయిపునా
జంటదంపతులుగా అమరి మంటపానికి శోభాకారములయినాడుగాదా!
వార్షి చూడ్డానికి వేయికన్నుల నీయనివిధాతను నిందించే, బంధు
పరివారాలు, ఆపరివారాలకు మర్యాదలుచేసే పెండ్లి పెద్దలు—ఆ పెద్ద
లను సలహాలనడిగే పరిచారిక జనము—పరిచారక జనాన్ని తొందరచేసే
పెల్లివారు—ఆ పెళ్ళివారిలో రెండుతెగలై—ఆడపెళ్ళివారిపై అధార్టీలు
చేసే మొగపెళ్ళివారు—ఆ మొగపెల్లివారిలో ఆడవిడ్డలగన్న వారిని
వీరి—‘మరొకప్పుడు, మీరూ ఆడపెళ్ళి వారవుతారు జాగ్రత్త!’ అని
మండలించే అనుభజ్జులు—

ఇందర సమక్షంలో—ఇన్ని వేడుకలతో—ఇంత వైభవంగా—
కీర్తికామ దంపతు లాకస్య లిద్దరకూ వివాహములు జరిపించి, కన్యా

దాన ఫలమును రెట్టింపుగా అందుకున్నాడు! వేసే విస్తృత—చేసే మేలకు పరిమితిలేదు. నిరతాన్నదానము—కళాకారులకు కాన్కలు—పండితులకు బహుమతులు—తరతరాలనుంచీ మురిగివున్న ధన రాసులను విరజిమ్మి కీర్తికాముడా వివాహములను అతిథునంగా జరిగించాడు.

కయ్యానికొచ్చిన వెయ్యిమంది రాజులూ—నెయ్యిముతో విందులు కుడిచి—కీర్తికామ, విజయకుమారులవద్ద శలవు తీసుకొని, వారి వారి రాజధానులకు పయనమై వెళ్లారు. కీర్తికాముడు, ముఖ్య బంధు పరివారజనమును మాత్ర మప్పడే పోనియ్యక, తన సంతోషంతో పాల్గొంటూ, మరికొంతకాలం తన నగరంలోనే వుండవలసిందని కోరాడు. అందరి కోరికలూ నెరవేరినవి—అందరి హృదయాలూ ఆనందంతో నిండినవి. నిండు జాబిల్లి పండువెన్నెల విరజిమ్ముతూ, విరిసినమల్లెలకు, వికసించిన విరజాజలకు వింత శోభను కలిగిస్తూంది. ఆమె చెక్కుటద్దాలో ప్రతిబింబించే చంద్రబింబమే—చేరువ సరస్సులోని నిర్మలజలాలోనూ ప్రతిఫలించి, సరస్సుకుకంటే, శోభను చెక్కులకీ ఎక్కువ శోభను కలిగిస్తూంది!

శాంతిభవనానికి వెనుకలెట్టున అదే సరస్సు-వారే మనుషులు—
“జ్ఞాపకముందా? మనం మొదటిసారి యిక్కడే కలుసుకున్నాం.”

అని తనబడిలో తలపెట్టుకొని, తన చెక్కుటద్దాలో ప్రతిఫలించే చందమామను చూస్తున్న విజయకుమారుణ్ణిగింది శోభ.

విజయకుమారు వెంటనే జవాబు చెప్పలేకపోయాడు.

“ఏమిటా ఆలోచన? దేన్ని గురించీ?”

అని ఆమె అతని నడుండగ్గర గిలిగింత పెట్టింది.

“ఆహా! ఆలోచన ఏమీ లేదు శోభా! నీచెక్కుటద్దాలో చందమామని చూస్తున్నాను.”

“చెక్కుటద్దాలో చందమామా?”

అని ఆమె విరగబడి నవ్వింది శోభ.

“ఆచందమామని వెక్కిరించే ఈముద్దు మొగమో—”

అంటూ శోభ అతని విశాలఫలభాగాన్ని తన కుడులతో తాకింది.

“అముద్దు మొగానికి మురిపెమిచ్చేవి యీముంగురులుకాదుంగా
అంటూ అతనామె ముంగురులను తనకళ్లకు తాకిం:

తనిని పడ్డాడు.

“శోభా! ఆ మొదటినాడు నీతోకలిసి యిక్కడు కూచున్నంత
సేపూ గుండెలు కొట్టుకొంటూనే వున్నాయి--”

“ఇప్పుడో?”

“నిర్భయం--నువ్వు నా దానివి!”

“నువ్వు?”

“సీవాణ్ణి--”

“కాదు--”

“కాదా?”

“ఊ! హా! నువ్వు నేను--నేను నువ్వు! వ్యక్తుం వేరయినా--
మనస్సు లొక్కటిగా?”

“నిజమే శోభా నాకు చెప్పడం చేతయిందికాదు.”

“వీరకుమారులకు చెయ్యడమేగాని--చెప్పడం చేతగాదు.”

“ఏమిటి?”

“యుద్ధం--”

అంటూ ఆమె తలనువొంచి ఒడిలోవున్న అతనిపెదవులను
తనపెదవులతో అందుకొంటుండగా--ఆమె కంఠహారాలతో పాటాక
రాగితావేతు అతని ముఖమీద పడింది. విజయకుమారు దానిని
పట్టుకుని ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ--

“ఇదేమిశోభా?” అని అడిగాడు.

“తావేదుకదా!”

“వశీకరణ యంత్రమా?”

“అ! అ! ఈ వశీకరణ యంత్రమే నిన్ను నావశంచేసింది.”

“ఇది నీకెక్కడిది శోభా!”

“ఏమోవిజయా! యెప్పట్నుంచో వుంది--యెవరువేశారో--
యెందుకువేశారో తెలీదు--ఉన్నదాన్ని తీసెయ్యడమెందుకని వూరు
కున్నా--”

“దీన్ని గురించి నీకేమీ తెలీదన్నమాట!”

“తెలీదు.”

“నిన్నవరో వర్తకులులేచ్చి—ఈ సగరాధిపతికి అమ్మూరని నేనువుదూ!”

రాజు “అవునుట—మంజులదేవి అలాగే చెబుతుంటుంది.”

“అయితే నువ్వు పుట్టినప్పుడే—దీనినవరో నీమెడలోవేసి వుంటాడు—”

“కావచ్చు.”

“లోపల యేముంటుందో విప్పిచూచామా?”

“నాకు కలగని కుతూహలం నీకెందుకో కలిగింది—కాబా లంటే చూడు—నీకభ్యంతర మేముంది?”

అని శోభ తనమెడలోని బొందుతో ఆతావేడు నలని చేతి కిచ్చింది. విజయకుమారు మెల్లిగా దానిని విప్పగా—లోపల ఒక రేగిరేకు కొన్ని అక్షరాలను కలిగివుంది. ఆశ్చర్యంతో అతనా రాగి రేకుపై గల అక్షరాల నిలాచదివాడు—

“వశిష్ట శోడరియైన త్రిపురాంబకునూ, భక్తసమాజపు నాయకు డైన మహర్షి కిసీ—యీబిడ్డ జన్మించింది. ఆమెను ఎవరుగాని, నిరా ష్టపణగా పెంచి పెద్దచేయవచ్చును.

ఇట్లు,

యశానగర సార్వభౌముడు.

దత్తాత్రేయుడు.”

అని చదివిన విజయకుమారు కానాడు, యశానగరపాలకుడు, దత్తాత్రేయునికొడుకు, అశ్వనీకుమారు చెప్పినగాథ అంతా స్ఫురణకు వచ్చింది. విభ్రాంతుడయ్యాడు.

“విన్నావుకదా శోభా!”

“నాకేమీ అర్థంకావడంలేదు.”

“అయితే విను—బాలమహర్షి అయిదోబ్రహ్మ జ్ఞాపకముందా? అది యశానగరానికి సంబంధించింది. ఆభక్తురాలికి—ఈకపట మహర్షికి నువ్వు పుట్టావన్నమాట.”

“అనీచుడు నాకు తండ్రా! నాతల్లి! యశానగర కారా గృహంలో శిక్ష ననుభవిస్తూందా?”

“అవును—ఆనగరపురాజు ఆ చరిత్రసంతటినీ స్వయంగా చెప్పగా విన్నాను.”

అని విజయకుమారు, అశ్వనీకుమారు తనకు చెప్పిన కథనంతటినీ, శోభకు క్లుప్తంగా వివరించి, ఆమెకు మరింత ఆశ్చర్యమును కలిగించాడు, ఆమె ఒకనిట్టూర్పును విడిచి—

“నాతలిదండ్రు లెంతనీచులు! నాజన్మ ఎంతపాపిష్టిదీ!”

“అందుకు విచారించ నక్కర్లేదు, శోభా హిరణ్యకశిపుడికి ప్రహ్లాదుడు పుట్టలేదా?”

“విశాలహృదయుడవు గాబట్టి నువ్వంటున్నావు. నాతండ్రే నన్ను గవయగోరాడు సుమా!”

“ఓహో! అదొకటా!”

శోభ తన్ను గురువు నిర్బంధచెయ్యడము—అప్పటి తన నిస్సహాయస్థితి—భగవత్ప్రేరణవల్ల అదేసమయంలో విజయకుమారు గంట మోగించడము—దానివల్ల తానాప్రమాదమును దాటి బయట పడడము, మొదలయిన వివరములన్నీ చెప్పినమీదట—

“అవును, అప్పటిగాని వాడిసాపాలు పండలేదు. ఈ ఆఖరి తప్పతో వాడి ఆయుఃప్రమాణం పూర్తి అయిందన్నమాట! శోభా! ఆవిషయమంతా మర్చిపో—ఆదుర్ఘాటని తలంపులను మనసుకు రానియ్యకు. ఇకమందిరానికి పోదామా?”

“బద్ధు విజయా! ఇక్కడ యెంతో ప్రశాంతంగావుంది—ఇంకా కొంచెంసేపు యిక్కడే వుందాము.”

“మా నాయనగారు, ఛత్రపాలుడు, మన నాగపుర ప్రయాణమును గురించి హెచ్చరిక చేస్తున్నాడు, ఎప్పుడు పోదాము.”

“మనం అప్పుడే వెళ్ళడానికి కీర్తికామమహారాజులు అంగీకరించడంలేదు. ఆరాజదంపతు లింతకాలమూ నన్నెంతడయగా చూశారు. తమస్వంత బిడ్డ చింతామణి నాకకంటితోను—నన్నింకొక కంటితోనూ చూశారు. వారిముఠం నేను జన్మజన్మలకీ తీర్చుకోలేను. ఇప్పుడు చింతామణి నేనుకూడా వార్ని వొదిలిపెడితే ఆపూజ్య దంపతులు బెంబేలు పడతారు. వారికోరిక ప్రకారం, మరికొంత కాలం మనమిక్కడ వుండాలని నాకోరిక.”

“అట్లనే చెయ్యవచ్చు. నాయనగారంతగా తొండరచేస్తే, నేను వారితో కలసి వెడతాను. నువ్వు కొంతకాల మిక్కడవుండి, రాజదంపతులకు సంతోషం కలిగించు.”

“నువ్వులేకుండానా విజయా! ఎంతకాలానికి కలుసుకున్నాము! నిన్ను గురించి, నువ్వు నాకు భర్తవు కావాలని—ఉపవాసాలు చేశాను—దేవిని పూజించాను. ఆ దేవి కడుగించి, నిన్ను నాకు ప్రసాదించింది. ఇప్పుడు తిరిగి యింతలోనే వియోగం నేను భరించలేను విజయా!”

అని చెబుతుంటే ఆమెకళ్లు చెమ్మిగిల్లాయి—దాని సతడు చూడ లేకపోయాడు.

“ఒద్దుశోభా! ఆపని చెయ్యకు—నాకంశంలో ప్రాణముండగా, మన యిద్దరికీ వియోగం కలగనియ్యను. అంతగా అవసరమయితే—రాజదంపతులనే మనలో మననాగపురం తీసుకెడదాం.”

అని అతడామె దిగులును పోగొట్టాడు.

“ఆ! జ్ఞాపక మొచ్చింది. అడుగుతాను చెబుతావా విజయా?”

“ఏమిటది శోభా!”

“మృతులయిన ఆవెయ్యిమంది రాజకుమారులు తిరిగిబ్రతకడం వాళ్లవాళ్ల శిరస్సులు వాళ్లవాళ్ల ముండ్లకు అతుక్కుపోవడం నాకు చాలా ఆశ్చర్యంగావుంది. ఆ రహస్యమేమిటో నాకింతవరకూ అర్థం కాలేదు. మృతులయినవాడు పునర్జీవితాలుకావడం—అందులోనూ నావల్ల! ముమ్మారుకు ప్రదిక్షణంచేసి, జగన్మాతను తలుచుకున్నంత మాత్రలో అలాజరిగింది—అదంతా యేమిటి?

“అదంతా నీ ప్రభావం శోభా! నీశక్తి నీకీప్పటికికూడా తెలి లేదన్నమాట?”

“నాకు తెలియని నాశక్తి నీకుమాత్రం ఏలా తెలిసిందీ?”

“ఆ దొంగబైరాగి అయిదవప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకోడానికి నేను అనేక యోజనాలు ప్రయాణంచేసి, యబానగరం వెళ్లాను. ఆనగర సరిహద్దులలో ఒక కాళికాలయముంది. నేనా ఆలయంలోకి వెళ్లి ఆ దేవియెదుట మోకరించి—

“దేవీ! నీడయవల్ల చింతామణి ప్రశ్నలలో నాలుగింటికి జవాబులు తెలుసుకున్నాను. ఈనగరంలో అయిదవ ప్రశ్నకుకూడా

జవాబు తెలుసుకోగలను. అయితే నేనా దొంగలై రాగినీ—చింతా మణినీ జయించి—వారిచే జరిగించబడుతున్న ఆఘోరహింసాకాండను అరికట్టగలనా? ఆచింతామణిచే హతులయిన వెయ్యిమంది రాజకుమారుల గతీయేమిటి! అన్ని రాజవంశా లావిధంగా నసించి పోవలసిందేనా! ఈ నాప్రశ్నలకు జవాబు లభించేవరకూ, నేను నీపడసాన్నిధ్యం వొడలను—ఇక్కడనే సత్యాగ్రహంచేసి పడి వుంటాను.”

అని నిమిలిత నేత్రుడనై చాలాసేపు దీక్షగా కూర్చుని వుండగా ఒక అశరీరవాణి వినిపించింది.

“విజయకుమారా! నీకార్యదీక్ష—నీపట్టుకల—నాకు తెలియనివికావు—నువ్వు సత్యాగ్రహం చెయ్యవలసిన అవసరంలేదు—నీకు జయమవుతుంది. నువ్వాలై రాగినీ, చింతామణినీ జయించగలవు. నీకు కాబోయేభార్య, శోభాదేవి నన్ను తలంచి తీవ్రమైన పూజలు జరిగిస్తున్నది. ఆమెపూజలు సిద్ధిపొందవలసిన సమయమొచ్చింది. ఆమెగనక, ఖండించబడిన రాజకుమారుల మొండెములను, శిరస్సులనూ ఏకంచేయించి, తానాగోతిపై ఒక గుడ్డనుకప్పి నన్ను తలంచు కొని—

“జగన్మాతా! నాపూజలకు ఫలితంగా, మృతులయిన ఈ రాజకుమారులను సజీవులుగా చెయ్యి! జై! మహాకాళీ!”

అన్నట్లయితే, మృతులయిన రాజకుమారుల లండూ సజీవులు కాగలరు?

“అని చెప్పింది—ఆదేవి చెప్పిన ప్రకారంగానే, నేను నీచేత చేయించాను—”

అని విజయకుమారుడు చెప్పిందానిని విని—శోభ, జగన్మాతకు తనయందుగల అపార కరుణకు ఎంతో సంతోషపడింది. ఇంతలో ఆచేరువ సరస్సు జలంలో ఏదో చప్పుడు కావడంవల్ల, శోభా విజయకుమారుని లిద్దరూ ఉలికిపడి ఆడెసకు చూచారు. కాని వారి కేమీ కనుపించలేదు. అంతవరకూ నిర్మలంగా వున్న నీళ్లనీ మూత్రం కలకలై వున్నాయి.

“చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది. నీళ్ళలో ఆ చప్పుడేమిటి విజయా!”

“ఎవరో ఆసీశ్యలో తేలి ములిగినట్లయింది.”

“అసంభవం—మన మిక్కడనే వున్నాము గదా! ఇంతలో యెవరోచ్చాడు?”

“అదే నాకూ చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది—చూడు శోభా— నీశ్శింకా కొట్టుకొంటూనే వున్నాయి.”

“ఎందుకు కొట్టుకొంటున్నా యోగాని, మనుషులు మునగడం— తేలడం లేదు—”

అని ఆయిడ్లతూ తర్కపడుతున్న సమయంలో పకపకా నవ్వులు—ఆనవ్వులతోనే యిడ్లరు వ్యక్తులు ఆసీశ్యల్లో నుంచుని—

“ఎవరు నెగ్గారు? గెలుపెవరిది?” అని ఒకరు—

“గెలుపు నాది—నేను నెగ్గా—” అని యింకొకరు—

ఆయిడువురూ స్త్రీ పురుషులు—నగ్న శరీరాలతో నీశ్యల్లోంచి యివతల కొస్తుండగా శోభ పాశ్యను గుర్తుపట్టింది.

“చింతామణి—ఆనందులు—” అని కెప్పున అరిచింది. విజయ కుమారు విభ్రాంతుడయ్యాడు.

“శోభా! మీరిక్కడున్నారా దొంగల్లాగ—”

అంటూ చింతామణి సిగ్గు భారంతో తన శరీరాన్ని నీశ్యలోకి దింపుకుంది. ఆనందుకూడా అదేప్రకారం చేశాడు.

శోభా విజయకుమారులు విరగబడి నవ్వుతూ సరస్సుకు దగ్గరిగా పోయి నిలుచున్నారు.

“శోభా! అదుగో అక్కడ—కట్టుమీద మాగుడ్డలున్నాయి— ఇటు విసురు—” అన్నాది చింతామణి.

“ఊ! హూ! మీరే వచ్చి తీసుకొండి.” అంది శోభ.

“అబ్బ! పోవే—యిప్పుడా నీవేళాకోళం—ముండర పడెయ్యి.” అని చింతామణి బ్రతిమాలుకుంది.

“లేకపోతే మీరక్కడ చేరి ఏమిటీ పనీ?” అంది శోభ.

“మీదంపతులుకూడా యిక్కడే చేరతారని తెలిక బుద్ధి తక్కువ పని చేశాం—నీకు పుణ్యముంటుండమ్మా—మాగుడ్డలు కొంచెం పడెయ్యి—విజయకుమారా! నువ్వయినా పడెయ్యి.”

అని చింతామణి తిరిగి బలిమూలుకొంది.

“ఏమిటి శోభా ఆ చిలిపిపనులు—పడెయ్యి వాళ్లగుడ్డలు—ఈ దినం వాళ్లయినాడు—రేపు మనం కావచ్చు.”

అని విజయకుమారు అనడంవల్ల, గట్టుపైవున్న ఆ యిరువుర గుడ్డలూ నీటిలోకి విసిరింది శోభ—వారు వాటి నందుకుని, కట్టుకుని చిన్నబోయిన ముఖాలతో యివతల కొచ్చారు.

“ఆనందూ! సరిగంగన్నాలా? నీళ్లలో చాలాసేపు మునిగి వున్నారే—” అన్నాడు విజయకుమారు.

“మాకు చెబుతే—మేముకూడా వచ్చేవాళ్లంగా!” అన్నది శోభ.

“సరిగంగన్నాలాకాదు ఏమీకాదు. శాంతిభవపు పూ తోటలో విహరించాలనీ సాయంకాలమనగా వచ్చాము. కొంతసే పక్కడ గడిపి—ఆతరవాత, ఆనందు చూస్తానంటే, అక్కడి సారంగ మార్గంగుండా యిక్కడికొచ్చి చేరాము. సరస్సు చూడగానే ఈత లాడాలని కోరిక పుట్టింది నాకు.

‘నీకు ఈతవచ్చునా ఆనందూ?’ అని అడిగాను.

‘నాతో సమంగా ఎవరూ ఈడలేదు.’ అన్నాడతను.

‘నీళ్లలో ములిగి ఎంతసేపుండగలవు?’ అని నేను తిరిగి అడుగుతే—

‘చేతనయితే పండెంకట్టు—’ అన్నాడతను.

అంతకుముందు శోభా నేనూ ఎన్నోసార్లలాగే ఈ సరస్సులో ఈతలాడి, పందాలు కట్టుకునేవాళ్లు—ఊపిరి బిగబట్టి నీళ్లలో మునిగి వుండడం శోభకుకూడా నేనే నేర్చాను. ఏం శోభా?

అని చింతామణి శోభ నడిగింది.

“అవును—చింతామణి నీళ్లలో మునిగి ఎంతసేపయినా వుండ గలదు—ఆవిధ్య నాకూడా నేర్పింది.” అని శోభ చెప్పింది.

“అటువంటి నాతో ఆనందు పండం కడతానంటే నాకెలా వుంటుంది శోభా? సరే దిగమన్నా—ఎవ్వరూ లేరుగదా అని, గుడ్డలు విప్పి గట్టుమీదపెట్టి ఇద్దరం నీళ్లలో దిగాం—మీరిక్కడి కప్పు డొచ్చారో యేమో మాకు తెలీదు.”

అని చింతామణి అనగా—

“మమిచ్చి అరగంటకుపైగా అయింది. మీరు నీళ్ళలో వున్నారని మీరేం తెలుసు? విజయా నేనూ మొదటిసారి కలుసుకొన్నది ఈసరస్సు దగ్గరే—ఆమధురభావాలన్నీ చెప్పకుంటూ—ఆఘట్టాలన్నీ తల్చుకుంటూ—ప్రపంచమునే మరచిన ఆనందంలో ములిగివుండగా, యితలో నీళ్ళల్లో ఏదో చప్పడయింది మీరు పైకొచ్చేముందే—మియిడ్డల్లో ఎవరో ఒకరు పైకి తేలి—వెంటనే లోపల ములిగిపోయాడు—”

అని శోభ చెబుతుండగా చింతామణి ఆశ్చర్యంతో ఆనందు కళ్ళలోకి చూసింది. అతడు విరగబడి నవ్వుడం మొదలుపెట్టాడు.

“దొంగ—నువ్వుంతకుముం దొకసారి పైకి తేలావన్నమాట?” అని చింతామణి అడిగింది.

“ఇక ఊపిరి బిగబట్టలేకపోయా—నువ్వు చూడవుగదా అని, ఓసారి పైకితేలి—మళ్ళి ములిగిపోయా!”

అన్నా డానండకుమారు.

“ఓహో! ఇటువంటి దొంగవనులుకూడానా? సమయానికి వీళ్ళిక్కడుండి చూశారు గాబట్టి సరిపోయింది. లేకపోతే గెలుపు‘నా’దని దెబ్బలాడేవాడివేనా ఆనందూ?”

“ఎవరిదయితే యేంలెస్తూ—ఇద్దరం ఒకటేగా?”

“అః! అటువంటి రాజులు ఇప్పుడు పనికిరావు. నేను గెల్చాను.”

అని ఆయిడ్డరి వాడమునూ వినిన శోభ—

“ఇప్పు డింతకీ ఓడినవారేం చెయ్యాలి? గెల్చినవారి కేమిటి లాభం? పండెం ఏమని వేసుకున్నాడు?”

అని చింతామణి అడగగా—

“గెల్చినవారు, ఓడినవారి నెత్తుకుని, శాంతిభవనందాకా తీసుకెళ్ళాలి. ఇదీ మాపండెం.”

అని ఆనందకుమారునగా—అండరూ విరగబడి నవ్వాడు.

“బేమ్! ఇది బాగుంది—గెలిచినవారి కాళిక్ష కావలసిందే! కలియుగధర్మం యిదికదా?” అన్నాడు విజయకుమారు.

“అది కాదు విజయా! గల్చినచార్ని ఓడినవారెత్తుకోవాలి—
అదీ. ఆసలు పందెం! ఆనందు పందాన్ని తలక్రిందులు చేసి చెబు
తున్నాడు.” అంది చింతామణి.

“పందాన్నే కాదు—మనం తల్చుకున్నామంటే—ప్రపంచాన్నే
తలక్రిందులు చెయ్యగలం—ఎవరైనా వరూ యెత్తుకోవద్దుగాని, పడండి
పోదాం—దేవీ మంజుల, మనకోసం ఖంగాడుపడుతుంది.”

అని శోభ అనడంవల్ల, అందరూకలిసి వెన్నెల్లో పలుక్కుంటూ
కులుక్కుంటూ నిజమందిరాభి ముఖంగా నడిచిపోయాడు. కష్ట పరం
పరల నెన్నింటినో ఎదుర్కొని గట్టెక్కిన ఆధన్యజీవుల శేషించిన
జీవితా లదేవిధంగా సంతోషతరంగ డోలికల్లో ఊగుతూ ఆనంద
సాగరాన తేలి యిడుగాక!

సర్వజనాస్సుఖినోభవంతు!

సంపూర్ణము



పుస్తకముల జాబితా

పద్యకావ్యములు		రూ. అ.
అనిపర్వము పెద్దచుప్ప	4- 8	400 గుర్రానా కథ 0-12
అదిసభాపర్వములు	4- 0	4 వ్యాసము కథ 2-12
ఆరణ్యపర్వములు	4- 0	4 ప్రాచీన రామాయణము 0-12
విరాటోద్యోగపర్వములు	4- 0	ఉద్దరానుకాను 0- 8
భీష్మద్రోణపర్వములు	4- 0	దశవంశము కథ 0-12
కర్ణ, శల్య, సౌప్తిక, శ్రీపర్వములు	4- 0	దశవంశము చరిత్ర 0-12
కాంతిపర్వము	4- 0	రాంభోజరాజు కథ 0- 4
అనుకాసనిక, అశ్వమేధ, ఆశ్రమవాసు,		రామకృష్ణ కథ 0- 8
మానస, మహాప్రహారిక, స్వర్ణారో		విష్ణుకృష్ణ కథ 0- 8
హణ పర్వములు	4- 0	జయచరిత్ర కథ 0- 2
అంధవాసుసంగ్రహం తీర్థ కార్య		గయోపాఖ్యానం బంగంకథ 0- 6
రత్నము	0-12	శివాచారముకృష్ణానికథ చిన్నది 0- 2
అంధభాగవతము 2 సం॥	15- 0	శివాచారముకృష్ణానికథ పెద్దది 1- 0
వచనగ్రంథములు		కాంగ్రహదోష చరిత్ర 0- 2
అంధవచన భాగవతము ద్వాదశ		హామిలకర్ణ కార్యము 0- 2
స్కంధములు 2 కటి సంపుటము	9- 0	వ్యాస వాయుకృతులు 0- 2
అంధవచన భాగవతము, అది సభా		విద్యానామ చరిత్ర 0- 8
పర్వములు	5- 0	పెద్దనామ చరిత్ర 0- 2
,, ఆరణ్యపర్వము	5- 0	శిష్టాభియంతరిత 0- 8
,, విరాటోద్యోగపర్వము	5- 8	వందేరత్నములు 0- 6
,, భీష్మ, ద్రోణ పర్వములు	7- 8	వచనచరిత్ర ద్వితీయ 0-12
,, కర్ణ, శల్య, సౌప్తిక, శ్రీ		6 శతకములు 0-18
పర్వములు	5- 8	నిత్యనారాయణగీతం 0- 5
,, కాంతిపర్వము	7- 8	శివారామకృష్ణ ప్రతీకలపము 0- 2
,, అనుకాసనికము మొదలు		శ్రీనాథ ప్రతీకలపము 0- 2
స్వర్ణారోహణపర్వమువరకు	7- 8	అమృతానిదండకం 0- 1
శబ్దారచంద్రిక, శ్రీ మహాకాళి ముప్ప		అంజనేయవందకం 0- 1
రాయకృత అంధనిఘంటువు	10- 0	శ్రీరామవందకం 0- 1
ఇండియన్ టెన్ లో కోడ్	6- 0	కామరామాయణం 0- 1
క్రిమినల్ ప్రాసీజర్ కోడ్ క్రొత్త		శ్రీరామనామ మహాత్మ్యం 0- 2
కూర్పు	7- 8	హామిలకర్ణవందకం 0- 2
గురగ్రంథ కథలు	1- 0	ప్రతీచరిత్రము 0- 1
కాలనాగకృష్ణకథ	0-12	గుమాగుమా హాస్యపాటలు 0- 1
పెద్ద బాప్తిరాజు కథ	0-12	కనకవతి పాటలు 0- 1

గోవిందవిపాటలు
 వరదానానందం
 ముద్దులపాటలు
 శ్రీరాధకవి
 వరదానానందవిద్యులు
 వేమలవాడ శివకవి
 శోభితానామ
 అరవిందానామకథలు
 వందెందురానామకథలు
 వరుదానానందకథలు
 రాశిమేత్ర మహాత్మ్యం
 అద్యాత్మరామాయణం
 భర్తృంగతచరిత్ర-పామపాట
 గం గానినానామ
 వరదానానందకథలు
 వరదానానందకథలు
 అద్వైతమార్ప వచనం
 అంతర్యామి
 ప్రహ్లాదచరిత్ర పదం
 కళిరేఖపరిణామం పదం
 వస్తావేదాం మంత్రాలు
 వస్త్రక మర్త్యములు
 న్యూపాంగ్ని
 కామిక పాటలు
 గీతార్థసారకీర్తనము
 పెండ్లిప్రయత్నాలు
 మహాత్మ్యుని జీవితచరిత్రము
 ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి 500
 వేదాలు బైందు
 శ్రీమద్రామానుజ సంగ్రహం
 గానకళాబోధిని
 సంగీత విద్యాబోధిని
 వేదాంతగ్రంథములు
 జ్ఞానవాసిష్ఠము, తెనుగువచనము
 విచారసాగరము తెనుగువచనము శ్రీ
 జనార్దన చైతన్యస్వామిలవారిది
 వేదాంత పంచదశ ప్రకరణము
 సవ్యాఖ్య సాంధ్రటిక
 హాకయోగప్రదీపిక

0- 1	స్వరచింతామణి అను స్వరకావ్యము	1- 8
0- 1	వేమలవాడ శివకవి	
0- 4	సమీకం	1- 8
0-12	అంతర్యామి సంగ్రహము తీక	0-12
0- 6	కారకామృతసారము	0-12
0-12	అద్వైతామృత తత్వము	0- 4
0-12	రాంజన తత్వములు	0- 8
1- 8	వచనసంగ్రహం	0- 4
1- 0	భగవద్గీతామహాకీర్తనము	0- 4
1- 0	వేమల వచనరత్నములు	0-12
1- 0	భగవద్గీతా మహాకీర్తనము	0-12
1- 0	మహానరకావళి	0- 8
0- 8	కుంభాబ్యాస తత్వం	1- 0
0- 4	నీతికావ్యము	0- 4
0- 6	వేమలవాడ శివకవి	0- 8
0- 4	శ్రీరామగురుభోధమృతసారం	0-12-0
0- 4	గణపతిసహస్రనామం	0-12-0
0- 4	అంతర్యామిసహస్రనామస్తోత్రం	0-10-0
0- 4	శ్రీరామగురుసహస్రనామస్తోత్రం	0-8-0
0- 8	శివసహస్రనామస్తోత్రం	0-6-0
0-12	విష్ణుసహస్రనామం	0- 6
1-8-0	అంతర్యామిసహస్రనామస్తోత్రం	0- 6
0-12	కుంభాబ్యాససహస్రనామస్తోత్రం	0- 6
0- 8	అద్వైతసహస్రనామస్తోత్రం	0- 6
0- 1	వరదానానందసారము	0- 1
0- 8	కాంతగోవిందసామల	0- 4
1- 0	అడవిగోవిందనామలు	0- 4
	కాంతగోవిందనామలు	0- 4
6- 0	జ్యోతిషగ్రంథము	
2- 0	జాతకమారాండం 1, 2, 8	6- 0
10- 0	జ్యోతిషరహస్యబోధిని 1, 2	4- 0
2- 0	జాతకమర్మబోధిని	2- 8
	సామద్రుక త్పాకరము అట్టబైందు	8- 0
10-0	కాలామృతము	1- 0
	రెట్టమతకావ్యము	1- 0
10-0	సమ్యాససహస్రము మరియు	
	అద్వైతయోగము	1- 8
12-8	కుంభాబ్యాసకావ్యము (కోడిపంచము)	
8- 0	ప్రతి	0- 8

కంఠపక్షికాశ్రయము, కేరళప్రక్క	
కాశ్రయము ఉత్తమప్రక్కము	1- 0
కంఠపక్షికాశ్రయము	0-12
శ్రీకారకము	0-12
యవనకారకము	0-12
సర్వార్థచింతామణి	1- 0
కాలికాశ్రయము, తెనుగువచనం	0- 8
బృహత్కారకము, సాంధ్రతీతా తాత్పర్యము	5- 0
మహాచారదర్పణం, సరిక	2- 0
సారావళి, సాంధ్రతాత్పర్యము	6- 0
హస్తరేఖా కాశ్రయము	2- 0
జ్యోతిషబాలిక	0- 8
సామంద్రికాశ్రయము	0- 8
సకలమగుణ అద్వైతపీఠిక	1- 0
రెట్టమతకాశ్రయం	0- 8
నవగ్రహచింతామణి	0- 4
మహామంత్ర రహస్యం మర్మకాశ్రయం	2-8-0
వైద్యగ్రంథము	
పులిప్పాటి వైద్యము	2- 0
అనుగ మానసిక చికిత్స	2- 0
ధన్వంతరి నిఘంటువు	8- 8
మాధవనిదానము ఆంధ్రవ్యాఖ్యానం	6- 0
నాటికానము ఆంధ్రతాత్పర్యము	0- 6
వస్తుగుణప్రదర్శిని	8- 0
సిద్ధమూలీకారహస్యము యంత్ర	
మంత్ర సహితం	1- 0
బసవరాజీయము ఆంధ్రతాత్పర్యము	12- 0
వస్తుగుణమహాదధి తెనుగువచనము	7- 8
వైద్యచింతామణి సాంధ్ర తా॥	
1-2 భా॥	16- 0
సూతన ఆలోచనక తూనిక బ్యాంక	
లెట్టుఅంటే అయింటు పెం పెగ్గడ	2- 4
అయ్యార్యక అంటే ఆలోచనక	
ఇంజక్షన్ గ్లెడ్	3- 0
వస్తుగుణభాగ్యవేదిక	6- 0
శ్రీమదాంధ్ర	4- 0
సూతన వైద్యసారసంగ్రహము	4- 0
మహారాగచికిత్సలు	2- 8

అంగ్లాయితో మధ్యమాయములు	1- 4
యోగానితై ద్యామృతం	0-12
అయ్యార్యక వై ద్యామృతం	0-12
విద్యవైద్యం	0-12
ధన్వంతరి వైద్యచింతామణి	0-12
ధన్వంతరి	2- 0
అంగ్లాయిత వైద్యచింతామణి	6- 0
అంగ్లాయితో మధ్యమాయము	6- 0
అయ్యార్యము	0-12
వైద్యమహాకాశ్రయం	1- 0
మిలిటరీహాకాశ్రయం	0-12
కనయోగరత్నాకరము	1- 0
అగ్ర స్త్యవనమూర్తికామర్మకాశ్రయం	1- 8
గోమాయచికిత్సలు	0- 8
లైలాగిచికిత్సలు	0- 8
మర్మకాశ్రయం	0- 8
అనుపానములవి	0- 8
సహజేన పశువైద్యం	0- 8
ప్రణాళికాశ్రయము	0-12
అయ్యార్యములు	0-12
నాటకములు	
నాటకములు	0- 8
సారంగధర నాటకము	0- 4
విరుహవల్లభ చరిత్రాంశ నాటకము	0-12
మల్లకవి వల్లభ నాటకము	0- 8
యశవంతి కంఠపక్షిక నాటకము	0- 8
నింభక వరాళకనాటకము	0- 8
యశవల్లభము	0- 4
మైరాకణ యక్షగానం	0- 8
మణిగుంట కళిరేఖనాటకం	0- 8
పూసపాటి కళిరేఖనాటకం	0- 8
వైద్యమూలకాశ్రయమునాటకం	0- 8
వేమలపల్లి విరాటపర్వనాటకం	0-12
వేమలపల్లి ద్రౌపదికల్యాణనాటకం	0-12
విక్రాంతినాటకం	0-12
వింతగుంటగయోనాటకం	0- 8
సూర్యరామనాటకం	0- 8
యశవల్లభ రామనాటకం	0- 8
ద్రౌపదిపరమహరణనాటకం	0- 8

తెలుగుపత్రి ఉపకరిగణనాటకం	0- 8	అనుకోకను క్రథను		
శుభశేఖరు రామనాటకం	1- 0	కాండను	0- 4	0-12
పిరభక్తనాటకం	0-12	,, (తీ) కాండను) అట్టతెండు	8- 8	
భక్త్యాంజననాటకం	0-12	రామకారకకతకము	0- 4	
శేఖరుడు మైరాననాటకం	0-12	రామరామకతకము	0- 2	
పోరువారి పిల్లబ్రహ్మంగారి నాటకం	1- 4	మల్లిఖార్జునకతకము	0- 4	
తెంకటంపల్లి గయోపాఖ్యాననాటకం	0- 8	నారాయణకతకము	0- 2	
క త క మ య		భారతసాదితి	0- 2	
		కాకాకతకము	0- 4	
మునుషికతకము	0- 2	అంశుమలసదాశివ శిలంగనాటకము		
కృష్ణకతకము	0- 2	అరణ్యము నేర్చుకొనుటకు)	0- 4	
తేజనకతకము	0- 2	పింగళి తెలుగు క్రయమును	0- 8	
తమోరకతకము	0- 2	పింగళి తెలుగు క్రయమును	0- 8	
తమోరికతకము	0- 2	X జీతబోధిని (యోనాకథనసారం)	0- 8	
దాశరథీకతకము	0- 4	ఎక్కాలు (100 X అది)	0- 1	
కాలరామాయణము	0- 2	ఇంగ్లీషు తెలుగు విద్యాభోధిని	1- 0	
భాస్కరకతకము	0- 2	పింగళి తెలుగు విద్యాభోధిని	1- 4	
నరసింహకతకము	0- 4	ఇంగ్లీషు తెలుగు మిడియం దీక్షనని		
X కేంద్రకాక్షము	0- 4	బంగారుగిట్టు పూర్తి క్యాలెండర్		
దక్షిణకల్యాణము	0- 4	తెండు 1000 పేజీలు	9- 0	
పెద్దపాఠశాల	0-12	అరణ్యచిట్టు పాఠశాల	0- 4	

హిందీ విద్యా భోధిని

తెలుగుక్షరములు తెలిసిన ప్రతివారు ఈ గ్రంథ సహాయమువల్ల ఓక నెలలోనే హిందీభాషను సులభముగా నేర్చుకొనవచ్చును.

ఉచ్చారణ, అర్థవివరణములు తెలుగుక్షరములతో యియబడి వవి. హిందీ నేర్చుకొనువారికి ఇది చాల సహాయకారి. నేటి ఈ 11½ పేజీల గ్రంథము తీసికొనండి. వెల 1-4-0

ఇంగ్లీషు విద్యాభోధిని — తెలుగు తెలిసినవారు ఆంగ్లమును స్వయముగా నేర్చుకొనవచ్చును. ఇందులో ఆంగ్లము మాట్లాడుటకును, ఆంగ్లములో పుస్తకములు వ్రాయుటకు చాల విమర్శగా తెలియపరచియున్నది. ప్రతి ఇంగ్లీషు పదమునకు తెలుగు అర్థమునుయున్నది. 1-0-0

పురూర వచక్రవర్తి కథ

ఇందులో పూర్వము కన్యకరని మాయవలన పురూరవచక్రవర్తిని కల్పములును భార్య కల్పయెందు దగులుకొనిన వింతయును నకటాటి నారాయణకెట్టి కథయు కాకు విడిగిన పురూరవచక్రవర్తిని రాజమారుడు తెలిపించుటయును గలవు. వెల 0-8-0

శ్రీ శ్రీ రామేశ్వర మణి కథలు

కాకినాడలోని సుబ్బా రెడ్డి వద్దనుండి ఈ పాత్రాన్ని, (సమీక్షించిన) యా
గ్రంథము విశేష ప్రకాశమగుచున్నది.

శూర్యకాంతుః ॥ శుక్లమంతియోఽగ్రం ॥ ౨౭ ॥ ౨౪ యోగిభ్యం ప్రదు కాశిః శోభనః
తన సంకుచంతిహతా వచ్చుమునఁ శిష్యులన్ మోహయాంబు పోగొట్టెడి కఠినిన్
కథలను, కాశికామేష్వర యాత్రలో నీకబడి సంతోషం శిష్యులన్ కనెడిన విశిష్ట
మాల నివసనమాలను కలిపిన కథలే కాశికామేష్వర కథలందును.

కథలు పెరువుమన్నికగు నీవగుగ యిట్టి విమరుమలు పూర్వము భూలోకము
జరిగెనె యందును నీ జూచుదు ఇందరి భూతాశ్రయి, బాహ్యమున జూరియె
న్నది, జూడ్చు నున్నది, విమరుమలు, విమరుమలును సంభవము, అన్యధాగమము కలి
సియ కథలు. కథలు నున్నవి పుట్టింపు క్రితమునను, నున్నవి నీవేనా,
బ్రాహ్మణముగాను ఈ గ్రంథమును ప్రాసించి తనకుగల భావమును లోకము
కుమము యిచ్చి, ప్రాసించుటకు. ఈ గ్రంథమునకు వెంటనే రెండవగ్రంథమును
యెనని జూరిక తరగి ముద్రత ఉచ్చాంగమునకు అంశ్రులమున యిట్టి గ్రంథము
లేదు. ఇది ప్రతిపాదును, ముఖ్యముగ చదివి అంగీకరించుటకు. ఈ గ్రంథమును
ఇందు విశేష సంతోషమును కలుగ జేయు కథలు నున్నవి ముగిసెను.

8-9 Indes 75 2 Bonobos 6 20 F 24 20

200 200

మధ్యమము

ఇంకా మహావతివ్రతం కథలు మృత్యుమోహరణం, బ్రాహ్మచర్యముం దేను, ఇట్టి మహావతివ్రతం కథలు చిగువుదివలన సుష్టుప్రతిద్రుక్షలైనవారై తూడ తమ తమ సుష్టుప్రతిద్రుక్షల వదలి భర్తయ్యార్థమున సహనంపై సంచరింపించి చెప్పుటకు ఎట్టి సంకేతమున లేదు.

మహా నిశ్చలభక్తిర్రాండ్రైః పత్రితతల కథలు చదువ జడవ శరీరము భక్తితో
తన్మృతవ్యమై కెంది పులకాంకురితమగుచుండును. ఈ గ్రంథము నిమిగ్న భక్తులపాండిత్య
తత్వతదవ్యవహారిని, జ్ఞానము లేదని వాదించువారుకూడ యీ గ్రంథము నివసితమౌతము
నగ నీ తమ అభిప్రాయములను మార్చుకొని భక్తుల ప్రభావములను తెలుసుకొనును. శ్చ
ర్యమును కెందుచుండురు. ఈ గ్రంథము భక్తుల వ్యాధయములను రంజింపజేయు సుఖము
పెట్టి సంకేపమును లేదు. గ్రంథముయొక్క పేరును బట్టియే గ్రంథమునందలి విషయ
మును తెలుసుకొనవచ్చును. భక్తుల ప్రభావములు ఈగ్రంథములో విపులముగ తెలుపబడి
యుండును.

భక్తిరసమును తిరిగించు విషయములు, అనంతమును కలిగించు చక్కని కైలికల ప్రాతలు, అశ్చర్యమును కలిగించు చక్కని దైలికల ప్రాతలు, అశ్చర్యకరమైన ఘట్టములు—చిరువువారి హృదయములకు ఆహ్లాదమును కలిగించును భక్తిని జీవితము నిరరకము, భక్తిని వృద్ధిపరుచునుటకు యిట్టి గ్రంథములే ఆధారములు, నిజముగి ఈగ్రంథము భక్తిలసానికి రత్నమువంటిది, శ్రీభక్తివిజయమును యీ గ్రంథమునకు పాఠ్యమైన గ్రంథము తేరొకటిలేదు, మహాచక్కని విషయములు,

బ్రతికారును ముఖ్యముగ చెరువవలసిన గ్రంథము.

1-8-0

సకల సుగుణ అద్వైతవిక

(జ్యోతిష సంధిరులే కొనియాడబడుచున్నది)

ఇట్టి గ్రంథము ఇదివరలో వెలువడియుండలేదు. సర్వజనులకు జోగ్యమగుటకు జ్యోతిషమున ప్రాయశుచి, తారావల, వాస్తు, క్రమరూప, కేవల, కర్మ, విజ్ఞాన, వాస్తవ్యాదులను జ్యోతిషమునకు జేయవలసి విషయములు ఎన్నియో కలవు. ఇందు నుదాహరణ 180 విషయములు వరిత సమీక్షమున ప్రాయశుచి. ఈ గ్రంథమును వకసారి చదివిన జ్యోతిషుని అవసరము లేకనే తమంతటతామే గణం విషయములను, అద్వైత విషయములను తెలుసుకొనుటకై, ఇతరులనుకూడ చూచి చెప్పవచ్చును.

అనేక తాటియాకుల గ్రంథముల వరిశీలించి ప్రాయశుచి.

ఇంకను ఎన్నో విషయములు కలవు. వకసారి చదివిన మీదే జోగ్యమగును.

దీనిని 1-5 రూ. 1-0-0

జ్యోతిష వికల కేవల

జ్యోతిషగ్రాంతమును నేర్చుకొనవలయునని అనేకమంది వరుసాలవకులునుందురు. తనకు గురువు జోగ్యక నిరుత్సాహమును చూచును. అట్టివారికి ఈగ్రంథము మిక్కిలి ఉపయోగకరముగ నుండును. ఈగ్రంథము వకసారి చదివినచో ఇతర జ్యోతిషుని అవసరము ఎంతమాత్రము అవసరము లేకనే జననకాలములట్టి వంశాంగము చూచి రాక, అంశచక్రములకే, జననకాల వర్షా లేదనుకట్టి వర్షాంతర్లక ఫలితము, సంవత్సర ఫలములు, నూనభలములు తెలుసుకొనవచ్చును. ఎవరి వారకే ఫలితములు వాట తెలుసుకొనుటకై గాక, ఇతరులకు కూడ చెప్పవచ్చును. 1-5 రూ. 0-8-0 ప్రాయశుచి వకలవలయును మనవియు జోగ్యమగుటకు ప్రాయశుచి. 1-5 రూ. 0-8-0

సామంతి వికల కేవలము

జాతివిషయము తెలుసుకొనవలయునని చూచు వాస్తవ్యాదులకి జాత్రము వలయును. అరచేతియందును రేఖల ఫలితములను తెలుపుననే వాస్తవ్యాదులకి వలయును. అనేక తాటియాకుల గ్రంథములను వరిశీలించి ప్రాయశుచి.

వక్షాదును, కర్మరూపును, గర్భమును, వరాహానిహారాచార్యును జేయవలసి వాడు వాస్తవ్యాదులను గురించి చెప్పిన విషయములన్నియు యీగ్రంథములో వివరముగ తెలుపబడియున్నది.

1-5 రూ. 0-8-0

28 వ్రతములు

ఇందులో వేళలో వ్రతములను అచరణలో వున్న 28 ముఖ్యమయిన వ్రతములు కలవు. మరియు పూజా క్రమము అట్టివ్రతకరణములను కథా వివరణము మున్నగునవి అతి స్పష్టంగా వివరింపబడినవి. ఇంకొకరి సహాయము లేకయే చదువు తెలిసిన వ్రతము గాని, పురుషులుగాని వ్రతములు అచరించుకొనుటకు విలుగా ముద్రింపబడియున్నది. ఏ యే వ్రతము లాచరించిన యే యే ఫలితములు సంప్రాప్తమగునో కూడా వివరింపబడి యున్నది. హిందువుల క్రతయింట నుండవలసిన వ్రతము. 1-5 రూ. 2-0-0

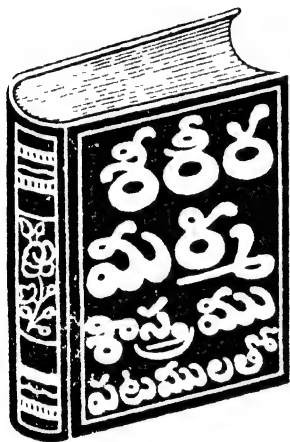
తరీరమర్క శాస్త్రము

౧.౪ అమూల్యమైన మోనకకారీరమర్కః గ్రంథరాజము అనేక చిత్రపత్రములతో గలది.

నీకు కావలసినదియు, నీవు చూడవలసినదియు

ಕಾರ್ಗಿಲ್‌ನಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಿ ಕ್ರಮ

ఆంధ్రదేశమంతటను సుప్రసిద్ధించిన కవిశ్వరుడు బ్రహ్మశ్రీ
 పండిత పురాణం మార్కటానందాచార్యులు తీర్థలవారిచే పాశోధింపబడినది.
 కీర్తిని చదువ జదువ సంపాదించుచున్నాడు.



ఇందు శ్రీ పురుష లక్షణములు, వారి అవ
యవములు పొందికయున్ను, వాటి అమాత్యమైన
పుష్పయోగములున్ను, సాంసారిక శుభము,
కుటుంబ రహస్యం, సురసుబ్లాపములు, ఆరో
గ్యకాక్ష్యము గర్భరక్షణ, కురుక్షణములు మొదలగు
నవియు, శ్రీ పురుషసార కరీరమున గల్ల రోగము
లును, వాటిని నిర్మూలించు చికిత్సలున్ను, మహానులు
మర్మముగా పూర్వకాలమున వ్రాయించిన గృహ
స్థాశ్రమ శుభములు, వివాహితలులేన్ను, వివాహము
ముందుగానుండు, కాలకాలికలులే అవకాశమైనది,
పిటిని విరివిగా చదివి తనివి తీర్చుకొగలరు, ఇట్టి
అమాత్యమైన గ్రంథము, ప్రతి కుటుంబమున తప్పని
సరిగా వుండవలసిది, కల ౩౦-0

8-0-0

శ్రీ ల పా ట య: 26 పాటలు గలవి

ఇంతలో క్రింక కనబరచియుండు సాక్షులు పరిక్షింపబడి, ఇది క్రిత చదువు
కు సాదుతున్నదా అని యింపుగా యోచింపను. ఈ క్రింక కనబరచిన 26 సాక్షులగు
లొకా పుక్కుకమాన తక్కిన ధంతో తమకు అంతకేముచు న్నాము. ఈ పుక్కుకమాన
కానివిచార మాకు చాసి తెప్పించుకోగలరు.

1 శ్రీ కృష్ణుని జననము, 2 దుర్మకాశివిద్ర, 3 ధర్మరాజు జాతము, 4 మంగళజోరతులు, 5 యువలంపులు, 6 సతాశివ వేదికలు-వాసునిగుంటలగుపాట, 7 కని మంగళవారము పాటలు, 8 కని మంగళవారము పాటలు, 9 కని మంగళవారము పాటలు, 10 సతసమర్థ, 11 సంగారాశి సంతాపము, 12 కాలింగుడుగు, 13 సీతాశివ ఆనవాలు, 14 శివకరాయభారము, 15 శివలక్ష్మీరాసలు, 16 వనరాశివర్ణములు, 17 శ్రీ సతాకల్యాణం, 18 తలపుకర్తవ్యపాటలు-సంపాదములు, 19 సతకులకర్ణము, 20 కొమార్తెల అత్తవారింటికి వంతుపాట, 21 శ్రీ పాదజాతకర్ణము, 22 సులగుపాటలు, 23 అప్పగింపపాటలు, 24 శ్రీరామవందనములు, 25 గణేశకావ్యము, 26 శాశ్వత కేంద్రపాటలు

మొ 1-40

No 1-4-8

సి. వి. కృష్ణా బుద్ధి విహీన, తనయుడైన నం. 1805 మదరాసు-1.

వ వి వ్య వ్రో క్త మ గు పులిష్పాణి నై ద్య ము

ఇది ౨౪ గొత్తు అనుభవసిద్ధమైన గ్రంథము. మంచి అట్టకైతు.

పులిష్పాణి నైద్యగ్రంథము చాల ప్రసిద్ధికెందినది. పూర్వకాలము నాలోకకా
ర్యమై వసిష్టమహర్షి పులిష్పాణిమహామనిషుంగవునకు ఉపదేశించిన నైద్యరహస్యము
అన్నియు ఈ గ్రంథములో చక్కని ప్రాయబదియైయుండెను. మానవులకు ఆయుర్వృద్ధి
మఖ్యమైనది. ఆయుర్వృద్ధిమనగా ఆయువును వృద్ధిచేసుకొను విధానములను తెలుపునది
అని అర్థము. అట్టి ఆయుర్వృద్ధి నైద్యశాస్త్రమనబడును. శరీరము లోగంటులలో నిండి
యున్నప్పుడు అట్టి లోగంటులను పోగొట్టుకొనుటకు నైద్యశాస్త్రమునందు చెప్పబడిన
ప్రక్రియలను చేయవలయును. శరీర, శుక్ర, చరకాది నైద్యగ్రంథములలో చెప్ప
బడియుండని యోగములు యీ గ్రంథములో గలవు. నైద్యశాస్త్రములను చదువని
వారుమాడ యీ గ్రంథమును చదివి లోగంటులకు లక్షణములను గురించి, తగిన
మందులను చెబుకొని ఉపయోగించి మంచి ఆరోగ్యమును పొందవచ్చును. చక్కని
నుభవమైన నైద్యుడు బానలో ప్రాయబడినది.

ఇందు నవల జ్వరములకు మూత్రము తియ్యగుచేయు విధములు, నమస్త లోగ
ములకు మారములు, ఆ నీక శిష్యాములు, కమాయములు, మేనములు, కైములు, భక్త
ములు, ప్రాచీములు, రసాయనములు, నృసికలు. సింధూరములు, భృతములు, కళ్ల
కొవ్వకములు, కుప్పకట్టు కొవ్వకములు, చమయలు నుభవ్యాధులకు మందులు.
పలామూలు, చర్మమూలు, పాకకపుకట్టు, ప్రణనైద్యము మొదలగు ఆ నీక విధములను
కొవ్వకములు తయారచేసుకొని విధానములు తెలుపబడినవి.

ప్రత్యేకములను మఖ్యము నందలిని గ్రంథము, ౨౦ 2-10-1

శ్రీ. మహాభారత నాటకము

నీతియు శివరీతి నైద్యమును చక్కని అట్టకైతులైన చింతామణి పూర్వక
కొత్తూరు. కావంతి గార్య ప్రసిద్ధము

ఇందు మహాభారతమహాకవియొ విదివాడకమా కమల ప్రాయబడినది. ఈగ్రంథము
విశేష ప్రసిద్ధి పొందియున్నది. ఈవిధముగ మహాభారతమున విధివాటకమాకములో
ఇదివరలో ఏమిరిచేసిన ప్రాయబదియొండలేదు. మధురములుగట్టు నద్యములలోను,
కంచాకమాకలోను, ద్విపదలలోను, చక్కని దనువులలోను, పోపుదారులలోను,
చక్కని సంభాషణలలోను, మధ్యమత్య చక్కని కవనములలోను, నీసార, కంచాం
వర్ణులలోను, వృత్తములలోను, మోకిన వృత్తములలోను ప్రాయబదియొండెను. ఈ
విధముగ ప్రాయబడిన గ్రంథము తొలికటిలేదు. ఇందు అది, నభావర్యములు లగా
యెను నమస్త వర్ణములు మైన చెప్పబడిన విధముగ ప్రాయబదియొండెను. మహాభార
తమునందలి కథకు ఏమాత్రమును మాన్యులేదు. విరుద్ధులకు యిచ్చిన కవల్యము
ఉత్పలమోలికలు చందకమోలికలు విశేషములు గలవు.

ప్రతీకానికని కాగం. కాకం నికలముగ తెలుపబడియుండెను. ఇది౨౪ ప్రాచీ
కమై గ్రంథము. ౨౦ 2-12-0

14136